

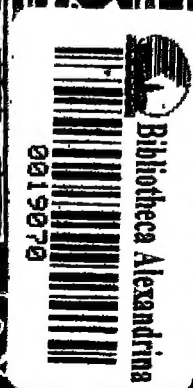
# الذخيرة في محاسن أهل الجيرة

تأليف  
أبي الحسن علي بن بسام الشنبري (٥٤٢)

تحقيق  
الدكتور إحسان عباس

القسم الاول - المجلد الاول

دار الثقافة  
بيروت - لبنان











الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة



# الذخيرة في عجائب أهل الجيرة

تأليف

أبي الحسن علي بن بسام الشنتري (١٥٤٢)

القسم الاول - المجلد الاول

محقق  
الدكتور احسان عباس

دار الثقافة  
بيروت - لبنان

جميع الحقوق محفوظة

١٤١٧هـ - ١٩٩٧م

## مَقْدَمَةُ التَّحْقِيقِ

يَبَيِّنُ ابنُ بِسَامٍ في مَقْدَمَةِ كِتَابِ الذَّخِيرَةِ أَنَّهُ قَدْ جَعَلَهُ فِي أَرْبَعَةِ أَقْسَامٍ ، عَلَى النُّحُوِّ الْآتِي :  
١

القسم الأول : لأهل حضرة قرطبة وما يصاحبها من بلاد موسطة الأندلس .

٢ القسم الثاني : لأهل الجانب الغربي من الأندلس وذكر أهل حضرة اشيلية وما اتصل بها من بلاد ساحل البحر المحيط .

٣ القسم الثالث : لأهل الجانب الشرقي من الأندلس .

٤ القسم الرابع : لمن طرأ على جزيرة الأندلس من شعراء وكتاب ، ولبعض مشهوري المعاصرين ممن نجم بافريقية والشام والعراق .

وبين سنتي ١٩٣٩ - ١٩٤٢ ظهر القسم الأول من الكتاب ، في مجلدين ، بعناية لجنة من المحققين ولجنة من المشرفين على التحقيق ؛ وفي سنة ١٩٤٥ ظهرت قطعة من القسم الرابع . ثم توقفت اللجنة المضطلة بتحقيق الكتاب عن متابعة عملها - فيما يبدو - لظروف وأسباب مختلفة ، وكان في ذلك التوقف ، خسارة كبيرة للدارسي الأدب الأندلسي وطلابه ، لأن الذخيرة أولاً من أهم مصادر ذلك الأدب ، ولأنه ليس من السهل - ثانياً - على كل دارس أن يحصل على أصولها الخطية ، ثم لأن تلك الأصول - ثالثاً - ليست ميسرة للقراءة على نحو مباشر طبع .

لهذا وجدت ان تحقيق الذخيرة- على صعوبته - أمرٌ ضروري ، وأخص منها القسمين الثاني والثالث ، وما تبقى من القسم الرابع ؛ فهذا هو القدر الذي لم يظهر من الكتاب مطبوعاً حتى اليوم ؛ وقد بدأت التحقيق بحسب وفرة الأصول الخطية لكل قسم ، وكان القسم الثالث أوفرها حظاً ، ويليه في ذلك القسم الثاني ، ولهذا عملت في تحقيقهما بهذا الترتيب ، مرجئاً النظر في القسم الأول ، لأنه قد طبع وتداولته الأيدي منذ زمن ؛ ولكن رغبة الدارسين في أن يروا جميع أجزاء الذخيرة محققة بكاملها متناسقة في اكتمالها متجانسة في سماتها العامة المشتركة ألزمتني بإعادة النظر في هذا القسم الأول ؛ وهكذا كان .

وابادر لأقرر مخلصاً أن أعضاء اللجنتين اللتين تولتا هذا العمل تحقيقاً وإشرافاً قد بذلوا في إخراجهم من العناية ما يستحق كل تقدير ؛ أقول هذا وأنا قد اطلعت على أصول الذخيرة ووقفت على مدى ما فيها من صعوبة ناشئة عن حال النسخ نفسها ، وعمّا فيها من كثرة الخلافات في القراءة ، ومن التفاوت الشديد بين ما تثبته نسخة وما تثبته أخرى ، ومن تعرض بعض تلك النسخ لتدخل أيدي وأقلام أخرى في سياقها غير يد المؤلف وقلمه . فإذا أضيف إلى ذلك أنني - على ما بذلت من محاولات ودراسات - لم أستطع أن أزيد على الأصول التي اعتمدتها اللجنة السابقة في تحقيق هذا القسم الأول ، وجد القارئ أن النص لم يتعد كثيراً عما جاء عليه في الطبعة السابقة ، وإن كنت أقدر أن تفاوت النسخ ، سيكون مدعاة في المستقبل - إذا تمّ كشف شيء منها - مجالاً لزيادات مفيدة ولقراءات جديدة .

ومهما يكن من شيء ، فإن عدم توفر أصول جديدة لم يوقف بذل الجهد في اتجاهات أخرى ، وأرجو ألا يؤخذ قولي مأخذ الدعوى حين أقول أنني قد منحت هذه الطبعة مميزات كثيرة : فقد صححت عدداً غير قليل من أخطاء القراءة ، وعرفت بالاعلام والاماكن حيث كان ذلك ضرورياً ، وشرحت الألفاظ التي تتطلب شرحاً وخاصة بعض المصطلحات الأندلسية مثل حنبل

وطولق وقلبَق وما أشبه ذلك من ألفاظ غير مألوفة أو معروفة لدى المشاركة ، إذ قد يستغرق البحث عن معانيها وقتاً طويلاً لا يتيسر لكل قارئ ، كما وفقت إلى تخرِيج كثير من الشواهد الشعرية التي أدرجها المؤلف في الكتاب ، واتبعت نهجاً مختلفاً في تمييز الأصل من الخيل في نص الكتاب ، وراجعت النص على المصادر التي استمدت من الذخيرة ، وعلى سائر المصادر الأندلسية التي طبعت بعد صدور ما طبع منها .

أما النسخ التي اعتمدتها فهي أيضاً تنقسم في فئتين مثلما كانت الحال في أصول القسم الثالث ، وتضم الفئة الأولى :

١- نسخة الخزانة العامة بالرباط رقم ١٣٢٤ ( ورمزها : ط ) ، وعدد أوراقها ١٦٧ ورقة ، في كل صفحة منها ٢٩ سطراً ، ومسطرتها ٥ ، ٢٣×١٦ ، وهي مكتوبة بخط مغربي جميل وأصح ، ولكنها لا تحمل تاريخاً للنسخ ، وهي قريبة الشبه بالنسخة ( ط ) التي وصفتها في مقدمة القسم الثالث ، وإن لم يكن الخط فيهما واحداً بالضرورة ؛ وهذا الشبه بين النسختين قد يحمل على القول بأن ( ط ) تنتمي إلى القرن الحادي عشر ، وأقدم التملكات المؤرخة المكتوبة على الورقة الأولى منها تحمل تاريخ أوائل شعبان ١٠١٩ حين دخلت في ملك محمد ابن أحمد بن محمد الشريف الحسني ، ثم باعها هذا المالك إلى سيدي محمد بن عبد الملك بن عبد الله في رمضان المعظم سنة ١٠٢١ .

٢ - نسخة دار الكتب الملكية بالقاهرة وعدد أوراقها ١٩٧ ورقة ، وفي الصفحة الواحدة ٢٥ سطراً ، ومسطرتها ٢٥ × ١٣ وقد تم نسخها سنة ١٢٢٩ .

وهاتان المخطوطتان متشابهتان في حالتي الزيادة والنقص في النص مما يرجح أنهما مأخوذتان عن أصلين متقاربين ، وإذا تميزت نسخة دار الكتب القاهرية في بعض القراءات عن ( ط ) فهذا التميز لا قيمة له في الغالب ، وقد تلتقي هذه النسخة مع نسخ الفئة الثانية - الآتي وصفها - في بعض القراءات ، وفي هذا أيضاً ما يجعل قيمتها ثانوية ، لأنها لا تتمتع بالزيادات التي تتمتع

بها نسخ الفئة الثانية إلا في موطن واحد، حيث تفترق عن (ط) على نحو لافت للانتباه وذلك في إيراد أبيات زائدة عما هي في (ط) في ترجمة ابن زيدون ، واشترأكها مع نسخ الفئة الثانية في إيراد نص دخيل على الذخيرة هورسالة ابن زيدون لأبي بكر بن مسلم ، بل أنها في هذه الرسالة تنفرد عن نسخ الفئة الأخرى ببعض عبارات أدرجتها بين حاصرتين من هذا النوع < > مشيراً في الحاشية إلى مصدر الزيادة ؛ ولقلة الاعتماد على هذه النسخة لم أضع لها رمزاً خاصاً .

وأما الفئة الثانية فلأنها تضم النسخ الآتية :

١ - نسخة باريس رقم : ٣٣٢١ (ورمزها: س) وتقع في ١٢٥ ورقة ، عدد سطور كل صفحة ٢٣ سطراً ، ومسطرتها ٢٢×١٣ وهي مكتوبة بخط مغربي ، وفيها أخطاء وأوهام كثيرة ، وليس هناك ما يدل على تاريخ نسخها .

٢ - نسخة المكتبة التيمورية ورمزها (م) ، وتتألف من ٢٢٥ ورقة ، في كل صفحة ٢٦ سطراً ، ومسطرتها ٢٠ × ١٣ وهي دون تاريخ أيضاً ، وخطها مغربي .

٣ - نسخة خاصة كانت في ملك الاستاذ ليفي بروفنسال (ورمزها: ب) ، عدد ورقاتها ١٠٤ ، وعدد الاسطر في كل صفحة ٣٣ ، ومسطرتها ٢٤×١٧ ، وخطها مغربي مزود ببعض الشكل ، إلا أن الخروم فيها كثيرة .

وتعد هذه النسخ الثلاث متقاربة لأنها قد تميزت عن الفئة الأولى بزيادات كثيرة ، وتجيء هذه الزيادات في ثلاثة أنواع : أولها ورود النصوص المنقولة عن ابن حيان فيها على نحو تفصيلي لا يتوفر في الفئة الأولى من النسخ حيث يرد النص موجزاً بشكل واضح ؛ وثانيها : ورود رسائل وأشعار لا يستبعد أن يكون ابن بسام هو الذي زادها ؛ وثالثها : كثرة الدخيل فيها مما قام بإضافته شخص (أو أشخاص) بعد عهد المؤلف ، وكان أحد الذين زادوا بعض النصوص مطالعاً على مسودات ابن بسام ،



وقد كان منهجي في التحقيق قبول أوسع الصُّور في النسخ وأكثرها تفصيلاً ، ولهذا اعتبرت أن كل نصّ تنفرد به النسخ ( ب س م ) فإنه لا يميز بإشارة لأن ذلك يعني إثقال الحواشي في كل صفحة بفروق لا تكاد تحصر ، فأما إذا كان النص من زيادات ( ط ) فإنه يوضع بين معقفين على هذه الصورة [ ] والعيب في هذه الطريقة أن القارئ لن يتصور مدى ما ينقص النسخة ( ط ) أو مدى ما تتمتع به النسخ ( ب س م ) من زيادات ولكن هذا عيب شكلي خالص ، إذ أن إقامة نصّ سليم هو الهدف الأهمّ والأكثر جدوى . فأما ما أقطع يقيناً بأنه من الدخيل على نصّ الذخيرة فأني أبقيه في موضعه مميزاً له باختيار حرف طباعي أصغر حجماً من حرف النصّ الأصلي ؛ ولاختياري هذا المنهج وجدت من الضروري أن أردّ الرسائل التي أضيفت إلى ترجمة كل من ابن برد والبزلياني إلى مواضعها بعد أن كانت لجنة التحقيق التي قامت بإصدار هذا القسم من قبل قد انتزعتها من موضعها وجعلتها ملحقة بآخر الكتاب ، وقد كان عمل اللجنة في هذه الناحية غير قائم على منهج موحد ، فهناك مثلاً زيادات دخيلة في ترجمة ابن زيدون تركت في موضعها ، ولم تفرد في ملحق خاص .

وقد أهملت لدى مقارنة النسخ قراءات واضحة الخطأ ، إذ لا ضرورة لإثقال الحواشي بها ؛ وأثبت في المتن أصحّ القراءات — في نظري — ووضعت ما يعدّ في الدرجة الثانية من حيث الصحة — أو من حيث احتمال الصحة — في الحاشية ، وهذا أمر ذاتي اجتهادي لا يمكن تعليله في كل مرة . وكل ما زدته في المتن اجتهاداً من عند نفسي أو اعتماداً على المصادر فقد وضعته بين حاصرتين على هذا الشكل < > دون أن أشير إلى ذلك في كل مرة ، وذلك تمييزاً لهذا النوع من الزيادات عن الزيادات المستمدة من النسخة القاهرية ، فإنها مشفوعة دائماً بالإشارة إلى مصدرها .

وبما أن الذخيرة عمل ضخم قد يستغرق سنوات فقد وجدت من الخير

الاسراع بعمل فهرست خاص بكل قسم ، ( وكل قسم يقع في جزءين متسلسلي الترقيم ) بدلاً من إرجاء الفهرسة حتى يتم ظهور الأجزاء جميعاً . على أني أرجو أن أخصص جزءاً تاسعاً للاستدراكات العامة والتعليقات وبعض الفهارس الفنية التي تيسرُ الإفادة من هذا الكتاب القيم ؛ كذلك أرجو أن يكون هذا الجزء الأخير مجالاً للدراسة مؤلف الكتاب ، ومنزله الأدبية ، وقيمة كتابه من النواحي التاريخية والأدبية والنقدية ، وهي دراسة لا يمكن أن تتم على الصورة الشاملة المرضية قبل اكتمال أجزاء الكتاب تحقيقاً ونشراً .

وأود في ختام هذه المقدمة أن أتقدم بالشكر إلى الدار العربية للكتاب ، التي أخذت على عاتقها بذل كل جهد ممكن لوضع « الذخيرة » في متناول الدارسين والقراء ، خدمة منها للتراث العربي بعامة وللتراث المغربي بخاصة ، وأنا على يقين من أن الدراسات في الأدب الاندلسي ستعجد في الذخيرة مجالاً خصباً لا يدانيه في غناه واتساعه أي مصدر آخر ، وأن وجود الذخيرة في أيدي الدارسين محققة ، لن يجعل الافادة منها أمراً جزئياً محدوداً تحول دون اتساع مداه صعوبة النسخ الخطية ؛ ولهذا أكاد أسكت صوت الاعتذار عما قد يكون تسرباً إلى هذه الطبعة من خطأ أو وهم ، بعد أن استفرغت جهد الطاقة . ومن الله أستمده العون ، وإليه أبرأ من الزهو والدعوى ، وعليه أتوكل وبه أستعين .

بيروت في آب ( أغسطس ) ١٩٧٥ .

إحسان عباس

## بسم الله الرحمن الرحيم

قال أبو الحسن علي بن بسام الشنتريني الأنديسي<sup>١</sup> ، رحمه الله<sup>٢</sup> :

أما بعد حمد الله ولي الحمد وأهله ، والصلاة على سيدنا محمد خاتم  
رُسليه ، فإن ثمرة هذا الأدب ، العالي الرُتب ، رسالة تُنشر وتُرسل ،  
وأبيات تُنظم وتُفصّل ؛ تتنال تلك<sup>٣</sup> انشال القطار ، على صفحات  
الأزهار ، وتتصل هذه اتصال القلائد ، على نخور<sup>٤</sup> الخرائد ؛ وما زال في  
أفقتنا هذا الأندلسي القصي<sup>٥</sup> ، إلى وقتنا هذا من فُرسان الفنين<sup>٦</sup> ، وأئمة  
النوعين ، قوم هم ما هم طيب مكامير ، وصفاء جواهر ، وعدوبة<sup>٧</sup>  
موارد ومصادر ؛ لعبوا بأطراف الكلام المشقق ، لعب الدجى بجفون  
المؤرق ، وحدوا بفنون السحر المنمق ، حذاء<sup>٨</sup> الأعشى بينات  
المخلق ؛ فصبوا على قوالب النجوم ، غرائب المثلث والمنظوم ؛ وباهوا  
غرر الضحى والأصائل ، بمعجائب<sup>٩</sup> الأشعار والرسائل : نشر لورآه البديع  
لنسي اسمه ، أو اجتلاه ابن هلال لولاه<sup>١٠</sup> حكمته ؛ ونظم لو سمعه

١ ورد جانب من حيلة الذخيرة في النفع ٢ : ٥٠٠ ، كما نشرها دوزي في النصوص التي

جمعهما عن قارويخ في عباد ٣ : ٣٩ ٥٦ .

٢ ط . ينشأ ذلك .

٣ ط . نجوم .

٤ ط : القطار .

٥ ط . الفنين .

٦ ط : وحدوا حذاء .

٧ ط : حكمته .

كثيّرٌ ما نسبَ ولا مدح ، أو تتبّعهُ جرّولٌ ما عوى ولا نبج ؛ إلاّ أنّ أهل هذا الأفقِ ، أبوا إلاّ متابعة أهل الشرق<sup>١</sup> ، يرجعون إلى أخبارهم المعتادة<sup>٢</sup> ، رجوعَ الحديث إلى قتادة<sup>٣</sup> ؛ حتى لو نَعَقَ بتلك الآفاق غراب ، أوطنَ بأقصى الشام والعراق ذُباب ، لَجَثَّوْا<sup>٤</sup> على هذا صنما ، وتكلّوا ذلك كتاباً مُحْكَمًا ؛ وأخبارهم الباهرة ، وأشعارهم السائرة . مرّمي القصيّة ، ومُناخ الرذيّة<sup>٥</sup> ، لا يعمرُ بها جَنَانٌ ولا خَلَدٌ ، ولا يُصرف فيها لسانٌ ولا يد . فغاضني منهم ذلك ، وأنفَتُ مما هنالك ، وأخذتُ نفسي بجمع ما وجدتُ من حسنات دهرِي ، وتتبع محاسن أهل بِلَدِي وعَصْرِي ، غيرةً لهذا الأفق الغريب أن تعود بُدُورُهُ أهْلَةً ، وتُصْبِحَ بحارُهُ ثِمَاداً مُضْمَحَلَةً ؛ مع كثرة أدبائه ، ووفور علمائه ؛ وقديماً ضيّعوا العلم وأهله ، وياربُّ مُحسن مات إحسانُهُ قبله ؛ وليت شعري مَنْ قصر العلم على بعض الزمان ، وخصَّ أهل المشرق بالإحسان ؟

وقد كتبتُ لأرباب هذا الشأن ، من أهل الوقت والزمان ، محاسن<sup>٦</sup> تبهرُ الأبواب ، وتسحرُ الشعراء والكتّاب . ولم أعرضُ لشيء من أشعار

١ ط : المشرق .

٢ التفع : المعادة .

٣ أبو الخطاب قتادة بن دعامة السدوسي ( ٦١ - ١١٧ أو ١١٨ ) ، كان من حفاظ أهل زمانه ، وقد تفاوتت فيه الآراء ، فقليل فيه : كان حاطب ليل ، كما قيل فيه : فلما نجد من يتقدمه ، وأنه كان من علماء الناس بالقرآن والفقه ( انظر تهذيب التهذيب ٨ : ٣٥١ - ٣٥٦ ) .

٤ ط : لحنوا .

٥ الرذية : الناقة المزعزعة التي لا تقدر أن تلتحق بالركاب ؛ يعني أن أخبارهم وأشعارهم مطرحة مشبوذة .

٦ ط : محاسناً .

الدولة المروانية ، ولا المدائح العامرية ؛ إذ كان ابنُ فرَجَ الجبّاني<sup>١</sup> قد رأى رأيي<sup>٢</sup> في النصفَة ، وذهب مذهبي من الأنفة ؛ فأملسى في محاسنِ أهلِ زمانه « كتاب الحقائق » معارضاً لـ « كتاب الزهرة » للإصبهاني<sup>٣</sup> . فأضربتُ أنا عما ألف ، ولم أعرضُ لشيءٍ مما صَنَف . ولا تعدّيتُ أهلَ عصري . ممّن شاهدته بعُمري ، أو لحقته بعضُ أهلِ دهري ؛ إذ كلُّ مُردّدٍ ثَقِيل ، وكلُّ متكرّرٍ مملول ، وقد مَجَّتْ الأسماعُ : « يا دارَ مَبِيَّةٍ بالعلياء فالسند » ، ومَلَّتِ الطَّبَاعُ : « لِيَحْوِلَةَ أَطْلَالٌ بِبُرْقَةِ شَهْدٍ » ، ومَحَّتْ<sup>٤</sup> : « قَفَا نَبْكَ » في يدِ<sup>٥</sup> الْمُتَعَلِّمِينَ ، ورجعتُ على ابنِ حُجْرٍ بلائمةِ الْمُتَكَلِّفِينَ<sup>٦</sup> ؛ فأما « أَمِنْ أَوْفَى » ، فعلى آثارٍ من ذهبِ العفا<sup>٧</sup> . أما أَنْ أَنْ يَصْمَ صِدْها ، وَيُسَامَ مداها ؟ وكم من نُكْتَةٍ أَغْفَلَتْهَا الخُطْبَاءُ . وَرُبَّ مُتَرَدِّمٍ غَادَرَتْهُ الشُّعْرَاءُ ؛ والإحسانُ غيرُ محصور ، وليس الفضلُ

١ أبو عمر أحمد بن فرج الجبّاني ( ٣٦٠ - أو حوالي ٣٦٦ ) ؛ عرف بكتابه « الحقائق » الذي ألّفه للحكم المستنصر ، وكان من مقدمي الشعراء في العهد الأموي ، وقد سجّنه الحكم ، وصدرت عنه وهو في السجن أشعار كثيرة ( انظر الجذوة . ٩٧ والبنية رقم : ٣٣١ والمطمح : ٧٩ والمغرب ٢ : ٥٦ والصلة : ١١ واليتيمة ٢ : ١٦ والوافي بالوفيات ٨ : ٣٤ ومجمع الادباء ٤ : ٢٣٦ ) وله أشعار في كتاب التشبيهات من أشعار أهل الأندلس .  
٢ ط : رأياً .

٣ الأصبهاني صاحب كتاب الزهرة هو محمد بن داود الظاهري ، وكتابه الزهرة صنفه في عنقوان شبابيه ( انظر ابن خلكان ٤ : ٢٥٩ والفهرست : ٢١٧ وتاريخ بغداد ٥ : ٢٥٦ ، طبعات الشيرازي : ١٧٥ والوافي ٣ : ٥٨ ) وقد نشر القسم الأول من كتابه بتحقيق نخل وطوقان ، بيروت ١٩٣١ .

٤ ط : وضجت .

٥ ط : من برد .

٦ ط : الفرع المتكلفين .

٧ س : قول زهير ( ديوانه : ٥٨ ) :

نعمل أهلها منها فبانوا  
على آثار من ذهب العفا

على زمنٍ بمقصودٍ ؛ وعزيرٌ على الفضل أن يُنكر ، تقدّم به الزمانُ أو تأخر ،  
ولحى الله قولهم : الفضلُ للمتقدّم ، فكم دُفن من إحسان ، وأخملَ  
من فلان . ولو اقتصر المتأخرون على كُتُبِ المتقدّمين ، لضاعَ عِلْمٌ  
كثير ، وذهب أدبٌ غزير .

..وقد أودعتُ هذا الديوانَ الذي سمّيته بـ «كتاب الذخيرة» ، في محاسن أهل هذه  
الجزيرة من عجائب علمهم ، وغرائب نثرهم ونظمهم ، ما هو أحلى من مناجاة  
الأحبة ، بين التمتع والرقبة<sup>١</sup> ، وأشهى من مُعاطاة العُقار ، على نغمات  
المثالث والأزيار ؛ لأن أهلَ هذه الجزيرة — مذ كانوا — رؤساءُ خطابة ،  
ورؤوسُ شعير وكتابة ، تدفقوا فأنسوا البحور ، وأشرقوا فباروا<sup>٢</sup> الشمس  
والبدور ؛ وذهب كلامهم<sup>٣</sup> بين رقة الهواء . وجزالة الصخرة الصماء ،  
كما قال صاحبهم عبد الجليل ابن وهب<sup>٤</sup>ون يصف شعره :

رقيقٌ كما غنّت حمامةُ أَيْكَةٍ .. وَجَزَلٌ كما شَقَّ الهَوَاءُ عِقَابُ

على كونهم بهذا الإقليم ، ومُصاقبتهم لطوائف الروم ؛ وعلى أن بلادهم  
آخرُ الفتوح الإسلامية ، وأقصى خُطى<sup>٥</sup> المآثر العربية ؛ ليس وراءهم  
وأمامهم إلا البحرُ المحيط ، والرومُ والقُوط ؛ فحِصاةُ مَنْ هذه حاله  
تَبِير ، وثَمَدُهُ بحرٌ مسجور ؛ وقد حكى<sup>٦</sup> أبو علي البغدادي الوافدُ على  
الأندلس في زمان بني مروان قال : لما وصلتُ القَبْرَ وَأَنَا أعتبرُ مَسْنِ

١ ط : بين التمتع والرقبة .

٢ ط : فأروا .

٣ ط : كلاهما .

٤ سيترجم له ابن بسام في القسم الثاني .

٥ ط : حظ .

٦ انظر النفع ٣ : ١٥٤ .

أمر<sup>١</sup> به من أهل الأمصار ، فأجد<sup>٢</sup>هم درجات في الغباوة وقلة الفهم بحسب تَفَاقُوتِهِمْ في مَوَاضِعِهِمْ منها بالقُرب والبُعد ، حتى كَأَنَّ منازلهم من الطريق هي منازلهم من العلم مُحَاصَّةٌ<sup>٣</sup> ومُقَاسَاةٌ . قال أبو علي : فقلت : إن نَقَصَ أهلُ الأندلس عن مقادير مَنْ رأيتُ في أفهامهم ، بقدر نُقْصَانِ هؤلاء عَمَّنْ قبلَهُمْ ، فسأحتاجُ إلى تَرْجُمان ، بهذه الأوطان .

قال ابن بسّام : فبلغني<sup>٤</sup> أنه كان يَصِلُ كلامه هذا بالتعجب من أهل هذا الأفق في ذكائهم ويتغطى عنهم عند المباحثة والمفاشة ، ويقول لهم : إن علمي علمُ رواية ، وليس بعلمِ دِرَاية ، فخذوا عني ما نقلت ، فلم آلُ لكم أن صححت . هذا مع إقرار الجميع له يومئذ بِسَعَةِ العلم وكثرة الروايات . والأخذ عن الثقات ؛ ولولا أن كلَّ معنى معترَض ، يزيحُ سهمي عن ثغرة الغرَض ، المقصود في هذا الكتاب ، لأوردتُ في هذا الباب ، بعضَ ما وقع لأهل الأندلس من عجب ، وسمِعَ لهم من نادر مستغرب . وسيَمُرُّ منه في تضاعيف هذا التصنيف ما فيه كفاية ، ويُرَبِّي إن شاء الله على الغاية . ولَعَلَّ بعضَ من يتصفحه سيقول : إنني أغفلتُ كثيراً ، وذكرتُ خاملاً وتركتُ مشهوراً . وعلى رِيسْلِهِ ، فإنما جمعتُهُ بين صعبٍ قد ذلَّ ، وغربٍ قد قبلَ . ونشاط قد قل ، وشباب ودَعَّ فاستقل ، من تفاريق كالقرون الحالية ، وتعاليق كالأطلال البالية ، بخطَّ جهل كخطوط الرّاح ، أو مدارج النمل بين مَهَابِ الرياح ؛ ضَبَطُهم تصحيف . ووَضَعُهم تبديلٌ وتحريف ؛ أَيْتَسُّ الناسُ منها طالبُها ، وأشدُّهم استِرابَةً بها كاتبُها ؛ ففتحتُ أنا

١ ط : يمر بي .

٢ ص ط : محاسبة .

٣ ط : بلغني .

٤ ط : الزواح .

أَقْفَالَهَا ، وَفَضَضْتُ قَبُودَهَا وَأَغْلَاهَا ؛ فَأُضَحْتُ غَايَاتِ تَبْيِينِ وَبَيَانِ ،  
وَوَضَحْتُ آيَاتِ حُسْنِهِ وَاحْسَانِ .

على أَنَّ عَامَّةَ مَنْ ذَكَرْتُهُ فِي هَذَا الدِّيْوَانِ ، لَمْ أَجِدْ لَهُ أَخْبَاراً مَوْضُوعَةً ،  
وَلَا أَشْعَاراً مَجْمُوعَةً ، تَفَسَّحُ لِي فِي طَرِيقِ الْاِخْتِيَارِ مِنْهَا ، إِنَّمَا انْتَقَدْتُ مَا  
وَجَدْتُ ، وَخَالَسْتُ فِي ذَلِكَ الْخَمُولَ ، وَمَارَسْتُ هُنَاكَ الْبَحْثَ الطَّوِيلَ ،  
وَالزَّمَانَ الْمُسْتَحِيلَ ، حَتَّى ضَمَنْتُ كِتَابِي هَذَا مِنْ أَخْبَارِ أَهْلِ هَذَا الْأَقْفِ ، مَا  
لِعَلِّي سَأْرِي<sup>٢</sup> بِهِ عَلَى أَهْلِ الْمَشْرِقِ . وَمَا قَصِدْتُ بِهِ - عِلْمَ اللَّهِ - الطَّعْنَ  
عَلَى فَاضِلٍ ، وَلَا التَّعَصُّبَ لِقَائِلٍ عَلَى قَائِلٍ ؛ لِأَنَّ مِنْ طَلَبِ عَيْبٍ وَجَدَهُ ، وَكُلُّ  
يَعْمَلُ بِاِقْتِدَارِهِ ، وَيَجْهَدُ اخْتِيَارَهُ ؛ وَمَا أَغْفِلُ أَكْثَرَ مِمَّا كُتِبَ وَحُصِّلَ ؛  
وَالْأَفْكَارُ مُزْنٌ لَا تَنْضَبُ ، وَنُجُومٌ لَا تَغْرُبُ ؛ وَمَنْ يَحْصُلُ مَا تُثِيرُهُ  
الْقَرَائِحُ ، وَتَتَقَاذَفُ بِهِ الْجَوَانِحُ ؟ وَقَدْ قَالَ أَبُو تَمَّامٍ<sup>٣</sup> :

وَلَوْ كَانَ يَفْنِي الشَّعْرُ أَفْنَاهُ مَا قَرَّتْ      حَيَاضُكَ مِنْهُ فِي الْعَصُورِ الذَّوَاهِبِ  
وَلَكِنَّهُ صَوَّبَ الْعُقُولَ إِذَا انْجَلَتْ      سَحَابُكَ مِنْهُ أَعْقَبَتْ بِسَحَابِ

وَهَذَا الدِّيْوَانُ إِنَّمَا هُوَ لِسَانٌ مَنْظُومٌ وَمُنْثُورٌ ، لَا مِيدَانٌ بَيَانٍ وَتَفْسِيرٍ .  
أُورِدُ الْأَخْبَارَ وَالْأَشْعَارَ لَا أَفُكُّ مُعَمَّاهَا ، فِي شَيْءٍ مِنْ لَفْظِهَا وَلَا مَعْنَاهَا ؛  
لَكِنْ رُبَّمَا أَلَمْتُ بِبَعْضِ الْقَوْلِ ، بَيْنَ ذِكْرِ أَجْرِيهِ ، وَوَجْهِ عُدْرَةِ أَرِيهِ<sup>٥</sup> ؛  
لَا سِيمَا أَنْوَاعَ الْبَدِيعِ ذِي الْمَحَاسَنِ<sup>٦</sup> ، الَّذِي هُوَ قَيْمُ الْأَشْعَارِ وَقَوَائِمُهَا ،

١ ففتحت ... وبيان : لم يرد في ط .

٢ ط : أربي .

٣ ديوان أبي تمام ١ : ٢٢١ - ٢٢٢ .

٤ قرت الحياض : جمعت الماء .

٥ س : أوريه .

٦ ط : التحاسين .



وبه يُعرَفُ تَفَاضُلُهَا وَتَبَايُنُهَا ؛ فلا بد أن نُشِيرَ إليه ، ونُنَبِّهَ عليه ؛ وَتَكِلُ  
 الأمرَ في كلِّ ما نُثَبِّتُهُ ، ونُرُدُّ الحُكْمَ في كلِّ ما نُورِدُهُ ، إلى نقدِ النّقْدَةِ  
 المِهْرَةِ ، وتمييزِ الكُتَبَةِ الشَّعْرَةِ ، الذين هم رؤساءُ الكلام ، وصيارفَةُ  
 النّثارِ والنّظام ؛ فأما من رينَ على قلبه ، وطُبِعَ بالجهل<sup>١</sup> على لُبِّه ، فقد  
 وُضِعَتْ عَنَّا وعنه ، كُلفَةُ الاعتذارِ منه . وقد كان في وقتي من فرسان هذا  
 الشان ، من كان أجدرَ أن يجري بهذا الميِّدان ، ويُعَرِّبَ عما أعرَبْتُ فيه<sup>٢</sup>  
 عن القوم بأفصحِ لسان ، يُثِيرُ فيه المعاني من مرابضها ، وأشدَّ عارِضَةً  
 يُظْهِرُ بها الأغراضَ المَقْصُودَةَ في أجملِ معارِضِها ؛ لكنني بما أقدمتُ  
 عليه ، وتصدَّيْتُ إليه ، كالنسيمِ دلَّ على الصُّبْحِ ، والسَّهْمِ نابَ عن  
 الرُّمَحِ ؛ ولا أقولُ إنني أغرَبْتُ ، لكن ربما بَيَّنْتُ وأعرَبْتُ ؛ ولا أدَّعي  
 أنني اخترعتُ ، ولكني لَعَلِّي قد أحسنتُ حيثُ اتَّبَعْتُ ، وأنقَنتُ ما  
 جمعتُ ، وتألَّفتُ عَنِّي<sup>٣</sup> الشارِدَ ، وأغْنَيْتُ عن الغائبِ بالشاهد ؛  
 وتَغَلَّغَلْتُ بِقَارِنِهِ بَيْنَ النّظْمِ والنثرِ ، تَغَلَّغَلُ الماءُ أثناءَ النّورِ والزَّهَرِ ؛  
 وانتقلتُ<sup>٤</sup> من الجِدِّ إلى الهزل ، انتقالَ الضَّحِيانِ مِنَ الشَّمْسِ إلى الظلِّ ،  
 واستراحةَ البَهِيرِ مِنَ الحَزَنِ إلى السَّهْلِ ؛ وتَخَلَّلْتُ ما ضَمَمْتُهُ<sup>٥</sup> من  
 الرسائلِ والأشعارِ ، بما اتَّصَلَتْ به أو قِيلَتْ فيه من الوقائعِ والأخبارِ ؛  
 واعتمدتُ المائةَ الخامسةَ من الهجرة فشرحتُ بعضَ مَحَنِيهَا ، وجَلَوْتُ  
 وجوهَ فِتْنَتِهَا ، وَلَخَّصْتُ القولَ بَيْنَ قَبِيحِهَا وحَسَنِهَا ؛ وَأَخْصَيْتُ عِلَلَ  
 استيلاءِ طوائِفِ الرُّومِ ، على هذا الإقليمِ ، وألَمْتُ بِالْأَسْبَابِ الَّتِي دَعَتْ مَلُوكَهَا

١ ط : بالهبل ( اقرأ : بالهبل ) .

٢ ط : به .

٣ ط س : عين .

٤ ط س : ونقلته .

٥ ط : ضممته .

إلى نالهم ، واجتثاث ١ أصلهم وفرعهم ؛ وعبرتُ عن أكثر ذلك ،  
بلفظ يتتبعُ الهمَّ بين الجوانح ، ويحل العضمَ سهلَ الأباطيح ٢ ؛  
وعوّلتُ في نظم ذلك على تاريخ أبي مروان بن حبان ، فأوردتُ فصوله  
ونقلتُ جملةً وتفصيلاً ؛ فإذا أعوزني كلامه ، وعزني سردهُ ونظامه ،  
عكفتُ على دلالتي البائد ، وضربتُ في حديدي البارد ؛ على حفظٍ قد تشعب  
وحظ من الدنيا قد ذهب .

ومع أن الشعر لم أرضه مَرَكباً ، ولا اتخذته مكسباً ، ولا ألفتُه  
مثنوىً ولا منقلباً ؛ إنما زُرته لماماً ، ولمحته تهمماً لا اهتماماً ؛  
رغبةً بعز نفسي عن ذلّه ، وترفعاً لِمَوَاطِيءِ أخمصي عن محله ؛  
فإذا شعثت راحه ٣ ، ودأبت أقداحه ، لم أذُقهُ إلا شميماً ، ولا كنتُ  
إلا على الحديث نديماً ٤ ؛ وما لي وله ، وإنما أكثره خُدعةً مُحْتَالاً ، وخلعةً  
مُخْتَالاً ؛ جدّه تمويهٌ وتخيل ، وهزله تدليهٌ وتضليل ؛ وحقائق العلوم ،  
أولى بنا من أباطيل المثور والمنظوم ؛ وعلى ذلك فقد وعدتُ أن ألمع في  
هذا المجموع ، بلمع من ذكر البديع ؛ وأن أمهد جانباً من أسبابه ،  
وأشرح جملاً من أسماؤه وألقابه ؛ وإذا ظفرتُ بمعنى حَسَن ، أو وقفتُ  
على لفظٍ مُسْتَحْسَن ؛ ذكرتُ من سبق إليه ، وأشرتُ إلى من نقص عنه ،

١ ط : أو شتات .

٢ من قول المجنون ( الأغاني ٢ : ٧٣ ) :

وأذيتني حتى إذا ما سبتني  
بقول يحل العم سهل الأباطيح  
٣ ط : تشعثت راحته .

٤ من قول أبي نواس ( ديوانه : ٣٢٥ ) :

أيها الرائحان بالوم لوما  
لا أذوق المسدام إلا شميما  
فأصرفها إلى سواي فأنسي  
لست إلا على الحديث نديما

أُو زَادَ عَلَيْهِ ؛ وَلَسْتُ أَقُولُ : أَخَذَ هَذَا مِنْ هَذَا قَوْلًا مُطْلَقًا ، فَقَدْ تَتَوَارَدُ  
الْحَوَاطِرُ ، وَيَقَعُ الْحَافِرُ حَيْثُ الْحَافِرُ ؛ إِذِ الشَّعْرُ مَيِّدَانُ ، وَالشَّعْرَاءُ فَرَسَانُ .

وَعَلَّمَ اللَّهُ تَعَالَى أَنَّ هَذَا الْكِتَابَ لَمْ يَصْدُرْ إِلَّا عَنْ صَدْرٍ مَكْلُومٍ الْأَحْنَاءُ ،  
وَفِكْرٍ خَامِدٍ الذِّكَاةُ ، بَيْنَ دَهْرٍ مُتَلَوِّنٍ تَلَوَّنَ الْحَرْبَاءُ ؛ لَانْتِبَازِي  
كَانَ مِنْ ١ شَنْتَرِينَ ٢ قَاصِيَةِ الْغَرْبِ ، مَقُولِ الْغَرْبِ ، مَرْوَعِ السَّرْبِ ،  
بَعْدَ أَنْ اسْتَنْقَدَ الطَّرِيفُ وَالتَّلَادُ ، وَأَتَى عَلَى الظَّاهِرِ وَالْبَاطِنِ النِّقَادُ ، بَيَّتَوَاتَرُهُ  
طَوَائِفِ الرُّومِ ، عَلَيْنَا فِي عَقْرِ ٣ ذَلِكَ الْإِقْلِيمِ ؛ وَقَدْ كُنَّا غَنِينَا هُنَاكَ بِكَرَمِ  
الْإِنْسَابِ ، عَنْ سُوءِ الْاِكْتِسَابِ ، وَاجْتَرَأْنَا بِمَخْجُورِ الْعِتَادِ ، عَنْ التَّقَلُّبِ  
فِي الْبِلَادِ ؛ إِلَى أَنْ نَرَى عَلَيْنَا الرُّومُ ذَلِكَ النِّظَامَ ، وَلَوْ تَرَكْنَا الْقَطَا لَيْلًا لَنَامَ ٤  
وَحِينَ اشْتَدَّ الْهَوَلُ هُنَاكَ ، اقْتَحَمْتُ بَيْنَ مَعِي الْمَسَالِكِ ؛ عَلَى مَهَامِهِ  
تَكْذِبُ فِيهَا الْعَيْنُ الْأَذُنُ ٥ ، وَتُسْتَشْعَرُ فِيهَا الْمِجَنُ :

مَهَامِهِ لَمْ تَصْحَبْ بِهَا الذِّبْنَ نَفْسُهُ ٦ وَلَا حَمَلَتْ فِيهَا الْغُرَابَ قَوَادِمُهُ ٦

حَتَّى خَلَصْتُ خُلُوصَ الزَّبْرِقَانِ مِنْ سِرَارِهِ ، وَفُزْتُ فَوْزَ الْقِدْحِ عِنْدَ  
قِمَارِهِ ؛ فَوَصَلْتُ حِمَصَ ٧ بِنَفْسٍ قَدْ تَقَطَّعَتْ شَعَاعًا ، وَذَهَبَ أَكْثَرُهَا  
التَّبَاعَا ؛ وَلَيْتَنِي عِشْتُ مِنْهَا بِالَّذِي فَضَّلَا ٨ ١ فَتَغَرَّبْتُ بِهَا سِنَوَاتٍ أَتَبَوَّأُ مِنْهَا

١ ط : لانتباز من .

٢ شنترين ( Santarem ) تقع في البرتغال على بعد ٦٧ كيلو متراً إلى الشمال الشرقي من  
لشبونة ؛ استولى عليها الفونسو الخامس القشتالي سنة ٤٨٥ فاضطر ابن بسام إلى الفرار عنها  
(انظر الروض المعمار ، الترجمة الفرنسية : ١٣٩ ، ومادة « شنترين » في الموسوعة الإسلامية).

٣ ط : قعر . ٤ هذا مثل ، انظر فصل المقال : ٣٨٤ والميداني ٢ : ٨٢ .

٥ من قول المتنبي : همام تكذب فيها العين والأذن (ديوانه : ٤٦٩) .

٦ البيت للمتنبي (ديوانه : ٢٤٨) والرواية فيه : مهالك .

٧ حمص : اسم يطلقه الأندلسيون على أشبيلية . ٨ من قول المتنبي (ديوانه : ١٢) :  
حتى وصلت بنفسي مات أكثرها وليتني عشت منها بالذي فضلا

ظلَّ الغَمَامَةُ ، وأعيًا بالتحوُّلِ عنها عِيَّ الحَمَامَةُ ؛ ولا أنْسَ ١ إلاَّ الانفراد ،  
ولا تَبَلَّغَ إلاَّ بفضْلة الزاد ؛ والأدبُ بها أقلُّ من الوفاء ، حاملُهُ أضيَّعُ من  
قَمَرِ الشَّتَاءِ ؛ وقيمة كلِّ أحدٍ ماله ، وأُسْوَةٌ كلِّ بلدٍ جُهَاْلُهُ ؛ حَسَبُ  
المرءِ أن يَسْلَمَ وفَرُهُ ، وإن تَلِمَ قَدْرُهُ ، وأن تَكْثُرَ فَضَّتُهُ وَذَهَبُهُ ،  
وإن قَلَّ دِينُهُ وَحَسَبُهُ . وهذا الدِّيوانُ نيةٌ لم يُفْصِحْ عنها قولٌ ولا عملٌ ،  
وأُمْنِيَّةٌ لم يكن منها حَوَلٌ ولا حَوَالٌ : كامنٌ بين العِيانِ والخبرِ ،  
كَمونٌ ٢ النارِ في الحجرِ ، وجارٍ بين اللسانِ والقلبِ ، جَرِيٌّ الماءِ في الغصنِ  
الرَّطْبِ إلى أن طلع على أرضِها ٣ شهابٌ سَعَدَها وتَمَكَّنَها ، وهبَّتْ لها  
رِيحٌ دُنياها ودينها ، ونفخَ فيها روحَ تَأْمِيلِها وتَأْمِينِها ، مَلِكٌ أَمَلَكها ،  
وجَدَّيْلٌ حَكَّأَها ٤ ، وأسعدُ نُجُومِ أَفْلاكِها ؛ «فُلانٌ» ٥ ثِمَالُ  
المظلومِ ، ومالُ السائلِ والمحرومِ ؛ ومُحْيِي العِلْمِ ، ومَرَبِّعُ ذَوِيهِ  
وحاملِهِ ، ومستَدْعِي التَّأْلِيفَاتِ الرَّائِقَةِ فيه ؛ جعلَ اللهُ الدَّهْرَ أَقْصَى ٦ أيامِهِ ،  
والنَّجُومَ مَرَاكِزَ أَعْلَامِهِ ، والأَرْضَ نَهْبَةَ سِيوفِهِ وَأَقْلَامِهِ ، فحامتْ عليه  
أَطْيَارُها ، وأَهْلٌ ٧ إليه حُجَّاجُها وزُورُها ، وانتثرتْ في يَدَيْهِ شَمُوسُها  
وأَقْمَارُها ؛ من كُلِّ أَشْجَثَ ذِي طِمَرَيْنِ ، مَشْنُوءِ الْأَثَرِ والعَيْنِ ،  
محرومٍ محسودٍ ، محلاً عن طريقِ الماءِ مطرودٍ ؛ قد جعلوا بُيُوتَهُمْ قُبُوراً ،  
واتَّخَذُوا بَنَاتِ أَفْكَارِهِمْ وَلَدَاناً وَحُوراً ، وَرَكِبُوا الْحَدَثَانِ صَعْباً وَذَلُولاً ،  
وعاهدوا الحَرَمَانَ لَيْلَتَهُ صَبْراً جَمِيلاً ٨ فَمِنْهُمْ مَنْ قَضَى نَحْبَهُ ،

١ ط : أنيس .

٢ كَمون : مكررة في ط .

٣ ط : الأرض .

٤ ط : وجديد ؛ وهذا من قولهم « هو جديدها المحكك » ، يعني أنه يستشفى برأيه كما  
تستشفى الابل الجربى بالاحتكاك بالجلد ، وهو عود ينصب لذلك الغرض .

٥ لم يسمه هنا ، ولعله سير بن أبي بكر الذي تولى الشبيلية في فترة تأليف الذخيرة .

٦ ط : أقصر .

وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْتَظِرُ، وَمَا بَدَّلُوا تَبْدِيلًا (الأحزاب: ٢٣). فما هو إلا أن سطع لهم هذا الشهاب ، وفُتح بينهم وبين رُوح الله ذلك الباب ، حتى نفروا خيفاً وثِقَالاً ، وابتدروا بِطَاءً وعَجَالاً ؛ ينظرون بعيون لم تَرَوْا من ماء وجه كريم ، ويُصْغَوْنَ بِأَذَانٍ لم تَأْنَسْ بِنِعْمَةِ صديق حَمِيمٍ ؛ قد كانوا يشسوا من هذا النُشُورِ ﴿١٣﴾ كما يَنْسَى الْكُفَّارُ مِنْ أَصْحَابِ الْقُبُورِ (المتحنة: ١٣) فاسألهم أيَّ جانب يَمْتَوُونَ ، وبأي جناب خَيَّمُوا ، وإلى أيِّ ملكٍ لُبَابِ أَنْجَدُوا وَأَتَهَمُوا ؛ ويا رحمتا لبحور أدب ، وصدور رُتَب ، كان نظمني وإياهم وُدٌّ قديم ، ولفَّ هوايَ بهواهم عهدٌ كريم ، لا مَنَسِيٍّ ولا مَذْمُومٍ ؛ قد طال ما عَاطَيْتُهُمْ أَكْؤُسَ<sup>١</sup> الخُمُولِ ، على البكاء والعويل ؛ في أيام أوحشَ من توديع الشباب ، وليال انكدَ من مناقشة الحساب ؛ ألا يكونوا قد أخذوا على القضاء عهداً مسؤولاً ، ومُتَعَوَّا بالبقاء ولو قليلاً ؛ حتى يروا حظَّ الأدب كيف نَفَقَ ، وعِزَّ الإسلام كيف اتَّفَقَ ، وشَمَلَ الجور كيف تَصَدَّعَ وتفَرَّقَ ؛ ويا حسرتاً ألا ينشَقَّ عن حاتم ضريحه ، ويُعَادَ في جِسمه روحه ؛ فيرى أنَّ الكرم بعده عَليم ، وأنَّ علُو الهِمَمِ بغيره بَدِيءٌ وخَتَمٌ .

ولما سمعت صوت المهيب ، وَتَذَنَّتْ رِيحُ الْفَرَجِ الْقَرِيبِ ، ووجدتُ لسبيل التأميل مَدْرَجاً . وجعل الله لي من رِيقَةِ الخُمُولِ مَحْرَجاً ؛ طَالَعْتُ حَضْرَتَهُ الْمُقَدَّسَةَ بهذا الكتاب على حُكْمِهِ . مُطَرِّزاً بِسِمَتِهِ واسمِهِ ؛ مُسْتَدِلّاً بِمَجْدِهِ ، متوسلاً إليه بكرمِ عَهْدِهِ ؛ وَلِعِلْمِي أَنَّ الْأَدَبَ ضَالَّةٌ اهْتَبَاهُ ، وَنَتِيجَةُ خِلَالِهِ ، وَأَنَّ أَهْلَهُ عَلَى ذِكْرِ مَنْ إِجْمَالِهِ ، وَبِمَكَانٍ مَكِينٍ مِنْ كَمَالِهِ<sup>٢</sup> ؛ وَلَمَّا سُئِلْتُ أَيْضاً انْتِسَاخَ هَذَا

١ ط : ويمحون .

٢ ط : أبوء من .

٣ س : باله

الدِّيَّان ، ورأيتُ شرَّهَ أَهْلِ الزَّمانِ ، إلى الاقتباس من نُوره ، بما يلتقطونه من شدُّوره ، أحببتُ أن يجوبَ الآفاق ، وتسيرَ به الرفاق ، وعليه مِن اسمٍ مَنْ له جُمع ، وإلى جوانبه العليَّة رُفِع ، طرازُ به تنفُّقُ سُوْقُه ، ولا تضيغُ إن شاء الله حَقُّوقُه .

وقَسَمْتُهُ أربعةَ أقسام :

الأوَّلُ : لأهل حضرة اُقْرُطْبَةِ وما يُصَاقِبُها من بلادِ موسطة الأندلس ، ويشتمِل من الأخبار وأسماء الرؤساء وأعيانِ الكُتَّاب والشعراء على جماعةٍ هم :

١ - المُستعينُ بالله أبو أيوب سُلَيْمان بن الحَكَم ، وحَرَبُه مع المَهْدِيّ ابنِ عَمَّة ومَقْتَلُه .

٢ - والمُسْتَظْهَرُ بالله أبو المُطَرِّف عبد الرحمن بن عبد الجَبَّار الناصريُّ ومَقْتَلُه .

٣ - والأديبُ أبو عُمَر أحمد بن دَرَّاج القَسْطَلِيّ ، وإمارةُ عليّ ابنِ حَمُودٍ ومَقْتَلُه .

٤ - وأبو حفص بن بُرْدٍ الأكبر ومَقْتَلُ عيسى بن سعيدِ القَطَّاعِ - وزير ابن أبي عامر .

٥ - والكاتب أبو المُغيرة بن حَزَم .

٦ - والفقيرُ أبو محمد بن حزم الشافعيُّ وخَبَرُ الأمير مُنذر بن يحيى التُّجَيْبِيّ .

٧ - والوزيرُ أبو عامرٍ أحمدُ بن عبد الملك بن شُهَيْدٍ والوزيرُ أبو

١ ب س : لحضرة .

الوليد ابن عَبدُوس ، والفقيرُ أبو العباس بن أبي الربيع ، والأديبُ أبو علي بن عيوض ، والكاتب أبو بكر بن زياد<sup>١</sup> .

٨ - وذو الوزارتين أبو الوليد بن زيدون وإمارة المُستَكنفي وخبرُ ولادة .

٩ - والأديب أبو عبد الله محمد بن سليمان بن الحنّاط المَكْفُوفُ ، ونَصَبُ المرتضى الناصري خَلِيفَةُ بشرقِ الاندلس ومَقْتَلُهُ .

١٠ - والأديب أبو بكر عبادة بن ماء السماء ، وإمارة القاسم بن حمّود وتغلبُ القاضي ابن عبادٍ عليه .

١١ - والوزير أبو حفص بن بُرد الأصغر .

١٢ - والأديب أبو مروان الطُبْنِيُّ ومَقْتَلُهُ ، وأشعارُ الطباينة<sup>٢</sup> حَقْدَتِهِ .

١٣ - والأديب أبو عبد الله محمد بن مسعود الهذلي وابنُ مسعود البجاني<sup>٣</sup> .

١٤ - والشيخ أبو مروان بن حيّان ، وإمارة بني جهنور وخلعهم .

١٥ - <والفقيهُ القاضي أبو الوليد المعروفُ بابن القرظي><sup>٤</sup> .

١ والوزير أبو الوليد ... زياد : سقط من ط ، وجاء في ب س بعد هذا قوله : « وقع ذكر هؤلاء في المسودة وسقط عند الانتفاء والنقل » ؛ قلت : وليس في نسخ الذخيرة الموجودة بين أيدينا تراجم هؤلاء .

٢ في النسخ : الطباينة .

٣ ط : البجاني .

٤ ط : والأديب .

٥ زيادة لم ترد في النسخ ، لكن الترجمة ثابتة في موضعها من الكتاب ، اعتماداً على النسختين ب س ، ويبدو أن الترجمة مأخوذة عن « الجذوة » إما إضافة من ابن بسم أو من غيره .

- ١٦ - والوزير الكاتب أبو جعفر بن اللّسانيّ .  
 ١٧ - والكاتب أبو عبد الله بن البيزليانيّ .  
 ١٨ - والكاتب أبو جعفر بن عباس .  
 ١٩ - والكاتب أبو حفص بن الشهيد .  
 ٢٠ - والأديب أبو عبد الله بن الحداد، وإمارة بني صُمادحٍ وخلعُهم .  
 ٢١ - والأديب أبو محمد ابن مالك القرطبيّ .  
 ٢٢ - والشاعر المُنفَتِلُ ، ومَقْتَسِلُ ابن نغيلة اليهوديّ<sup>١</sup> .  
 ٢٣ - والأديب أبو المطرف عبد الرحمن بن فُتوح الإسفيريّ .  
 ٢٤ - والأديب أبو بكر بن ظيهار .  
 ٢٥ - والأسعدُ بن إبراهيم بن بليطة .  
 ٢٦ - والأديبُ أبو عبد الله محمد بن عبادة بن القزّاز .  
 ٢٧ - والأديبُ أبو عبد الله محمد بن مالك الطغُنريّ من أهلِ  
 غرناطة ؛ وجُمْلَةُ قصائدٍ لغير واحدٍ في تأييد ابن سراج .  
 ٢٨ - والوزير الكاتب أبو مروان بن شَمَاح .  
 ٢٩ - والقنّيهُ أبو عُمَرَ أحمد بن عيسى الإلبيريّ .  
 ٣٠ - والأديبُ العالمُ أبو محمد غانم .  
 ٣١ - والأديب أبو عبد الله بن السراج المالقي .  
 ٣٢ - والأديب أبو القاسم المعروف بالسُمَيّير .  
 ٣٣ - والأديب أبو العباس أحمد بن قاسم المحدث .  
 ٣٤ - والأديب أبو طالب عبد الجبار المعروف بالمتنبّي من أهلِ  
 جزيرة شقير .

١ زاد بعده في ط : والأديب أبو أحمد عبد العزيز بن خيرة ، وهو المنفل .



والقسم الثاني : لأهل الجانب الغربي من الأندلس ، وذَكَرَ أهل حضرة  
إشبيلية ، وما اتَّصلَ بها من بلاد ساحل البحر المحيط الرومي ، وفيه من  
الأخبار وأسماء الرؤساء وأعيان الكتّاب والشعراء جُملةٌ موفورةٌ وهي :

- ١ - القاضي أبو القاسم بن عباد .
- ٢ - والمعتضد بالله عباد ابنه .
- ٣ - والمعتمد على الله محمد بن عباد وكيفية خلقه .
- ٤ - والوزير الفقيه أبو حَقَض الهوزني .
- ٥ - والقاضي أبو الوليد الباجي .
- ٦ - والوزير أبو عامر بن مسلمة .
- ٧ - والوزير أبو الوليد بن المعلم .
- ٨ - والأديب أبو الوليد الملقَّب بالحبيب .
- ٩ - والأديب أبو جعفر بن الأَبَّار .
- ١٠ - والأديب أبو الحسن علي بن حصن .
- ١١ - والوزير الكاتب أبو عمرو الباجي .
- ١٢ - والفقيه الأديب أبو الحسن بن الإستنجي .
- ١٣ - وفصلٌ يشتمل على مقطوعات أبيات لجماعة أدباء بعصر  
المعتضد .
- ١٤ - والوزير الفقيه أبو العلاء بن زُهر .
- ١٥ - والوزير أبو عبَّيد البكري .
- ١٦ - والوزير الخطيب الأديب أبو عمر بن حجاج .
- ١٧ - وذو الوزارتين أبو بكر بن سُلَيْمان المعروف بابن القصيرة ،  
وذَكَرُ تَغْلِب ابن ذي النون على قرطبة وعودتها إلى المعتمد .

- ١٨ - والوزير الفقيه الكاتب أبو القاسم بن الجدد .
- ١٩ - والوزير الكاتب أبو محمد بن عبد الغفور وأبوه قبله .
- ٢٠ - والوزير الفقيه أبو أيوب بن أبي أمية .
- ٢١ - وذو الوزارتين أبو بكر بن عمار ومقتله .
- ٢٢ - والوزير الكاتب أبو الوليد حسان بن المصيصي .
- ٢٣ - والوزير الفقيه أبو بكر بن الملح .
- ٢٤ - والأديب أبو محمد عبد الحليل بن وهب بن المرسي .
- ٢٥ - <والوزير الأديب أبو القاسم بن مرزقان> .
- ٢٦ - والوزير الكاتب أبو بكر بن عبد العزيز .
- ٢٧ - والوزير الكاتب أبو الحسين بن الجدد .
- ٢٨ - والأديب أبو الحسين غلام البكري .
- ٢٩ - والكاتب أبو الحسن صالح الشنتمري .
- ٣٠ - وأبو الحكم وأبو الوليد ابنا حزم .
- ٣١ - والأديب أبو بكر بن بقي .
- ٣٢ - والأديب أبو الحسن بن هارون الشنتمري ، وكتيفية إماره .
- ٣٣ - والوزير الكاتب أبو عبد الله بن أيمن ، والخبر عن فتح مدينة سبسة ، والتعريف بأولية أميرها سقوت .
- ٣٤ - والوزير الكاتب أبو محمد بن عبدون .
- ٣٥ - والأديب أبو جعفر أحمد بن هريرة الأعمى التطيلي .

١ زيادة لم ترد في النسخ ، اعتماداً على أن الترجمة وردت في هذا الموضع من الكتاب ، ووقع في طبعه ابن وهبون : « وأبو بكر الخولاني المنجم » .

- ٣٦ - والوزير الكاتب أبو بكر بن سعيد المعروف بابن القبطورثه .  
 ٣٧ - والوزير الكاتب أبو بكر بن قزمان .  
 ٣٨ - والوزير أبو زيد بن مقانا الأشبوني .  
 ٣٩ - والشيخ أبو الحسن القرشي الأشبوني .  
 ٤٠ - والأديب أبو عبد الله بن البين .  
 ٤١ - وذو الوزارتين أبو محمد بن هود .  
 ٤٢ - والشيخ الأديب أبو عمر بن فتح البطليوسي .  
 ٤٣ - والأديب أبو عمر بن كوثر الشنتريني .  
 ٤٤ - والأديب أبو الوليد التحلي .  
 ٤٥ - والوزير الكاتب أبو بكر محمد بن سوار الأشبوني .  
 ٤٦ - والأديب أبو محمد عبد الله بن سارة الشنتريني .

والقسم الثالث : ذكرت فيه أهل الجانب الشرقي من الأندلس ، ومن  
 نجم من كواكب العصر في أفق ذلك الثغر الأعلى ، إلى منتهى كلمة  
 الإسلام هنالك ، وفيه من القصص وأسماء الرؤساء وأعيان الكتاب<sup>٢</sup>  
 والشعراء طوائف منهم :

- ١ - مجاهد ومبارك ومظفر من فتان ابن أبي عامر .  
 ٢ - والوزير الكاتب أبو عبد الرحمن بن طاهر ، وتغلب العدو على  
 بكنسية ، وعود المسلمين إليها .  
 ٣ - > وذو الوزارتين أبو عامر بن الفرج .

١ م ب : صارة .

٢ ط : الثقات .

- ٤ - وذو الوزارتين القائد أبو عيسى بن ليون .
- ٥ - وحسام الدولة أبو مروان بن رزين .
- ٦ - والوزير الكاتب أبو محمد بن عبد البر ، ومقتل إسماعيل بن المعتضد عباد ، وتغلب العدو على بربرشتروفتحتها بعد .
- ٧ - والوزير الكاتب أبو عامر بن التاكرتي ، وإمارة عبد العزيز بن أبي عامر وابنه بكنسية .
- ٨ - والوزير الكاتب أبو المطرف بن الدباغ .
- ٩ - والأديب أبو الربيع بن مهران السرقسطي ، وذكر ابن الكتاني المتطرب .
- ١٠ - والأديب الأستاذ أبو عبد الله بن خلصة الضرير .
- ١١ - والأديب أبو مروان بن غصن الحجاري .
- ١٢ - والأديب أبو عبد الله إدريس بن اليماني .
- ١٣ - والوزير الكاتب أبو الأصبح بن أرقم .
- ١٤ - والوزير الكاتب أبو المطرف بن مثنى .
- ١٥ - والوزير الكاتب أبو عمر بن القلاص .
- ١٦ - والوزير الكاتب أبو عبد الله بن مسلم .
- ١٧ - والوزير الكاتب أبو جعفر بن جرج .
- ١٨ - والوزير الكاتب أبو الفضل بن حسداي .
- ١٩ - والأديب أبو الربيع القضاعي ، وجملة من أخبار هشام المعتد أمير قرطبة يومئذ ، ومقتل<sup>١</sup> وزيره الحائك .

١ ط : وقتل .

- ٢٠ - والأديبُ أبو عامر البماريُّ .
- ٢١ - والأديبُ أبو إسحاقَ إبراهيم بن خفاجة ،
- ٢٢ - والأديبُ أبو حاتم الحيجاري .
- ٢٣ - والأديبُ أبو بكر الدَّانِيُّ المعروفُ بابن اللَّبَّانَةِ .
- ٢٤ - والأديبُ أبو جعفر بن الدَّودِ بن البَلَنَسِيِّ ، ورسالةُ ابنِ غَرَسِيَّةَ الشَّعُوبِيَّةُ والرَّدُّ عليه .
- ٢٥ - والكاتبُ أبو جعفر بن أحمد الدَّانِيُّ .
- ٢٦ - والوزير الكاتب أبو الخطاب بن عَطِيَّوْن الطُّلَيْطَلِيُّ .
- ٢٧ - والوزير الكاتب أبو عبدِ اللهِ بن أبي الخِصَالِ .
- ٢٨ - والأديبُ أبو بحر بن عبد الصَّمَدِ ، وَذِكْرُ الشَّيْخِ الْكَاتِبِ عَبْدِ الصَّمَدِ السَّرْقُسْطِيِّ .
- ٢٩ - والأديبُ أبو تَمَّامِ المُلَقَّبُ بالحجَّامِ .
- ٣٠ - والأديبُ أبو إسحاق بن مُعَلِّي ، وَخَبَرُ وَقْعَةِ بَطْرَنَةِ .
- ٣١ - والأديبُ أبو عامر بن الأصيليِّ .
- ٣٢ - والأديبُ أبو الفضل جعفر بنُ محمد بن شَرَفِ .
- ٣٣ - وفَصْلٌ يَشْتَمِلُ عَلَى طَوَائِفِ مُقَلِّينَ مِنْ سُكَّانِ ذَلِكَ الْجَانِبِ الشَّرْقِيِّ .

والقسم الرابع : أفرَدتُهُ لِيَمَنَ طَرَأَ عَلَى هَذِهِ الْجَزِيرَةِ فِي الْمُدَّةِ الْمُرُوحَةِ مِنْ أَدِيبٍ شَاعِرٍ ، وَأَوَى إِلَى ظِلِّهَا مِنْ كَاتِبٍ مَاهِرٍ ، وَاتَّسَعَ فِيهَا مَجَالُهُ ، وَحَفِظَتْ فِي مَلُوكِهَا أَقْوَالَهُ ؛ وَوَصَلَتْ بِهِمْ ذِكْرَ طَائِفَةٍ مِنْ مَشْهُورِي أَهْلِ

١ س ب : وتول .

تلك الآفاق ، مِمَّنْ نجمَ في عصرنا بأفريقيَّةَ والشَّامِ والعِراقِ ، فيشتمِلُ منهم على جُملةٍ ، وَهَمُ :

١ - أبو العلاء صاعِدُ اللُّغوي ، وتلخيصُ التعريفِ بدولةِ ابن أبي عامر ، من المبدَأ<sup>١</sup> إلى الآخر .

٢ - وأبو الفضل بن عبد الواحد البغدادي .

٣ - وسليمانُ بن محمد الصَّقلي .

٤ - وأبو الفتوح الجُرْجاني .

٥ - والأديب عبدُ العزيز السُّوسي ، ولُمعَ من دولةِ ابن ذي النون ومال حَقيدِه ، وأخذ طُلَيْطَلَةَ من يَدَيْه ، ودَوَّرَانِ دائرةَ السوءِ بها عليه ، مع ما اندرَجَ<sup>٢</sup> في ذلك من خَبَرٍ ، والتفَّ به من قبيحِ أثر .

٦ - وأخبارُ أبي عبد الله بن شَرَفٍ ، وغررُ أشعارِه ، وذِكْرُ خرابِ بَلَدِه القَيْرَوَانِ .

٧ - وأخبارُ ابنِ السَّقاءِ مُدبِّرِ الملكِ الجَهْوَريِّ بِقَرْطُبَةَ وَمَقَنْتَلَه .

٨ - وأبو الحسنِ المكفوفِ الحُصْريِّ ، وذِكْرُ تغلبِ ابنِ هُودِ الْمُقْتَدِرِ على دَانِيَةِ .

٩ - وأخبارُ عبد الكريمِ بن فضال<sup>٣</sup> الحُلُواني .

١٠ - وأبو العربِ الصَّقلي .

١١ - وأبو عبد الله بن الصَّبَّاحِ الصَّقلي .

١٢ - وأبو محمد بن حَمْدِ بَسِّ الصَّقلي .

...

١ ط : الأول .

٢ ط : ادرج .

٣ ط : وأبو الحسن بن فضال .

- ١٣ - والحكيم أبو محمد المصري .
- ١٤ - وأبو محمد بن الطلائع المهندوي .
- ١٥ - وأبو بكر بن الحسن المرادي .
- ١٦ - والفكيك البغدادي .
- ١٧ - وأبو زكرياء يحيى الزيتوني .
- ١٨ - وأبو بكر بن العطار اليابسي .
- ١٩ - وابن القابلة السبتي .
- ذكر من كان منهم بالمشرق :
- ٢٠ - الرضي الشريف<sup>١</sup> .
- ٢١ - أبو القاسم المغربي<sup>٢</sup> .
- ٢٢ - عبد الوهاب المالكي .
- ٢٣ - أبو عبدالله ابن قاضي ميلة
- ٢٤ - أبو الحسن التهامي .
- ٢٥ - مهيأر الديلمي .
- ٢٦ - أبو منصور الثعالبي .
- ٢٧ - أبو إسحاق الحصري .
- ٢٨ - أبو علي بن رشيقي ، وذكر انحرافه عن القيسروان .
- ٢٩ - أبو الفتيان المسقلاني .
- ٣٠ - القاضي أبو محمد بن نعمة .
- ٣١ - جلال الدولة ابن عمّار .

١ ط : والشريف المرتضي .

٢ ط : ابن المغربي .

٣٢ - المُجِيدُ بن الشَّخْبَاءِ<sup>١</sup> العَسْقَلَانِي .

ولأنما ذكرتُ هؤلاء اثنيَ عَشَرَ بآبي منصور، في تأليفه المشهور . المترجم .  
بـ « يَتِيْمَةُ الدَّهْرِ ، في محاسنِ أَهْلِ العَصْرِ » .

وتَحَرَّيْتُ في الجُمْلَةِ حُرَّ النِّظَامِ ، وتَخَيَّرْتُ جَيِّدَ الكَلَامِ ، وجَرَدْتُ  
جُمْلَةَ الفُصُولِ والأَقْسَامِ . وإذا مَرَّ مَعْنَى غَرِيبٌ وتَعَلَّقَ بِهِ خَبْرٌ مشهور ،  
وأَمَكَّنِي فِيهِ شِعْرٌ كثير ، مَدَدْتُ أَطْنَابَهُ ، ووصلتُ أَسْبَابَهُ ؛ وقد أَذْكَرُ  
الشَّاعِرَ الخَامِلَ ، وأنشِدُ الشَّعْرَ النَازِلَ ، لأَرْبِ<sup>٢</sup> يَتَعَلَّقُ بِهِ ، أو لِيُخَبِّرَ  
أَذْكَرُهُ بِسَبَبِهِ ؛ وقد أَذْكَرُ الرَّجُلَ لِنَبَاهَةٍ ذِكْرَهُ ، لا لِحُجُودَةٍ  
شِعْرَهُ ؛ وأَقْدَمُ الآخِرَ لاشْتِهَارِ إحْسَانِهِ ، مع تَأَخُّرِ زَمَانِهِ .

وبدأتُ بذكر الكُتَّابِ ، إذ هم صُدُورٌ في أَهْلِ الآدَابِ ، إلَّا أنْ  
يَكُونُ < مَنْ > لَهُ حِظٌّ من الرِّيَاسَةِ ، أو يدْعُو إلى تَقْدِيمِهِ بَعْضُ السِّيَاسَةِ ؛  
فأَوَّلُ من ذَكَرْتُ من أَهْلِ قُرْطُبَةٍ من كَانَ بِهَا من مَلُوكِ قُرَيْشٍ في المَدَّةِ  
المُورِّخَةِ من أَهْلِ هَذَا الشَّأْنِ ثُمَّ من تَعَلَّقَ بِسُلْطَانِهِمْ ، أو دَخَلَ فِي  
شَيْءٍ مِنْ شَأْنِهِمْ ؛ وتَلَوْنَهُم بِالكُتَّابِ والوزَرَاءِ ، ثُمَّ بِأَعْيَانِ الشَّعْرَاءِ ،  
ثُمَّ بِطَوَائِفِ من المُقْلِينَ مِنْهُمْ . وكذلك فَعَلْتُ فِي كُلِّ قِسْمٍ : بدأتُ بِالمُلُوكِ ،  
ثُمَّ أَسْتَمِرُّ عَلَى مَا وَصَفْتُهُ<sup>٣</sup> من التَّرْتِيبِ ، وَأَنْتَظِمُ عَلَى مَا شَرَحْتُ مِنْ  
التَّبْيُوبِ ، وَعَلَى اللَّهِ أَتَوَكَّلُ ، وَهُوَ حَسْبِي فِيمَا أَقُولُ وَأَفْعَلُ ، لَا إِلَهَ سِوَاهُ .

١ ط : وابن أبي الشخباء .

٢ ط : لأدب .

٣ ط : وصفت .



ذِكْرُ الْكِتَابِ وَالْوُزَرَاءِ ، وَأَعْيَانِ الْأَدْبَاءِ وَالشُعَرَاءِ ، مُحَضَّرَةٌ قَرْطَبَةَ  
وَمَا يُصَاقِبُهَا مِنْ بِلَادِ مُوسَطَةَ الْأَنْدَلُسِ ، وَتَسْمِيَةٌ مِنْ نَشْأَةٍ مِنْ  
فُرْسَانَ هَذَا الشَّانِ ، مِنْ آخِرِ دَوْلَةِ بَنِي عَامِرٍ إِلَى وَقْتِنَا ،  
وَلِيَرَادُ مَا انْتَخَبْتُهُ مِنْ نَظْمِهِمْ وَنَثَرِهِمْ ، مَعَ مَا يَتَعَلَّقُ  
مِنْ فُنُونِ الْمَعَارِفِ الْمُفِيدَةِ بِذِكْرِهِمْ

قَالَ أَبُو الْحَسَنِ بْنُ بَسَّامٍ رَحِمَهُ اللَّهُ :

وَحَضْرَةُ قَرْطَبَةَ ، مِنْذُ اسْتُفْشِيحَتِ الْجَزِيرَةُ ، هِيَ كَانَتْ مَتْنِيهِ الْغَايَةِ ،  
وَمَرْكَزَ الرَّأْيَةِ ، وَأُمَّ الْقُرَى ، وَقَرَارَةَ أَهْلِ الْفَضْلِ وَالنُّفَى ، وَوَطْنَ أُولِي  
الْعِلْمِ وَالنُّهَى ، وَقَلْبَ الْإِقْلِيمِ ، وَيَنْبُوعَ مُتَفَجِّرِ الْعُلُومِ ، وَقُبَّةَ الْإِسْلَامِ ،  
وَحَضْرَةَ الْإِمَامِ ، وَدَارَ صَوِّبِ الْعُقُولِ ، وَبُسْتَانَ ثَمَرَةِ الْخَوَاطِرِ ، وَبَحْرَ  
دُرَرِ الْقَرَائِحِ ؛ وَمِنْ أَفْقِهَا طَلَعَتْ نَجُومُ الْأَرْضِ وَأَعْلَامُ الْعَصْرِ ، وَفُرْسَانَ  
النَّظْمِ وَالنَّثَرِ ؛ وَبِهَا انْتَشَرَتِ التَّأَلِيفَاتُ الرَّائِقَةُ ، وَصُنِفَتِ التَّبْصِيفَاتُ  
الْقَائِقَةُ ؛ وَالسَّبَبُ فِي ذَلِكَ ، وَتَبَرُّيزُ الْقَوْمِ قَدِيمًا وَحَدِيثًا هُنَاكَ عَلَى مَنْ  
سِوَاهُمْ ، أَنَّ أَفْقَهُمُ الْقُرْطُبِيِّ لَمْ يَشْتَمِلْ قَطًّا إِلَّا عَلَى أَهْلِ الْبَحْثِ وَالطَّلَبِ ،  
لِأَنْوَاعِ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ . وَبِالْجُمْلَةِ فَأَكْثَرُ أَهْلِ بِلَادِ هَذَا الْأَفْقِ أَشْرَافُ  
عَرَبِ الْمَشْرِقِ افْتَتَحُوا ، وَسَادَاتُ أَجْنَادِ الشَّامِ وَالْعِرَاقِ نَزَلُوا ؛ فَبَقِيَ  
النَّسْلُ فِيهَا بِكُلِّ إِقْلِيمٍ ، عَلَى عِرْقٍ كَرِيمٍ ، فَلَا يَكَادُ بِلَدٌ مِنْهَا يَخْلُو مِنْ  
كَاتِبٍ مَاهِرٍ ، وَشَاعِرٍ قَاهِرٍ ؛ إِنَّ مَدَحَ مَا كَثُرَ عَنْدهُ بِكَثِيرٍ ، وَإِنْ هَجَا

أَجْرٌ لِسَانٍ<sup>١</sup> جَرِيرٌ ، وَعَدَا عَدِيًّا عَنْ مَدْحِ ذَوِيهِ ، وَأَنَسَى جَرَّوْلًا الْعَوَاءَ فِي  
أَثَرِ قَوَافِيهِ<sup>٢</sup> وَإِنْ تَغَزَّلَ أَرَبِيٌّ عَلَى السَّاحِرَاتِ فُنُونًا ، وَأَزْرَى بِالْغَانِيَاتِ  
مُجُونًا .

وقد وعدتُ في صدرِ هذا الكتابِ بأنْ أتخلَّلَ أشعارَ الشعراءِ ، ورسائلِ  
الكتَّابِ والوزراءِ<sup>٣</sup> ، بما عسى أن يتعلَّقَ بأذيالها ، ويُسَيرَ أفياءَ ظلالِها  
من أنباءِ فِتْنٍ ذلكَ الزمانِ البعيدِ - كان - طَلَقُها ، المَفَرَّقِ لِشَمَلِ  
الأمرِ في هذه الجزيرةِ نَسَقُها . ونُلَمِّعُ بِنُبْدٍ من مشهورٍ وقائعِها ، ونُشيرُ  
بأسماءِ طوائِفِ توابِعِها وزوابعِها ، الذين استَظْهَرُوا على شَهَوَاتِهِمْ بِجَرِّ  
ذُبُولِها ، وامْتَرُوا بَطَالَاتِهِمْ من أخلافِ أباطيلِها ، حتَّى شَقُّوا عَصَاهَا .  
وأدَارُوا بدائرةِ السَّوْمِ على الجماعةِ رَحَاهَا ؛ لِيَجْمَعَ هذا المجموعُ بين الشعرِ  
والخبرِ ، جمعَ الروضةِ بين الماءِ والزهرِ ، والزمانِ بين الأصائلِ<sup>٤</sup> والبكرِ ؛  
فلَئِنِّي رَأَيْتُ أَكْثَرَ ما ذَكَرَ الثَّعَالِبِيُّ<sup>٥</sup> من ذلكَ في « يَتِيْمَتِهِ » مَحْدُوفًا من أخبارِ  
قائلِهِ ، مَبْتُورًا من الأسبابِ التي وُصِلَتْ بِهِ وَقِيلَتْ فِيهِ ؛ فَأَمَلْتُ قَارِئَ  
كِتَابِهِ مَنَاحَها ، وَأَحْوَجَهُ إِلَى طَلَبِ ما أَغْفَلَهُ<sup>٥</sup> من ذلكَ في سِوَاهِ .

وسينخرطُ في سِلْكِ ما أَوْشَحُ بِهِ هذا التَّصْنِيفَ ، مِن تَلْخِصِ التعرِيفِ  
بأخبارِ ملوكِ الجزيرةِ ، وسردِ قِصَصِهِم المأثُورَةِ ، ووقائعِهِم المُمِيرةِ .

١ أجرُ اللسان : حبسه عن الحركة .

٢ فيه إشارة إلى قول الخطيئة وقد سئل عن أشعر الناس « فحببك واقه بي .... إذا رفعت  
أحلى رجلي على الأخرى ثم عويت عواء الفصيل في أثر القواني » (الشعر والشعراء : ٢٤٢-  
٢٤٣) .

٣ والوزراء : سقطت من ط .

٤ ط : الأصال .

٥ ط : أغفل .

المشهورة ، لابن حيان ، فصول من غرائب ، وجمل وتفصيل من عجائبه ؛ لأنني إذا وجدت من كلامه فصلاً قد أحكمه ، أو خبراً قد سرده ، ونظمه ، عولت على ما وصف ، ووليت خُطّة ما سطر وصنف ، إقراراً بالفرق ، وإعفاءً لنفسي من معارضة من أحرز بأفقنا في وقته قصبات السبق ، [وبرز في زمانه على جميع الخلق] . وأكثر ما يمر في هذا الكتاب ، من هذا الباب ، فعلى تأريخه الكبير عولت ، ومن خطّ يده أكثر ما نقلت ؛ وتحريّت جهدي اقتضاباً ما طوّل ، وتخفيفاً ما ثقل ، وإجمالاً ما شرح وفصل ؛ على أنه لم يخلص إليّ من غمامه إلا قطرة ، ولا حصّلت في يدي من حسامه إلا إبرة ؛ ولذلك ما ارتشفت ثمادي ، ونفخت فيما لم أجِد من كلامه رمادي ، وأنفقت في ذلك من تافه زادي ؛ وابتدأت بمن كان في ذلك الأوان ، من ملوك بني مروان ، من أهل هذا الشأن ، وارتسم بهذا الفن الذي تصدّيت لإقامة أوده في هذا الديوان .

\* \* \*

فصل في ذكر المستعين بالله أبي أيوب سليمان بن الحكم والأخذ

بطرف مستطرف من أخباره وأشعاره ، والسبب الموجب

لقيامه ، وما حدث من نادر مستغرب في أيامه <sup>١</sup> .

[ونقلتُ بعضه من لفظ الشيخ المذكور بنصّه ،

وأثبتُ من الحديث بفصّه ، واعتمدتُ الإيجار ،

وأثقتُ الصدورَ والأعجاز] .

هو سليمان بن الحكم بن سليمان بن عبد الرحمن الناصر لدين الله بن

١ انظر أخبار المستعين في الجلود : ١٩ والخلة السراء : ٥ - ١٢ وابن عذاري ٣ : ٩١ ،

١١٣ وأعمال الاعلام : ١١٤ والممجب : ٩٠ وابن خلدون ٤ : ١٥١ والنفح ١ : ٢٨

وبروفتال ٢ : ٣٠٤ وما بعدها ، و Spanish Islam لدوزي : ٥٤٧ - ٥٦١ .

محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن الحكم بن هشام بن عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان بن الحكم القرشي . بويغ بقرطبة مُنْتَصَفَ ربيع الأول سنة أربعمئة بعد وقعة كانت له على أميرها قبله محمد < بن هشام > بن عبد الجبار الملقب بالمهدي القائم على الدولة العامرية ؛ ثم خلع المهدي بوقعة كانت له عليه ، ثم عاد إليها سليمان ثانية في خبَرٍ طويل ، فملك سليمان قرطبة في دولتيه ست سنين وعشرة أشهر ، وكانت كلها - كما وصف ابن حيان<sup>١</sup> - شداداً نكيدات<sup>٢</sup> ، صعباً مشثومات ، كريات المبدأ والفاتحة ، قبيحة المنتهى والخاتمة ؛ لم يُعَدَم فيها حيف ، ولا فورق فيها خوف ؛ ولا تم سرور ، ولا فقد محذور ؛ مع تغيير<sup>٣</sup> السيرة ، وخرق الهيبة ، واشتعال الفتنة ، واعتلاء المعصية<sup>٤</sup> ، وظعن الأمن ، وحلول المخافة : دولة كفاها ذماً أن أنشأها شأنجته ، فقشعها أرمقند<sup>٥</sup> ، وثبتتها الجلالقة<sup>٦</sup> ، ومزقتها الإفرنجة<sup>٧</sup> ؛ ودبرها فاجر شقي ، ووَزَرَ لها خبَ دني<sup>٨</sup> ؛ فتمخضت عن الفاقة الكبرى ، وآلت بمن<sup>٩</sup> أتى بعدها إلى ما كان أعْضَل وأدهى ، مما طوى بساط الدنيا ، وعقَى رَسْمَهَا ، وأهلك أهلها .

١ نقل ابن عذاري هذا الوصف في البيان المفرد ٣ : ١١٨ .

٢ ط : نكرات .

٣ ط : تغيير .

٤ ط : المعصية .

٥ شانجة غرسية ( Sancho Garcia ) صاحب قشتالة ؛ وارمنغد Ermengaud أو

Armengol أخوريمند بوريل الثالث صاحب برشلونه ، وقد كان لكل منهما دور في

الفتنة ؛ راجع الجزء الثاني من تاريخ اسبانيا الإسلامية لبروفنسال (صفحات متفرقة) .

٦ س ب : جري .

٧ ط : وآلت من الي .

ولما تَمَّتْ بَيْعَتُهُ نَفَذَتْ عَنْهُ كِتَابٌ إِلَى نَوَاحِي الْجَزِيرَةِ بِخَبَرِ فَتْحِهِ  
 قَرْطَبَةَ ، وَكَانَتْ مُوشَّحَةً بِمَا تُوشَّحُ بِهِ كِتَابُ الْفَتْوحِ الْإِسْلَامِيَّةِ عَلَى أَهْلِ  
 دَارِ الْحَرْبِ ، مِنْ وَصْفِ حَالِ الْقَهْرِ ، وَشِدَّةِ السَّطْوَةِ وَالْاِقْتِدَارِ عَلَى  
 الْفِتْنَةِ وَالْاِسْتِبَاحَةِ ؛ فَأَفْرَطَ فِي ذَلِكَ إِرْهَاباً لِلنَّاسِ بِذِكْرِهِ ، وَتَخَوُّيْناً لَهُمْ  
 مِنْ مِثْلِهِ ؛ فَكَانَ أَجْلَبَ لِنَفَارِ الْقُلُوبِ ، وَقَرَفَ النُّدُوبِ <sup>١</sup> ، وَبَعَثَ  
 الشُّرُودَ ، وَنَبَشَ الْحُقُودَ ، لِيَمَّا وَتَرَ جَمِيعَهُمْ بِالْحَادِثَةِ فِي قَرْطَبَتِهِمْ ؛  
 فَاسْتَشْعَرُوا بَغْضِهِ ، وَانْقَادُوا لِكُلِّ مَنْ عَانَدَهُ وَرَدَّ أَمْرَهُ ، مِنْ عَبْدِ  
 أَوْ حُرٍّ ، فَرَعَا إِلَيْهِمْ مِنْهُ ، وَيَأْمَأُ مِنْ خَيْرٍ يَجِيشُهُمْ مِنْ بَرَابَرَتِهِ ؛ فَكَانَ ذَلِكَ  
 سَبَباً فِي تَفْرِيقِ الْبِلَادِ وَتَمَلُّكِ أَصْحَابِ الطَّوَائِفِ .

قال ابن حيان : وَتَسَمَّى لَوْقَتِهِ مِنَ الْأَلْقَابِ السُّلْطَانِيَّةِ بِالْمُسْتَعِينِ بِاللَّهِ ،  
 وَانْتَقَلَ إِلَى مَدِينَةِ الزَّهْرَاءِ بِجُمْلَةِ جَيْشِهِ ، رَجَاءً أَنْ يُحْسِمَ عَنْ أَهْلِ  
 قَرْطَبَةَ مَعَرَّتَهُمْ ، فَضَاقَتِ الزَّهْرَاءُ عَنْهُمْ ، فَزَلُّوا بِمَا يَتَّصِلُ بِهَا مِنْ مَنَازِلِ  
 النَّاسِ ، وَنَزَلَ ابْنُ حَمُودٍ : عَلِيٌّ وَالْقَاسِمُ ، قَائِلًا فِرْقَةَ الْمَغَارِبَةِ ، بِشَقْنَدَةِ <sup>٢</sup> ؛  
 وَامْتَحَنَ هِشَامُ الْمُؤَيَّدُ بِاللَّهِ مَعَ سُلَيْمَانَ عِنْدَ دُخُولِهِ الْقَصْرَ ؛ فَقِيلَ إِنَّهُ قَضَى  
 عَلَيْهِ ، وَقِيلَ إِنَّهُ فَرَّ مِنْ يَدَيْهِ . وَكَانَ هِشَامُ - عِنْدَ مَا رَأَاهُ مِنْ اضْطِرَابِ  
 أَمْرِهِ ، وَتَبَيُّقَتِهِ مِنْ انْصِرَامِ دَوْلَتِهِ ، بِمَا مُنِيَ بِهِ قَدِيماً وَحَدِيثاً ، مِنْ تَمَالُؤِ  
 بَنِي عَمَتِهِ آلِ النَّاصِرِ عَلَيْهِ ، وَقِيَامِهِمْ وَاحِداً بَعْدَ وَاحِدٍ فِي خَلْعِهِ - صَبَّرَ  
 إِلَى عَلِيِّ بْنِ حَمُودٍ وَلَايَةَ عَهْدِهِ . وَأَوْصَى إِلَيْهِ بِالْخِلَافَةِ مِنْ بَعْدِهِ .

١ قَرَفَ النُّدُوبِ : قَشَرَهَا بَعْدَ أَنْ تَبَيَّنَ ، وَالنُّدُوبُ : الْحُرُوحُ ؛ وَفِي هَامِشِ ط : أَظَنَّهُ  
 النُّدُوبَ ، وَهُوَ وَهْمٌ .

٢ شَقْنَدَةُ ( Secunda ) أَحَدُ أَرْبَاعِ قَرْطَبَةِ ( انْظُرِ الرُّوضُ الْمَطَارُ ١٢٧ مِنْ التَّرْحِمَةِ  
 الْفَرَنْسِيَّةِ وَمَادَّةُ شَقْنَدَةِ فِي الْمَوْسُوعَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ ) .

وراسله بذلك إلى سبّته ، أبتام تردّدِه عليها <sup>١</sup> ، بمعنَى الاستِمْدَاد ،  
وجمعيه طوائف البرابرة للجهاد : وولاه طلبَ دَحْلِه <sup>٢</sup> ، واستكنمه السرّ  
فيه إلى أوانِه ، وبلوغِ زمانِه : هائجاً للحفاظِ القرشيّة ، ومُحرّكاً  
للطوائِلِ الطالبيّة ؛ فرماهم يومئذٍ من عليّ هذا بثالثةِ الأثافي ، طوى  
كشحه منها على مُسْكِنَةٍ أرجأها لوقتها .

ومن الاتفاقِ <sup>٣</sup> الغريبِ على سليمان أنه لما استوسق له الأمرُ بعد فراغِه  
من خبَرِ هشامِ المؤيد ، أنفَدَ عَزَمَه من بين قُوادرِ جيوشِه في اختيارِ  
عليّ بنِ حمّودِ المذكور ، فَقَدَمَهُ على مدينةِ سبّته ، رأياً ذَهَلَ عنه ،  
وتبدّها إلى ضدِّ له مُكاشيحِ شريكٍ في الدّعوى والقرابة ؛ فتلقّتها عليّ  
تلقّفاتِ الأكياسِ المُقبِلين ، ودبَّ لِمَغْبُونِه سليمان من قبليها الضّرّاء  
دبيبِ الحنقِ الموتورِ ، حتى هجمَ عليه وسلبه مُلْكَهُ ، وحوّلَ دولته ،  
ومزّقَ عِثْرَتَه <sup>٤</sup> ؛ وكانت غلطةِ ساسانِ التي لم يَسْتَقِلْها هو ولا من  
بعده ؛ وإذا أراد الله شيئاً أمضاه .

قال أبو الحسن بن بسّام : وكرّرنا ما اتفقَ في هذا الخبرِ ، ، وما  
حكاهُ الرّواةُ في حلولِ الفايَرِدِ أيضاً ؛ ولو كلَّ جعفرُ ؛ قالوا : لما عزم

١ كان تملك علي بن حمود لبسة عقب شهر شوال سنة ٤٠٠ ؛ إذ انتزى فيها باسم المستمين  
( البيان المغرب ٣ : ٩٦ ) .

٢ ط : دمه .

٣ نقل ابن عذاري هذا النص ٣ : ١١٤ .

٤ البيان : عِثْرَتِه .

٥ انظر هذا الخبر في مروج الذهب ٧ : ٢٦٢ وما بعدها ، وفي نقل ابن بسّام تعرف .

بُغَا الصَّغِيرُ عَلَى قَتْلِ الْمُتَوَكِّلِ جَعْفَرٍ<sup>١</sup> بِتَدْيِيرِ ابْنِهِ الْمُنْتَصِرِ ، دَعَا بِبَاغِرٍ ،  
 وَهُوَ غَلَامٌ تَرْكِي ، بَعْدَ أَنْ اصْطَنَعَهُ بِالصَّلَاتِ<sup>٢</sup> ، وَكَانَ مِقْدَامًا أَهْوَاجَ ،  
 فَقَالَ لَهُ : يَا بَاغِرُ ، أَنْتَ تَعْلَمُ تَقْدِيمِي لَكَ ، وَأَنْتِي قَدْ صَرْتُ عِنْدَكَ فِي  
 مَنَازِلَةِ مَنْ لَا يَعْصِي لَهُ أَمْرٌ ، وَأُرِيدُ أَنْ أَمُرَكَ بِشَيْءٍ ، فَعَرَفْتِي كَيْفَ  
 إِقْدَامِكَ عَلَيْهِ ؛ قَالَ<sup>٣</sup> : قُلْ مَا شِئْتَ فَلْنِي فَاعِلُهُ ؛ فَقَالَ : إِنْ إِيْتِي قَدْ  
 فَسَدَ عَلَيَّ ، وَصَحَّ عِنْدِي أَنَّهُ يُجَاوِلُ سَفْكَ دَمِي ، وَأُرِيدُ إِذَا دَخَلَ عَلَيَّ  
 غَدًا أَنْ أَضَعَ الْقَلَنْسُوءَةَ<sup>٤</sup> مِنْ رَأْسِي فِي الْأَرْضِ ، فَلِذَا أَنَا وَضَعْتُهَا فَاقْتُلْنِي ؛  
 قَالَ : نَعَمْ ؛ فَلَمَّا دَخَلَ ابْنُهُ عَلَيْهِ لَمْ يَضَعْ الْقَلَنْسُوءَةَ مِنْ رَأْسِهِ<sup>٥</sup> ، وَظَنَّ  
 أَنَّهُ نَسِيَ ، فَغَمَزَهُ بِحَاجِبِهِ ، فَلَمْ يَرِ الْعَلَامَةَ ، وَانْصَرَفَ ابْنُهُ . فَقَالَ لَهُ<sup>٦</sup> :  
 إِنِّي فَكَّرْتُ فِي أَنَّهُ وَلَدٌ وَحَدَّثْتُ<sup>٧</sup> ، وَأُرِيدُ أَنْ أَسْتَصْلِحَ . فَقَالَ لَهُ بَاغِرُ :  
 فَلْنِي قَدْ سَمِعْتُ وَأَطَعْتُ . ثُمَّ أَمْسَكَ عَنْهُ مُدْبِدَةً وَقَالَ لَهُ : إِنْ أَخِي قَدْ  
 فَسَدَ عَلَيَّ ، وَهُوَ عَزَمَ عَلَى أَنْ يَقْتُلَنِي وَيَنْفِرَ دِمَاكِي<sup>٨</sup> ، وَأَحِبُّ أَنْ  
 تُبَادِرَ غَدًا إِذَا دَخَلَ عَلَيَّ وَتَقْتُلْنِي ؛ قَالَ : نَعَمْ ؛ وَجَعَلَ لَهُ عِلَامَةً ، فَلَمَّا  
 دَخَلَ عَلَيْهِ لَمْ يَرِ الْعَلَامَةَ . وَوَقَفَ حَتَّى خَرَجَ أَخُوهُ . فَقَالَ لَهُ : يَا بَاغِرُ ،  
 هُوَ أَخِي وَعَسَى أَنْ أَسْتَصْلِحَ<sup>٩</sup> ؛ وَهَذَا أَمْرٌ هُوَ أَكْبَرُ مِنْ

١ ط : على قتله

٢ ط : بالاحسان

٣ ط : فقال

٤ ط : القلنوسية

٥ من رأسه : سقطت من ط

٦ ط : فقال له : يا باغر

٧ ط : انه حدث وولد ؛ وفي المروج : إنه حدث وانه ولدي

٨ ط : بمكاني

٩ ط : ولعلني استصلحه

هذا كله . قال له باغِر : مَنْ هو ؟ قال : الْمُنْتَصِر ، قد صَحَّ عِنْدِي أَنَّهُ عَلَى الْإِيقَاعِ بِي وَقَتْلِي ، وَأُرِيدُ قَتْلَهُ ، فَكَيْفَ تَرَى نَفْسَكَ فِي ذَلِكَ ؟ فَفَكَّرَ باغِرٌ سَاعَةً وَنَكَسَ رَأْسَهُ طَوِيلًا ثُمَّ قَالَ : هَذَا أَمْرٌ لَا يَجِيءُ مِنْهُ شَيْءٌ . قَالَ : وَلَمْ ؟ قَالَ : لَا نَقْتُلُ<sup>١</sup> الْإِبْنَ وَالْأَبَ بَاقٍ ، إِذْ لَا يَسْتَوِي لَكُمْ شَيْءٌ وَيَقْتُلُكُمْ أَبُوهُ كُلَّكُمْ . قَالَ : فَمَا الرَّأْيُ ؟ قَالَ : نَبْدَأُ بِالْأَبِ وَيَكُونُ أَمْرُ الصَّبِيِّ أَيْسَرَ ؛ قَالَ : وَتَفْعَلُ هَذَا وَيَحْكُ ؟ ! قَالَ : نَعَمْ ، أَفْعَلُهُ وَأَدْخُلُ عَلَيْهِ إِلَى قَتْلِهِ ، وَادْخُلِ أَنْتَ فِي اثَرِي ، فَإِنْ قَتَلْتَهُ وَإِلَّا فَاقْتُلْنِي أَنْتَ ، وَضَعْ سَيْفَكَ عَلَيَّ وَقُلْ : أَرَادَ أَنْ يَقْتُلَ مَوْلَاهُ . فَعَلِمَ بَغَا حَيْثُذِ أَنَّهُ قَاتَلَهُ ، فَتَمَكَّنَ لَهُ التَّدْبِيرُ عَلَى الْمُتَوَكَّلِ .

وَحَدَّثَ الْبَحْرِيُّ الشَّاعِرُ قَالَ<sup>٢</sup> : كُنَّا عِنْدَ الْمُتَوَكَّلِ مَعَ النُّدَمَاءِ ، فَتَذَكَّرْنَا أَمْرَ السَّيْفِ ؛ فَقَالَ بَعْضُ مَنْ حَضَرَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، وَقَعَ عِنْدَ رَجُلٍ مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ سَيْفٌ مِنَ الْهِنْدِ لَيْسَ لَهُ نَظِيرٌ . فَأَمَرَ الْمُتَوَكَّلُ بِالْكِتَابِ فِيهِ إِلَى عَامِلِ الْبَصْرَةِ ؛ فَاتَّفَقَ أَنْ اشْتَرِيَ بِعَشْرَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ ؛ فَسَرَّ الْمُتَوَكَّلُ بِجَوْدَتِهِ ، وَانْتَضَى<sup>٣</sup> فَاسْتَحْسَنَهُ الْمُتَوَكَّلُ وَقَالَ لِلْفَتْحِ بْنِ خَاقَانَ : اطْلُبْ لِي غِلَامًا نَشِيقُ بِنَجْدَتِهِ وَشَجَاعَتِهِ ، أَدْفَعْ إِلَيْهِ هَذَا السَّيْفَ لِيَكُونَ وَاقِفًا بِهِ عَلَى رَأْسِي كُلِّ يَوْمٍ مَا دُمْتُ جَالِسًا ؛ قَالَ : فَلَمْ يَسْتَتِمَّ الْمُتَوَكَّلُ الْكَلَامَ حَتَّى دَخَلَ باغِرُ التُّرْكِيُّ الْمَذْكُورُ ، فَدَعَا بِهِ الْمُتَوَكَّلَ ، وَدَفَعَ إِلَيْهِ ذَلِكَ السَّيْفَ ، وَأَمَرَهُ بِمَا أَرَادَ وَتَقَدَّمَ بِأَنْ يُزَادَ فِي مَرَاتِبِهِ . قَالَ

١ ط : يَقْتُلُ .

٢ النقل مستمر عن مروج الذهب ٧ : ٢٦٧ .

٣ ط : وَسِيقَ وَانْتَضَى .

٤ ط : الْحَدِيثُ .



البحري : فوالله ما انتُضيَ ذلك السيف ولا أُخْرِجَ من غِمْدِهِ منذُ الوقتِ الذي دُفِعَ إليه إلاَّ في اللَّيلةِ التي ضَرَبَتْه فيها باغِرٌ بذلك السيفِ <sup>١</sup> .

### رجع الحديث :

قال ابن حبان : فلما كانت <sup>٢</sup> سنة خمس وأربعمائة طلع النُّبأ على سليمان أنَّ مجاهدًا العامريَّ أقام عليه خليفةً رجلًا يُعرَفُ بالفقيه المُعِيطي ، فاستعظم ذلك إلى أنْ بَلَغَهُ نُجُومُ عليّ بن حمَّود الفاطمي بسببته ، فسقطَ في يَدَيْهِ ، وتفرَّقَتِ الطُّبَاءُ عليه <sup>٣</sup> ؛ وكان على أَجَلٍ مِّنَ الحَرَشِ <sup>٤</sup> ، وأخذ في استدفاعِ ذلك جهده ، فلم يُغْنِهِ شيئاً ، وجاءه عليّ في جموعه بعد أن اجتمع بالمرية مع خَيْرَانَ صاحب المرية وغيره من الفتيان ؛ فخرج إليهم سليمانُ واقتلوا ، فانهزم سليمانُ وقُبِضَ عليه وعلى أخيه وأبيه وسيقوا أسارى إلى عليّ بن حمَّود . ودخل القصر وخَيْرَانُ يَطْمَعُ <sup>٥</sup> أنْ يجدَ هشامًا المؤدَّ حياً ، فلم يوجد ، وذكر أنه قُتِلَ وعُرضَ عليه قبره . فأمر علي بننْبَشِيهِ ، فأخرج الشخصَ ، وشهد أنه هشامٌ ، وسليمان يتَبَرَّأ من دمه ، وما كان في جسده شيءٌ من أثرِ السلاح ، فتوهمَ فيه الخنثى ، وأمر عليّ بتجهيزه إلى أهله ، وأنذَرَ طبقاتُ الناسِ للصلاةِ

١ ط : منذ دفعه إلى باغر .... فيها بذلك السيف .

٢ ط : كان .

٣ فيه إشارة إلى قول الشاعر :

تكاثرَتِ الطُّبَاءُ على خراش فما يسدري خراش ما يصيد

٤ من المثل : « هذا أجل من الحرش » انظر فصل المقال : ٤٧١ ، يضرب لمن كان يخشى شيئاً ثم وقع فيما هو أشد منه .

٥ ط : خيران وطمع .

عليه ؛ فدُفِنَ لَزِيْقَ<sup>١</sup> أَبِيهِ الْحَكَمَ . ثُمَّ<sup>٢</sup> دَعَا عَلِيٌّ بِسُلَيْمَانَ وَذَوِيهِ فَضْرَبَ عُنُقَهُ بِيَدِهِ ، وَظَهَرَ مِنْهُ جَزَعٌ شَدِيدٌ عِنْدَ مَلاَحِظَتِهِ السَّيْفَ ، خَارَتْ مِنْهُ قُوَاهُ ، فَجَثَا<sup>٣</sup> عَلَى رُكْبَتَيْهِ ، ثُمَّ ضَرَبَتْ عُنُقُ الشَّيْخِ أَبِيهِ وَعُنُقُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ ابْنِهِ ، وَجُعِلَتِ الرَّؤُوسُ الثَّلَاثَةُ فِي طَسْتٍ ، وَأُخْرِجَتْ مِنَ الْقَصْرِ إِلَى الْمَحَلَّةِ يَنَادِي عَلَيْهَا : هَذَا جَزَاءُ مَنْ قَتَلَ هِشَامًا الْمُؤَيَّدَ . ثُمَّ رُدَّتِ الرَّؤُوسُ الثَّلَاثَةُ وَنُظِفَتْ وَطُيِبَتْ ؛ وَقَدْ كَانَتْ حُمَعُ<sup>٤</sup> رُؤُوسِ رُؤَسَاءِ مِنَ الْبَرَابِرَةِ الْمُقْتُولِينَ فِي الْوَقْعَةِ فِي قُفَّةٍ . وَجُعِلَ ، أَسَى أَحْمَدُ ابْنُ الدُّبِّ فِي أَعْلَاهَا ، وَعُلِقَتْ فِي آذَانِهِمْ رِقَاعٌ بِأَسْمَائِهِمْ . وَكَانَتْ فِي الْمَحَلَّةِ تُحْمَلُ<sup>٥</sup> مِنْ مَضْرِبٍ قَائِدٍ إِلَى مَضْرِبٍ سِوَاهُ . وَنَحَبَتِ النَّاسُ مِنْ اجْتِمَاعِ رُؤُوسِ مَنْ ضَاقتْ أَرْضُ الْأَنْدَلُسِ بِجَسَدِهِمْ . وَشَمِلَهَا شَرُّهَا وَأَذَاهَا طَرَأَ فِي قُفَّةٍ ضَيْقَةٌ ، وَالْأَمْرُ لِلَّهِ .

وَحُكِيَ أَنَّ وَالِدَ سُلَيْمَانَ حِينَ عَايَنَ قَتْلَ ابْنَيْهِ بِيَدَيْهِ قَانَ لَهُ عَلِيٌّ : أَهَكَذَا يَا شَيْخُ قَتَلْتُمْ هِشَامًا ؟ قَالَ : لَا وَاللَّهِ مَا قَتَلْتُمْ هِشَامًا لِحَسْبِي يُرْزَقُ ! فَحَيْثُ عَجَلَ عَلِيٌّ بِقَتْلِ الشَّيْخِ ؛ وَكَانَ رَجُلًا عَظِيمًا صَالِحًا لَمْ يَنْشَبْ<sup>٧</sup> بِشَيْءٍ مِنْ أَمْرِ ابْنِهِ .

١ ط : لَزِقَ .

٢ انظر النص في البيان المغرب ٢ : ١٠٠ .

٣ ط : معه ... وجثا .

٤ ط : كان .

٥ ط : تحمل في المحلة .

٦ بعدها في س ب : « ومشورة » وأصله « مشورة » أي مومض آشوري ، وهو القصر .

٧ البيان : يتلبس .

وكان هشام يقولُ برموزِ الملاحمِ وكتبَ الخلدانِ ، وخامر نفسهُ من ذكرِ قائمِ بسبته ، أوَّلُ اسمه عَيْنٌ ، ما لا شيءَ يزيلُهُ ، ولم يزلْ مُرتقباً لظهوره ؛ فلذلك ما كاتبَ عليَّ بنَ حمودَ ليرفعَ بيته ، وبُعدِ صيته ؛ فكان منه في أخذه بثأره بعدَ موته ما كان . فإن كان كذلك ، فهشام - على مشهورِ عجزه - أحدُ كائدي الأعداءِ بغيره من منكوبي الملوكِ بما لا شيءَ فوقه ، فما أدركَ فيه بعدَ هلاكه بوثره واستقادَ بدمه وسطاً بعدوه ؛ انتهى ما لخصته من خبره مع ابنِ حمود .

**فصل :** قال ابنُ حبانَ : وأما حربه مع المهدي ، فإنه لما استوسقَ الأمرُ لسليمانَ حسبماً تقدّم<sup>١</sup> ، وتابعتهُ البرابرة ، اجتمعوا لحربِ قرطبة ، فنزلوا في سفحِ الجبلِ بها وبشرقيها ، يومَ الخميسِ الحادي عشر من ربيعِ الأوّل سنة أربعمائة ؛ وقد كان واضحُ القى وافاها قبلهم بيومين في أجناده من رجالِ الثغر ، فقلّده المهديُّ أمرَ الحربِ ، واحتشدَ الناسُ من الكُورِ والبادية ، فعسكروا في جموعٍ لم يُحصيها إلا خالقهم ، فتدائى الزحفان يومَ السبتِ الثالثِ عشر من ربيعِ المؤرخ ، فتسرّعَ اليهم أهلُ قرطبة ، وخالفوا واضحاً في تدبيرِ حربهم ، فاستجرتهم البرابرة ، حتى إذا تمكنوا منهم عطفوا عليهم ، فانكشفوا عنهم انكشافاً ما سُمِعَ بمثله ، وانهمزوا إلى منازلهم ، وتشعبتِ الطُرُقُ بهم ، وعادَ تضيُّقُ مسالكِ كانوا أعدوها لعدوهم سداداً دونهم ، فازدحموا وتناشبوا وقتلَ بعضهم بعضاً . ووضَعَ البرابرةُ والنصارى السيوفَ عليهم ؛ فقتلَ في هذه الواقعةِ عالمٌ ، وأبادوا أمةً . وهيَ وقعةُ قنتيشِ المشهورة بالأندلسِ التي قطعَ المقالُ على أنه قُتلَ فيها عشرةُ آلافٍ قتيلٍ وأزيد . والله أعلم .

١ حسبما تقدم : لم ترد في ط .

ومالَ النصارى يومئذٍ على المنهزمين من المسلمين ، فقتلوا منهم في صعيدٍ واحدٍ نَيْفًا على ثلاثة آلاف رجل . وخرج الأمرُ عن يَدِ واضحٍ ، فلم يَشُبَتْ أحدٌ مِمَّنْ كان معه ، ولا كَرَّ في تلك الوقعةِ عَامِيٌّ ولا خَاصِيٌّ . وكان أمرُهُ ١ عَجَبًا . ونادى واضحٌ بشعاره ، فاجتمع إليه رجاله ، وثبت إلى أن أَجَنَّهُ الليلُ واتَّخَذَهُ ٢ جَمَلًا ، وسارعن قرطبة هاربًا إلى الشَّغَرِ . وانبسطَ البربرُ يومئذٍ في أرضِ قرطبة يقتلون ويأسرون .

قال ابن حَبَّان : وأصيب في تلك الوقعةِ من المؤدِّيِّين : اِمَامَةٌ نَيْفٌ على ستين ، أُعْرِيتْ سِقَاتُفُهُمْ ٣ في غداةٍ واحدةٍ منهم . وتعطلَ صبيانُهُم لِعَدَمِهِمْ ٤ . وأصيب فيها زَرْبُوطُ الطَّنْجُورِيِّ ، وأقام الطَّنْجُورِيُّونَ أصحابُهُ عليه مَأْتَمًا مَشْهُودًا بعد الحادثة . وهلك في تلك الوقعةِ أَخْلَاطٌ من الناس . وكان بعضُ الظرفاء يقول : من كُلِّ طَبَقَةٍ أَخَذْتُ وَقَعَةً قَنْتَيْشٍ حتَّى من أَهْلِ الباطلِ ٥ ؛ فَإِنِهَا أَلْصَقَتْ بِالصِّمِّمِ في قَتْلِ قَنْبُوطِ الْمُلهِيِّ . وَزَرْبُوطِ الْمُغْنِيِّ وَتَمَطَّيْهُمَا ، فَهِيَهَاتَ أَنْ يُخْلِفَ الدَّهْرُ مِثْلَهُمَا .

وكان المهديُّ ، إذ دخل قرطبة مُنْتَصَفَ جُمَادَى الآخرة سنة تسع وتسعين وثلاثمائة وَقَتَّلَ عبد الرحمن بن أبي عامر ، أَظْهَرَ موتَ هشام المؤيد في رَمَضَانَ من العام ، وَوَرَّى الشَّخْصَ الَّذِي مَوَّهَ بِهِ وَقَسَمَ تُرَاثَهُ . فلما كان غداةَ الأحدِ ثاني وَقَعَةٍ قَنْتَيْشٍ ، أَظْهَرَ المهديُّ هشامًا المؤيدَ رجاءً أن يستأيل

١ ط : أمرها .

٢ ط : واجتمع ... واتَّخَذَهُ .

٣ س ط : سلاقتهم .

٤ ط : بعدهم .

٥ ط : البطل .

البرابرة به ، لِمَا كانوا يُكثرون من التَّرحُّمِ عليه والطلبِ بدمه ؛ فأُبرِّزَه<sup>١</sup> للنَّاسِ وَحَجَّبُوا من ذلك ، فقال له البربرُ : اللهُ محمودٌ على سلامته ، ونحنُ فلا حاجةَ لنا في إمامته ، ولا نرضى بغير سليمان ؛ فلَمَّا سمع المهديُّ ذلك ، خرج في الليلِ عن القصر ، وتطمَّرَ<sup>٢</sup> بقرْطُبَةٍ إلى أنْ لَحِقَ بطُلَيْطَلَةَ . ودعا النَّاسَ إلى القيامِ بِنُصْرَتِهِ ، فجمع له واضحٌ عساكرَ الإفرنجيةِ وأهلِ الثُّغُورِ ؛ وجاءهم<sup>٣</sup> مع واضحٍ إلى قرطبة ، فبرز إليه سليمان ، والتقى الجمعان يومَ الجمعة في شَوَّال من العام ؛ فانهزمَ سليمان ؛ فدخل المهديُّ قرطبةَ وبويع له بها ، وتردَّدَ عليه البربرُ يحاربونه ، فشرع في حفرِ الخندقِ حولِ قرطبة ، وألزمَ أهلَها القيامَ بأمرِهِ ؛ فاشتدَّتْ الكُلُفَةُ عليهم . ودبرَ واضحٌ مع الموالي العامريَّتينَ الغدَرِ بالمهديِّ ، وشعَبُوا عليه في ذي الحجة من العام ، وأخرجوا هشاماً المؤيَّدَ من محبِسِهِ بالقصر ، وأجلسوه للخلافة بالسَّطْحِ ، ونادَوْا بشعاره ، وضربوا عُنُقَ المهديِّ بين يَدَيْهِ ، وألقوا جَسَدَهُ من أعلى السَّطْحِ ، ورفعوا رأسَه على قنَّاةٍ طيفَ بها<sup>٤</sup> البَلَدُ كُلُّهُ ، وقُطِعَتْ يَدُهُ ورجلُهُ . وعاد هشامُ المؤيَّدُ إلى الخلافةِ ، وجُدِّدَتْ<sup>٥</sup> له البيعةُ ، واستحجَبَ واضحاً الفتي ، واستولى على تدبيرِ الأمورِ . وأرسل برأسَ المهديِّ إلى عسكرِ سليمان على مُعاوَدَةِ طاعةِ هِشَامِ ، وقد رجسا استِمَالَتَهُمْ به فأبَوْا ذلك ، وأغلظَ سليمانُ على رُسُلِهِ ، وأراد قَتْلَهُمْ .

١ ط : فأظهره .

٢ ط : وتطمَّرَ ؛ وتطمَّرُ : استخفى .

٣ ط : وجاء بهم .

٤ ط : بها .

٥ ط : به .

٦ ط : وجدد .

وأظهرَ الجَزَعَ على ابنِ عمِّه المهديّ . وبكى عليه <sup>١</sup> . وأمر بتنظيفِ الرأسِ ، وأنفذهُ إلى طليطة ، إلى ولد المهدي عبّيد الله . فأعظمَ قتلَ أبيه ودفعَ بيعةَ هشام . وكان بعسكرِ سليمان عبدُ الرحمن بن مَتِيوَه <sup>٢</sup> ، فلما بلغه مهلكُ <sup>٣</sup> المهديّ بن عبد الجبار عدوّه . كاتبَ واضحاً وتوثقَ له ، فهرب إلى قرطبة ، فدبّرَ أمرَ هشامِ مُدَّةً بعد قتلِ واضح وعليّ بن وداعة ، في أخبارِ طويلة ، إلى أن ضعُفَ أمرُ هشام . ودخل عليه سليمان دولته الأخيرة <sup>٤</sup> ، ودبّرَ قرطبة ، إلى أن وقع له مع عليّ بن حمود ما وصّفناه <sup>٥</sup> . انتهى ما لخصّته من كلامِ ابنِ حيّان .

قال أبو الحسن بن بسام <sup>٦</sup> : وكان سليمان ممّن مدّت <sup>٧</sup> له في الأدب غاية ، كبا <sup>٨</sup> دونها أهل الآداب ، ورُفِعَتْ له في الشعرِ راية مشى تحتها كثير من الشعراء والكتّاب ؛ غير أن أيامَ الفتون ألوتْ بذكره ، وأيندي تلك الحرب الزبون طوت بجملة شعره ، وهو أحدُ ممّن شرف الشعر باسمه ، وتصرف على حكمه ؛ مع قعود همم أهل الأندلس يومئذٍ عن البحث عن مناقبِ عظمائهم ، وزهدهم في الإشادة بمراتبِ زعمائهم . ولم أظفرَ له حين نقل هذه النسخة المقررة من هذا المجموع في وقفي المؤرخ إلاّ بقطعة

١ وبكى عليه : ليست في ط

٢ ط : متيره ؛ من : مهوه ؛ ب : فهو .

٣ ط : هلاك .

٤ ط : الآخرة .

٥ ط : ما تقدم .

٦ نقل النص في البيان المغرب ٣ : ١١٨ .

٧ ط : مد .

٨ البيان : وقف .

عَارَضَ بِهَا هَارُونَ الرَّشِيدَ فَتَشَعَّشَعَتْ بِهَا الْكُؤُوسُ ، وَهَادَتْهَا الْأَنْفَاسُ  
وَالنُّفُوسُ . وَقَدْ أَثْبَتَ الْقِطْعَتَيْنِ مَعًا لِيُرَى الْفَرْقُ ، وَيُعْرَفَ الْحَقُّ . قَالَ  
هَارُونَ الرَّشِيدُ ¹ :

مَلَكَ الثَّلَاثُ الْآنَسَاتُ عَنَانِي      وَحَلَكُنَّ مِنْ قَلْبِي بِكُلِّ مَكَانٍ  
مَا لِي تُطَاوَعَنِي الْبَرِيَّةُ كُلُّهَا      وَأَطِيعُهُنَّ ، وَهَنَ فِي عَصِيَانِي  
مَا ذَاكَ إِلَّا أَنَّ سُلْطَانَ الْهَوَى      — وَبِهِ قَوِينَ — أَعَزُّ مِنْ سُلْطَانِي

فَقَالَ سُلَيْمَانُ الْمُسْتَعِينُ ² :

عَجَبًا ، يَهَابُ اللَّيْثُ حَدَّ سَنَانِي      وَأَهَابُ لَحَظَ فَوَاتِيرِ الْأَجْفَانِ  
فَأَقَارَعُ الْأَهْوَالَ ³ لَا مُتَهَيِّبًا      مِنْهَا سِوَى الْإِعْرَاضِ وَالْهِجْرَانِ  
وَتَمَلَّكَتْ نَفْسِي ثَلَاثٌ كَالْدَمَى      زُهْرُ الْوُجُوهِ نَوَاعِمُ الْأَبْدَانِ  
كَكَوَاكِبِ الظُّلُمَاءِ لِحْنٌ لَنَاظِرِي      مِنْ فَوْقِ أَغْصَانٍ عَلَى كُثْبَانِ  
هَذِي الْهَلَالُ ، وَتِلْكَ بِنْتُ الْمَشْتَرِي      حُسْنًا ، وَهَذِي أَخْتُ غُصْنِ الْبَانِ  
حَاكَمْتُ فِيهِنَّ السُّلُوكَ إِلَى الصَّبَا      فَقَضَى بِسُلْطَانٍ عَلَى سُلْطَانِي  
فَأَبْجَنَ مِنْ قَلْبِي الْحِمَى وَتَرَكْنَنِي      فِي عِزِّ مُلْكِي كَالْأَسِيرِ الْعَانِي  
لَا تَعْدِلُوا مَلِكًا تَدْلُلُ لِلْهَوَى      ذُلُّ الْهَوَى عِزُّ وَمُلْكٌ ثَانِي

١ ط : الرشيد هارون ؛ وانظر أبيات هارون في الحلقة ٢ : ٩ والجلد ٢١ : والمعجب  
٩٢ والاغاني ١٦ : ٢٦٩ والنبي ٢ : ٣٢٦ ، وقد نسبتها المصادر للرشيد ، إلا أنها أدرجت  
في ديوان العباس بن الاحنف : ٢٧٩ .

٢ انظر الحلقة والجلد ٢ : والمعجب والنبي في التعليق السابق .

٣ ط : الأبطال .

ما ضَرَّ أني عَبْدُهُنَّ صَبَابَةٌ      وبنو الزَّمانِ وهنَّ من عُبْداني<sup>١</sup>  
إن لم أَطِيعَ فيهنَّ سُلطانَ الهوى      كَلَفًا بهنَّ قَلَسْتُ من مروان

فصل في ذِكْرِ المُسْتَظْهِرِ بالله أبي المُطَرِّف عبد الرحمن  
ابن هشام بن عبد الجبار الناصري ، وشرح مقتله ،  
وإيراد جملة من أشعاره ، مع ما يَتَعَلَّقُ بها  
وينخرطُ في سِلْكِها من مُسْتَطَرَف أخباره<sup>٢</sup>

قال أبو الحسن : نقلتُ من خطِّ أبي مروان بن حيَّان قال : كان  
عبدُ الرحمن هذا لَبِيقًا ذَكِيًّا ، وأديبًا لَوْدَعِيًّا ؛ لم يكنْ في بيته يومئذ  
أُبرعُ منه منزلةً . وكان قد نَقَلَتَهُ المخاوفُ ، وتقاذفت به الأسفار ، فتحنَّك<sup>٣</sup>  
وتخرَّجَ وتمرَّنَ فيها ، وكاد يستولي على الأمر لو أن المتنايا أنسأته . وكان  
عاد إلى قرطبة بعد تجواله ؛ فدخلها مُسْتَخْفِيًّا أيامَ القاسم بن حمود ، وقد  
اضطرب سلطانه بها ؛ فشاهد الفتنة الحادثة بين البرابرة وأهلها ، وهمَّ فيها  
بالوثوب ، وبثَّ دُعَاةً إلى أهلها . فلم يَصِحَّ له شيءٌ ممَّا أَرَادَهُ ، وأنكر  
الوزراءُ المُدَبِّرُونَ قرطبة أمره ؛ فتجرَّدوا لطلبه وطلَّبه دُعَاةً ، فسُجِنُوا

١ وقع هذا البيت آخرًا في ط .

٢ انظر في أخبار المستظهر : الجذوة : ٢٤ والحلة ٢ : ١٢ - ١٧ وفيه نقل عن ابن حيَّان ،

والبيان المغرب ٣ : ١٣٥ والمذهب : ١٠٥ ، أعمال الأعلام : ١٣٤ والنفع ١ : ٤٨٨

وبروفنسال ٢ : ٣٣٤ ودوزي ( Spanish Is. ) : ٥٧٤ .

٣ ط : فتجنَّد .

٤ فيها : سقطت من ط والحلة .

٥ ط : أراد .



ولم يخرجوا من الحبس إلا يوم<sup>١</sup> جلوس صاحبهم عبد الرحمن هذا للامارة ؛  
فبقى مُستَحْفِيًّا ، وهو يلبُ الضراء في الدُّعاءِ إلى نفسه ، إلى أن أعلَقُوهُ  
بالشورى عند إيقاعها في ذلك الوقت لظهور براعته ، وأجمَعُوا عليه وعلى  
سليمان بن المرتضى ، وعلى محمد بن العراقي . فتقدّم في إحصاء الخاصة<sup>٢</sup>  
والجند والعامة بالمسجد<sup>٣</sup> الجامع لِمُشَاهَدَةِ بَيْعَةِ مَنْ يُخْتَارُ مِنْ هؤلاء  
الثلاثة الأمراء للخلافة ، فغدا الناسُ لذلك على طبقاتهم .

قال ابن حيّان : وكنتُ<sup>٤</sup> في من حضر المقصورة يومئذٍ ، فكان أوّل من  
وافى منهم سليمان بن المرتضى ، جاء مع عبد الله بن خماس<sup>٥</sup> الوزير في أبهة  
وشارةٍ دَلَّتْ على المراد فيه ؛ فدخلَ من بابِ الوزراء الغربي والسُرورُ بادٍ  
عليه ، فاستقبله أصحابه وقدموه إلى بهو الساباط ؛ فأجلسَ هنالك على  
مرتبةٍ لا تصلحُ لأحدٍ سواه<sup>٦</sup> ، وهو بهيجٌ جدّانٌ ، لا يشكُّ في تمام  
الأمر له ، وأصحابه يرتقبون مجيءَ ابني عمّه المذكورين - وقد أبطأ -  
كيما يُحصَلُوهُما عنده . فبينما نحن على ذلك ، والقلقُ على القومِ بادٍ .  
إذ غشيستنا ضجةٌ وزعقةٌ هائلةٌ ارتجّتْ لها الجامعُ واضطرب لها مَنْ  
بالمقصورة . فإذا عبد الرحمن بن هشام قد وافى شرقيّ الجامعِ ، في<sup>٧</sup> خلقي  
عظيمٍ من الجنّد والعامة ، وقد تكتنّفه أمير الدائرة محمودٌ وعميرٌ في  
رجالهما ، شاهرين سيفيهما أمامه ، لهجين<sup>٨</sup> باسمه ؛ فراع الوزراء

١ ط : بعد . ٢ ط : الجماعة .

٣ ط : المسجد .

٤ ط : فكنت .

٥ كذا يرد في النسخ بالهاء المعجمة « خماس » ، وفي الجلود ( ص : ٢٨٨ ) من اسمه  
عثمان بن خماس ، بالحاء المهملة .

٦ ط : لا تصلح بسواه .

٧ ط : شرقي .... في : سقط من ط . ٨ ص ب : هاتين .

ذلك وألقوا للوقت بأيديهم وخذلهم حيالهم ، ودخل المقصورة عبد الرحمن فبُوع لوقتِهِ . واستدعي سليمان بن المرتضى وجيء به مبهوراً فقبلَ يده وهنأهُ ، فأجلسه إلى جنبِهِ ، ثم وافى محمد بن العراقي أيضاً فقبلَ يده وبايعه ، ثم عَقِدَتْ له البيعةُ ، وذلك اليومَ الرابع من شهر رمضان سنة أربع عشرة وأربعمائة .

وكان أحمد بن بُرْدٍ قد تقدّمَ في عَقْدِها باسم سليمان بن المرتضى فبَشَّرَهُ وحكَّ اسمَهُ ، وكتبَ اسم عبد الرحمن مكانه فكان ذلك من عجائب الدنيا .

ثم ركبَ وحملَ مع نفسه ابني عمِّه سليمان وابنَ العراقي فاحتبسَهما عنده وأنسَهما ؛ وظهرت من عبد الرحمن لوقته عرامة<sup>١</sup> ، وكان فتى أي فتى لو أخطأته المثالف . وكان استقلَّ بما طلبته من السلطان جرأةً وصرامةً ، وركبَ أعناقَ الخطوبِ وقد اعتاصت فأردته . وكان رَفَعَ مقاديرَ مشيخةِ الوزراء من بقايا مواليه بني مروان ، منهم أحمد بن بُرْدٍ وجماعة من الأغمار ، كانوا عصابةً يحلُّ بها الفتاءُ ، ويذهبُ بها العُجبُ ، قدّمَهم على سائر رجاله ، فأحقَّدَ بهم أهلَ السياسة ، فانقَضَتْ دولتهُ سريعاً ؛ منهم أبو عامر بن شُهَيْدٍ فتى الطوائف ، كان بقرطبة في رِقَّتِهِ وبراعتهِ وظرفهِ<sup>٢</sup> خَلِيعَهَا المنهيك<sup>٣</sup> في بطالتهِ ، وأعجبَ الناسَ تفاوتاً ما بين قوله وفعله ، وأحطَهم في هوى نفسه ، وأهتكتهم لِعَرْضِهِ ، وأجرأهم على خالقيهِ . ومنهم أبو محمد بن حزم ، وعبدُ الوهاب

١ ط : صرامة .

٢ ط : وبراعة ظرفه .

٣ ط : المنهتك .

ابن عمه ، وكلاهما من أكمل فتيان الزمان فهما ومعرفةً ونفاذاً في العلوم الرفيعة .

وأقرّ المستظهر يومئذٍ على مراتب الخدمة طوائف ؛ منهم خدمة المدّينتين الزهراء والزاهرة ، وخدمة كتابة التعقيب والمحاسبة ، وخدمة الحشم ، وخدمة القطع بالناض والطعام<sup>١</sup> ، وخدمة موارد<sup>٢</sup> الخاصة ، وخدمة الطراز ، وخدمة المباني ، وخدمة الأسلحة وما يجري مجراها ، وخدمة الخزانة للقبض والنفقة ، وخدمة الهراية والقبض والدفع ، وخدمة الوثائق ورفع كتب المظالم ، وخدمة خزانة الطب والحكمة ، وخدمة الأنزال والتزائل ، وخدمة أحكام السوق .

قال أبو الحسن : ولكلّ لقب من أصناف<sup>٣</sup> هذه الخدمة جماعات سمّاهم أبو مروان بن حبان في كتابه ، ثمّ قال<sup>٤</sup> : وهذا زُخرف من التسطير<sup>٥</sup> وُضِع على غير حاصل ، ومراتب نُصِبَت لغير طائل ، تنافسها طالبوها<sup>٦</sup> يومئذٍ بالأمل فلم يحلّوا منها بنائل<sup>٧</sup> ، ولا قبضوا منها مُرتزاقاً . ولا نالوا بها مُرتفقاً ؛ وغرّهم باريق الطمع وسط بلدٍ محصورٍ ، وعمل مغصوبٍ ، وخرابٍ مُستولٍ ، ومع سلطانٍ فقيرٍ ، لا يقع بيده درهم

١ والطعام : سقطت من ط .

٢ ط : مراتب .

٣ ط : أنواع .

٤ انظر أيضاً البيان المغرب ٣ . ١٣٧ .

٥ ط : الشيطان .

٦ ط : طالبوه .

٧ ط والبيان : بطائل .

إلا من صُبابَةٍ مُسْتَعْلٍ جَوَفَ المَدِينَةِ ، أو نَهَبَ مَغْلُولٍ مِمَّنْ تَقْلَقَلْ عنها ؛ يُقِيمُ مِنْهُ رَمَقَهُ ، وَيَفْرَقُ جُمْلَتَهُ عَلَى مَنْ تَكْنَفُهُ مِنْ جُنْدِهِ وَدَائِرَتِهِ ، وَيَتَطَرَّقُ إِلَى مَا يَقْبُحُ مِنْ ظُلْمِ رَعِيَّتِهِ ؛ فَلَمْ يَلْبَثِ الْأَمْرُ أَنْ تَقَرَّرَى بِهِ <sup>١</sup> فَسُفِكَ دَمُهُ ، وَانْحَسَمَ الْأَمَلُ مِنْ دَوْلَتِهِ . وَكَانَ قَدْ بَادَرَ فِي الْإِرْسَالِ عَنْ جَمَاعَةٍ مِنْ وَزَرَاتِهِ ، فَلَمَّا حَصَلَ جَمِيعُهُمْ عِنْدَهُ قَبِضَ عَلَيْهِمْ وَصَادَرَهُمْ عَلَى أَمْوَالٍ لِيَصُدُّوْفَهُمْ عَنْهُ ، وَطَالَبَهُمْ نَجَاحُ الضَّاعِطُ يَوْمئِذٍ عَنْهَا . وَكَانَ قَدْ اسْتَرْجَحَهُ خَاصَّةً النَّاسِ وَذَوُو الْحِجَى مِنْهُمْ فِي الْقَبْضِ عَلَى هَؤُلَاءِ الْوُزَرَاءِ ، وَاسْتَبْطَأُوا إِبَادَتَهُ لَهُمْ وَرَجَّوْا اسْتَظْهَارَهُ عَلَى الْأَمْرِ بِإِزَالَتِهِمْ ، وَسَلَامَةِ تَدْبِيرِهِ مِنْ اعْتِرَاضِهِمْ ، وَكَانَ قَدْ أَخْرَجَ رُسُلَهُ إِلَى جَمَاعَةِ الرُّؤَسَاءِ بِالْأَنْدَلُسِ يَلْتَمِسُ الْبَيْعَةَ ، وَيَسْتَنْفِرُ الْكَافَّةَ ، وَيَدْعُو إِلَى كَرَّةِ الدَّوْلَةِ ؛ فَأَخْفَقَ مَا طَلَبَهُ <sup>٢</sup> وَعُوجِلَ ، وَلَمَّا تَقَبَّضَ <sup>٣</sup> الْأَجُوبَةَ رُسُلُهُ ، وَاضْمَحَلَّ أَمْرُهُ . وَالبَقَاءُ لِلَّهِ وَحْدَهُ .

وَكَانَ أَيْضاً مِمَّا حَرَّكَ النَّاسَ عَلَيْهِ اسْتِهْدَافُهُ إِلَى أَهْلِ بَيْتِهِ مِنْ وَلَدِ النَّاصِرِ ، وَمِبَادَرَتُهُ لِحَبْسِ سُلَيْمَانَ بْنِ الْمُرْتَضَى وَابْنِ الْعِرَاقِيِّ الْمَذْكُورَيْنِ ، وَتَجَاوُزُهُمَا إِلَى نَقَرٍ غَيْرِهِمَا ، اعْتَقَلَ بَعْضاً وَطَلَبَ بَعْضاً ، حَتَّى شَمِلَهُمُ الْخَوْفُ ؛ فَبَعَثَ اللَّهُ عَلَيْهِ مِنْ جُرَّاءٍ صَاحِبِيهِ بَكْرُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ الْمَشَاطِ الرُّعَيْنِيِّ دَاهِيَةً أَدْنَتْهُ مِنْ حِمَامِهِ ، وَسَعَى إِلَى أَنْ وَتَّبَ عَلَيْهِ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْمُسْتَكْفِي ، وَأَحْسَسَ الْمُسْتَظْهَرُ بِشَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ فَطَلَبَهُ ، فَأَعْجَزَهُ ، وَلَمْ يَزَلِ السَّعْيُ عَلَيْهِ حَتَّى قُتِلَ .

١ البيان : تملئ عليه ؛ ط : تهرى .

٢ ط : طلب .

٣ ط : تقتض .

## ذكر الخبر عن كيفية مقتله<sup>١</sup>

قال ابن حبان : وكان سبب ذلك أن حسن<sup>٢</sup> رأيه في ابن عمران -  
أحد الرهط الذين كان سجنهم<sup>٣</sup> - فأخرجه ، فقال له بعض أصحابه : إن  
مشى ابن عمران في غير سجنك باعاً ، بتر<sup>٤</sup> من عمرك عاماً ؛ فعصاه  
المستظهر فيه ليغالب هواه ، فحاق به في الثالث ردها ؛ وكان ورد عليه قبل  
إطلاقه بيومين فوارس من البربر ، فكرم<sup>٥</sup> مثواهم وأنزلهم معه في دار  
المملك ، فاحتاج لذلك الدائرة وقالوا للعامة : نحن الذين قهرنا البرابرة  
وطردناهم عن قرطبة ، وهذا الرجل يسعى في ردهم إلينا ، وتمكينهم من  
نواصينا ؛ فهاجوا العامة ، فوثبوا عليه بالقصر ، وقتل البرابرة حيث  
وجدوا . ولم يشعر عبد الرحمن إلا بالرجالة<sup>٦</sup> قد انتشروا على سقف  
القصر ، وسمع المسجونون عنده هتاف الناس فاستغاثوهم ، فدقوا الأغلاق  
دونهم ، واختلط بالحرم ؛ فعلم عبد الرحمن أنه مقتول . وأحيط به  
من كل جهة ؛ فاستغاث الوزراء : ابن جهوز ولُمته ، فلم يجدوا له  
مناصاً ولا خلاصاً ، ولا يُصدّقون بنجاة أنفسهم وقد ذهبوا عنه بالحيلة في  
تخليصهم ؛ فأشار<sup>٧</sup> عليهم الدائرة الفسقة بتركه ، والذهاب عنه ؛  
فجعل الوزراء يتسلطون عنه واحداً بعد واحد إلى أن أفردوه . فنجا<sup>٨</sup> عامة من

١ نقل الخبر في البيان المغرب ٣ : ١٣٨ .

٢ ط : ذلك حسن .

٣ ط : سجنه .

٤ ط : يتر ؛ س : نتر .

٥ ط : بالرجالة .

٦ ط : الأغلال .

٧ ط : وأشار .

٨ ط : ونجا .

تعجلَ الفرارَ من الوزراءِ وأهلِ الخِدْمَةِ على بابِ الحَمَّامِ من القصرِ فاهتدى<sup>١</sup> إليه الدَّائِرَةُ ، وأحلتوا بِمَنْ خرجَ منه الفاقِرَةُ ؛ منهم أحمدُ بنُ بِسِيلٍ مُتَقَلِّدُ المدينة ، قُتِلَ يومئذٍ . وجاءَ عبدُ الرحمنِ إلى ذلكَ البابِ يطمعُ في الخروجِ ؛ فقام الدَّائِرَةُ في وجهه وزرَقوه وهم يَسُبُّونه ؛ فارتدَّ على عَقْبِهِ ، وتَرَجَّلَ عن فَرَسِهِ ، وتجرَّدَ من ثيابه ، حتَّى بقيَ في قميصه ؛ واستخفى في أبنزِ<sup>٢</sup> الحَمَّامِ ، ففَقِدَ شخصه ؛ واستخفى البرابرةُ في الحَمَّامِ وفي أكنافِ القصرِ فَبُحِثَ عنهم وقُتِلوا . ولأذِ منهم طائفةٌ بالجامعِ فقتلوا فيه ؛ وفُضِّحَ حَرِيمُ عبدِ الرحمنِ وسبى أَكْثَرَهُنَّ الدَّائِرَةُ وحَمَلُوهُنَّ إلى منازلهم علانيةً ، وجرى عليهن ما لم يَجْرِ على حُرْمِ سُلْطَانٍ في مدةِ تلكَ الفتنة .

قال : ولما فُقِدَ شَخْصُ عبدِ الرحمنِ ظهرَ ابنُ عمِّه محمدُ بنُ عبدِ الرحمنِ بنُ عُبَيْدِ اللَّهِ بنِ الناصرِ السَّاعِي عليه في المكانِ الذي كان مُتَطَمَّرًا<sup>٣</sup> فيه فَهَتَفَ الدَّائِرَةُ بِاسْمِهِ ، وانتهوا به إلى دارِ المُلْكِ ، فإذا هي بلاقِعُ ؛ فأجْلَسوه في مجلسها القَبليِّ مبهوتين . وقامَ الدَّائِرَانِ الفاسِقَانِ<sup>٤</sup> محمودٌ وعُمَيْرٌ<sup>٥</sup> على رأسِهِ بالسُّيُوفِ مَقَامَهُمَا بِالْأَمْسِ على رأسِ عبدِ الرحمنِ ابنِ عَمِّهِ وتَكَاثَرَتِ الدَّائِرَةُ وَالْعَامَةُ عليه . وافتقِدَ عبدُ الرحمنِ المستظهرُ فوجدوه<sup>٥</sup> في أبنزِ الحَمَّامِ قد انطَوَى انطِواءَ الحَيَّةِ في مكانٍ حَرَجٍ ، فأخرجَ في

١ الابزن ( Basin ) : الحوض ؛ وفي س ب والبيان : أتون ، حيث وقعت .

٢ ط : مختلفاً .

٣ ط : وقام الدائران ؛ وفي بقية النسخ : وقام الفاسقان ، البيان : وقام الدائران الفاسقان ، كما أثبتته .

٤ البيان : وعشير .

٥ ط : فوجد .

قَمِيصٍ مُسْوَدٍ بِحَالٍ قَبِيحَةٍ ؛ وَجِيءَ بِهِ إِلَى مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْمُسْتَكْفِيِّ  
وَقَدْ بُويعَ يَوْمَ السَّبْتِ الثَّالِثِ مِنْ ذِي قَعْدَةِ سَنَةِ أَرْبَعِ عَشْرَةٍ وَأَرْبَعِمِائَةٍ ؛  
فَبَطَّشَ بِهِ بَعْضُ الرِّجَالَةِ الْقَائِمِينَ عَلَى رَأْسِهِ ، فَتَهَلَّلَ وَجْهُ ابْنِ عَمَّةِ  
[ الْقَائِمِ عَلَيْهِ ] ، وَأَخَذَ فِي تَدْبِيرِ سُلْطَانِهِ . فَكَانَتْ إِمَارَةُ الْمُسْتَظْهِرِ - إِلَى أَنْ  
قُتِلَ - سَبْعَةً وَأَرْبَعِينَ يَوْمًا ، لَمْ تَنْتَشِرْ لَهَا فِيهَا طَاعَةٌ ، وَلَا التَّائِمَةُ عَلَيْهِ جَمَاعَةٌ ،  
وَلَا تَجَاوَزَتْ دَعْوَتُهُ قَرْطَبَةَ . وَكَانَ سِنُهُ يَوْمَ قُتِلَ ثَلَاثًا وَعِشْرِينَ سَنَةً .

وَكَانَ عَلَى حَدَاثَةِ سِنِهِ ذَكِيًّا يَقْطَأُ لَبِيًّا أَدِيبًا حَسَنَ الْكَلَامِ جَيِّدَ الْقَرِيحَةِ  
مَلِيحَ الْبَلَاغَةِ يَتَصَرَّفُ فِيمَا شَاءَهُ مِنَ الْخُطَابَةِ بَدِيعَةً وَرَوِيَّةً ، وَيَصُوغُ قِطْعًا  
مِنَ الشَّعْرِ مُسْتَجَادَةً . وَقَدْ اقْتَضَبَ بِحُضْرَةِ الْوُزَرَاءِ فِي أَيَّامِهِ عِدَّةَ رِسَائِلَ  
وَتَوْقِيعَاتٍ لَمْ يُقْصَرْ فِيهَا عَنِ الْغَايَةِ . يَزِينُ ذَلِكَ بِطَهَارَةِ أَثْوَابٍ وَعِفَّةِ  
وَبَرَاءَةٍ مِنْ شُرْبِ التَّبِيدِ سِرًّا وَعِلَانِيَةً . وَكَانَ فِي وَقْتِهِ نَسِيجَ وَحْدِهِ ، خُتِمَ  
بِهِ فُضْلَاءُ أَهْلِ بَيْتِهِ النَّاصِرِيِّينَ ، فَلَمْ يَأْتِ بَعْدَهُ مِثْلُهُ .

وَهَذِهِ جُمْلَةٌ مِمَّا وَجِدَ لَهُ مِنْ شَعْرِهِ : مِنْ ذَلِكَ قَصِيدَةٌ كَتَبَ بِهَا إِلَى  
مُشْتَنَفٍ ٤ زَوْجِ سُلَيْمَانَ بْنِ الْحَكَمِ ، أَيَّامَ خُطْبِ بِنْتِهَا مِنْ سُلَيْمَانَ  
الْمُسَمَّاةِ حَبِيبِيَّةٍ ٥ فَلَوَتْهُ ٦ ؛ وَكَانَ بِقَلْبِهِ مِنْ هَذِهِ الْإِبْنَةِ مَكَانٌ لِنِشَاتِيهِمَا  
مَعًا فِي ذَلِكَ الْأَوَانِ ؛ يَقُولُ فِيهَا ٦ :

١ ط : الرهابة .

٢ انظر البيان المغرب ٣ : ١٣٩ وأعمال الاعلام ٨ : ١٣٤ والحلة السراء .

٣ الحلة والبيان : حدوث .

٤ الحلة : شنف ؛ ط : منتف .

٥ ط : جليبة .

٦ وردت القصيدة في الحلة ، وبعض أبيانها في الحدود .

وجالبة عذراً لتصرف رغبتني  
يُكَلِّفُهَا الْأَهْلُونَ رَدِّي جَهَالَةً  
وماذا على أم الحبيبة إذ رأت  
جعلت لها شرطاً عليّ تعبدني  
تعلقتُها من عبد شمس غريبة<sup>١</sup>  
حمامة عيش<sup>٢</sup> العبشميين رفرفت  
لقد طال صوم الحب عنك فما الذي  
وإني لأستشفي بمرّي<sup>٣</sup> بداركم  
وألصق أحشائي ببرد ترايبها  
فإن تصرفيني يا ابنة العم تصرفني  
وإني لأرجو أن أطوق مَنخري  
وإني لقطعان إذا الخيل أقبلت  
وإني لأولى الناس من قومها بها  
وعندي ما يُصِبي الخليفة ثيباً  
جمال وأداب وخلق مُوطاً  
وإنه لَمَحَهَا يوماً وأوماً بالسلام ، فلم تَرُدَّهُ عليه خجلاً ، فكتب إليها :  
سلامٌ على من لم يجد بكلامه<sup>٤</sup> ولم يترني أهلاً لبرده من لاه

١ ط : عزيزة .

٢ البيان ، س ب : بيت ؛ ط : عيش .

٣ الحلة : لما بي .

٤ ط : جوائدها ؛ س ب : جرائدها .

٥ ط : ويسبي .

٦ الظر الحلة ٢ : ١٥ .

٧ ط : بسلامه .



سلامٌ على الرّامي<sup>١</sup> الذي كلّمَ رمي  
بنفسه حبيبٌ لم يجدْ لمُحِبِّه  
ألم تعلّمني يا عبدَ بَنَةِ الإسم<sup>٢</sup> أنْ تُني  
وأنتي وفيّ حافظٌ لأذمتي  
يُبشِّرُ ذاكَ الشَّعرُ شعري أَنّهُ  
وما شكَّ طرفي أنَّ طرفك مُسْعدي  
عليك سلامٌ الله من ذي تحيةٍ

وله فيها أيضاً<sup>٤</sup> :

تبسمَ عن دُرٍ تنضدَ في الورسِ  
غزالٌ براهُ اللهُ من نورِ عرشِهِ  
وهبْتُ له ملكي وروحي ومُهْجتي

وهو القائل<sup>٦</sup> :

طالَ عمرُ الليلِ عندي  
يا غزالاً نقضَ الو  
أُنسي . . . . . إذ بيتُ  
واجته . . . . . في وشاحٍ

أصابَ . فؤادي عامداً بسهامِ  
بطيْفِ خيالٍ زائرٍ في منامِ  
فتىً فيك مَخْلُوعٌ عِدَارُ الجادِ  
إذا لم يَقُلْ غيري بِحِفْظِ ذِمامِهِ  
سيُوصَلُ جلي بعدَ طولِ انصرامِهِ  
ومُنْقِذُ قلبي من جبالِ غرامِهِ  
وإنَّ كانَ هذا زائلاً في اجترامِهِ<sup>٣</sup>

وَأَسْفَرَ عَن وَجْهِ بَيْتِهِ عَلَى الشَّمْسِ  
لِتَقْطِيعِ أَنْفَاسِي وَلَيْسَ مِنَ الْإِنْسِ  
وَنَفْسِي وَلَا شَيْءٌ أَعَزُّ مِنَ النَّفْسِ

مَنْ تَوَلَّعَتْ بِصَدْدِي  
دَّ . . . . . ولم يوفِ بِعَهْدِي  
نَسَاعِلِي مَقْبَرَشِ . . . . . وَرَدَّ  
وَانْتَظَمْنَا نَظْمَ عِقْدِ

١ ط : الطلي .

٢ س ب : الماء .

٣ ط : اخترامه .

٤ الحلة ٢ : ١٦ .

٥ س ب والحلة : ينوب عن .

٦ الحلة ٢ : ١٦ والنفع ١ : ٤٣٦ ، ٤٨٩ .

وتعانقنا كغُصْنَيْ نِ وَقَدْ أَنَا كَقَدْ  
ونجوم الليل تحكي ذهاباً في لازوردٍ  
ورفع إليه شاعر ممن هنأه بالخلافة يوم بيعته شعراً له كتبه في رَقٍّ  
مبشور، واعتذر من ذلك بهذين البيتين <sup>١</sup> :

الرَّقُّ <sup>٢</sup> مَبْشُورٌ وفيه بشارةٌ      بَيْتاً الإمام الفاضل المستظهر  
مَلِكٌ أعاد العيش غَضّاً شَخْصُهُ <sup>٣</sup>      وكذا يكون به طوال الأدهر <sup>٤</sup>

فأجزل المستظهر بالله <sup>٥</sup> صلته ، ووقع على ظهر رقعته بهذه الأبيات :  
قبلنا العذرَ في بَشْرِ الكتابِ      لِمَا أَحْكَمَ <sup>٦</sup> من فصلِ الخطابِ  
وجُئنا بالجزاءِ بما لدينا      على قدرِ الوجود بلا حسابِ  
فنحن المنعمون إذا قلرنا      ونحن الغافرون أذى الذئابِ <sup>٧</sup>  
ونحن المطعمون بلا امتراءِ      شمس المجد من فلك الثوابِ  
ومما قاله - زعموا - يوم وثوب البرابرة عليه بالدائرة التي أمرت بقتله <sup>٨</sup> :  
يا أيها القمر المنيرُ      كُنْ نحو شِبْهِكَ لي سَقِيرُ  
بتحيّةٍ أودعْتُها      شَوْقاً بُنَيَاتِ الصُّدُورِ

\* \* \*

١ الحلقة ٢ : ١٦ والبيان المغرب ٢ : ١٤٠ والنفع ١ : ٤٩٠

٢ النفع : العرس .

٣ النفع : ملكه .

٤ النفع : العصر .

٥ المستظهر باقه : سقطت من ط .

٦ ط : بما أظهرت .

٧ البيان : لدى الرثاب .

٨ ط : وهو القائل زعموا يوم الوثوب عليه .

انتهى ما وجدناه من أشعار بني أمية القائمين من أوّل المائة الخامسة من الهجرة ابتداءً من تأريخ هذا الديوان . وشرحنا بعض<sup>١</sup> ما تعلق بذلك من خطب ، واندراج أثناءه من ذكر حرب .

ونتلوهُ<sup>٢</sup> بذكر من تقدم زمانه ، واشتهر إحسانه ، وملأ المسامع والمجامع بيانه وسار في المغرب والمشرق ذكره وشأنه ، وملأ ظهور السباسب وبطون المهارق سماعه وعيانه .

الفصل في ذكر الأديب أبي عمّر أحمد بن درّاج القسطلّي<sup>٣</sup>  
وإثبات جملة من نظمه الفائق الدرر، ونثره المعجز الورد والصدّر  
واجتلاب ما يتعلق به ويتصل بسببه من خبر<sup>٤</sup>

قال ابن بسام : كان أبو عمّر القسطلّي وقتّه لسان الجزيرة شاعراً وأولاً حين عدّ معاصريه من شعرائها المشهورة، وآخر حاملي لوائها ، وبهجة

.....

١ ط : مع بعض .

٢ ط : ونصله .

٣ ترجمة ابن درّاج في الجدوة : ١٠٢ و(الغنية رقم : ٢٤٢) والصلة : ٤٤ والمطرب : ١٤٥ والمغرب : ٢ : ٦٠ ومواضع متفرقة من النفع ؛ واليتيمة : ٢ : ١٠٤ وابن خلكان : ١ : ١٣٥ والوافي : ٨ : ٤٩ والمساك : ١١ : ٢٠١ وعبر الذهب : ٣ : ١٤٢ والشذرات : ٣ : ٢١٧ . وقد فسر ديوانه الدكتور محمود مكي (دمشق ١٩٦١) وصدره بمقدمة هامة ، حشد فيها مزيداً من المصادر التي أوردت له خبراً أو شعراً (المقدمة : ١٩ - ٢٠) وانظر دراسة عنه في كتابي : تاريخ الأدب الأندلسي ، عصر سيادة قرطبة : طائفة ؛ ودراسة لبلاشبر في Hesperis : ٩٩ - ١٢١ (١٩٣٣) ، وانظر أيضاً كتاب التشبيهات .

٤ ط : نظمه ونثره مع ما يتعلق بذلك من خبره .

أَرْضُهَا وَسَمَايُهَا ، وَأُسُوءَ كُتَابِهَا وَشَعْرَائِهَا ؛ لَهُ عُقْدَ فَخْرُهَا الْمَحْمُولُ  
وَسُؤْمٌ ، وَبِهِ بُدِئَ ذِكْرُهَا الْجَمِيلِ وَخُتِمَ ؛ حَلَّ اسْمُهُ مِنَ الْأَمَانِي  
مَحَلَّ الْأَنْسِ ، وَسَارَ نَظْمُهُ وَنَثَرُهُ فِي الْأَقَاصِي وَالْأَدَانِي مَسِيرَ الشَّمْسِ ؛ وَأَحَدُ مَنْ  
تَضَاءَلَتْ الْآفَاقُ عَنْ جَلَالَةِ قَدْرِهِ ، وَكَانَتْ الشَّامُ وَالْعِرَاقُ أَذُنَيْ خُطْبَى  
ذِكْرِهِ .

وَقَدْ أَجْرَى الثَّعَالِبِيُّ طَرْفًا مِنْ أَمْرِهِ ، وَأَغْرَبَ بُلْمَعٍ مِنْ شَعْرِهِ ، فَقَالَ فِي  
كِتَابِهِ الْمَتَرَجِّمِ : « الْيَتِيمَةُ »<sup>١</sup> : « بَلَّغْنِي أَنَّ أَبَا عُمَرَ الْقُسْطَلِيَّ كَانَ عِنْدَهُمْ  
بَصُقْعِ الْأَنْدَلُسِ كَالْمُتَنَبِّئِيِّ بِصُقْعِ الشَّامِ ؛ وَهُوَ أَحَدُ شَعْرَائِهِمُ الْفُحُولِ  
هُنَاكَ . وَكَانَ يُجِيدُ مَا يَنْظِمُ »<sup>٢</sup> . انْتَهَى كَلَامُ الثَّعَالِبِيِّ .

وَلِأَنَّمَا ذَكَرْتُهُ أَنَا ، وَكَانَ مِنْ شُعْرَاءِ ابْنِ أَبِي عَامِرٍ ، لِأَنَّهُ تَرَخَتْ أَيَّامُهُ ،  
وَأَغْضَى عَنْهُ حِمَامُهُ ، حَتَّى أَخْرَجَتْهُ الْمِحْنُ ، وَسَالَتْ بِهِ تِلْكَ الْفِتَنُ .  
الْكَاتِبَةُ صَدَّرَ الْمَائَةَ الْخَامِسَةَ مِنَ الْمَجْرَةِ .

وَذَكَرَهُ ابْنُ حَيَّانٍ مُعْجَبًا مِنْ أَخْبَارِهِ ، مُعْرِبًا عَنْ جَلَالَةِ مَقْدَارِهِ<sup>٣</sup> .  
قَالَ : وَأَبُو عُمَرَ الْقُسْطَلِيُّ سَبَاقُ حَلِيبَةِ الشُّعْرَاءِ الْعَامِرِيِّينَ ، وَخَاتَمَةُ  
مُحْسِنِي أَهْلِ الْأَنْدَلُسِ أَجْمَعِينَ . وَكَانَ مِمَّنْ طَوَّحَتْ بِهِ تِلْكَ الْفِتْنَةُ  
الشُّنْعَاءُ ، وَاضْطَرَّتْهُ إِلَى النُّجْعَةِ ، فَاسْتَقَرَّى مَلُوكَهَا أَجْمَعِينَ ، مَا بَيْنَ  
الْجَزِيرَةِ الْخَضِرَاءِ ، فَسَرَّ قُسْطَةَ مِنَ الشَّجَرِ الْأَعْلَى ؛ يَهْزُ كُتْلًا بِمَدِيحِهِ .

١ الْيَتِيمَةُ ٢ : ١٠٤ ، وَلَيْسَ فِي الْيَتِيمَةِ « بَلَّغْنِي أَنَّ أَبَا عُمَرَ الْقُسْطَلِيَّ » .

٢ الْيَتِيمَةُ : الْفُحُولُ ، وَكَانَ .... يَنْظُمُ وَيَقُولُ .

٣ ط : قَدْرُهُ .

ويستعينهم<sup>١</sup> على تكبّته ، وليس منهم من يُصغي له ، ولا يحفظ ما أنشأ من حقه ، وأرخص من علقه<sup>٢</sup> ؛ وهو يخبّطهم خبط العِصاة بهواه . فَيَصْمُوثون عنه ، إلى أن مرّ<sup>٣</sup> بعقوة منذر بن يحيى أمير سرقسطة ، فألقى زهرا سيّره عند من بواه<sup>٤</sup> ، ورحب به وأوسع قيراه ؛ فلم يزل عنده ، وعند ابنه بعده ، مادحا لهما ، مُثْنياً عليهما . رافعا من ذكرهما ، غير باغ<sup>٥</sup> . لا يجوارهما ، إلى أن مضى بسيله ، بعد أن جرت له ، رحمه الله ، على إحسانه الباهر ، في فتنّة البرابر مع أملاك الجزيرة ، في طول الاغتراب والنّجعة . أخبار شاقّة ، فيها لذي اللب موعظة بالغة<sup>٥</sup> .

وذكره أيضاً أبو عامر بن شهيد فقال : والفرق بين أبي عمر وغيره أن أبا عمر مطبوع النظام ، شديد أمر الكلام ؛ ممّ زاد بما في أشعاره من الدليل على العلم بالخبر واللغة والنسب ، وما تراه من حوكة الكلام ، ومليكه لإحراز الألفاظ ، وسعة صدره ، وجيشة بجره ، وصحة قدرته على البديع ، وطول طلقه في الوصف ، وبُغْيته للمعنى وترديده ، وتلاعبه به وتكريره ، وراحته بما يُتعب الناس ، وسعة نفسه فيما يُضيق الأنفاس . انتهى كلام ابن شهيد .

قال ابن بسّام : وأنا أقول : إن من ذكره لم يوفه حقه ، ولا أعطاه وفقه ، ولا استوفى تقدّمه وسبقه ؛ ولو أوفى الأيام ، واستفد القراطيس

١ م ب : ويستعينهم .

٢ ط : عقله .

٣ ط : أقام .

٤ ط : عند من براه .

٥ بالغة : لم ترد في ط .

والأقلام<sup>١</sup> . وقد أتيتُ أنا من شعره بما يَبْهَرُ نيراتِ الألباب ،  
ويُظهِرُ خَفَيَاتِ الأسباب ، ومن نَثَرِه ما يَبْهَرُ العقول ، ويباهي الغررَ  
والحجول ؛ ويُسامي التيجانَ والأكاليل ، ويُسهِّلُ التقليدَ والتأويل .

## جملَةٌ من<sup>٢</sup> فصولٍ اقتضبتُها من كلامه الطويل ، فِراراً من التَّطويل

فصل له من رُقعة<sup>٣</sup> : يا سيدي ، ومن أبقاه الله كوكبَ سعدٍ ، في سماءِ مجدٍ ،  
وطائرَ يمنٍ ، في أفناء أمنٍ ، مرجواً لدفعِ الاسواء ، مؤملاً في اللأواء ؛  
وكنْتُ قد نشأتُ في مَعْقِلٍ من العَقَا والوَقَرِ ، مُحَدِّقاً بِسُورٍ من الأمنِ  
والسُّتْرِ ، حتَّى أرسلَ إليَّ سلطانُ الفقرِ ، رسولاً من نُوبِ الدهرِ ،  
يريدُ استزالي إليه ، وخضوعي بين يديه ، فأبَيْتُ من ذلك عليه ، فغزاني  
بكتائبٍ من النوائبِ ، تسيرُ تحتِ ألويةِ المصائبِ ، تُبْرِقُ بِسُيوفِ الرِّزَايا ،  
وتُشْهِرُ أَسِنَّةَ المنايا ، يَرْمُونُ عن قسيِّ الأوجالِ ، ويضربون طبولَ الدُّعْرِ  
وسُوءِ الحالِ ، بأيْدٍ باطِشَةٍ لا تَكِلُ ، وبصائِرَ ثابتَةٍ لا تَمَلُ ، فلم  
يَرُعْنِي ذلك منهم أنْ تَلَقَّيْتَهُمْ بِمَنْ مَعِيَ من جنودِ الصَّبْرِ ، فافتتَحَ  
مَعْقِلِي سلطانُ الفقرِ وأخذني أسراً ، وطلبَ مِنِّي فداءً لا أقومُ به قَسْراً ،  
فأوثَّقَنِي في قيودِ الانقيادِ ، وشَدَّنِي في أغلالِ الإصْفادِ ، ووَكَّلَ بي الحَبِيرَةَ  
والتَّبَلَدَ ، وأمرهما ألا يَطْلِقَا سبيلي إلَّا بالفداءِ ، فضاقتُ بذلك مَذاهبي حتَّى  
أتى مِنكَ رسولٌ يُسَمَّى حُسْنَ الثَّنَاءِ ، فضَمِنَ لي عنكَ فِدْيَتِي ، من

١ وأنا أقول .... والأقلام : سقط من ط .

٢ جملة من : لم ترد في ط .

٣ لم يرد هذا الفصل في ط .

بِدَيْهِ أَسْرَتِي ؛ وَسَيَدِّي أَوَّلِي مِنْ وَفِي بِضْمَانِهِ ، وَصَدَّقَ قَوْلَ رَسُولِهِ عَلَى لِسَانِهِ .

وله من أخرى <sup>١</sup> إلى سليمان بن الحكيم أمير المؤمنين : حاشا لله أن استشف الحسي قبل <sup>٢</sup> جمومه ، وأستكره الدر قبل حقله ، أو أتعامى عن سراج المَعْدِرَةِ ، وأرغب عن أدب الله في نظيرة إلى ميسرة . ولكن :

١ «ماذا تقول لأفراخٍ بذِي مَرَحٍ حُمِرَ الحواصِلُ لآماءٍ ولا شجر»  
٢ «ما أوضح العذر لي لو أنهم عذروا وأجمل الصبر بي لو أنهم صبروا لكنهم صغروا عن أزمة كبرت فما اعتذاري عمن عذره الصغر وقد قلبت لهم ظهر الأمور، وميزت بين المعسور والميسور، فما وجدت أحسن بدءاً ، ولا أحمد عوداً ، مما أذن الله فيه لعباده الذين أعمرهم أرضه ، وسخر لهم برة وبحره ، أن يمشوا في مناكبها ويأكلوا من رزقه ؛ وحيث نتقلب ففي كرمك ، وأين نأمن ففي حرمك - [ وحيث لا توحشنا دعوتك ، ولا تفوتنا نعمتك ، من ملكك إلى ملكك ] ، ومن يمينك إلى شمالك .

وفي فصل من أخرى : ولعل مقلب القلوب قد قلب قلبك الكريم للأطفال المشردين ، الذين دعوك مضطرين ، أن تحل عنهم عقل النوى ، وتكبلهم إلى جبار السما . الذي أمر عباده أن ينتشروا في

١ ط : فصل له من رقعة .

٢ ط : استشفي ... بعد ؛ س : استفي .

٣ مفسن ، وهو الحطينة ( ديوانه : ٢٠٨ ) .

٤ لم يرد هذا الفصل في ط .

أَرْضِهِ ، وَيَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ

وله من أخرى إلى علي بن حمّود : حَسْبُكَ اللَّهُ يَا ابْنَ رَسُولِ اللَّهِ ،  
[ وعلى هُدًى من الله ] ، فيما خَفَقَتْ إِلَيْهِ رَايَاتُكَ ، وَصَدَقَتْ بِهِ آيَاتُكَ ،  
جَدِيرٌ أَنْ يُعِزَّ بِطَاعَتِهِ نَصْرَكَ ، كَمَا شَرَحَ بِتَوْفِيقِهِ صَدْرَكَ ، وَيُسْتَمَّ بِتَأْيِيدِهِ  
أَمْرَكَ ، بِمَا أَوْلَيْتَ أَوْلِيَاءَهُ الْمُؤْمِنِينَ ، وَأَبْلَيْتَ فِي عِبَادَةِ الصَّالِحِينَ ،  
الْمُصَابِينَ فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَهْلِينَ ، أَيَّامَ تَزَا حَمَتِ إِلَيْهِمْ أَسْبَابُ الْقَضَاءِ بِالْبَأْسَاءِ  
وَالْفُسْرَاءِ ، وَأَبْرَقَتْ عَلَيْهِمْ آفَاقُ السَّمَاءِ بِسُيُوفِ الْأَعْدَاءِ ، تَسِيحُ بِوَابِلِ الدَّمَاءِ  
[ وتَمُوجُ بِأَسْرَابِ السَّيَاءِ ] ، فَسُرْعَانَ مَا هَامُوا فَلَاحَ وَزَرَ ، وَرَبَعُوا فَلَاحَ  
مُسْتَقَرَّ ، وَنَادَوْا وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ وَلَا قُوَّةَ ، إِلَّا مَنْ أَعْفَاهُ<sup>١</sup>  
الْمَوْتُ ؛ فَأَصْبَحُوا أَنْفَاقَ<sup>٢</sup> الْجَلَاءِ ، وَأَغْرَاضَ الْفَنَاءِ ، قَدْ جَهَدُوا بِالْبَلَاءِ ،  
وَعَيُّوا بِالْدَّمَاءِ الْعَيَاءِ ، فَلَتَنُ زُلْزَلَتْ بِهِمُ الْأَرْضُ ، لَقَدْ سَكَنَ بِهِمْ عِزُّ  
سُلْطَانِكَ ، وَلَتَنُ تَهَافَّتَ بِهِمُ الدُّعْرُ ، لَقَدْ اطمأنوا في مِهَادٍ أَمَانِكَ .

وله من أخرى إلى منذر بن يحيى : حَيَّاكَ بِتَحِيَّةِ الْمَلِكِ ، مَنْ أَحْيَا بِكَ  
دَعْوَةَ الْحَقِّ ، وَرَدَّكَ رِدَاءَ الْإِعْظَامِ ، مَنْ أَعْلَى بِكَ لَوَاءَ الْإِسْلَامِ ، مُجْرِي  
الْأَقْدَارِ بِإِعْلَاءِ قَدْرِكَ ، وَمَصْرُفُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ بِإِعْزَازِ نَصْرِكَ ، وَمُظْهِرُ  
مَنْ أَطَاعَكَ عَلَى مَنْ عَصَاكَ ، وَمُدَمِّرُ مَنْ عَادَاكَ بِسُيُوفٍ مِنْ وَالَاكَ .  
قَدْ جَعَلَ اللَّهُ أَوَّلَ أَسْمَائِكَ أَوَّلَى بِأَعْدَائِكَ ، وَأَقْرَبَ اعْتِزَائِكَ صَقُوعاً  
لَأَوْلِيَائِكَ ؛ ثُمَّ سَمَا بِكَ<sup>٣</sup> حَاجِبُ الشَّمْسِ ، نَوْرًا وَأَنْسَاءً لِهَذَا الْإِنْسِ ، وَنَفَسَ  
حَيَاةٍ لِكُلِّ نَفْسٍ .

١ ط : أخطاه .

٢ ط : أنقاص .

٣ ط : سماك .



نَمْ أَحْيَيْتَ فَجَرَّهُمْ<sup>١</sup> يَا ابْنَ بَحْيٍ      بِسِرَاجَيْنِ : نُورِ دِينٍ وَدُنْيَا  
وَعَلَقْتَ السَّحَابَ ظِلًّا وَجُودًا      فَوَسَّعْتَ الْإِسْلَامَ سَقِيًّا وَرَعِيًّا  
وَتَحَلَّيْتَ مِنْ تُجِيبَ سَنَاءٍ      كُنْتَ فِيهِ لِلدِّينِ وَالْمُلْكِ مَحِيًّا

ومن كتاب له<sup>٢</sup> : وأكرم بها أعراقاً سرت إليك ، وأخلاقاً نُظِمت عليك ،  
وأعباء مُلك حُملت عاتقَيْكَ ، وأعنة خيل أُسْلِمت في يديك ،  
[ فإليك أهل الدليل ، وأرزمت الحُمُول ] ، ومن نَدَاكَ سَقِي الغليل ،  
وشَفِي الغليل<sup>٣</sup> ، وفي ذَرَاكَ بَرَدَ المَقِيل ، وقَصُرَ اللَّيْلُ الطويل ، وبِعَلَاكَ  
أَمِينَ الخائف وعِزَّ الدَّلِيل ، وبِسَنَّاكَ هُدَى ابْنُ السَّبِيل [ سَوَاءَ السَّبِيل ] ،  
إلى الظِّلِّ الظليل ، والأَمَلِ المأمول ، فحبلُ الغريب موصول ، وعِذْرُ  
المُسِيءِ مقبول ، وجفاءُ الضَّيْفِ محمول ، فكيف بضيْفِكَ المُجْتَابِ ،  
إليك غَوْلَ القَفْرِ الياب ، وهَوْلَ البحرِ ذي العُباب ، يُهْدِي إليك لُبَابَ  
الألُباب ، ويُتَحِفُكَ بجواهرِ الآداب ، مُتَضَائِلًا في أَسْمَالِ الاغتراب ،  
مُكَفِّكًا من عبرات الاكْتِثَابِ ، يَتَسَلَّى بِسَلامِ الحُجَابِ ، واستلام  
الأبواب ، إلى أَنْ أَكْرَمَتْهُ بِرَفْعِ الحِجَابِ [ فَيَا رَوْحَ ثَنَائِهِ بِكِيمِ الْأَحْسَابِ ]  
ويا قَوْحَ رِيَاضِهِ بِدِيمِ السَّحَابِ ، وَيَا طَيْبَ طُوبَى وَحُسْنِ مَابِ [ لِمَنْ  
نَصرت وَأَوَيْتَ ، ووصلت وأدْنَيْتَ ، مَا دَعَاكَ حَتَّى لَبَيْتَ ، وَلَا اسْتَقَالَكَ  
حَتَّى سَقَيْتَ ، ثَانِي عِطْفِهِ عَنِ الشُّكْوَى إِلَيْكَ ، نَاكِهِ طَرَفَهُ

١ ط : فخرهم .

٢ ومن كتاب له : سقط من ط ، والكلام متصل بما قبله .

٣ ط : وشفي الغليل وسقي الغليل .

عن<sup>١</sup> الإدلال عليك، علماً بأنّ الهلال ساع إلى الكمال، وأنّ البدر مؤد<sup>٢</sup>  
إلى الفجر ، وأنّ انسجام القطر زعيم<sup>٣</sup> بابتسام الزهر [ .

إلى<sup>٣</sup> شجاً لا عيج في القلب مضطرب  
ودمع أجفان عيّن قد شرفن به  
ديناً للذي أسره<sup>٤</sup> دُنْيَا وفيت به  
إذا رددتُ سيوف الهند عن دمه  
وإن ضربت رواقاً دون حرمة  
لهنفي عليه وقد أهوت له نكب<sup>٥</sup>  
فبات يسعرُ برّد الليل من حرق<sup>٦</sup>  
وما يعينني عن مثواه من وسن<sup>٧</sup>  
جاش إليك به بحر<sup>٨</sup> من الكلم  
حتى ترفرق بين الرق والقلم  
ورحمة<sup>٩</sup> وصلت مني بلدي رحيم  
فإنما رفعت<sup>١٠</sup> عن مهجتي ودمي  
فإنها ستري مدّت على حرّمي  
لا تستقل لها ساق على قدم  
ويستثير دموع الصخر من ألم  
وما بأذني عن شكواه من صمم

قال ابن بسّام : ونثر أبي عمر ، رحمه الله ، دون نظمه الرائق بكثير ،  
فلذلك ما ألتعنت منه بالشيء اليسير ، وعولت على عارض شعره الهتين  
الغزير .

١ ط : عل .

٢ ط : مؤد .

٣ الديوان : ٥١٦ .

٤ في النسخ : بحر ؛ والتصحيح عن الديوان .

٥ ط : أسوة .

٦ س ب : وحرمة .

٧ س ب و الديوان : رجعت .

٨ الديوان : حزن .

## ما أخرجته من قصائده السلطانيات

حكى أبو مروان بن حيّان قال ١ : لما استنوّسَ الأمرُ بقرطبةَ لسليمان  
حسبما وصفناه ، تعرّضَ لدحجِه مَنْ كان ثوى بقرطبة يومئذٍ من بقيّة  
الشعراء العامريّين رجاءً في تمديدِ نوالِه ، فصاغُوا في مديحِه أشعاراً حسنةً  
استدّموا فيها إلى الدّين والمروءة ، وأنشدّها أكثرُهم في مجلسٍ حفله  
علانيةً فأصفى وهشّ ، ثمّ غلّ المديحَ فما بلّ ولا رشّ ؛ وتمّ لذلك  
تقويضُ الجماعةِ عن حضرة قرطبة ، وتخلّى الكثيرُ منهم عن ولايته ،  
فامتحنى لذلك رَسْمُ الأدبِ بها ، وغلبَ عليها العُجْمَةُ ، وانقلبَ أهلُها من  
الإنسانية المتعارفةِ إلى العاميّةِ الصّريحةِ ، وفارقوا الحرّيّة .

وكان ممّن شهِرَ امتداحُه للخليفة سليمانَ يومئذٍ ٢ ، وحفظَ كلامُه  
من تلك الطبقةِ العليةِ ، كبيرُها أبو عمر أحمدُ بن محمد بن درّاج القسطليّ ، وقد  
كان إلى وقتِه ذلك ثاوياً بقرطبة ، بحسبِ أن سليمانَ سيجيرُه من الزّمان ، وكان  
النجمُ أدنّى من ذلك إليه . دَخَلَ عليه أولَ مجلسٍ كان له بالقصرِ فأنشده  
قصيدته ٣ التي أولّها ٤ :

شَهِدَتْ لَكَ الْآيَاتُ ٥ أَنكَ عِيدُهَا      لَكَ حَنٌّ مَوْحِشُهَا وَأَبَ بَعِيدُهَا  
[وَأَضَاءُ مُظْلِمُهَا ، وَأَفْرَخَ رَوْعُهَا      وَأَطَاعَ عَاصِيهَا ، وَلَانَ شَدِيدُهَا]

١ ط : قال ابن حيّان .

٢ للخليفة ... يومئذٍ : لم يرد في ط .

٣ ط : فمدحه بقصيدته .

٤ الديوان : ٦٠ - ٦٦ .

٥ س ب والديوان : الأعياد .

٦ الديوان : بك .

في إثر ما قد كان شاب وليدها  
فالآن فُجِرَ بالندى جُلُودها  
لِمَعَادِ أَيَّامٍ دنا مَوْعودها  
وكتائب خَفَقَتْ عليك بنُودها  
عَمَرَتْ تَهائمُها بها ونُجُودها  
عَزَّتْ بها غُرُ الرِّجالِ وصيدها  
وَرَنَاتُ أَطْنابُها وَعَمُودها  
ضَرْباً وفي يومِ النِّفَارِ عَهُودها  
لا البرُّ شَهِدُها ولا مَشْهُودها  
وسَطَّتْ بِأَحْرَارِ المُلُوكِ عبيدها  
عَيَّتْ بها ساداتُها ومَسُودها  
دَهَشَتْ ولا وَجَهَ السِّدَادِ سديدها  
طَلَعَتْ عليهم في السَّمَاءِ سَعُودها

وَصَفَتْ بك<sup>١</sup> الدنيا فشبَّ كبيرُها  
ما كان أَجْمَدَ قَبْلَ نَوَيْكِ<sup>٢</sup> بِحَرِّها  
فارتاحَ بَيْتُكَ في أَباطِحِ مَكَّةِ  
لِمَوَ اكِبِ صَهَلَتْ إِلَيْكَ خِيُولُها  
شَخَعاً بدُعوتِكَ الَّتِي قد طالَمَا  
[ حَتَّى ارْتَقَيْتَ مِنَ المَنَازِلِ رُتْبَةً  
في قُبَّةِ المَلِكِ الَّتِي صِنَهاجَةً  
صَدَقَتْكَ أَيَّامَ التَّزَالِ<sup>٣</sup> سِوْفُها  
يا سَاعَةَ<sup>٤</sup> مَقْطُوعَةَ أَرْحَامُها  
يوماً<sup>٥</sup> أَذِلَّ كِرَامُهُ لِلثَّامِ  
وَتَوَاكَلَتْ أَبْطَالُها في كُرْبَةٍ  
لا يَهْتَدِي سَمَتَ النِّجَاجِ دَلِيلُها  
حَتَّى طَلَعَتْ لَهُمُ بِأَسْعَدِ غُرَّةِ

ومنها :

هَزَّ الجِبَالَ الرَاسِيَاتِ رَعُودها  
وطلَّتْ رُؤُوسَ الدَّارِعِينَ حَصِيدها

واستودعوا جنبِي شُرُنْبَةَ<sup>٦</sup> وَقْعَةَ  
دَلِكُوا إِلَى شَهْبَاءِ حَانَ حَصَادُها

١ ب س والديوان : لنا .

٢ ط والديوان : يومك .

٣ في النسخ : النوال ، وقراءة الديوان أدق .

٤ الديوان : في ساعة .

٥ الديوان : يوم .

٦ في النسخ : جبي شُرْبَةِ ؛ وشُرْبَةُ نَهِيرٍ مِنْ فُرُوحِ تَاجِهِ يَسْمَى اليَوْمَ Rio Jarama ،

قاله محقق الديوان : ٦٣ .

وشِعَابٍ قَتَيْشٍ<sup>١</sup> وَقَدْ حَشَرْتُ لَهُمْ  
تَرَكَوْا بِهَا ظَهَرَ الصَّعِيدِ وَقَدْ غَدَا  
وَكِتَابُ الْإِفْرَنْجِ إِذْ كَادَتْكَ فِي  
بَسْوَابِحٍ فِي لُجٍّ بِحْرِ سَوَابِغٍ  
وَلَقَدْ أَضَافُوا نَسْرَهَا وَغُرَابَهَا  
شِلْوًا لَأَرْمَنَقُودِهَا<sup>٢</sup> حَشَدَتْ بِهِ  
وَدَنَوْا لَهَا فِي آرٍ<sup>٣</sup> تَحْتَ صَوَارِمٍ  
مِنْ بَعْدَمَا قَصَفُوا الرَّمَاحَ وَأَصْلَتُوا  
فَكَأَنَّمَا رُفِعَتْ لَهَا صُلْبَانُهَا  
وَبِجَانِبِ [الْغُرْبِيِّ]<sup>٤</sup> إِذْ قَدَّمَتَهَا  
ضَرَبُوا عَلَى الْأَخْدُودِ هَامَ حُمَاتِهِ  
فِي وَقْعَةٍ قَامَتْ بَعْدَ سَيُوفِهِمْ  
وَيَضِيقُ فِيهَا الْعُذْرُ عَنْ خَطِيئَةٍ

أَمَمَ بُغَاةَ لَا يَكْفُ<sup>٥</sup> عَدِيدُهَا  
بَطْنًا، وَأَجْسَادُ الْعِدَاةِ<sup>٦</sup> صَعِيدُهَا  
أَشْيَاعِهَا وَاللَّهُ عَنْكَ يَكِيدُهَا<sup>٧</sup>  
فَاضَتْ عَلَى الْأَرْضِ الْفَضَاءِ مَدُودُهَا  
وَقَرَاهُمَا<sup>٨</sup> طَاغُوتُهَا وَعَمِيدُهَا  
لِلزَّخْفِ ثُمَّ إِلَى الْجَحِيمِ حَشُودُهَا  
وَرَيْتَ بَعِزَّ الْمُسْلِمِينَ زُنُودُهَا  
بِيضًا يُشَايِعُ<sup>٩</sup> حَدَّهَا تَوْحِيدُهَا  
فِي ظِلِّ هَبْوَتِهَا فَحَانَ سَجُودُهَا  
شُعْنًا يُبَشِّرُ بِالْفَتْوحِ شَهِيدُهَا  
حَتَّى عَبْرَنَ وَجَسْرُهَا خَلُودُهَا  
لَوْ ذَابَ مِنْ حَرِّ الْجَلَادِ حَدِيدُهَا  
سَمَرَاءَ لَمْ يُورِقْ بِكَفِّكَ عَوْدُهَا

١ اسم الممركة التي دارت بين المستعين والمهلي سنة ٤٠٠ .

٢ الديوان : يكت .

٣ الديوان : الفواة .

٤ في النسخ : يمينها ، ورواية الديوان أصح .

٥ هذه هي قراءة الديوان ، وفي الأصول : وقوامها ، ولا أراه صواباً .

٦ أرمَنَقُود ( Ermengaud ) قد مر التمرين به ص : ٣٦ . وقد قتل في عقبة البقر .

٧ آر ( Guadiaro ) واد في جنوب الأندلس كانت عنده الوقعة بين المستعين والمهلي

في ٦ ذي القعدة ٤٠٠ ؛ ورواية الديوان : ودنت لها في آر .

٨ الديوان : يشيع .

٩ زيادة من الديوان .

فيها رأيت العزَّ حيثُ تُريدُه<sup>١</sup>      فساقَتُ إليكُ مهورَها  
فأقبلُ فقد ساقَتُ إليكُ مهورَها      بدعاً من النظم النفيسِ تشابهتْ  
وليهنَّها<sup>٢</sup> أيامُ عِزِّ كُلِّها

ومدحه أيضاً بقصيدة أخرى أولها<sup>٣</sup> :

هنيئاً لهذا المَلِكِ رَوْحَ ورِيحانُ      فإنَّ قعيد الخزي قد ثلَّ عَرشُه  
سَمِيَّ الَّذِي انقَادَ الأَنامُ لأَمْرِه      وقامَ فقامَتِ للمَعالي مَعالِيسُ  
وجَدَّدَ للإسلامِ سُورَ<sup>٤</sup> خِلافةِ      وأكَدَّها عَهْدٌ لأَكْرَمِ مَنْ وَفَى  
قريبُ<sup>٥</sup> النَّبِيِّ المصطَفى وابنُ عَمِّه ،      وما ساقَتِ الشُّورى وأوجبَه التَّقَى  
وما حاكتُ<sup>٦</sup> فيه السِّيفُ وحازَه<sup>٧</sup>

ومنها في صفة رجالٍ حَرَبه ، وهومن جَيَّدَ الكلامِ وحُرَّ النَّظامِ<sup>٨</sup> :

وقد لَمَعَتْ حَوْلَ نَيْكٍ مَنهم أَسِنَّةٌ      تُخَيِّلُ أَنَّ الحَزْنَ وَالسَّهْلَ نيرانُ

١ الديوان : رأينا .... توده .

٢ الديوان : ولتهننا .

٣ انظر الديوان : ٥٤ - ٥٩ .

٤ الديوان : الشرك .

٥ ط : ميدان .

٦ الديوان : ثوب .

٨ س ب : حكمت .

٧ س ب والديوان : سمي .

٩ س ب . كلامه ... نظامه .

أَسُودُ هَبَاجٍ مَا تَزَالُ تَرَاهُمْ  
تَطِيرُ بِهِمْ نَحْوَ الْكَرِيمَةِ عِقْبَانُ  
وَأَقْمَارُ حَرْبٍ طَالَعَاتُ كَانَتْ  
عَمَائِهِمْ فِي مَوْقِفِ الرُّوعِ تَيْجَانُ  
وَكُلُّ زَنَاتِي كَانَ حُسَامُهُ  
وَهَامَةٌ مِنْ لِقَاهُ نَارٌ وَقُرْبَانُ ٢  
وَأَبْيَضَ صِنْهَاجٍ كَانَ سِنَانُهُ  
شِهَابٌ إِذَا أَهْوَى لِقَرْنٍ وَشَيْطَانُ

ومنها في وصفٍ صَلَحٍ والتدبُّ إليه ٣ :

وَقُلْتُ لَعَاَ لِلْعَائِرِينَ كَانَهُ  
نُشُورٌ لِقَوْمٍ حَانَ مِنْهُمْ وَقَدْ حَانُوا  
وَقَدْ أَمِنَ التَّشْرِيبَ إِخْوَةَ يُوسُفَ  
وَأَذْرَكَهُمْ لِلَّهِ عَفْوٌ وَغُفْرَانُ  
وَحَنَّتْ لِدَاعِي الصَّلْحِ بَكَرٌ وَتَغْلَبُ  
وَشَقَعَتِ الْأَرْحَامَ عَبَسٌ وَذُبْيَانُ  
وَفَازَتْ قِدَاحُ الْمُشْتَرِي بِسُعُودِهَا  
وَسَالَمَ ٤ بَهْرَامٌ وَأَعْتَبَ كَيْوَانُ

وله من أخرى في منلر بن يحيى ، حين قَدِمَ عليه صَاعِدُ اللُّغْوِي ٥ :

عَلَاَ فَحَوَى مِيرَاثَ عَادٍ وَتُبِعَ  
بِهِمَّتِهِ الْعُلْيَا وَنِسْبَتِهِ الدُّنْيَا  
فَأَعْرَبَ عَنْ أَقْوَامٍ ٦ يَعْرُبُ وَاحْتَى ٧  
فَلَمْ يَنْسَ مِنْ هُودٍ سَنَاءً وَلَا هَدْيَا  
وَمِنْ حَمِيرٍ رَدَّ الْقَنَا أَحْمَرَ الذُّرَى  
وَمِنْ سَبَا قَادَتْ كَتَائِبُهُ السَّبَا  
عَرُوقُ الثَّرَى مِنْ غُلَّةِ الْقَحْطِ بِالسَّقَا

١ ط : الحرب .

٢ وقع هذا البيت متقدماً على الذي قبله في ط ؛ ورواية الديوان : بكل زَنَاتِي .

٣ في وصف ... إليه : سقط من ط .

٤ س ب : وساعد .

٥ الديوان : ١٧٣ .

٦ الديوان : إقدام .

٧ ط : واحتوى .

وما أسكنت<sup>١</sup> عنه السكون سيادة<sup>٢</sup>  
ولا كندت أسيفه<sup>٣</sup> ملك كينة  
ولا أقعدته<sup>٤</sup> عن إجابة صارخ  
وكائن له في الأوس من حق أسوة  
هم أورشوه نصر دين محمد  
مناقب أدوها إليه ورائة  
وصوت ثناء أسمع الله ذكره

[ ومنها في ورود صاعد اللغوي ] :

وأهدت له بغداد ديوان علمها  
فكانت كمن حيا الرياض بزهرها  
وحسب روة العلم أن يتدارسوا  
ويكفي ملوك الأرض من كل مفخر  
إذا لمعت زرق الأسنة<sup>٥</sup> حوله  
وقد لاذ أبطل الجلال بعطفه  
وقد قصرت عنه رماح عداته  
ومنها :

فياك من ذكري سناء ورفعة  
إذا وضعوا في التراب أيمن شقيبا<sup>٦</sup>

١ ط : وما استكنت ؛ الديوان : ولا أسكنت .

٢ في النسخ : زيادة ، وصوبته عن الديوان .

٣ في النسخ : فترك ؛ س ب : عزقه .

٤ الديوان : بنصر .

٥ الديوان : ونخبة .

٦ الديوان : عاذ .... كما عاذ .

٧ الديوان : بيض الصوارم .

٨ هذه هي القراءة الصحيحة ، لأن الميت يجمع على شقه الأيمن ؛ وهي قراءة ط ب ؛ وفي الديوان «جنبا» ، وهو بجمعناه .



وفاحت ليالي الدهر مني ميتاً  
وكان ضياعي حَسرةً وتندماً  
وأصبحتُ في دار الغنى عن ذوي الغنى  
سوى حسرتي عرضٍ ووجهٍ تضعضعا  
فيا عبّرتي سحي لعلّ مبلل  
ويا زفرتي هل في وقودك جدوة  
ويا خلتي إن سوف الغوث بالمني  
فبقوما إلى رب السماء فأسعدا  
عسى ميت الأظماء في روضة الندى  
ويا أوجه الأحرار لا تتبدلي

فأخزّين أياماً دُفِنتُ بها حياً  
إذا لم يُفدُ شيئاً ولم يُغني شيئاً  
وعوّضتُ فاستقبّلتُ أسعد يومياً  
لِقارعة البلوى وكانا عتادياً  
بِجَرّيك<sup>١</sup> ما أنزفتُ من ماء خديا  
تُنيرُ لنا صباحاً ثناء الأُمى مُسياً<sup>٢</sup>  
ويا غلتي إن أبطأ الغيث بالسُقيا  
تقلّب وجهي في السماء وكفّيتا  
سبّرجع عن رب السماء وقد حيا  
بظل ابن يحيى بعد ظلاً ولا فيا

وله فيه من أخرى ٣ :

لبّيك ، أسمعنا نداءك ودوننا  
فسريت في حرم الأهلّة مظالم  
ظعن الفن القفر في غول الدّجى  
يطلبن لُج البحر حيث تقاذفت  
هيم وما يبتغين دونك مورياً  
من كل نضو الآل محبوك المنى

نوء الكواكب مخوياً أو ممطيراً  
ورقلت في خلع السوم مهجراً  
وتركن مألوف المعاهد مقفراً  
أمواجه ، والبرّ حيث تنكّرا  
أبدأ ولا عن بحر جودك مصلدا  
يُزجيه نحوك كل محبوك القرا

١ الديوان : بجزرك .

٢ ثناء الأُمى مسياً : أي أن الأُمى رد الصباح مساء ، وهي قرأة ط ب والديوان ، وفي المطبوعة « نساء الأُمى نسيا » ، ولا أراه صحيحاً .

٣ انظر الديوان : ١٢٤ - ١٣١ .

٤ ط : موج .

بُدُنْ فَدَتْ مِنا دِماءَ نُحُورِها  
نَحَرَتْ بِناصِدَرِ الدَّبُورِ فَأَنْبَطَتْ  
خُوصٌ<sup>١</sup> فَفَحْنُ بِنَا التَّبري حَتَّى انْثَنَتْ  
وَصَبَتْ إلی نَحْرِ الصَّبَا فَاسْتَخْلَصَتْ  
نَدَرَتْ لَنَا أَلَا تُلَاقِي رَاحَةً  
لِلَّهِ أَيُّ أَهْلَةٍ بَلَغَتْ بِنَا  
فَلَكُنْ صَفَا مَاءُ الحِياةِ لَدَيْكَ لِي  
وَلَنْ خَلَعْتَ عَلَيَّ بُرْدًا أَخْضَرًا

ومنها :

أُبْنِي لَا تَذْهَبْ بِنَفْسِكَ حَسْرَةً  
فَلَنْ تَرَكَتِ اللَّيْلَ فَوْقِي دَاجِيًا  
وَحَلَلْتُ أَرْضًا بُدَلْتُ حَصَبًا وَها  
وَلَتَعْلَمُ الْأَمْلَاجُ<sup>٢</sup> أَنِّي بَعْدَهَا<sup>٣</sup>  
وَرَمَى عَلَيَّ رِداءَهُ مِنْ دُونِهِمْ  
ضَرَبُوا قِداحَهُمْ عَلَيَّ فَفَازَ بِي

ومنها :

كَلَّا وَقَدْ آنَسْتُ مِنْ هُودٍ هَدَى  
وَلَقِيتُ يَعْزُوبَ فِي الْقُبُولِ وَحِمِيرًا

١ الديوان : ببغائها .

٢ الصرى : الماء الذي طال ركوده .

٣ الديوان : ولتعلم ... بعدهم .

٤ جار مجرى المثل : انظر فصل المقال : ١٠ والميداني ٢ : ٥٤ .

وَأَصَبْتُ فِي سَبَأٍ مُورَثَ مُلْكِهَا  
فَكَأَنَّمَا تَابَعْتُ تَبِعَ رَافِعًا  
وَالْحَارِثَ الْجَفْنِيَّ<sup>١</sup> مَمْنُوعَ الْحَمَى  
وَحَطَّطْتُ رُحْلِي بَيْنَ نَارِي حَاتِمٍ  
وَلَقِيتُ زَيْدَ الْخَيْلِ تَحْتَ عَجَاجَةٍ  
وَعَقَدْتُ فِي بَمَنْ مَوَائِقَ ذِمَّةٍ  
وَأَتَيْتُ مَجْدَكَ<sup>٢</sup> وَهُوَ يَرْفَعُ مِنْبَرًا  
وَخَطَّطْتُ بَيْنَ جِفَانِهَا وَجُفُونِهَا  
تِلْكَ الْبُدُورُ تَابَعْتُ وَخَلَقْتُهَا

يَسْبِي الْمُلُوكَ وَلَا يَدِبُ لَهَا الْقَصْرَ  
أَعْلَامُهُ مَلِكًا يَدِينُ لَهُ الْوَرَى  
بِالْخَيْلِ وَالْأَسَادِ مَبْذُولَ الْقِرَى  
أَيَّامَ يَقْرِي، مُوسِرًا أَوْ مُعْسِرًا  
يَكْسُو<sup>٣</sup> غَلَاثِلُهَا الْجِيَادَ الضَّمِيرَا  
مَشْدُودَةَ الْأَسْبَابِ مَوْثِقَةَ الْعُرَى  
لِلدَّيْنِ وَالْذُنُوبِ وَيَخْفِضُ مِنْبَرَا  
حَرَمًا أَبَتْ حُرْمَاتُهُ أَنْ تُخْفَرَا  
سَعْيًا فَكُنْتُ الْجَوْهَرَ الْمُتَخَيَّرَا

قال أبو الحسن : أراه احتذى في هذه الأبيات الأخيرة حدّو أبي الطيّب  
في ابن العميد<sup>٤</sup> حيث يقول<sup>٥</sup> :

من مُبْلَغُ الْأَعْرَابِ أَنْتِي بَعْدَهَا  
وَلَقِيتُ بَطْلِيمُوسَ دَارِسَ كُتُبِهِ  
وَلَقِيتُ كُلَّ الْفَاضِلِينَ كَأَنَّمَا  
نُسِقُوا لَنَا نَسَقَ الْحِسَابِ مُقَدَّمًا

جَالَسْتُ رَسَطًا لَيْسَ وَالْإِسْكَندَرَا  
مُتَبَدِّيًا فِي مُلْكِهِ مُتَحَضِّرَا  
رَدًّا إِلَهُ نَفُوسَهُمْ وَالْأَعْصُرَا  
وَأَتَى «فَذَلِكَ» إِذْ أَتَيْتَ مُؤَخَّرَا

١ الحارث الجفني ، أي أحد ملوك بني جفنة الغسانيين .

٢ س ب : تكسو .

٣ هذه هي قراءة ط ، وفيه ب س : فجدك ، وفي الديوان « بجل » وهو شيخ الكلبيين  
الذين نصرروا الأموية في معركة مرج راهط .

٤ ط : أرى القسطلي ذهب مذهب أبي الطيّب حيث يقول في قصيدة يمدح بها ابن العميد

٥ ديوان المتنبي : ٥٤١ .

٦ الديوان : وسمعت .

وقوله «خوص» نفحنَ بنا البُرى... البيت، معنى مشهور، وهو في الشعر كثيرٌ، ومنه قولُ بعضِ أهلِ العصر، وهو أبو جعفرِ بنِ هُرَيْرَةَ التُّطَيْلِي يَصِفُ إِبِلًا<sup>١</sup> :

كَأَنْصَافِ الْبُرَى وَتَدِيقُ عَنْهَا شَوَاهَا دِقَّةُ تَسَعُ الْجَلَالَا  
وكذلك قوله : «للهِ أي أهْلَةً» ... البيت ، كقول أبي جعفر المذكور<sup>٢</sup> :

كُلُّ عَوْجَاءَ<sup>٣</sup> كَالْهَلَالِ عَلَيْهَا كُلُّ ذِي تُدْرٍ كَبْدَرِ الْكَمَالِ  
وَأَنْشِدْتُ لَابْنَ بَيْعِ السَّبْتِي :  
وَرَدْتُ بِهَا التَّنُوفَةَ وَهِيَ بَدْرٌ فَلَمْ أَصْدُرْ بِهَا إِلَّا هَلَالَا  
وقوله : « وَرَمَى عَلَيَّ رِدَاءَهُ مِنْ دُونِهِمْ » أشار إلى لَفْظِ «الَهْدِي» دونَ معناه وهو :

وَلَمْ أَذِرْ مِنَ النِّقَى عَلَيْهِ رِدَاءَهُ سَوَى أَنَّهُ قَدْ سُلَّ عَنْ مَاجِدٍ مُحْضٍ  
وَذَكَرَ الرُّوَاةُ أَنَّهُ لَا تَعْرِفُ الْعَرَبُ رَجُلًا مَدَحَ مِنْ لَا يَعْرِفُهُ غَيْرَ أَبِي  
خِرَاشٍ الْهَدَلِيِّ هَذَا ، وَكَانَ خِرَاشٌ وَعُمُّهُ عُرْوَةُ غَزَوَا فَأَخِذَا ، وَهَمَّوَا  
بِقَتْلِهِمَا ، فَتَنَاهُمُ بَنُو دَارِمٍ وَأَبَى بَنُو هِلَالٍ إِلَّا قَتْلَهُمَا ، فَأَقْبَلَ رَجُلٌ

١ ط : أهل وقتنا يصف إبلا . وانظر ديوان الأعمى التطيلي : ٢٤٣ - ٢٤٥ وهو من

قصيدة كتب بها إلى ابن بيع السبتي الذي يرد ذكره فيما يلي .

٢ ط : كقول بعض أهل العصر ، وانظر ديوان التطيلي : ٢٥٠ وهو مأخوذ عن الذخيرة

إلا أنه يلتزم في موضعه من القصيدة : ٣٨ ، ص ١٠٠ - ١٠٥ .

٣ ط : هوجاء .

٤ ط : بيت .

٥ ديوان الهذليين : ١٢٣٠ .

من بني دارم فالتقى على خراشٍ رداءه ، وشغل القومُ بقتل عروة ،  
وقال الرجل لخراش : انج ، فنجا إلى أبيه وأخبره الخبر ، فقال الأبيات التي  
أولها :

حميدتُ إلهي بعد عروة إذ نجا خراشٌ وبعضُ الشر أهون من بعض  
وحكى عليُّ بنُ العباس التوبخنيُّ قال : قال لي البحريُّ : أتدري من  
أين أخذ أبو نواس قوله :

ولم أدر من هم غير ما شهدت به بشرقي سابط الديار البساس<sup>١</sup>  
فقلت : لا ، قال : من قول أبي خراش : « ولم أدر من ألقى عليه  
رداءه » ... البيت ، قلت له : والمعنى مختلف ، قال : أما ترى حدود  
الكلام واحدًا ؟

وقال القسطلي يمدح الوزير<sup>٢</sup> أبا الأصغر عيسى بن سعيد القطاع<sup>٣</sup> :

أفي مثلها تنبؤ أباديك عن مثلي	وهذي الأمان فيك جامعة الشمل
وقد أمتن المقدار ما كنت أتقي	وأرخصت الأيام ما كنت أستغلي
وأذن صرف الدهر سمعاً وطاعة	لما فهمت من قول وأمضيت من فعل
وناديت بالإنعام في الأرض والتقت	بيمنالك أشات الطرائق والسبل
وهذا مقامي منذُ تسع وأربع	رجائي في قيدٍ وحظي في غل
كأنني لم أحل ذراك ولم أقسم	منأخ المطايا فيه مرتهن الرحل

١ ديوان أبي فواس : ٢٩٥ .

٢ ط : من أخرى في الوزير .

٣ سيمرغ به ابن بسام في هذا القسم الأول من اللخيرة ؛ وقصيدة ابن دراج هذه في ديوانه :

٤٣ - ٤٨ .

٤ الديوان : فيك .

وأغضِ عن البرقِ الذي شيم للحيا  
ولم تُصَفِّنِي خُلُقاً أَرَقَّ مِنْ الهوى  
ولم تثنِ عَنِّي فِي مَوَاطِنَ جَمَّةٍ  
ولم أَطْوِ سِنَ الْإِكْنِهَالِ مُحَاكِماً  
وكنْتَ ومفتاحُ الرغائبِ ضائع  
ولنِّي فِي أَقْبَاءِ ظِلِّكَ أَشْتَكِي  
وأعقِدْ بِجَبَلٍ مِنْكَ بَيْنَ الْوَرَى حَبْلِي  
ولم تُؤَلِّني نِعْمَى الدَّاءِ مِنَ الْوَصْلِ  
سِوفاً حَدَاداً قَدْ سُلِّلْنَ عَلَى قَتْلِي  
إِلَيْكَ خُطُوباً شَيَّبَتْ مَفْرِقَ الْوَلَدِ  
مَلَاذِي فَهَذَا بِأَبْهَامِ ضَائِعِ الْقُفْلِ  
شَكِيَّةَ مُوسَى إِذْ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ ١

وهذا البيت من لفظ القرآن العزيز، وقد أقدمت على مثل هذا جماعة<sup>١</sup>  
من الشعراء من محدثين وقدماء ؛ فمن غالٍ متسور<sup>٢</sup> ، ومن آخذٍ<sup>٣</sup>  
معتذر<sup>٤</sup> ، قال أبو العلاء المعري<sup>٥</sup> :

كُنْتُ مُوسَى وَافْتُهُ بِنْتُ شُعَيْبٍ غَيْرَ أَنْ لَيْسَ فَيْكُمَا مِنْ فَقِيرٍ  
وَأَخَذَهُ بَعْضُ أَهْلِ عَصْرِنَا ، وَهُوَ حَسَنُ بْنُ الْمُصِصِيِّ ٤ فَقَالَ لِلْمُعْتَمِدِ  
ابْنِ عَبَّادِ :

كَبِنْتُ شُعَيْبَ إِذْ زُقْتُ لِمُوسَى وَلَكِنْ لِلثَّرَاءِ هُنَا مَزِيدُ  
وَمِنْ آخِرِ مَنْ رَكِبَ هَذَا الْأَسْلُوبَ فِي مُكَابَرَةِ الْحَقَائِقِ ، وَأَضَلَّ  
مِنْ ذَهَبِ هَذَا الْمَذْهَبِ الْغَرِيبِ ، مِنْ الْأَجْتِرَاءِ عَلَى الْخَلْقِ وَالْخَالِقِ ،  
الْمُنْقَلَبِ ٥ بِقَوْلِهِ :

وَقَدْ كَانَ مُوسَى خَائِفاً مُتَرَقِّباً فَقِيراً وَأَمَنْتَ الْمَخَافَةَ وَالْفَقْرَ

١ بعد هذا البيت وقع خرم في ب ضاعت بسببه أوراق .

٢ ط : آخر .

٣ شروح السقط : ٣

٤ تجمي ٥ ترجمته في القسم الثاني من الذخيرة .

٥ سترجم له ابن بسام في هذا القسم من الذخيرة .

وستأتي قصيدته هذه في موضعها ، وتنتظم القصيدة عنه بأجمعها .  
وفي هذه القصيدة يقول<sup>١</sup> القسطلتي :

ولّي الندى أصبحت في دولة الندى      كأنني عدوُّ البخل في دولة البخل  
يقتل أخفى اليأس<sup>٢</sup> أحيا مطالبي      ليالي جَلَّ الوعد عن رُبّة<sup>٣</sup> المثل  
وأبدي للسرِّ الدبر وجهي مُنازعا      وقد فاز غيري سالما بجنتي النحل  
وهكذا يقول المتنبي :

ولا بدّ دون الشهد من ابر النحل

وقال ابن سارة الشنتريني :

لها قِسْمَةٌ بين الرواة وبينكم<sup>٤</sup>      فمن قسمة ضيزى ومن قسمة عدل  
بأفواههم منها جنتي النحل كلما      رَوّوها وفي أسناهمكم لبسُ النحل  
ومنها :

أواصلُ آناءَ الأصائل بالضحى      وزادِي من جهدي ، وراحاتي رجلي  
وهذا مما شرحه وأوضحه أبو الطيّب بقوله من المنسرح<sup>٥</sup> :

لاناقتي تقبلُ الرديفَ ولا      بالسوطِ يومَ الرّهانِ أجهدُها  
شِراكها كورُها ، ومشفَرُها      زِمَامُها ، والشُّوعُ مِقودُها  
ومنها :

إذا أحفّتِ الفرسانُ غُرَّ جِيادِهِمْ<sup>٥</sup>      خَصَفْتُ برجلي<sup>٦</sup> ما تمزّقَ من نعلي

١ ط : وفيها يقول .      ٢ في النسخ : أصفى الناس ، وآثرت رواية الديوان .  
٣ الديوان : ريبة .      ٤ ديوان المتنبي : ٣ .  
٥ الديوان : جِياده .      ٦ من والديوان : بوجهي .

وإنْ أَقْبَلُوا والمِسْكُ يَنْدَى عَلَيْهِمْ  
وإنْ شَغِلُوا لَهَا بِأَنْعَمِ كَفِّهِ  
أَقْرُ عِيونَ الشَّامِتِينَ وَلِيَتَنِي  
أَمْرُهُمْ أَلْقَى الثَّرَى وَكَأَنَّمَا  
إِذَا الْأَسَدُ الضَّرْعَامُ أَنْفَدَ مَقْتَلِي  
وإنْ ذَابَ حَرُّ الْوَجْهِ مِنْ حَرِّ نَارِهِمْ  
وَمِنْ شِيمَةِ الْمَاءِ الْقِرَاحِ—وإنْ صَفَا—  
وَلَا وَدَّرَ إِلَّا وَزِيرٌ لَهُ يَسْدُ  
أَبَا الْأَصْبَغِ الْمَغْنِي هَلْ أَنْتَ مُصْرَخِي  
فَأَكْسُوكَ الْأَيَّامَ مِنْ حَرٍّ مَا أَشْي  
وَحَتَّى مَتَى أُعْطِيَ الزَّمَانَ مَقَادَتِي  
أَيَحْتَقِبُ الرُّكْبَانُ شَرْقًا وَمَغْرِبًا  
وَيَسْتَقِيلُ الشَّرْبُ النَّدَامَى بِدَائِعِي  
وَضَيْفٌ بِحَيْثُ الطَّيْرِ تُدْعَى إِلَى الْقَرَى  
وَسَيْفٌ يَقْدُ الْبَيْضَ وَالزَّغْفَ مُقْدِمًا  
وَذَوْغُرَّةٍ مَعْرُوفَةٍ السَّبْقِ فِي الْمَدَى

أَتَيْتُ وَقَدْ ضُمْتُ مِسْكَانَ الْوَحْلِ  
فَخْدَمَتُهُ لَهْوِي وَطَاعَتُهُ شُغْلِي  
أَبْرَدُ مَا تَطْنُوِي الصَّدُورُ مِنَ الْغُلِّ  
فُوَادِي مِنْ أَحَدٍ أَقْهَمَ غَرَضَ النُّبْلِ  
فَمَا فَنَزَعِي إِلَّا إِلَى الْأَرْقَمِ الصَّلِّ  
فَمَا مَسْتَغَاثِي مِنْهُ إِلَّا إِلَى الْمُهْلِ  
إِذَا اضْطَرَمَّتْ مِنْ تَحْتِهِ النَّارُ أَنْ يَغْلِي  
تُحْلُ عَلَى أَيْدِي الرِّبْعِ فَتَسْتَمْلِي  
وَهَلْ أَنْتَ لِي مُغْنٍ وَهَلْ أَنْتَ لِي مَعْلِي  
وَأَمَّا سَمْعُ الدَّهْرِ مِنْ سَحَرٍ مَا أَمْلِي  
وَقَدْ قَبِضَتْ كَفِّي عَلَى قَائِمِ النَّصْلِ  
غَرَائِبُ أَنْفَاسِي وَأَلْقَاكَ فِي الرَّجْلِ  
وَهِيَّاتَ لِي مِنْ لَذَّةِ الشَّرْبِ وَالنَّقْلِ  
يَضِيقُ بِهِ رَحْبُ الْمَاءَةِ وَالنُّزْلِ  
يَرُوحُ بِلا غِمْدٍ وَيَقْدُو بِلا صَقْلٍ  
وَقَدْ قَرِحَ التَّحْنُجِيلُ مِنْ حَلْقِ الشَّكْلِ

قوله: « ومن شيمة الماء القراح ».. البيت، هو قول ابن أبي عيينة المهلهبي.<sup>٢</sup>  
وَلَا بُسْدٌ لِلْمَاءِ فِي مِرْجَلٍ عَلَى النَّارِ مَوْقِدَةً أَنْ يَفُورَا

١ الديوان : الضلوع .

٢ هو أبو عيينة بن محمد بن أبي عيينة، أحد المطبوعين من الشعراء المولدين (انظر ترجمته في  
الاغانى ١٩ : ٢٠ وطبقات ابن المعتز : ٢٨٨ ومعجم المرزباتي : ١٠٩ والشعر والشعراء :  
٧٥٠) والبيت من قصيدة له في الشعر والشعراء : ٧٥١ والكامل للمبرد ٢ : ٣٢ .



وينظرُ أيضاً معناه<sup>١</sup> — من طرفٍ عليلٍ إلى بيتِ عُمارةِ بنِ عَقِيل<sup>٢</sup> :  
وما النفسُ إلا نطفةٌ بقرارةٍ إذا لم تُكَدَّرْ كان صفواً غديرها  
وأخذه المعريّ وزاد حتى كاد يخفيه فقال<sup>٣</sup> :  
والخلُّ كالماءِ تبلو لي ضمائرهُ مع الصَّقاءِ ويخفيها مع الكلرِ  
وقوله : « وَذُو غُرَّةٍ » ... البيت ، من قول أبي الطيّب<sup>٤</sup> :  
وإن تكن محكماتُ الشكلِ تمنعني ظُهُورَ جَرِي فليهنَّ تصهالُ  
وقال أبو العلاءِ المعريّ يصفُ قصيدته من جملةِ أبياتٍ فقال<sup>٥</sup> :  
حُجِلَتْ فلم يرها الذي قيدتْ له وَغَدَتْ بأفاقِ البلادِ تَجُولُ  
كالطرفِ يَقلِّقه المَرَّاحُ صباةً بالجرى وهبَ مقيتٌ مشكُولُ  
وقال أبو الوليدِ بن زَيْدُون<sup>٦</sup> :  
ثَوِي صافِناً في مربطِ الهونِ يشتكي بِيَتَصْهَالِهِ مَا نالهُ من أذى الشكلِ  
وكرره ابن زيدون في موضع آخر فقال<sup>٧</sup> :  
وأنَّ الجَوَادَ الفَائِتَ الشَّوِصَافِينَ تَخَوَّنَهُ شَكْلُ وَأَزْرَى بِهِ رَبَطُ  
وقال عبد الجليل<sup>٨</sup> للمعتمد بن عباد من جملة أبيات هي ثابتة في موضعها  
من هذا المجموع<sup>٩</sup> :

١ ترجمة عمارة في طبقات ابن المعتز : ٣١٦ والأغاني ٢٣ : ٤٢٤ والخزائن ٢ : ٤٩٧  
وتاريخ بغداد ١٢ : ٢٨٢ ومعجم المرزباني : ٧٨ والكامل ١ : ٢٩٠، ويته يرد في القسم الثالث.  
٢ شروح السقط : ٣٣ . ديوان المتنبي : ٥٠٢ .  
٣ شروح السقط : ١٨٦ . ديوان ابن زيدون : ٢٦٧ .  
٤ ديوان ابن زيدون : ٢٨٧ . عبد الجليل بن وهبون : ترد ترجمته في القسم الثاني .  
٥ من جملة ... المجموع : سقط من ط .

أَتَشْكَّ عَلَى خَلَاَقِهَا جِيَادِي      وَإِنْ كَانَ الضَّسِيَاعُ لَهَا شِكَا لَا  
 وَقَالَ الْقُسْطَلِي<sup>١</sup> بِمَدْحِ الْمُرْتَضَى ، آخِرُ مُلُوكِ بَنِي مُرَوَانَ ، مِنْ قَصِيدَةٍ أَوْهَا<sup>٢</sup> :  
 جِيَهَادُكَ حُكْمُ اللَّهِ مَنْ ذَا يَرُدُّهُ      وَعَزْمُكَ أَمْرُ اللَّهِ مَنْ ذَا يَصُدُّهُ  
 وَطَائِرُكَ الْيُمْنُ الَّذِي أَنْتَ يُمْنُهُ      وَطَالِعُكَ السَّعْدُ الَّذِي أَنْتَ سَعْدُهُ  
 يَقُولُ فِيهَا :

وَبِعَةِ رُضْوَانِ رَعَى اللَّهُ حَقَّهَا      لَمِنْ بَعِيَةِ الرُّضْوَانِ إِذْ غَابَ جَدُّهُ  
 فَأَصْبَحَ فِي رَأْسِ الرِّيَاسَةِ تَاجُهُ      وَنُظِّمَ فِي جَيْدِ الْخِلَافَةِ عِقْدُهُ  
 مَسَرَّتُهُ مَأْوَى الْغَرِيبِ وَسِتْرُهُ      وَلَدَّتْهُ خَيْرُ الْمُقِيلِ وَرِفْدُهُ  
 وَأَجْنَادُهُ فِي مَوْقِفِ الرَّوْعِ رَوْضُهُ      وَأَعْلَامُهُ فِي مَوْرِدِ الْمَوْتِ وَرَدُّهُ  
 نُلَاعِبُ آرَامِ الْفَلَا مِنْ هِيَابَتِهِ      وَآرَامُهُ غُرُ الطَّرَادِ وَجُرْدُهُ  
 وَتَقَشَّرُشُ الدِّيَابِاجِ مِنْ جُودِ كَفِّهِ      وَمَا فَرَشُهُ إِلَّا الْجَوَادُ وَلِبْدُهُ  
 وَمَنْ بَرَّحَ الْبَيْضُ الْحَسَانُ بِوَجْدِهِ      فَبِالْبَيْضِ فِي الْهَيْجَاءِ بَرَّحَ وَجْدُهُ  
 [وَكُلُّ<sup>٣</sup> إِمَامٍ نَاصِرٍ أَنْتَ صَنْوُهُ      وَكُلُّ إِمَامٍ قَاهِرٍ أَنْتَ نَدُّهُ  
 نَعْمُوكَ إِلَى بَيْتِ النَّبَوَةِ وَابْتَعَنُوا      لَكَ الشَّرَفَ الْفَرْدَ الَّذِي أَنْتَ فَرْدُهُ  
 فَأَفْخِرْ بِمَنْ قُرْبُ النَّبِيِّينَ فَخَرَهُ      وَأَعْجِدْ بِمَنْ مَجْدُ الْخَلَائِفِ مَجْدُهُ]

وَلَهُ مِنْ أُخْرَى فِي الْمَنْصُورِ بْنِ أَبِي عَامِرٍ<sup>٤</sup> :

أَلَمْ تَعْلَمِي أَنَّ الثَّوَاءَ هُوَ التَّوَى      وَأَنَّ بَيُوتَ الْعَاجِزِينَ قُبُورُ  
 تُخَوِّفُنِي طُولَ السَّفَارِ وَإِنَّهُ      لِيَتَقَبَّلَ كَفَّ الْعَامِرِيِّ سَفِيرُ

١ زاد في ط : من أخرى ، وسقط قوله : « من قصيدة أولها » .

٢ ديوان ابن دراج : ٨١ - ٨٦ .

٣ الديوان : بكل .

٤ ديوان ابن دراج : ٢٩٧ - ٣٠٤ .

ذَرِينِي ١ أَرِدُ ماءَ الْمَقَاوِزِ أَجِينَا إِلَى حَيْثُ ماءُ الْمَكْرُمَاتِ نَمِيرُ  
فَإِنْ خَطِيرَاتِ الْمَهَالِكِ ضُمْنَنْ لِرَاكِبِهَا أَنْ الْجَزَاءَ خَطِيرُ  
ومنها فِي وَصْفٍ وَدَاعِيَةٍ لِمَنْ تَخَلَّفَهُ، وَذِكْرِ ابْنِهِ الصَّغِيرِ، بِمَا لَا شَبِيهَ  
لَهُ ٢ وَلَا نَظِيرَ، وَلَا مِثْلَ وَلَا عَدِيلَ ٣ :

وَلَمَّا تَدَاعَيْتَ لِلدَّوَاعِ وَقَدْ هَفَا  
[تَنَاشِدُنِي عَهْدَ الْمُدَّةِ وَالْهَوَى  
عَبِيٍّ بِمَرْجُوعِ الْخَطَابِ وَلَقَطُهُ  
تَبَوَّأَ مَمْنُوعَ الْقُلُوبِ وَمُهْدَتِ  
فَكُلُّ مُفْدَاةِ التَّرَائِبِ مُرْضِعُ  
عَصَبَتِ شَقِيعِ النَّفْسِ فِيهِ وَقَادِنِي  
وَطَارَ جَنَاحُ الْبَيْنِ بِي وَهَفَّتْ بِهَا  
لَعْنٌ وَدَعَتْ مِنِّي غَيُورًا فَإِنِّي  
وَلَوْ شَهِدْتَنِي وَالْهَوَا جُرْتُ تَلْتَطِي  
أَسْلَطْتُ حَرَّ الْمَاجِرَاتِ إِذَا سَطَا  
وَأَسْتَنْشِقُ النُّكْبَاءَ وَهِيَ بِوَارِحُ  
وَالْمَوْتَ فِي عَيْنِ الْجَبَانِ تَلَوْنُ  
وَمِنْهَا ٥ :

وَقَدْ خَيَّلَتْ طُرُقُ الْمَجْرَةِ أَنَّهَا عَلَى مَقَرِّقِ اللَّيْلِ الْبَهِيمِ قَتِيرُ

١ الدِّيَوَانُ : دَمِينِي .

٢ ط : بِمَا لَيْسَ لَهُ مِنْ شَبِيهِ .

٣ وَلَا مِثْلَ وَلَا عَدِيلَ : سَقَطَ مِنْ ط .

٤ ط : وَاسْتَمَطَى .

٥ وَمِنْهَا : سَقَطَتْ مِنْ ط .

وَدَارَتْ نَجُومُ الْقُطْبِ حَتَّى كَانَتْهَا  
لَقَدْ أَبْقَنْتُ أَنْ الْمُنَى طَوَّعُ هِمَّتِي  
كُؤُوسُ مَهَاً وَالْيَ بَيْنَ مُدِيرِ  
وَأَنْتِي بَعِطْفِ الْعَامِرِي جَدِيرِ  
ومنها :

وَلَمَّا تَوَافَوْا لِلسَّلَامِ وَرُفِعَتْ  
وَقَدْ قَامَ مِنْ زُرْقِ الْأَسِنَّةِ دُونَهَا  
رَأَوْا طَاعَةَ الرَّحْمَنِ كَيْفَ اعْتَرَاذُهَا  
وَكَيْفَ اسْتَوَى بِالْبَرِّ وَالْبَحْرِ مَجْلِسُ  
فَجَاؤُوا عَجَالاً وَالْقُلُوبُ خَوَافُ  
عن الشمسِ في أَفْقِ السَّمَاءِ سَتُورُ  
صَفُوفُ وَمِنْ بَيْضِ السِّيُوفِ سَطُورُ  
وآيَاتِ ١ صُنْعِ اللَّهِ كَيْفَ تُنِيرِ  
وَقَامَ بَعْبُ الرَّاسِيَاتِ سُرِيرِ  
وَوَلَّوْا بَطَاءً وَالنَّوَاطِرُ صُورِ  
ومنها :

وَضَاءَ كُلِّ قَدْرِي فِي ذَرَاكَ عَوَائِقُ  
وَمَا شَكَرَ التَّخَعُّبِي شُكْرِي وَلَا وَفَى  
أَثَرَنِي لَخَطْبِ الدَّهْرِ وَالْدَّهْرُ مُعْضِلُ  
وَقَدْ تَخَفَضَ الْأَسْمَاءُ هِيَ سَوَاكِينُ  
وَتَبَوُّوا الرُّدَيْنِيَّاتُ وَالطُّولُ وَافِرُ  
جَرَّتْ لِي بَرَحاً وَالْقَضَاءُ عَسِيرُ  
وَفَائِي - إِذْ عَزَّ الْوَفَاءُ - قَصِيرُ  
وَكُلَّنِي لِلْبَيْتِ الْغَابِ وَهُوَ هَصُورُ  
وَيَعْمَلُ فِي الْفِعْلِ الصَّحِيحِ ضَمِيرُ  
وَيَبْعُدُ وَقَعُ السَّهْمِ وَهُوَ قَصِيرُ  
وله من أخرى في ابن أَرْزَقٍ ٣ ، وهي أيضاً من حُرِّ كَلَامِهِ ، وَسِحْرِ  
نِظَامِهِ ٤ :

أَخُو ظِمًا بِمُصِّ حَشَاهُ سَبْعُ  
وَأَرْبَعَةُ وَكُلُّهُمْ ظِمَاءُ

١ ط : وآية .

٢ ط : فقد .

٣ وقال من أخرى ؛ أما ابن أَرْزَقٍ فكان أحد كتاب منادر بن يحيى العجيبى صاحب سرسطة .

٤ انظر ديوان ابن دراج : ٣٢٧ - ٣٣١ .

كَأَنجُمٍ يُوسِفُ عِدْدًا وَلَكِنْ  
 خُطُوبٌ خَاطَبَتْهُمْ مِنْ دَوَاهِ  
 تَرَاءَتْ بِالْكَوَاكِبِ وَهِيَ ظُهُرٌ  
 [فَهَلْ نَظَرِي تَخَفَى أَوْ بِصَدْرِي  
 وَكُلُّهُمْ كَيُوسُفَ إِذْ فَدَاهُ  
 وَإِنْ سَجَنٌ حَوَاهُ فِكْمٌ حَوَاهُمْ  
 نَقَائِدُ فِتْنَةٍ وَخُلُوفٌ ذُلٌ  
 وَإِنْ أَقْوَتُ مَغَانِي الْعِزِّ مِنْهُمْ  
 وَإِنْ ضَاقَتْ بِهِمْ أَرْضٌ فَأَرْضٌ  
 ] شَمُوسٌ غَالِمًا ذُعْرٌ وَبَيْنُ  
 وَكَمْ لَبِسُوا مِنَ النُّعْمَى بُرُودًا  
 رَمَتْ بِهِمُ الْحَوَادِثُ نَحْوَ مَوْلَى  
 وَكَمْ عَسَفُوا إِلَيْهِ لُجَّ بَحْرِ  
 [فَمَا ظَفَرُوا بِمِثْلِكَ نَجْمٍ سَعْدٍ  
 وَلَكِنْ عَدَّلُوا مِنْهُ حِسَابًا  
 كَمَا زَجَرُوا مِنْ أَسْمِ أَيْلِكَ فَأَلَا  
 وَلَهُ مِنْ أُخْرَى ٤ :

فَمَا تَجَاوَزَتْ قِرْنَ الْمَوْتِ مَعْتَسِفًا إِلَّا وَقِرْنِي رَخِيمٌ الدَّلَّ بَارِعُهُ

- 
- ١ البيت غير واضح المعنى ، ونقله على حاله محقق الديوان ، إذ انفرد به وبالأبيات قبله كتاب الذخيرة ؛ وهو ما ورد في ط دون غيرها .  
 ٢ الديوان : حواها الرق .  
 ٣ ط : دعوت .  
 ٤ ديوان ابن دراج : ١٣٧ - ١٤٥ .

تَحِيَّتِي مِنْهُ تَقْبِيلٌ وَمُعْتَنَقٌ  
 لَمْ أَخْلَعْ الدَّرْعَ إِلَّا حِينَ شَقَّقَهُ  
 وَلَا تَوَقَّيْتُ سَهْمًا مِنْ لَوَاحِظِهِ  
 غَضَنْ تَجَرَّعَ أَنْدَاءَ الْغَمَامِ ٢ فَمَا  
 يَمِيسُ طُورًا وَسُكْرُ الدَّلِّ عَاطِفُهُ  
 فَاسْتَفْرَغَ الْخَصْرُ كَثْبَانًا تَبَاعِدُهُ  
 فَبِتُّ تَحْتَ رُواقِ اللَّيْلِ ثَانِيَةً  
 وَالسَّحَرُ يُسَحِّرُ مِنْ لَفْظِ يَنْزَاعِي  
 رَاحًا يَمُدُّ سَنَاهَا نُورُ رَاحَتِهِ  
 كَأَنَّمَا ذَابَ فِيهَا وَرَدٌ وَجَنَّتِهِ  
 فَيَا ظِلَّامَ ٣ نَجُومِ اللَّيْلِ إِذْ عَدِمْتُ  
 [ وَيَا حَيْنَ ظِلْيَاءِ الْقَفْرِ إِذْ فَقَدْتُ  
 مَسْجَالَ طَرَفِي وَمَا حَازَتْ لَوَاحِظِهِ  
 وَالطَّرْفُ مِرَاةٌ عَيْنِي أَسْتَدِلُّ بِهَا  
 جَوْنًا أَزِيدُ بِهِ لَيْلَ الرَّقِيبِ دُجَى  
 فَبَاتَ يَعْجَبُ مِنْ ظِلِّي يُصَارِعُنِي

يَشْدُ ثَنِي غُلُّهُ عَنْهُ وَجَامِعُهُ  
 عَنْ صُبْحِ صَدْرِي مَانِعِي ١ مَدَارِعُهُ  
 يُذِيبُ سَيْفِي فِي قَلْبِي مَوَاقِعُهُ  
 تَطَوَّقُ ٢ الدَّرْعَ إِلَّا ٣ وَهُوَ جَارِعُهُ  
 وَتَارَةً وَأَنْثِنَاءُ الْوَشْيِ لِأَذْعِهِ  
 وَأَنْبَتَ الصَّدْرُ رُمَانًا يُدَافِعُهُ  
 وَالشَّوْقُ ثَالِثًا وَالْوَصْلُ رَابِعُهُ  
 وَالْمَسْكُ يُعَبِّقُ مِنْ كَأْسِ أَنْزَاعِهِ  
 لَوْلَا الْمَهَا لَجَرْتُ فِيهَا أَصَابِعُهُ  
 وَشَجَّتْهَا رَيْقُهُ الْمَعْسُولُ مَائِعُهُ  
 بِدَرِ السَّمَاءِ فِي حِجْرِي مَضَاجِعُهُ  
 غَزَّ الْهَنْ ٤ فِي رَوْضِي مَرَاتِعُهُ  
 وَحَرُّ صَدْرِي وَمَا ضَمَّتْ أَضْأَلُهُ ٥  
 عَلَى الصَّبَاحِ إِذَا مَا خِيفَ سَاطِعُهُ  
 وَيَسْتَنْيرُ ٦ لِي الْإِصْبَاحَ لَا مِعُهُ  
 وَقَدْ يَرِقُ ٧ عَلَى لَيْثٍ أَصَارِعُهُ

١ الديوان : صفح ... تحوي .

٢ س والديوان : النعيم .

٣ س والديوان : يطوق .

٤ ط : ذيب ( اقرأ : ديف ) .

٥ الديوان : ضلال .

٦ ط : فجال ... وحن ؛ والتصويب عن الديوان .

٧ الديوان : ويستثير .

٨ الديوان : يحن .

وما رأى قبلها قيرناً أعانقه  
 حتى بدا الصبحُ مُشمطاً ذوائبه  
 إلاَّ وودَّعَ نفساً لا تُراجعه  
 يُطارِدُ اللَّيْلَ مَوْشِياً أكارعه  
 كأنَّ جَمَعَ ضلالٍ حانٍ مصرعه  
 وأنت بالسيفِ يا منصورُ صارعه

قال أبو الحسن <sup>٢</sup> : قوله « مَوْشِياً أكارعه » : جعل ذوائبَ الصُّبحِ مُشمطةً من مُمازجةِ اللَّيْلِ له ، وجعل أكارِعَ اللَّيْلِ مَوْشِيةً من مُمازجةِ الصُّبحِ لها ، وجعل آخِرَ اللَّيْلِ من مَواخِرِهِ وهي المُتَّصِلَةُ بِأَوَّلِ الصُّبحِ ، وآخِرَ الصُّبحِ من مَقَادِمِهِ وهي المُتَّصِلَةُ بِآخِرِ اللَّيْلِ ، وأصاب في الإشارةِ إلى التشبيهِ لأنَّه أوماً إلى أنَّ الصُّبحَ كالثَوْرِ الوَحْشيِّ وهو أبيضٌ ، والثيرانُ الوَحْشِيَّةُ كلها بيضٌ ، وأكارِعُها مَوْشِيةٌ خاصَّةٌ . وإنَّما أَلَمَّ القسطلِيَّ في هذا بِقَوْلِ أعرابي يَصِفُ لَيْلَةً : خرجنا في ليلةٍ حِنْدِسٍ قد أُنْقَتْ على الأرضِ أكارِعُها فمحتْ صُورَ الأبدانِ ، فما كدنا نتعارفُ إلاَّ بالأذانِ ، وقولُه : « فيا ظلامَ نجومِ اللَّيْلِ »... البيت ، من مَليحِ المعاني ، وقد أخذه إدريسُ بنُ اليماني ، فقال من جُمْلَةِ أبْنِياتٍ هي ثابتةٌ في موضعها من هذا المجموع <sup>٣</sup> :

بَدَرُ أَلَمٍ وبَدَرُ اللَّيْلِ مُتَحِقٌ  
 والأفقُ مُحَلَّوْلِكُ الأَرْجاءِ من حَسَدِ  
 تحيِّرَ اللَّيْلِ فيه أينَ مَطانَعُهُ  
 أما درى اللَّيْلُ أنَّ البدرَ في عَضْدِي؟

وله من أُخْرِى في علي بن حمودٍ ، قال ابن بسام : وهذه القصيدةُ له طويلةٌ ، وهي من الهاشِمِيَّاتِ الغُرِّ ، بناها من المِسْكِ والدُّرِّ ، لا من الجِصِّ

١ ط : حاز .

٢ قال أبو الحسن : سقطت من ط .

٣ لم يردا في القسم الثالث من الكتاب :

والآجر ، لا بل خلدتها حديثاً على الدهر ، وسرّ بها مطالع النجوم الزهر ؛  
لو قرعت<sup>١</sup> سمع دِعْبِل بن علي الخزاعي ، والكُمَيْت بن زيد الأسدي ،  
لأمسكا عن القول ، وبرثا إليها من القوة والحوّل ؛ بل لو رآها السيد  
الحميري ، وكثير الخزاعي ، لأقاماها بينة على الدعوى ، ولتلقياها  
بشارة على زعميهما بخروج<sup>٢</sup> الخيل من رضى ؛ وقد أثبتت أكثرها  
إعلاناً بجلالة قدرها ، واستحساناً لعجزها وصدورها ، وأولها<sup>٣</sup> :

لَعَلَّكَ يَا شَمْسُ عِنْدَ الْأَصِيلِ	شَجِيَتْ لِشَجْوِ الْغَرِيبِ الدَّلِيلِ
فَكُونِي شَقِيعِي إِلَى ابْنِ الشَّقِيعِ	وَكُونِي رَسُولِي إِلَى ابْنِ الرَّسُولِ
فَإِنَّمَا شَهِدْتُ فَأَزْكَى شَهِيدِ	وَإِنَّمَا دَلَّكْتُ فَأَهْدَى دَلِيلِ
عَلَى سَابِقٍ فِي قُبُودِ الْخَطُوبِ	وَنَجْمٍ سَنًا فِي غُثَاءِ السَّيُولِ
[بِنَادِي الثَّرَى لِسَقَامِ الضَّبَاعِ	وَيَشْكُو إِلَى الْمَلِكِ دَاءَ الْخُمُولِ]
[وَعَزَّ عَلَى الْعَلَمِ مِثْوَاهُ أَرْضاً	عَلَى حُكْمِ دَهْرٍ ظُلُومٍ جَهُولِ]
وَيَعْنَجِبُ كَيْفَ دَنَا مِنْ عَلِيٍّ	وَلَمْ تَنْفَعْمُ حَلَقَاتُ الْكُبُولِ
وَكَيْفَ تَنْسَمَ آلَ النَّبِيِّ	وَأَبْطَأَ عَنْهُ شِفَاءُ الْعَلِيلِ
وَأَطْوَادُ عَزْهِمْ مَائِلَاتٌ	لَهُ وَهُوَ يَرْنُو بِطَرْفِ كَلِيلِ
وَأَبْحَرُهُمْ زَاخِرَاتٌ إِلَيْهِ	وَيَرَشُفُ فِي التَّمَدِّ الْمُسْتَحِيلِ
[تَجَزَّأ مِنْ جَنَّتِي مَأْرَبِ	بِخَمَطٍ وَأَثَلٍ وَسِيدٍ قَلِيلِ]

١ ط : طويلة ، وإنما مرث فيها ألفاظ لو قرعت ... الخ .

٢ ط : في خروج .

٣ وقد أثبت ... وأولها : سقط من ط ؛ وانظر القصيدة في ديوان ابن دراج : ٧٥ - ٨١ .

٤ الديوان : النوى .

٥ فيه إشارة إلى الآية : ١٦ من سورة سبأ .



ومنها :

شريدُ السيوفِ وفلَّ الحُتُوفِ  
تَهَاوَتْ بِهِمْ مُصْعِقَاتُ الرُّعُوفِ  
بِوَارِقٍ ظَلَمَاءٍ ظَلَمَ تَبِيحِ  
فَأَذْهَلَ مَرْضِعَةً عَنْ رَضِيْعِ  
فَمَا تَهْتَدِي الْعَيْنُ فِيهَا سَبِيلًا  
[ وَلَا يَعْرِفُ الْمَوْتُ فِيهَا طَرِيقًا  
رَكِبْتُ لَهَا مَحْمَلًا لِلنَّجَاةِ  
فَرُدَّتْ عَلَى عَقَبَيْهَا الْمُنُونُ  
وَقَدْ سُمَّتْهَا بِنَفْسِ التَّلَادِ  
نَفُوسٌ حَنَّتْ قَوْسَ عَطْفِي عَلَيْهَا

يَكِيدُ بِأَفْلَاحِ قَلْبِ مَهُولِ  
د ١ فِي مُدْجِنَاتِ الضُّحَى وَالْأَصِيلِ  
دَمِي مِنْ حَمِيٍّ أَوْ دَمًا مِنْ قَتِيلٍ  
وَأَنْسَى الْحَمَائِمَ ذِكْرَ الْمَدِيلِ  
سَوَى سُبُلِ الْعَبَرَاتِ الْهُمُولِ  
إِلَى النَّفْسِ [لَا بَعْضُ صَقِيلٍ]<sup>٢</sup>  
وَضَيَّرْتُ قَصْدَكَ فِيهِ عَدِيلِي  
بِوَاقٍ مُجِيرٍ وَرَأْيٍ أَصِيلِ  
عَلَى أَنْفُسِ ضَائِعَاتِ اللَّحُولِ  
فَكُنْ سَهَامَ قِسِيٍّ الْخُمُولِ

ومعنى هذا البيت كقول الرضي مما أنشده الثعالبي<sup>٣</sup> :

هُنَّ الْقِسِيَّ مِنَ النَّحُولِ فَإِنْ سَمَا طَلَبُ فَهِنَّ مِنَ النَّجَاءِ الْأَسْهُمُ  
قَالَ الثَّعَالِبِيُّ : وَمَا أَحْسَنَ مَا جَمَعَ بَيْنَ الْقِسِيِّ وَالْأَسْهُمِ ، وَمَا أَرَاهُ سُبْقَ  
إِلَيْهِ عَلَى هَذَا التَّرْتِيبِ .

قال ابن بسام : وقد قال بعضُ أهلِ عصرنا وهو عبد المجيد بن عبدُون  
من جُمْلَةِ أَبْيَاتِ هِيَ ثَابِتَةٌ بِمَوْضِعِهَا مِنْ هَذَا الْمَجْمُوعِ :

١ الديوان : الرواعد .

٢ هذا البيت شديد الاضطراب في الأصول ، وقد اعتمدت قراءة محقق الديوان ، وهي وجه

مرجح .

٣ بعد هذا البيت ورد في س ب ومنها ، وليس ثمة حلف .

٤ ط والذنوان : تقوساً .

٥ البيتة ٣ : ١٣٨ .

جوانِحُ كالْقسي رَمَتْ ثَبِيرًا      بَغِيَّتَانِ - أَقْلَنِي - بَلْ نِبَالِ  
 وقال أبو العَرَبِ الصَّقْلِي ١ :  
 وَحَطَّ بَنَّا عَنْ نَاجِيَّاتٍ كَأَنَّهُمَا      قِسي رَمَتْ مِنَّا الْبِلَادَ بِأَسْنَهُمِ  
 وفي هذه الْقَصِيدَةِ يَقولُ ٢ الْقَسْطَلِيُّ :

ومنْ دُونِنا آتَتْ الدِّيَارِ      نِهَابَ الْحَمَى مُوحِشَاتِ الطُّلُولِ  
 مَغَانِي السُّرُورِ لَيْسَنَ الْحِدَادِ      عَلَى لَابِسَاتِ ثِيَابِ الذُّهُولِ  
 خَطِيبَاتِ خُطْبِ النَّوَى وَالْمَهُورِ      مَهَارَى عَلَيْهَا رِجَالُ الرَّحِيلِ  
 فَمِنْ حَرَّةٍ جُلَيْتٍ بِالْجَلَاءِ      وَعَذْرَاءَ نُصَّتْ بِنَصِّ الدَّامِيلِ  
 وَلَا حَلِيَّ إِلَّا جُمَانُ الدُّمُوعِ      تَسِيلُ ٣ عَلَى كُلِّ خَدٍّ أَسِيلِ  
 فَبَدَلْنَا مِنْ طَوْلٍ ٤ خَفَضَ النِّعَمِ      بِشَقِّ الْحَزُونِ وَوَعَثِ السُّهُولِ  
 وَمِنْ قِصَرِ اللَّيْلِ تَحْتَ الْحِجَالِ      بِهَوْلِ السُّرَى تَحْتَ لَيْلٍ طَوِيلِ  
 وَمِنْ عَتَلِ الْمَاءِ تَحْتَ الظِّلَالِ      صِلَاءَ الْقُلُوبِ بِحَرِّ الْغَلِيلِ  
 وَمِنْ طَيْبِ نَفْحِ بِنُورِ الرِّيَاضِ      تَنَاطَلِي لَفْحِ بِنَارِ الْمَقِيلِ  
 وَمِنْ أَنْسِيهَا بَيْنَ ظَنَرٍ وَتَرَبٍ      سُرَى لَيْلِهَا بَيْنَ ذَيْبٍ وَغُولِ  
 وَمِنْ كُلِّ مَرَأَى مُحَيًّا جَمِيلِ      تَلَقَّى الْخُطُوبَ بِصَبْرِ جَمِيلِ  
 لَعَلَّ عَوَاقِبَهُ أَنْ تَمَّ      فَيُهْدَى الْغَرِيبُ سَوَاءَ السَّبِيلِ  
 إِلَى الْهَاشِمِيِّ ، إِلَى الطَّالِبِيِّ ،      إِلَى الْفَاطِمِيِّ الْعَطُوفِ الْوَصُولِ

١ ستأتي ترجمة أبي العرب في القسم الرابع من الذخيرة ؛ وانظر التكملة : ٣٨٦ والملف  
 ٦٨ ، ١٣٨ والمسالك ١١ : ١٨١ والخريدة ٢ : ٢١٩ وابن خلكان ٣ : ٣٣٤ ، والبيت  
 في الخريدة .

٢ ط : وفيها يقول .

٣ الديوان : يسيل .

٤ الديوان : من بعد .

فُسِّمِيْ جَدُّكَ عَمَرُو الْكَرَامِ  
وَضَيَّفَ حَتَّى وَحُوشَ الْفَلَاةِ  
وَإِنْ أَبَا طَالِبٍ لِلضُّيُوفِ  
يَرْوَحُ عَلَيْهِمْ بِغُرَّةِ الْجِفَانِ  
فَأَنْتُمْ هُدَاةُ حَيَاةٍ وَمَوْتِ  
وَسَادَاتُ مَنْ حَلَّ جَنَّاتِ عَدْنِ  
وَأَنْتُمْ خَلَائِفُ دُنْيَا وَدِينِ  
وَوَالِدُكُمْ خَاتِمُ الْأَنْبِيَاءِ  
تَلَدُّ بِحَمَلِكُمْ عَاتِقَاهُ  
وَرَحْبٌ عَلَى ضَمَكُمُ صَدْرُهُ  
وَيَطْرُقُهُ الْوَحْيُ وَهْنًا وَأَنْتُمْ  
وَزَوْدُكُمْ كُلُّ هَدْيٍ زَكِيٍّ

بِهَشَمِ الثَّرِيدِ زَمَانَ الْمَحُولِ  
وَأَهْدَى الْقِرَى لِهَضَابِ الْوَعُولِ  
لَأُطْلَبُ مِنْ ضَيْفِهِ لِلتَّرْوَلِ  
وَيَغْدُو لَهُمُ بِالْغَرِيضِ التَّشِيلِ  
وَأَنْتُمْ أَئِمَّةُ فِعْلٍ وَقِيلِ  
جَمِيعِ شَبَابِهِمْ وَالْكَهُولِ  
بِحُكْمِ الْكِتَابِ وَحُكْمِ الْعُقُولِ  
لَكُمْ مِنْهُ مَجْدٌ حَقِّي كَقِيلِ  
عَلَى حَمْلِهِ كُلُّ عِبَاءٍ ثَقِيلِ  
إِذَا ضَاقَ صَدْرُ أَبِي عَنْ سَلِيلِ  
ضَجَّيْعَاهُ بَيْنَ يَدَيَّ جِبْرِئِيلِ  
وَأَوْدَعَكُمْ كُلَّ رَأْيٍ أَصِيلِ

قوله : « فمن حُرَّةٍ جُلِيَتْ بِالْخَلَاءِ » ... البيت ، كقول أبي عبد الله بن  
شَرْفِ الْقِيَرَوَانِي من جملة أبيات ٣ :

بَاتَ كَرْسِيَّهَا الْجَلَاءَ فَأَضْحَتْ  
فِي ثِيَابِ الْجَلَاءِ لِلنَّاسِ تُجَلِّسِي

قال ابن بَسَّام : وانتحى ابنُ شَرْفٍ ، فيما وصف من فِتْنَةِ قِيَرَوَانِهِ ،

١ الديوان : للحلول .

٢ في س : بغض ، والتصويب عن الديوان .

٣ ترجمة ابن شرف في القسم الرابع من اللخيرة ، انظر المطبوعة ٤ / ١ : ١٣٣ وما

بعدها ؛ والبيت يقع في ص : ١٧٨ ، وراجع ترجمة ابن شرف في الوافي ٣ : ٩٧

ومعجم الادباء ١٩ : ٣٧ والخريدة ٢ : ٢٢٤ والمغرب : ٢٣٠ والصلة : ٥٤٥ والطرب :

٧١ ومسالك الألبصار ١١ : ٤٣ وبغية الوعاة : ٤٧ والزركشي : ٢٧٨ وفوات الوفيات

٣ : ٣٥٩ ومعالم الإيمان ٣ : ٣٩ وعنوان الأريب ١ : ٥٦ .

مَنْحَى الْقَسْطَلْتِي فِي شَكْوَى زَمَانِهِ ، وَالْخَلِيفَةِ عَنِ الْقَيْتَنِ ، فَكَأَثَرِ الْبَحْرِ  
بَوَشَلٍ مَشْفُوهٍ ، وَجَارَى الرِّيحِ بِكَوْدَنْ لَا فَضْلَ فِيهِ . وَفِي الْقِسْمِ الرَّابِعِ  
مِنْ هَذَا الدِّيوانِ جُمْلَةٌ مِنْ شَعْرِهِ ، شَاهِدَةٌ عَلَى مَا أُجْرِيَتْ مِنْ ذِكْرِهِ <sup>١</sup> .

وَقَالَ أَبُو عَمَرَ فِي الْخَلِيفَةِ خَيْرَانَ الْعَامِرِيَّ صَاحِبَ الْمَرِيَّةِ ، وَهُوَ مُتَوَجِّهٌ  
إِلَى سَرَقِطَةَ سَنَةِ سَبْعٍ وَأَرْبَعِمِائَةٍ ، وَرَأَيْتُ إِثْبَاتَ بَعْضِهَا الْحُسْنِيَّهَا <sup>٢</sup> :

وَبَشْرَاكَ قَدْ وَاثَاكَ <sup>٣</sup> عَزُّ وَاسْلُطَانُ	لَكَ الْخَيْرُ قَدْ أَوْفَى بِعَهْدِكَ خَيْرَانُ
هُوَ النَّوْرُ لَا يُبْغَى عَلَى الشَّمْسِ بِرَهَانٍ	هُوَ النَّجْمُ لَا يَدْعَى إِلَى الصُّبْحِ شَاهِدُ
وَقَدْ ذَعَرَتْ مِنْ مَغْرِبِ الشَّمْسِ غَرْبَانُ	إِلَيْكَ شَحَنَّا الْقُلُوكَ تَهْوِي كَأَنَّهَا
تَرَامَى بَنَا فِيهَا ثَبِيرٌ وَتَهْلَانُ	عَلَى لُجَجٍ خُضِرَ إِذَا هَبَّتِ الصَّبَا
كَمَا عُبِدَتْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ أَوْثَانُ	مَوَائِلَ تَرَعَى فِي ذَرَاهَا مَوَائِلًا
سَكَنَ شِغَافَ الْقَلْبِ شَيْبٌ وَوُلْدَانُ	وَفِي طَيِّ أَسْمَالِ الْغَرِيبِ غَرَائِبُ
تَزِيدُ ظِلَامًا لَيْلَهَا وَهَيَّ نِيرَانُ	يُرَدُّ دَنْ فِي الْأَحْشَاءِ حَرًّا مَصَائِبُ
يَدَمَعُ عَيْوُنٌ تَمْتَرِيهِنَّ أَشْجَانُ	إِذَا غَبِضَ مَاءُ الْبَحْرِ مِنْهَا مَدَدَنَهُ
زَفِيرٌ إِلَى ذِكْرِ الْأَحْبَةِ حَتَّانُ	وَأِنْ سَكَنْتَ عَنْهَا الرِّيحُ جَرَى بِهَا <sup>٧</sup>

١ إلى هنا تنتهي ترجمة ابن دراج في النسخ ما عدا س التي تنفرد بما تبقى منها؛ ويبدو  
أن هذه الزيادة دخيلة لأنها فصلت بين قصيدته عن ابن حمود وبين إيراد الخبر عن علي بن  
حمود نفسه .

٢ ديوان ابن دراج : ٨٦ - ٩٤ .

٣ الديوان : آواك .

٤ الديوان : النجج .

٥ الديوان : عن .

٦ الديوان : حز .

٧ الديوان : عنا ... بنا .

يقلن وَمَوْجُ الْبَحْرِ وَالْهَمُّ وَالْدُّجَى  
أَلَا هَلْ إِلَى الدُّنْيَا مَعَادٌ وَهَلْ لَنَا  
وَهَبْنَا رَأْيَنَا مَعْلَمَ الْأَرْضِ هَلْ لَنَا  
وَصَرَفُ الرَّدَى مِنْ دُونِ أَذْنَى مَنَازِلَ  
تَقْسَمُهُنَّ السِّيفُ وَالْحَيْفُ وَالْبَلَى  
كَمَا اقْتَسَمْتَ أَخَذَ أَتَهْنِ يَدِ النُّوَى  
ظُعَائِنُ عُمَرَانُ الْمَعَاهِدِ مُقْفِرٌ  
هَوَتْ أُمُّهُمْ مَاذَا هَوَتْ بِرِحَالِهِمْ  
كَوَاكِبُ إِلَّا أَنْ أَفْلَاكَ سَيَّرَهَا  
فَإِنْ غَرَبَتْ أَرْضُ الْمَغَارِبِ مَوْتَلِي  
فَكَمْ رَحَبَتْ أَرْضُ الْعِرَاقِ بِمَقْدَمِي  
وَأَنْ بِلَادًا أَخْرَجَتْنِي لِعَطْلٍ  
سَلَامٌ عَلَى الْإِخْوَانِ تَسْلِيمٌ يَأْتِسُ<sup>٢</sup>  
نُودٌ عَنْهُمْ شَجْوًا بِشَجْوٍ كَمِثْلٍ مَا  
وَيَصْدَعُ مَا ضَمَّ الْوَدَاعُ تَفَرَّقُ  
إِذَا شَرَّقَ الْحَادِي بِهِمْ غَرَبَتْ بَنَا  
فَلَا مُؤْنَسُ إِلَّا شَهيقٌ وَزَفْرَةٌ  
وَمَا كَانَ ذَاكَ الْبَيْنُ بَيْنَ أُحْبَةٍ  
فِيَا عَجَبًا لِلصَّبْرِ مَنَا كَأَنَّهَا  
قَضَى عَيْشَهُمْ بَعْدِي وَعَيْشِي بَعْدَهُمْ

تَمُوجُ بَنَا فِيهَا عَيْسُونَ<sup>١</sup> وَأَذَانُ  
سَوَى الْبَحْرِ قَبْرٌ أَوْ سَوَى الْمَاءِ أَكْثَانُ  
مِنْ الْأَرْضِ مَاوِي أَوْ مِنْ الْإِنْسِ عِرْقَانُ  
تَبَاهَى إِلَيْنَا بِالسُّرُورِ وَتَزْدَانُ  
وَشَطَّتْ بَيْنَا عَنْهَا عُصُورٌ وَأَزْمَانُ  
فَهَمٌ لِلرَّدَى وَالْبَرِّ وَالْبَحْرِ إِخْدَانُ<sup>١</sup>  
لَهُنَّ وَقَعَرُ الْأَرْضِ مِنْهُنَّ عِمْرَانُ  
إِلَى نَازِحِ الْآفَاقِ سَفْنُ وَأُظْلَانُ  
زِمَامٌ وَرَحْلٌ أَوْ شِرَاعٌ وَسَكَانُ  
وَأُنْكَرْتِي فِيهَا خَلِيطٌ وَخِلَافُ  
وَأَجْزَلَتْ الْبُشْرَى عَلَيَّ خُرَاسَانُ  
وَأَنْ زَمَانًا خَانَ عَهْدِي لَخَوَانُ  
وَسَقِيًا لِدَهْرٍ كَانَ لِي فِيهِ إِخْوَانُ  
أَجَابَتْ خَفِيفَ السَّهْمِ عَوْجَاءُ مِيرْقَانُ  
كَمَا انْشَعَبَتْ تَحْتَ الْعَوَاصِفِ أَغْصَانُ  
نَوَى يَوْمَهَا يَوْمَانِ وَالْحَيْنُ أَحْيَانُ  
وَلَا مُسْعِدٌ إِلَّا دُمُوعٌ وَأَشْجَانُ  
وَلَكِنْ قُلُوبٌ فَارَقَتْهُنَّ أَبْدَانُ  
لَهُمْ غَيْرُ مَنْ كُنَّا وَهُمْ غَيْرُ مَنْ كَانُوا  
بَأَنِّي قَدْ خُنْتُ الْوَفَاءَ وَقَدْ خَانُوا

١ س : اخوان .

٢ الديوان : آيس .

وأفجعُ بمنْ آوى صفيحٌ وجلمدٌ  
وجوهٌ تناءتْ في البلادِ قبورها  
وما بليتٌ في الترابِ إلا تجددت  
همٌ<sup>٢</sup> استخلفوا الأجبابَ أمواجَ بلجة

ومنها :

ولا بأس من روحٍ وفي الله مطمع  
متى تلاحظوا قصر المرية تنزلوا<sup>٣</sup>  
وتستبدلوا من موجٍ بحرٍ شجاكمُ  
ففى سيفه للدينِ أمنٌ وإيمانٌ  
ففضتْ سيوفٌ حاربهُ وأيمنُ  
وبالخيرِ فتاحٌ وبالحيرِ عائدٌ  
لها الكرةُ الغراءُ عن كلِّ شاردٍ  
وردَّ بها يومَ اللقاءِ زنازةً  
بكلِّ كسميٍّ عامريٍّ يسوقه  
حليتهمِ بيضُ الصَّوَّارِمِ والقنا  
فتأيُّ صقُورٍ قلبتْ أيَّ أعينِ  
عيونٍ بها كادوا العلا<sup>٤</sup> ففقاتها

ووارتْ رمالٌ بالفلاةِ وكثبان  
وإنهمُ في القلبِ مِنِّي لسُكَّان  
عليها من القلبِ المُوَجَّعِ<sup>١</sup> أحزان  
هي الموتُ أوفي الموتِ عنهنَّ سلوان

ولا بُعد من خيرٍ وفي الأرضِ خيران  
ببحرٍ ندىً<sup>٥</sup> يمتناه دُرٌّ ومرجان  
ببحرٍ لكمُ منه لُجينٌ وعقيان  
ويماناه للآمالِ<sup>٦</sup> رَوْحٌ وريحان  
وشاهتْ وجوهٌ فاخرتهُ وتيجان  
وبالخييلِ طعانٌ وبالخييلِ طعان  
أضاءتْ لهم منها ديارٌ وأوطان  
كما انقلبَتْ يومَ الهبَاءِ ذُبيان  
لحرِّ الوغى قلبٌ على الدينِ حرَّان  
لها وحلَاهُمُ سابغاتٌ وأبدان  
إلى أيِّ لَيْثٍ رَدَّهَا وهي خِلْدان  
فهم في شعابِ الرُّشدِ والغَيِّ عميان

١ الديوان : المفعج .

٢ قبل هذا البيت في س : ومنها ، ولكن لا حذف هنالك .

٣ الديوان : تظفروا .

٤ الديوان : حصى . ه س : بموج .

٦ س : وإيمانه للأهل ، وهو خطأ .

٧ الديوان : الهدى .

وما لهم في ظلمة بعد كوكب  
يضيق بهم رُحْبُ القُصُورِ وودهم  
وأنسيتهم حمل القنا، فسلّاحهم  
وأنتى لفلّ القَيْطِ في مصر موئيل  
خفرت لهم في يوم قبرة بالقنا  
يطير بها هام وتسرّ وناعب  
فلونشرا الأملاك يومك فيهم  
ولو ردّ في المنصور روح حياته  
وناديت للهيجاء أبناء ملكه  
جبال إذا أرسيتها حومة الوغى  
كائب بل كتب بنصره سطررت  
هو السيف لا يرتاب أنك سيفه  
واسمّر يسري في بحار من الردى<sup>١</sup>  
تكلّلاً نوراً من سنالك سينائه  
فلله ماذا أنجبت منك عامر  
ولله منّا أهل بيت رمتهم  
وكلهم يزهى على الشمس بالضحي<sup>٢</sup>  
وقد زاد أبناء السبيل وسيلة<sup>٣</sup>

وما لهم في مقلّة بعد إنسان  
لو احتازهم عنها كهوف وغيران  
عليك - إذا لا قوك - ذل وإذعان  
وقد غيلَ فرعون وأملك هامان  
قبوراً هواء الجو منهن ملآن  
وبعدو بها ذئب وذئغ وسرحان  
لألقى إليك التاج كسرى وخاقان  
غداة لقيت الموت والموت غرمان<sup>٤</sup>  
فلكّك آساد عيّد وقنيسان  
وإن تدعهم يوماً إليها فعقبان  
ووجهك « بسم الله » والسيف عنوان  
إذا نازل الأقران في الحرب أقران  
بئمنّاك لكن يفتدي وهو ظمان  
وقد دعت الفرسان للحرب فرسان  
ولله ماذا ناسبت منك قحطان  
إلى يدك العليا بحور وبلدان  
وبدر الدياجي أنهم لك جيران  
وحلّوا فزادوا أنهم لك ضيفان

١ الديوان : شهد .

٢ الديوان : عريان .

٣ الديوان : الننى .

٤ الديوان : في الضحى .

٥ س : راد ... فرادوا .

فما قصّرت بي عن علاك شفاعاً<sup>١</sup> ولا بك عن مثلي جزاءً وإحسان

إيجاز الخبر عن إمارة<sup>٢</sup> علي بن حمود الذي ذكر<sup>٣</sup>.

قال أبو مروان : هو علي بن حمود بن ميمون بن حمود بن علي بن عبيد الله بن عمر بن إدريس بن إدريس بن عبد الله بن حسن [بن حسن] بن علي بن أبي طالب ، رضي الله عنهم .

وذكر ابن قتيبة<sup>٤</sup> أن نقرأ من ولد إدريس بن عبد الله بن حسن أيام طلبه الرشيد فحبسه عند جعفر بن يحيى فرأوا إلى المغرب فوقعوا ببلاد إفريقية ، ثم رقصتهم<sup>٥</sup> آفاقها إلى طرف بلاد البربر فنكحوا إليهم وتبربروا معهم<sup>٦</sup> .

قال أبو الحسن : وقد بلغني أن عقبهم إلى اليوم هناك . وقد قدّمتُ فيما نقلته من كتاب ابن حيّان في أخبار الخليفة سليمان السبّ الذي أوّطاً<sup>٧</sup> لعلي بن حمود ثبجها ، وأوضح له منهبجها ، حتى خرج من عمائها<sup>٨</sup> ، وعرج إلى سمائها ، ونكّث هاهنا ما نصّه أيضاً أبو مروان من كيفية<sup>٩</sup> مقتله وخبره ، بقرطبة أوله وآخره ، بعد أن نبرأ من التطويل ، ونحذف إن احتجنا إلى ذلك بعض الفصول .

١ ط : إمرة .

٢ ترجمة علي بن حمود وأخباره في جلوة المقتبس : ٢١ والبيان المغرب ٣ : ١١٩ - ١٢٤ والمعجب : ٩٨ وجمهرة ابن حزم : ٥٠ - ٥١ وأعمال الاعلام : ١٢٨ وابن خلدون : ٤ : ١٥٢ ونفح الطيب ١ : ٤٣١ ، ٤٨٢ وبروفنسال ٢ : ٣٢٦ والصوفي ( نهاية الخلافة الأموية ) : ٢٥٦ ودوزي ( Spanish Is. ) : ٥٦٢ .

٣ س : القتيبي .

٤ س : لفظتهم .

٥ س : إلى طرف من بلاد المغرب .

٦ وتبربروا معهم : سقطت من ط .

٨ س : شرح .

٩ ط : غنائها .



قال ابن حبان<sup>١</sup> : بُويعَ عليُّ بن حمود في بابِ السُّدَّةِ من قِصْرِ قرطبة يومَ الاثنينِ لِسَبْعٍ بَقِيْنَ لِمَحَرَّمِ سَنَةِ سَبْعٍ وَأَرْبَعِمِائَةٍ ، ثَانِيَ الْيَوْمِ الَّذِي أَدْرَكَ فِيهِ بَثَارُ هِشَامِ الْمُؤَيَّدِ ، وَلَمْ يَتَخَلَّفْ أَحَدٌ عَنْ بَيْعَتِهِ ، وَوَصَلُوا إِلَيْهِ عَلَى طَبَقَاتِهِمْ ، فَكَرَّمُوا مَنَازِلَهُمْ ، وَأَجْمَلُوا خِطَابَهُمْ ، وَتَسَمَّى لِسَيِّمِهِ مِنَ الْأَلْقَابِ السُّلْطَانِيَّةِ<sup>٢</sup> بِالنَّاصِرِ لِدِينِ اللَّهِ : لَقِبُ<sup>٣</sup> قَدْ سَبَقَهُ إِلَيْهِ أَبُو أَحْمَدَ بْنُ الْمُتَوَكِّلِ الْعَبَّاسِيُّ بِالْمَشْرِقِ ، وَتَبِعَهُ فِيهِ أَيْضاً عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ مُحَمَّدٍ بِهَذَا الْأَفْقِ<sup>٤</sup> .

وَلَمَّا صَارَتْ لِعَلِيِّ بْنِ حَمُودٍ الْخِلَافَةُ<sup>٥</sup> تَقَدَّمَ مِنَ الْقَهْرِ لِلنَّاسِ بِالْغَلْبَةِ وَالْإِرْهَابِ لَهُمْ بِمَا خَامَرَ الْقُلُوبَ مِنْ هَوْلِ سَطْوَتِهِ ، وَلَا سِيَّمًا بِرَأْيَرِهِ<sup>٦</sup> الْعَسْكَرِ لِمَا أَحَلَّ بِهِمْ مِنَ الذُّلِّ وَالْقَتْلِ فَدَهَشُوا مِنْهُ ، وَقَادَهُمْ مُدَيَّدَةٌ قَوْدَ الْإِبِلِ الْمَخْطُومَةِ ، وَأَعْدَى عَلَيْهِمُ الْحَصُومَ ، حَتَّى صَارَ أَقْلُ الرَّعِيَّةِ يَرْفَعُ أَعْتَاهُمْ إِلَى الْحُكَّامِ بِمَا شَاءَ مِنْ وَجْهِ الدَّعَاوَى فَتَجَرَّى عَلَيْهِمُ الْأَحْكَامُ ؛ فَبَرَقَتْ لِلْعَدْلِ يَوْمُئِذٍ بَارَقَةٌ خُلِبَتْ لَمْ تَكْدُ تَقِيدُ حَتَّى خَبَّتْ ، وَتَبَيَّنَ أَنَّ الْبَرَابِرَ<sup>٧</sup> أَطْوَعُ خَلْقِ اللَّهِ<sup>٨</sup> لِمَنْ أَخَافَهُمْ . وَجَلَسَ عَلِيُّ بْنُ نَفْسِهِ لِمِظَالِمِ النَّاسِ ، وَهُوَ مَفْتُوحُ الْبَابِ ، مَرْفُوعُ الْحِجَابِ ، لِلوَارِدِ وَالصَّادِرِ ، يُقِيمُ الْحُدُودَ مُبَاشَرًا بِنَفْسِهِ ، لَا يُحَاشِي أَحَدًا مِنْ أَكْبَابِ قَوْمِهِ . فَانْتَشَرَ أَهْلُ قُرْطُبَةَ

١ قارن البيان المغرب ٣ : ١٢٢ .

٢ س : الأسماء الخلفاءية .

٣ س : وهو اسم .

٤ ط : قبله .

٥ س : صاحب الأندلس .

٦ ط : ولما صارت الخلافة إليه .

٧ ط : بربر .

٨ ط : أطوع البشر .

في الأرض ذاتِ الطولِ والعرضِ<sup>١</sup> ، وسُلِكَتِ السُّبُلُ وَرَخَا السَّعَرُ ،  
وَأَرْقُوا الْأَغْذِيَةَ وَشَامُوا النِّسَاءَ وَطَلَبُوا النَّسْلَ ، وَكَانَ أَكْثَرُهُمْ يَقُولُ  
بِالْعُزْلَةِ ، وَاتَّخَذُوا الْحُلُوءَ عَلَى طَوْلِ عَهْدِهَا ، وَرَجَّوْا الْإِقَالََةَ فَخَانَهُمُ  
الْأَمَلُ عَمَّا قَلِيلٍ ، وَارْتَكَسُوا فِي الْمِحْنَةِ .

ومن بعضٍ ما جرى في مجلسٍ له من مباشرته<sup>٢</sup> إقامة الحدودِ بنفسه ،  
وجلوسه حيثُ لم يجلس قط خليفةً أنه قدَّم إليه عِصَابَةً من البرابرِ الأكابرِ  
في جِرائِمَ تَجَاوَزَتْ حَدَّ النِّكَالِ ، فَأَمَرَ بِضَرْبِ أَعْنَاقِهِمْ<sup>٣</sup> ، وعشائرهم  
يَنْظُرُونَ خِفَوةً لَا يَنْبِسُونَ<sup>٤</sup> ، وَلَا يَجْسُرُونَ عَلَيْهِ فِي شَفَاعَةٍ . وبهذا  
المجلسِ وشبهه ما فُتِنَ أَهْلُ قَرْطَبَةِ بَابِنِ حَمُودٍ أَشَدَّ فِتْنَةٍ .

وخرج يوماً على بابِ عامرٍ فالتقى بفارسٍ من البرابرِ قُدَّامَهُ حِمْلٌ  
عِنَبٍ ، فاستوقفه وقال له : من أين لك هذا العِنَبُ ؟ قال : أَخَذْتُهُ كَمَا  
يَأْخُذُ النَّاسُ ، فَأَمَرَ بِضَرْبِ عُنُقِهِ ، وَوَضَعَ رَأْسَهُ وَسَطَ الْحِمْلِ ، وَطِيفَ  
بِهِ الْبَلَدُ كُلَّهُ . وكلُّ أفعاله كانت حسنةً عند الرعيةِ إلى أنْ أَوْقَعَهُمْ فِي  
أَعْظَمِ بَلِيَّةٍ .

وكان عليُّ بنُ حَمُودٍ تَلِيقَاةً<sup>٥</sup> ، شديدة الإصَابَةِ بَعِيْنِهِ ، لَا يَكَادُ

١ سقط في ط من هذا النص قوله : « وهو مفتوح الباب » ، « للوارد والصادر » ، « في  
الأرض ذات الطول والعرض » ما يشير إلى طبيعة هذه النسخة التي تعتمد الإيجاز كثيراً وبخاصة  
إن كان النص منقولاً عن ابن حيان ؛ وعلى هذا سألنا من الإشارة إلى ما ينقصها في سائر  
الكتاب ، اقتصاداً واكتفاء .

٢ ط : مباشرة .

٣ س : رقابهم .

٤ ط : ينتسبون .

٥ ط : بعينيه .

يَفْتَحُ عَيْنَيْهِ عَلَى شَيْءٍ يَسْتَحْسِنُهُ إِلَّا أَسْرَعَتْ الْآفَةُ إِلَيْهِ ؛ وَلَهُ فِي ذَلِكَ نَوَادِرُ عَجَبِيَّةٌ ، وَلَرُبَّمَا قَالَ لِلنَّفِيسَةِ ١ مِنْ نِسَائِهِ : وَارِي مُحَاسِنَكَ عَنْ عَيْنِي مَا اسْتَطَعْتَ ، فَإِنِّي شَاحَ عَلَيْكَ مِنْ عَيْنِي ، وَأَنَا أَحَبُّ الْأَسْتِمْتَاعِ بِكَ ، أَوْ كَلَاماً هَذَا مَعْنَاهُ ، أَخَذَتْهُ عَنْ حَقِيبَةٍ لَهُ زَادَتْني مِنْ عَجَائِبِهِ .

وَاسْتَمَرَّ مَعَ أَهْلِ قَرْطَبَةَ نَحْواً مِنْ ثَمَانِيَةِ أَشْهُرٍ فِي أَحْسَنِ عِشْرَةٍ ، ثُمَّ آتَسَ مِنْهُمْ الْكَرَاهِيَةَ لِدَوْلَتِهِ . وَبَلَغَهُ أَيْضاً قِيَامُ الْمَرْتَضَى بِشَرْقِ الْأَنْدَلُسِ فَعَزَمَ عَلَى إِبَادَةِ أَهْلِ قَرْطَبَةَ وَإِخْلَاقِهَا ، فَلَا يَعُودُ لِأَثْمَتِهِمُ الْمُرَاوَنَةِ سُلْطَانٌ آخِرَ الدَّهْرِ ، ثُمَّ يَعُودُ إِلَى سَاحِلِهِ ، وَيَجْمَعُ شَمْلَ بَرَابَرَتِهِ ، فَيَضْرِبُ بِهِمْ جَمِيعَ الْأَنْدَلُسِ . فَانْقَلَبَ سَرِيعاً عَنْ التَّجَمُّلِ الَّذِي كَانَ يُظْهِرُهُ لَهُمْ ٢ وَانْصَرَفَ إِلَى حَزْبِهِ الْبَرْبَرِيِّ فَأَثَرَهُ ، وَأَغْضَى عَلَى سُوءِ مَا كَانُوا عَلَيْهِ مِنَ الظُّلْمِ وَالْحَيْفِ ، فَوَقَعَ أَهْلُ قَرْطَبَةَ وَغَيْرِهِمْ فِي حَالَتِهِمْ مُدَّةَ سَلِيمَانَ ، مِنْ اسْتِطْلَاقِهِمْ عَلَيْهِمْ . وَصَبَ عَلَى أَهْلِ قَرْطَبَةَ ضَرْباً مِنَ التَّنْكِيلِ وَالْمَغَارِمِ ، وَانْتَزَعَ السِّلَاحَ مِنْهُمْ ، وَهَدَمَ دُورَهُمْ ، وَقَبَضَ أَيْدِيَ الْحُكَّامِ عَنْ إِنْصَافِهِمْ ، وَأَغْرَمَ عَامَتَهُمْ ، وَتَوَصَّلَ إِلَى أَعْيَانِهِمْ بِأَقْوَامٍ مِنْ شِرَارِهِمْ ، فَفَتَحُوا لَهُ أَبْوَاباً مِنَ الْبَلَايَا أَهْلَكَ ٣ بِهَا الْأُمَّةَ ، وَتَقَرَّبُوا إِلَيْهِ بِالسَّعَابَةِ ، وَقَرَنَ بِجَمِيعِ النَّاسِ الْأَشْرَاطَ ، وَوَكَّلَ بِهِمُ الضُّغَطَ ، فَمَا شِئْتَ مِنْ مُكْشَفٍ عَنْ الْيَمِينِ وَالشَّمَالِ ، مَسْئُولِ الْجَبِينِ مُدَّالِ الْقَدَالِ ٤ ، قَدْ صَارَ شَطْرُ النَّاسِ أَشْرَاطاً عَلَى سَائِرِهِمْ ، قَلَّمَا تَلَقَّى أَحَدٌ مِنْهُمْ إِلَّا بِمُؤَكَّلٍ عَلَيْهِ ٥ ، حَتَّى

١ ط : لنفيسة .

٢ س : لأهل الأندلس .

٣ س : أهلكوا .

٤ ط : مزال العدال .

٥ ط : إلا بموكلين .

كَانَ الْكِرَامَ الْكَاتِبِينَ بَدَوْا لِلْأَبْصَارِ ، فَأَخَذَتْ عَلَى النَّاسِ  
الْأَقْطَارَ ، فَأَظْلَمَتِ الدُّنْيَا وَأَبْلِسَ أَهْلُهَا وَغَشِيَهُمْ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ مَا  
غَشِيَهُمْ ، فَكَزِمُوا الْبُيُوتَ ، وَتَطَمَّرُوا فِي بَطُونِ الْأَرْضِ ، حَتَّى قَلَّ  
بِالنَّهَارِ ظُهُورُهُمْ وَخَلَّتْ أَسْوَاقُهُمْ ، فَإِذَا دَنَا الْمَسَاءُ وَكَفَّ الطَّلَبُ عَنْهُمْ ،  
انْتَشَرُوا تَحْتَ الظَّلَامِ لِبَعْضِ حَاجَتِهِمْ .

وَامْتَحَنَ مَعَهُ جَمَاعَةٌ مِنَ الْأَعْيَانِ ، مِمَّنْ خَدِمَ فِي مَدَةِ سُلَيْمَانَ ،  
فَاعْتَقِلُوا وَصُودِرُوا بِأَمْوَالٍ . وَامْتَهَنَ بَعْضُهُمْ بِالضَّرْبِ حَتَّى صَانَعُوا عَلَى  
أَنْفُسِهِمْ بِجُمْلَةٍ مِنَ الْمَالِ فَقَدُوا أَنْفُسَهُمْ وَأَمِيرٌ<sup>١</sup> بِإِطْلَاقِهِمْ ؛ فَلَمَّا أُخْضِرَتْ  
دَوَابُّهُمْ لِلرَّكُوبِ ، قُبِضَتْ<sup>٢</sup> جَمِيعُهَا ، وَانْطَلَقَ الْقَوْمُ رَجُلًا إِلَى بَيْتِهِمْ ،  
فَكَانَتْ عَنْدهُمْ أَكْثَرُ جَرْتٍ عَلَيْهِمْ ؛ وَكَانَ مِنْهُمْ أَبُو الْحَزْمِ ابْنُ جَهْشُورٍ ،  
وَأَحْمَدُ بْنُ بُرْدٍ الْأَكْبَرُ وَغَيْرُهُمَا . فَهَذِهِ جُمْلَةٌ مِنْ أَخْبَارِهِ ، فِي حَالَتِي  
صِلَاحِهِ وَفَسَادِهِ ، وَوَقْتِي رِضَاهُ وَسُخْطِهِ .

### كَيْفِيَّةُ مَقْتَلِهِ<sup>٣</sup>

فَلَمَّا شَتَّاتَهُ الْقُلُوبُ ، وَأَثْقَلَتْهُ الْأَوْزَارُ ، وَالتَّقَتَّ عَلَيْهِ الْأَكْفُ ،  
وَحَلَّتْ فِيهِ النَّجْوَى ، وَتَوَالَى عَلَيْهِ الدَّعَاءُ ، نَظَرَ اللَّهُ إِلَى عِبَادِهِ ، وَسَلَّطَ  
عَلَيْهِ أَوْصِيَاءَ الْخَلِيقَةِ : صَبِيحَانَا أَغْمَارًا مِنْ صِقَالِيَّةِ بَنِي مَرْوَانَ كَانُوا أَقْرَبَ النَّاسِ  
إِلَيْهِ ، وَأَدْنَاهُمْ مِنْ حُرْمَتِهِ ، وَأَحَقَّرَهُمْ فِي عَيْنِهِ ، جَسَّرَهُمُ اللَّهُ تَعَالَى  
عَلَى الْوُثُوبِ عَلَيْهِ بِمَوْضِعِ أَمْنِهِ ، فِي حِمَامٍ قَصْرِهِ<sup>٤</sup> ، لَا عَنْ مَوَاطَأَةٍ مِنْ

١ ط : وأمرؤا . ٢ ط : قبض .

٣ لم يرد هذا العنوان في ط ؛ وقارن بالبيان المغرب ٣ : ١٢٢ .  
٤ س : جسرهم الله تعالى على موأبته في قصره وموضع محله وأمنه .

أحدٍ إلاّ ما ألقاهُ الله تعالى في نفوسهم له ، وكانوا ثلاثةً من الصّقلبِ رُفقاء ،  
فيهم وصيفٌ حسنُ الوجه جدّاً كان يَخِفُّ عليه اسمه : مُنْجِجٌ ولبيبٌ  
وعجيبٌ ؛ دَبَرُوا<sup>١</sup> جميعاً عليه فقتلوه ليلاً غُرّةً ذي القعدة من سنة ثمانٍ  
وأربعمائة ، وقد دخل الحمّامَ سَحَرًا فابتدره مُنْجِجٌ بِكُوبٍ نحاسٍ  
ثَقِيلٍ صَبَّهُ على رأسه<sup>٢</sup> ، فَشَجَّهَ فغُشِيَ عليه ، ونادى صاحبيّه  
فودَّجُوهُ<sup>٣</sup> بالخناجير حتّى بَرَدَ ، وسدّوا عليه بابَ الحمّامِ ، وتسلَّلُوا  
وصعدُوا إلى سَقْفِ بعضِ القصور ، وكتمُوا في مَخَابٍ هنالك كانوا  
يَعْرِفُونَهَا فلم يُحَسِّسْ بهم . ولما استطالَ نساؤه بقاءه بالحمّامِ دخلنَ  
عليه ، فلم يَرُعهُنَّ إلاّ مَسِيلُ دمه ، وهو قَتِيلٌ مُمَزَّقٌ الإهابِ . ولم  
يَسْتَقْتِمِ النَّهَارُ حتّى صَحَّ عندَ النَّاسِ مَقْتَلُهُ وخَبِرَ الفَتَكِ به ؛ ففُزَّجَ  
عنهم غَمٌّ عَظِيمٌ ، وابتَهَلُوا بِشُكْرِ خالقهم .

واجتمعتُ زَنَاتُهُ ووجَّهُوا من حينهم إلى أخيه القاسمِ صاحبِ إشبيلية<sup>٤</sup>  
يومئذٍ ، فوافى قرطبةَ رَسولُهُ لِيَقِفَ على صِحَّةِ وفاةِ أخيه بالمعابنة<sup>٥</sup> ،  
وخافَ أن تكونَ حيلةً منه عليه هنالك ، فكُشِفَ له عنه وبُحِقَّتْهُ ، فأنكفأ<sup>٦</sup>  
إلى صاحبه ، ولحقَ القاسمُ فأخْرِجَ إليه جَسَدُ أخيه ، فصلّى عليه وأمرَ  
بإنفاذه<sup>٨</sup> إلى مدينةِ سَبْتَةَ فدُفِنَ بها .

١ س : بدروا .

٢ س : هامته .

٣ س . فضر به .

٤ ط : واستطال .... ودخل عليه فلم يرعههم ... الخ .

٥ ط : إلى إشبيلية عن أخيه القاسم .

٦ ط : ليقف على صحة ذلك .

٧ ط : فأنكف .

٨ ط : فصلى عليه وأنفذه .

كانت مُدَّةُ علي بن حمود - من يوم قتل سليمان إلى يوم قتل - واحداً وعشرين شهراً وسبعة أيامٍ ؛ فانقضى أمرُ علي على هذه السَّبيلِ ، وصار خامساً لمُغتالي جَبَّارَةِ المُلُوكِ في الإسلامِ بأيدي عبيدِهِم وأتباعِهِم في الحَمَامِ خاصَّةً : أحدهم الفضلُ بن سَهْلٍ ذو الرِّياسَتَيْنِ وزيرُ المأمون ، ثمَّ أبو سعيد الجَنابيُّ<sup>٢</sup> صاحبُ القرامطة ، ثمَّ الديلمي المنتزعي باصبهانَ بعد الثلاثمائة<sup>٣</sup> ، ثمَّ ناصرُ الدَّوْلَةِ الحسنُ بن حَمْدانَ المنتزعي بالمَوْصِلِ وأعمالِهَا في تلك المُدَّةِ ؛ وآخرُهُم علي بن حمود هذا المنتزعي بالأندلس بعد الأربعمئة ، مَعَ مَزِيَّتِهِ عَلَيْهِم بِرِاعَةِ الشَّرَفِ وَحُرْمَةِ القَرَابَةِ ، فاغتنى علي في ذلك القِرانِ بِسُوءِ مَصَارِعِ هَؤُلاءِ المبعوثين آيةً وموعظةً . على أنَّ قَتْلَ المُلُوكِ والأئمَّةِ بأيدي الفحولِ من عبيدِهِم وأصحابِهِم - من غيرِ هذا التَّمَطِّ وعلى خلافِ هذا - كثيرٌ يَشْقُ إِحْصَاؤُهُم واللهُ أَعْلَمُ بِأَنْبَائِهِم البالي سرائِرَهُم . وكانَ الأغلَبُ على علي بن حمودِ السَّخَاءُ والشَّجَاعَةُ على عُطُولِهِ مِنَ الفَهْمِ والمَعْرِفَةِ ، وبِرَاءَتِهِ من الخَيْرِ جُمْلَةً .

... ..

١ ط : إلى أن .

٢ ط س : الجياني

٣ هذا الديلمي المنتزعي بعد الثلاثمائة هو مرداويج بن زيار - فيما أؤدر - وقد استولى على أصفهان وحاول الأتراك قتله في الحمام سنة ٣١٥ وظنوا أنهم ففسوا عليه ، ولكنه عاش بعد ذلك ( انظر تكملة تاريخ الطبري : ٥١ ) .

٤ ط : برارقة .

## فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي حفص بن بُرْدِ الأكبر وإثبات جُمْلَةٍ ما انتخبته من نظمِهِ ونثرِهِ ، مع ما يتعلق¹ بذكره² :

قال أبو الحسن : كان أبو حفص في ذلك الأوان واسطة السِّلَك ،  
وقُطِبَ رَحَى المُلْكِ ؛ استقلَّ بيهاته وجلاله ، ورَفَلَ في بُكْرِهِ وآصالِهِ ،  
وبرَزَّ على نُظَرائِهِ وأشكالِهِ¹ . وبنو بُرْدِ يَنْتَمُونَ لبني شُهَيْدٍ بالولاء .

وقُلِّدَ أبو حفص هذا ديوانَ الإنشاء بعد ابنِ الجزيري³ ثم كتب عن  
سليمان المستعين وغيره من أمراءِ الفتنَةِ فأَسْمَعَ الصُّمَّ بياناً ، واستَنَزَلَ العُصَمَ  
إبداعاً وإحساناً ؛ وقد أَخْرَجْتُ من رسائلِهِ ، ما يُعْرِبُ عن فضائلِهِ ،  
ويُوضِّحُ مشهورَ دلائلِهِ⁴ ؛ وكانت وفاته بسرقة سنة ثمانٍ عَشْرَةَ  
وأربعمئة ، وقد نَيْفَ على الثمانين .

١ ط : تعلق .

٢ الأخبار عن أبي حفص أحمد بن برد قليلة إذ له ترجمة موجزة في الجذوة : ١١١ ( البنية  
رقم : ٣٨٧ ) وعلى الجذوة اعتمد ابن بشكوال في الصلة : ٢٤ وقد مر ذكره في البيان  
المغرب لصلته بالكتابة عن عبد الملك المظفر ابن المنصور ثم عن غيره حتى عهد يحيى بن  
علي بن حمود .

٣ هو عبد الملك بن إدريس الجزيري ( - ٣٩٤ ) ، كان كاتباً في دولة المنصور بن أبي  
عامر ، ثم حبس في إحدى القلاع الأندلسية ، وله رسائل وأشعار كثيرة ( انظر ترجمته  
في الجذوة : ٢٦١ ( البنية رقم : ١٠٥٨ ) والمطمح : ١٣ والصلة : ٣٥٠ واعتاب الكتاب  
١٩٣ والمغرب ١ : ٣٢١ واليتيمة ٢ : ١٠٢ والنفع ؛ وسذكره ابن بسام في القسم  
الرابع من الذخيرة .

٤ جاء في النسخة ط : « ولم أجد حين إخراج هذه النسخة من رسائله إلا ما لا يكاد يعرب  
ولا يوضح مشهور دلائله ، وقد أثبت منها على ذلك بعض ما ألفيته هناك » ، ويبدو أن  
العبارة المثبتة بدلا من رواية ط تمثل عهداً تالياً، حين أتيح لابن بسام العثور على عدد من  
رسائله يمثل صورة أوضح عن منه النثري .

## ما أخرَجَتْهُ من ديوانِ رَسائله في أوصافٍ مختلفة

فصولٌ له من العهد المعقود<sup>١</sup> للنَّاصِرِ عبدِ الرحمنِ بنِ أبي عامر<sup>٢</sup> :

هذا ما عَهِدَ به أميرُ المؤمنين هِشامُ المؤيَّدُ بالله — أطال الله بقاءَه — إلى النَّاسِ عامَّةً ، وعَاهَدَ اللهُ عليه من نفسه خاصَّةً ، وأعطى به صَفَقَةً يَمِينِيَه ، بِبَيْعَةٍ تامَّة ، بعد أن أَمْنَعَنَ النَّظَرَ ، وأطال الاستخارة ؛ وأهمَّه ما جعل اللهُ له من إمامةِ المسلمين ، وعَصَبَ به من إمرةِ المؤمنين ، واتَّقَى حلولَ القَدَرِ بما لا يُؤْمَنُ ، وخافَ نزولَ القضاءِ<sup>٣</sup> بما لا يُصَرَّفُ ، وخَشِيَ — إنْ هَجَمَ محتومٌ ذلك عليه ، ونزلَ مَقْدورُهُ به ، ولم يَرَفَعْ لهذه الأُمَّةِ عِلْماً تَأْوِي إليه ، ولم يُوجِرْها مَلْجأً تَنْعَطِفُ عليه — أن يكونَ بِلِقَاءِ اللهِ تعالى مُفَرِّطاً فيها ، ساهياً عن أداءِ الحقِّ إليها . وتقصى عند ذلك طبقاتِ الرِّجالِ من أحياءِ قريشٍ وغيرها ، ممَّنْ "يَسْتَحِقُّ" أن يُسَنَّدَ الأمرُ إليه ، ويُعَوَّلَ في القيامِ به عليه ، ممَّنْ يَسْتَوْجِبُهُ بدينه وأمانته وهُدْيُهُ ورَعِيَّتُهُ<sup>٤</sup> ، بعد اطِّراحِ الهوادةِ ، والتَّبَرُّؤِ من الهوى ، والتَّحَرِّيِ للحَقِّ ، والتَّزَلُّفِ إلى الله تعالى بما يَرْضِيهِ ، وإنْ قَطَعَ الأواصِرَ وأَسَخَطَ الأقاربَ ، عالماً أن لا شَفَاعَةَ عندهُ أَعْلَى من العملِ الصَّالحِ ، [ ومُوقِناً أن لا وسيلةَ إليه أَرْكَى من الدِّينِ الخالِصِ ] ؛ فلم يجدْ أَحَدًا هو أَجْدَرُ أنْ

١ س : فصل : عهد عقد هشام .

٢ ورد هذا العقد في البيان المغرب ٣ : ٤٤ وقاريغ ابن خلدون ٤ : ١٤٨ وأعمال

الاعلام : ٩١ ونفح الطيب نقلا عن ابن خلدون ١ : ٤٢٤ .

٣ ط : القدر .

٤ ط : ونفص ، وآثرنا ما جاء في المصادر ، وفي البيان : ونظر .

٥ ط : ومن .

٦ ط : ووعته ؛ النفخ : وصيانتة .



يُقْلَدُهُ عَهْدَهُ ، وَيُفَوِّضُ أَمْرَ الْخِلَافَةِ إِلَيْهِ بَعْدَهُ ، فِي فَضْلِ نَفْسِهِ ، [ وَكَرَمِ خِيَمِهِ ] ، وَشَرَفِ مَرْكَبِهِ <sup>١</sup> ، وَعُلُوِّ مَنْصِبِهِ ، مَعَ تَقْوَاهُ وَعِفَافِهِ ، وَمَعْرِفَتِهِ وَإِشْرَافِهِ ، وَحَزْمِهِ وَثِقَافِهِ ، مِنَ الْمَأْمُونِ الْغَيْبِ ، النَّاصِحِ الْجَيْبِ ، النَّازِحِ عَلَى كُلِّ عَيْبٍ ، نَاصِرِ الدَّوْلَةِ أَبِي الْمُطَرِّفِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ الْمَنْصُورِ بْنِ أَبِي عَامِرٍ ، وَفَقَهُ اللَّهِ .

وَفِي فَصْلِ مِنْهُ : مَعَ أَنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ - أَيْدَهُ اللَّهُ - بِمَا طَالَعَهُ مِنْ مَكْنُونٍ <sup>٢</sup> الْعِلْمِ ، وَوَعَاهُ مِنْ مَخْزُونِ الْأَثَرِ ، أَمَلَّ أَنْ يَكُونَ وَلِيَّ عَهْدِهِ الْقَحْطَانِيَّ الَّذِي حَدَّثَ عَنْهُ عَبْدِ اللَّهِ بْنُ عَمْرٍو بْنِ الْعَاصِ بِتَحْقِيقِ مَا أَسْنَدَهُ أَبُو هُرَيْرَةَ إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « لَا تَقُومُ السَّاعَةُ حَتَّى يَخْرُجَ رَجُلٌ مِنْ قَحْطَانَ يَسُوقُ النَّاسَ بِعِصَاهُ » . فَلَمَّا اسْتَوَتْ لَهُ بِهِ الْأَخْبَارُ ، وَتَقَابَلَتْ عَنْدهُ فِيهِ الْأَثَارُ ، وَلَمْ يَجِدْ عَنْهُ مَذْهَبًا ، وَلَا إِلَى غَيْرِهِ مَعْدَلًا ، خَرَجَ إِلَيْهِ عَنْ تَدْبِيرِ الْأُمُورِ فِي حَيَاتِهِ ، وَفَوَّضَ إِلَيْهِ النَّظَرَ فِي أَمْرِ الْخِلَافَةِ بَعْدَ وَفَاتِهِ .

وَلَهُ فَصْلٌ مِنْ رُقْعَةٍ كَتَبَهَا <sup>٣</sup> عَنِ الْمُظَنَّمِ بْنِ أَبِي عَامِرٍ يَقُولُ فِيهَا : وَإِنَّ مِنْ أَعْجَبِ الْعَجَائِبِ <sup>٤</sup> مَا يَجْتَرِيءُ عَلَيْهِ بَعْضُ أَهْلِ خِدْمَتِنَا مِنْ نَبْدِ عَهْدِنَا إِلَيْهِمْ بَعْدَ تَوَكُّيدِهَا ، وَحُلِّ عُقُودِنَا عَلَيْهِمْ بَعْدَ تَشْدِيدِهَا ، سَاهِينَ عَمَّا يَتَعَرَّضُونَ لَهُ مِنَ النِّقْمَةِ ، لَا يَحْذَرُونَ وَقُوعَ الْمَحْدُورِ ، وَلَا

.....

١ النفع : مرتبته .

٢ ط : أمور مكنون .

٣ ط : وله من أخرى .

٤ ط : ومن أعجب العجب .

يَتَوَقَّعُونَ حلولَ التَّغْيِيرِ ، قد وَلَّهَ أَفْنِدتَهُمُ جَهْلُ الواجِبِ ، وِرانَ  
 على قلوبِهِم ما أضعاه من الحَقِّ ، فلم يَرْجُوا اللهَ وَقَارَأُ<sup>١</sup> ، ولا وَقُوا  
 سُلْطَانَهُ<sup>٢</sup> إجلالاً وإكباراً . وقد قال بعضُ السَّلَفِ الصَّالِحِ : إنَّ مِن  
 إجلالِ اللهِ إجلالَ السُّلْطَانِ عادِلاً كانَ أو جائراً . ولا أَحْسَبُ الَّذِي غَرَّهم  
 بنا ، وَجَرَّأهم علينا ، إلّا ما وهبَ اللهُ تعالى لنا من الحِلْمِ مع المَقْدَرَةِ<sup>٣</sup> ،  
 والكُظْمِ عِندَ الحَفِظَةِ . وذلك وإنَّ كانَ سَجِيَّةً غَالِبَةً ، وَخَلِيقَةً لازِمَةً ،  
 فَرُبَّ شَنْعٍ تَحْتَ مَخِيلٍ<sup>٤</sup> النِّعْماءِ ، وَغَصَصٍ فِي شَهْمِي الغِذاءِ ، وَشَرَقٍ  
 فِي نَمِيرِ الماءِ . وَبَيْنَ أَيْدِيكُمْ - مَعَشَرَ الخِدْمَةِ - ولا أَخَصُّ بِنَدائِي صَغِيرًا  
 ولا كَبِيرًا ، ولا أعني بَعِيدًا دُونَ قَرِيبٍ ، ولا أَنْبَهُ غَائِبًا دُونَ شَاهِدٍ ،  
 وَنُصِبَ أَعْيُنِكُمْ ، وَحَشَوْا أَسْمَاعَكُمْ عَهْدُ المَنْصُورِ ، رَضِيَ اللهُ عَنْهُ ،  
 مَ يَقْدُمُ زَمَانُهُ فَيُنْسَى ، ولا أَتَتْ دُونُهُ الدُّهُورُ فَيَبْئَلَى ، ثابِتٌ على  
 جَماعَتِكُمْ ، ولازِمٌ لِكافَتِكُمْ ، من خاصٍّ وعامٍّ ، ودانٍ وشاحِيطٍ ؛  
 سَدْرُهُ التَّوْبِيخُ باسْتِكْثابِ الجَهْلَةِ ، واسْتِعاذَةُ الضَّعْفَةِ ، واسْتِكْفاءُ العَجْزَةِ ،  
 مَن قَلَّتْ مَعْرِفَتُهُ ، واتَّضَعَتْ هِمَّتُهُ ، فلم يَبْلُغْ أنْ يُحْكِمَ الخَطَّ  
 يَتَّقِمَ حُرُوفَهُ ، وَيُرَاعِي المَدَادَ فَيَجِدَ صَنْعَتَهُ ، وَيُمَيِّزُ الرِّقَّ فَيُحْسِنَ  
 خُتْيَارَهُ ، وَعَجْزُهُ الحَزْمُ النافِذُ والحُكْمُ الصَّادِعُ ، بأنْ تَكُونَ صُدُورُ  
 كُتُبِ الاعتِراضاتِ وَعُنُواناتِها وتَواريخِها والأَعْدادُ فِي رُؤُوسِ رُسُومِها ،  
 نَطوطُ أَيْدِي القَوادِ والعُمالِ ، من كانَ مِنْهُمْ كاتِبًا فَبَيْدِهِ ، ومن لَمْ يَكْتُبْ

١ اشارة إلى الآية : ١٣ من سورة نوح « ما لكم لا ترجون الله وقاراً » .

٢ ط : سلطانهم .

٣ س : القدرة .

٤ ط : سبع ... محيل .

فِيخَطَّ كَاتِبٌ لَهُ مَعْرُوفٌ ، وَأَنْ تَكُونَ تَنْسِيمِيَّةُ طَبَقَاتِ الْأَجْنَادِ فِيهَا قَائِمَةٌ  
الْخُطُوطُ بَيْنَةَ الْحُرُوفِ ، وَفِي تَضَاعُفِهِ أَلِيَّةٌ نَحْنُ أُولَى مَنْ أَبْرَهَا ، وَوَفَى  
بِهَا ، عَلَى أَنَّهُ إِنْ وَرَدَ لِأَحَدٍ مِنَ الْخِدْمَةِ بَعْدَ وَصُولِ ذَلِكَ الْعَهْدِ إِلَيْهِ كِتَابٌ  
اعْتَرَاضٍ أَوْ عَمَلٍ فِي رَقٍّ رَدِّيٍّ ، بِمَدَادٍ دَنِيٍّ ، أَوْ خَطِّ خَفِيِّ ، فِيهِ لَحْنٌ  
أَوْ كِتَابٌ عَلَى بَشَرٍ فِي عِلْدٍ أَوْ رَأْسِ رَسْمٍ مَا لَمْ يَخْفَ أَوْ يَقَعُ فِي حَشْوِ  
الْكِتَابِ وَيَعْتَدِرُ مِنْهُ ، لِيَبْطُلَنَّ سَعْيُ كَاتِبِهِ فِيمَا كَتَبَ ، وَلِيُعَاجِلَنَّ  
بِعُقُوبَةِ الْعَزْلِ وَالْغَرَامِ الْمَالِ الثَّابِتِ عَدَدُهُ فِي ذَلِكَ الْقَنْدَاقِ ٢ .

وَفِي فَصْلِ مِنْهَا : وَإِنْ قَوْمًا مِنَ خِدْمَةِ الْحَضْرَةِ ٣ قَدْ  
عَادُوا لِمَا نُهُوا عَنْهُ ، فَكُتِبُوا الْخَطُّ الدَّقِيقَ فِي دَنِيٍّ الرَّقِّ ٤ ،  
دِقَّةً مِنْ هِمَمِهِمْ ، وَدَنَاءَةً فِي اخْتِيَارِهِمْ ، وَجَهْلًا بِأَنَّ  
الْخَطَّ جَاهُ الْكِتَابِ ، وَسِلْكُ الْكَلَامِ ، بِهِ يُنْظَمُ مُنْثَوْرُهُ ، وَتُقَصَّلُ شُدُورُهُ ،  
وَنُبْلُهُ مِنْ نُبْلِ صَاحِبِهِ ، وَهُجْنَتُهُ لَاحِقَةٌ بِكَاتِبِهِ ، مَا اقْتَرَفُوهُ مِنَ  
الْعِصْيَانِ ، وَأَقْدَمُوا عَلَيْهِ مِنْ خُلْفِ السُّلْطَانِ ؛ وَأَنَا أُعْطِي اللَّهَ عَهْدًا لَتَيْنِ  
ارْتَفَعَ إِلَيَّ - بَعْدَ بُلُوغِ عَهْدِي هَذَا أَقْصَى حُدُودِ الْمَمْلَكَةِ ، وَانْتِهَائِهِ  
أُبْعَدَ أَقْطَارِ الطَّاعَةِ - كِتَابٌ عَلَى الصِّفَاتِ الْمَدْمُومَةِ وَالْأَحْوَالِ الْمَسْخُوطَةِ ،  
مِنْ رَقٍّ أَوْ مِدَادٍ أَوْ خَطٍّ ، لِأَوْفَيْنَ لَصَاحِبِهِ بِمَا قُدِّمَ إِلَيْهِ مِنَ الْوَعِيدِ إِنْ

١ ط : عدة .

٢ القنداق : من الاغريقية ( Kontakion ) وهو الكتاب الرسمي أو البراءة أو ما أشبه  
( انظر ملحق دوزي ) ؛ وفي س : الكتاب .

٣ ط : وان قوما منهم .

٤ ط : الرقوق .

٥ ط : قبل .

٦ ط : الصفة .

شاءَ الله ؛ فليَحْذَرْ من حضر منهم أو غابَ أن يُخَالِفَ ما حَدَّثَناهُ ،  
أو يَجَاوِزَ ما شَرَعَناه .

وله عنه إلى هذيل بن رزين <sup>١</sup> :

أما بعدُ - آتاكَ الله رُشدَكَ ، وأجْزَلَ من توفيقِهِ قِسْطَكَ - فإنَّ  
الله تعالى خلقَ الخلقَ غنيّاً عنهم ، وأنساَهُم بِمَهْلٍ غيرِ مُهْمِلٍ ، بل  
لِيُحْصِيَ آثارَهُم ، وَلِيَبْلُوَ<sup>٢</sup> أخبارَهُم ؛ وجعلَهُم أخياراً<sup>٣</sup> مُتباينين ،  
وأطواراً مُخْتَلِفِينَ ؛ فمنهم المختص بالطاعة ، ومنهم المُبْتَلَى بالمعصية ،  
وبين الفريقين أقوامٌ خَلَطُوا عملاً صالحاً وآخرَ سيئاً عسى الله أن يتوبَ  
عليهم <sup>٤</sup> ؛ ولو شاءَ الله لكانَ الناسُ أُمَّةً واحدةً ولا يزالونَ مُخْتَلِفِينَ ،  
ولذلك خَلَقَهُم <sup>٥</sup> . والسعيدُ<sup>٦</sup> من خافَ رَبَّهُ ، وعَرَفَ ذَنْبَهُ ، وبادرَ  
بالتَّوْبَةِ قبلَ فَوْتِهَا ، واستعطى الرَّحْمَةَ قبلَ مَنَعِهَا . وإن كُنْتَ تَرَكْتَ  
قصدَكَ ، وخالفتَ رُشدَكَ ، ونكبتَ عن سبيلِ سَلَكِكَ ، فلم يُوَحِّشْكَ  
ممن شَرَدْتَ عليه مَكْرُوهٌ نالَكَ به ، ولم يُؤْنِسْكَ مِمَّنْ جَنَحْتَ  
إليه ، أملٌ لم تَطْمَعْ فيه إلَّا لَدَيْهِ ، بل كُنْتَ آمناً من المخاوفِ ، بعيداً من

١ س : وله من أخرى عن سليمان بن ( اقرأ : إلى ) هذيل بن رزين ، وهذا هو الأشبه  
بالصواب ، أعني أن الرسالة قد تكون موجهة عن سليمان المستعين إلى هذيل لأن هذيل أبا  
التخلي عن هشام والدخول مع مفتر التجبي وغيره في تأييد دعوة سليمان ، وظل كذلك حتى توفي  
هشام ، فسلك هذيل مسلك منذر ، فرضي منه سليمان بذلك وعقد له عل ما بيده ، فزاده  
ذلك بماداً من سليمان ( البيان المغرب ٣ : ١٨١ ) .

٢ ط : وييلو .

٣ س : أجناساً .

٤ ناظر إلى الآية : ١٠٢ من سورة التوبة .

٥ ناظر إلى الآية : ١١٨ من سورة هود .

٦ ط : والسميد .

المكاره ، قريب المكانة ، رفيع الدرجة ، مُصدراً في أهل النصيحة والثقة ؛  
 خلا أنه حدث بينك وبين الحاجب ما لم ينزل يحدث بين القواد والعمال  
 على قديم الزمان مما لم يبلغ أن يخرج ذا الرأي الأصيل عن طبقته ، ولا  
 يجاوز أن يزيد المحدث على المحك في خصوصته ، والله عليم أن أمير  
 المؤمنين لم يبخسك في تلك الهيئات حظاً ، ولا أولئك إعراضاً ، ولقد  
 اعتنى بمصلحتك ، وعزم على إزاحة علتك ، حتى يتهباً<sup>١</sup> من ذلك ما  
 يقي بأملك لو انتظرت ، واستقام فيه ما يزيد على طبعك لو صبرت  
 عليه ، ولك في القدر المقدور فسحة ، وفي القضاء المحتوم مندوحة ؛  
 ولن تنصيق بك السبيل عند أمير المؤمنين ، وأنت بين طاعة سالفة ، واستقامة  
 موروثة ، وبين إنابة منتظرة ، وتوبة مستقبلية ، فإحدى الحالتين تحط  
 الذنوب الكبيرة ، وتغطي على العيوب الكثيرة ؛ فالآن - عصمك الله -  
 واللب رخى ، والمركب وطى ، وبابك إلى رضى أمير المؤمنين مفتوح ،  
 وسبيلك إلى حسن رأيه سهل ، ولا يدّهب بك اللجاج إلى عار الدنيا  
 ونار الآخرة - إيتاك ومصارع الناكثين ، وحذار موارط الغادرين .

وله من أخرى عن سليمان إلى جماعة العبيد :

إن الله تعالى قسم لأهل بيتنا بني أمية من السلطان الموصول  
 لهم بخلافة النبوة ما حازه لهم دون سائر قريش ، وسراة رجالها وافرة ،  
 وبيوت شرفها عامرة ، فكان أول من أجمع عليه خيار الصحابة بالشورى  
 والاختيار عثمان بن عفان أمير المؤمنين ذو النورين ، وصهره عليه

١ ط : الهنة .

٢ ط : تهباً .

السلامُ مرتين ، فلم يُنكر فضله هاشمي ، ولا دافع إمامته قرشي ، ولا نازعه الخلافة عربي ولا عجمي ؛ ثم غلب الشقاء على أقوام فقالوا منه ما انفتح عليه باب الفتنة إلى يوم القيامة ، فيا لها مصيبة صدعت شمل المسلمين ، وأوهنت أركان الدين ؛ وافترق أهل الإسلام بعده فيزقتين ، ثم لم تجتمعا إلا على رجل منا ، لرضاء الله عن سيرتنا ، وأنس المسلمين إلى حسن مآخذنا ، وفضل سياستنا ؛ فكانت الجماعة على معاوية بن أبي سفيان كاتب الوحي وصهره عليه السلام ورديفه ؛ فبلغ من ضبط الأمور ، ولين الولاية ، وجهاد العدو ، وجباية الفتيمة ، وبث العدل ، وإدراار العطايا ، ما لا يجهله ملتي ولا ذمتي . وورثه ابنه وابن ابنه ؛ ثم صير الله تعالى خلافته إلى مروان بن الحكم جدنا الأعلى أمير المؤمنين ، دوسر<sup>١</sup> قرينش المقتي بتوفيقه ، والحاكم في الأمة بتسديده ؛ فالتفت إليه بالمقاليد الكافة ، وتداولها بنوه أبائنا الخلفاء الراشدون بالمشرق والأندلس إلى يومنا هذا ، والله متيم نِعْمته علينا كما أتمها على آبائنا من قبل ، إن ربنا حكيم عليم .

وفي فصل منها : ولم تزل الأئمة منا مقبلة على موالينا ، مختصة لعبيدها . تُقدّمهم في الثقة ، وتقرّبهم بالمودة ، وتُعِدّهم لحوادث الأمور ، وتقذف بهم في مُعضلات الخطوب ، فيتولّون من اجتهادهم لهم ما أوجب لهم منهم المحبة الخالصة ، حتى شرف القوم ونبلوا ، وسما ذكرهم ونسبوا إلى مشهور أنسابهم ، ومدكّور بيوتاتهم ؛ فهم الذين تسمعون عنهم وتعرفون رياستهم كآل خالد ، وبني أبي عبدة ،

١ الدوسر : الأمد الصلب الموثق الخلق ، وفي س : ذو سن ؛ ولوقرئت « ذي سن » لكان ذلك أنسب للحديث عن مروان بن الحكم .

وبني شهيد ، وبني بسيل ، وبني حدير ، وغيرهم من أشراف موالينا .  
وقد أفضى الأمر إليكم ، معشر الموالى ؛ فهذا اسمكم إذ قد رفع الله عنكم  
العبودية به ، وأخرجكم من رق الملكة ، وصيركم منا ، وخطبكم  
بنا ، وأفضى بأنسابكم إلينا ، والولاء لخدمة ، فمولى القوم منهم ، ومكعون  
من انتمى إلى غير أبيه ، وادعى إلى غير مواليه . هذا حكم الديانة على لسانه  
عليه السلام ؛ وأما حكم الدنيا وسير أهل السداد والصلاح فيها ، فلا  
يخرج أيضاً أن يكون ضلعكم معنا ، وميلكم إلينا ، وتعصبكم لنا ،  
فنحن أحق الناس بكم ، وأجدر أن نعمل عمل آبائنا في أمثالكم ،  
من مواليتهم الذين أجرينا ذكرهم ، فإن نقتلهم حالاً مرقى الشمل ،  
ونعيتهم أمراً صدع الجمع ، فتلك الفتنة التي يعق فيها الابن أباه ،  
ويقتل لها المسلم أخاه ، أجارنا الله وإياكم منها ، وكشف لنا ظلمتها .

وفي فصل منها : ولعلنا فيما ساءكم من تلك الهنات ، ونالكم من الفجعات ،  
أوجع قلوباً ، وأشد غموماً . فسبحان من لو شاء لأطلعكم على غيبنا  
فيكم ، وعرفكم إشفاقنا عليكم ؛ وكيف لا يكون ذلك كذلك وما  
زلم الشعار والدثار ، لا نؤثر عليكم ، ولا نثيق إلا بكم ؟ فإن يكن  
الشيطان قد نزع بما نزع به بين ابني آدم فمن بعدهما من ذريته ، فقد  
آن أن تثوب الحلو فتعود السيوف في أعمادها ، والنبال في كنانها ،

١ عد في هذه الفقرة عدداً من العائلات الهامة التي كانت تعد موالى لبني أمية ، وهي  
عائلات احتلت مراكز هامة في الإدارة والمجتمع ، إذ كان الولاء رابطة سيادة ؛ وبعض  
مؤسسي هذه العائلات دخلوا الأندلس عرباً أحراراً أو والوا بني أمية في المشرق ، ثم  
انتقلوا ولأهم إلى بني أمية بالأندلس ( انظر تفصيل ذلك في فجر الأندلس للدكتور حسين  
مونس ، وبخاصة ص ٤٠٨ - ٤١٠ ) .

٢ س : فرقت .

ونحن نُعَاهِدُ اللهَ أَلَّا نُوَاخِذَ أَحَدًا بِذَنْبٍ ، ولا نَنَالَهُ بِعَقْوٍ لَهُ ولا بِأَذَى ،  
ولا نَنْطَوِيَّ لَهُ عَلَى إِحْنَةٍ ، بل نَغْفِرُ وَنَصْفَحُ وَنَزِيدُ فِي الْعَطَاءِ ،  
وَنَتْرُكُكُمْ بِمَوَاضِعِكُمْ الَّتِي ارْتَضَيْتُمُوهَا ، تَدِرُّ عَلَيْكُمْ جَبَابَاتُهَا ،  
وَتَخُصِّصُكُمْ مَنَافِعَهَا ، ولا نُنْسِيءُ فِي أُمُورِكُمْ إِذَا سَمِعْتُمْ وَأَطَعْتُمْ .

وله عنه إليهم في مثل ذلك من رُقعة ، يقول في فصل منها <sup>١</sup> :

زَعَمَ كَاتِبُ صَحِيفَتِكُمْ أَنَّهُ مَا دَامَتْ خِلَافَةُ سَلَفِنَا إِلَّا بِطَبَقَتِكُمْ ،  
ولا عَزَّتْ إِلَّا بِدَعْوَتِكُمْ ، وهذا قَوْلُ مَنْ لَا عِلْمَ لَهُ ، فلم تَظْهَرِ طَبَقَتُكُمْ  
إِلَّا حَدِيثًا ، ولا كَثُرَ عَدَدُكُمْ إِلَّا قَرِيبًا ، ولم تَزَلِ الْخِلَافَةُ عَزِيزَةً ،  
وَالسُّلْطَانُ قَائِمًا بِأَوْلِيَاءِ الْحَقِّ وَأَنْصَارِ الدِّينِ ، الْعَارِفِينَ <sup>٢</sup> بِفَضْلِ الطَّاعَةِ  
وَمَوْقِعِهَا مِنْ رِضَا تَعَالَى ، وَبِنَقْصِ الْمَعْصِيَةِ وَمَوْقِعِهَا مِنْ سُخْطِهِ .  
وَالْمِنَّةُ عَلَيْكُمْ لِمَنْ عَرَّفَكُمْ - مَعَشَرَ الْعَبِيدِ - بِاللَّهِ ، وَأَدْخَلَكُمْ فِي دِينِهِ ،  
وَاسْتَنْقَذَكُمْ مِنَ الضَّلَالَةِ ، وَأَخْرَجَكُمْ مِنَ الْكُفْرِ ، ثُمَّ اصْطَنَعَكُمْ وَتَوَّهَ بِكُمْ  
بِالتَّصَرُّفِ فِي الْخِدْمَةِ ، فَلْتُمْ بِذَلِكَ الْبُغْيَةَ ، وَهَيْهَاتَ أَنْ تَقْضُوا الْحَقَّ  
كُلَّهُ ، فَاقْصِرُوا عَنْ شَاؤِكُمْ ، فَذَلِكَ أَوْلَى بِكُمْ .

وفي فصل منها <sup>٣</sup> : وَأَقْسَمْتُ عَلَى أَنْ مِنْ حَسْبِنَا <sup>٤</sup> مِنْ رُؤَسَائِكُمْ كَانَ  
أَوْلَى بِالسِّيَاسَةِ ، فَأَنْتَى لَكُمْ ذَلِكَ وَمَا أَنْتُمْ مِنْهُ ؟ وَإِنَّمَا أَنْتُمْ مُدَبَّرُونَ مَسُوسُونَ ،  
أَتَبَاعٌ مَرْبُوبُونَ ، وَسِرُّ التَّدْبِيرِ نَازِحٌ عَنْكُمْ ، وَالسِّيَاسَةُ الْقَوِيمةُ مَحْجُوبَةٌ

١ ط : وله من أخرى عنه إليهم .

٢ س : هم العارفون .

٣ سقط جانب من هذه الرسالة في ط .

٤ ط : حسبناه .



دونكم ؛ ومتى بَلَّغْكُمْ قَطُّ عن عَبْدٍ ثَرَّبَ على مولاهُ فَأَفْلَحَ ، أو سَمِعْتُمْ  
يَحْنُدُ شَعْبَ على مُدْبِرِهِ فَأَنْجَحَ ؟ والحق لا يضره قِلَّةُ أهله ، والباطل  
لا يَنْفَعُهُ كَثْرَةُ جَمْعِهِ ، فإنَّ العاقبةَ للمتقين ، وحزب الله هُـمُ  
الغالبون ؛ مع أنَّ سَفَهَاءَ كل طبقةٍ أَكْثَرُ من حُلَمَائِهَا ، وقد رأيتُ قديماً  
نتيجةَ آراءِ السفهاء ، وكيف أَخْنَى على أهلهِ بموت ذلك التدبير ، وطالما  
جهدنا في الصِّلاح ، وحاولنا قَطَعَ الشَّعْبَ ، ودَفَعَ الفِتْنَةَ ، فأبى الله إلَّا  
ما أَرَادَ على أَيْدِي رُؤَسَائِكُمْ ، الذين أَتَيْتُمْ على عَهْدِهِمْ . وأما من  
طَلَبْنَا من أصحابِكُمْ فإِنَّهُمْ قَوْمٌ خَدَمُوا الْعِمَالَاتِ ، وَتَصَرَّفُوا فِي الْوِلَايَاتِ ،  
وَعَابُوا على الْجُبَّةِ ، وَخَلَدَتْ عَلَيْهِمْ فِي الدِّيْوَانِ الْحِسْبَانَاتِ ؛ فهم الذين  
طَوَّلِبُوا فِي سَبِيلِ الْحَقِّ ، وَرُمِيَ مِنْهُمْ دُونَ الْكُلِّ بِالْبَعْضِ ، وَأُخِذَ فِيهِمْ  
وَفِي أَسْبَابِهِمْ بِالرَّفَقِ دُونَ الْعُنْفِ فَاغْتَدَّوْهُ ظُلْماً ، وَإِلَى صِلَاحِ مَالِ أَمْرِهِمْ  
إِذْ قُورِبُوا ، وَالْجَمِيعُ على ذلك فِي خَيْرٍ مِنَ الْعَافِيَةِ ، وَبِحَظٍّ مِنَ الْكَافِيَةِ ،  
وَأَمَدٍ مِنَ النَّظَرَةِ ، إِلَى أَنْ يَأْذَنَ اللَّهُ بِمُلُوغِ مَا يَشَاءُ مِنَ الْمَدَى . وليس  
كُلُّ مَا يَبْلُغُكُمْ مِنَ التَّشْنِيعِ وَيَتَّصِلُ بِكُمْ مِنَ الْإِرْجَافِ يَكْتَفِي إِلَيْهِ ذَوُو  
العقول ، وَلَا يُصْغِي إِلَيْهِ أَهْلُ التَّحْصِيلِ .

وفي فصل منها : وأما ما أَلَصَّقَ بِكُمْ كَاتِبُ صَحِيفَتِكُمْ إِذْ قَالَ : إِنَّ لَمْ  
يُعْمَلْ بِمَا أَرَدْتُمْ أَجَبْتُمْ دَعْوَةَ مَنْ يُنَادِيكُمْ ؛ فليت شعري من ذا المنادي  
الذي إِلَيْهِ تُلَوَّى الْأَعْنَاقُ عَنَّا ، أَمْ إِلَى < مَنْ > تَقَرَّعُونَ إِنْ فَارَقْتُمْ عِصْمَتَنَا ؟  
أما إِنَّ غَرَّكُمْ الشَّيْطَانُ ، وَأَسْلَمَكُمْ الْخِيْلَانُ ، لَتَقَرَّعَنَّ مِنْ التَّدَمِّ  
الْأَسْنَانُ ، بِحَيْثُ لَا يَنْفَعُكُمْ أَسَفٌ ، وَلَا يَجِدِي عَلَيْكُمْ لَهْفٌ ؛ وَاللَّهُ تَعَالَى  
وَدِينُهُ وَخِلَافَتُهُ فِي غِنَى عَمَّنْ عِنْدَهُ عَلَيْهِ وَحَادَّةٌ ، وَالْحَدُّ فِي الْإِسْلَامِ عَنْهُ  
وَشَاقَهُ ، وَخَرَجَ عَنِ الْجَمَاعَةِ ، وَشَقَّ عَصَا الْأُمَّةِ ، وَاسْتَخَفَّ بِمُحَقِّقِ

الأئمة ، ونازعَ الأمرَ أهله ، واعترضَ منَ الرأي فيما ليس من شأنه على من صيرَه الله إليه ، وأسلمَه في يَدَيْه ، واجتباها واصطفاهُ على علمٍ به . ولولا أنَّ أمير المؤمنين عرف أنَّ ملائكتكم لم يجتمعوا على هذا الكتاب ، وتيقنَ أنَّ أهلَ السدادِ منكم لم يرضوا هذا الخطاب ، لكان له في ذلك نظرٌ يُقيمُ الأودَ ، ويُعدلُ الميلَ ، مع أنَّ الحليمَ والكظمَ من أخلاقه ، والرفقَ والأناةَ من شيمه ؛ فاقبلوا أدبَه ، وانتفعوا بموعظته ، فلو كُشِفَ لكم الغطاءُ واجتُلِيَ عليكم الغيبُ ، لعلمتم أنَّ أمير المؤمنين لا ينأى عن مصالحكم ، ولا يتنى في متافعكم ، ولا يسعى إلَّا فيما يتردُّ ألفتكم ، ويجمعُ كليمتكم .

وله عنه من أخرى إلى ابن ١ ...

إنَّ العاقبةَ للتقوى ، وإنَّ كلمةَ الله هي العليا ، ولا تبتسئسُ فإنَّ الحقَّ داسغُ الباطلِ ، وإنَّ لاحتَ للكذبِ بارقة ، وهبتَ له نافحة ، فلنما ذلك استدراجٌ لأهله ، وإملاءٌ لحزبه ؛ ثمَّ يأخذُهم بما اجترحوا ، ويؤيقهم بما اكتسبوا ؛ وقد علِمَ الناسُ أنَّ هذينِ الخارجينِ علينا ، الناكثينِ ببيعتنا ، مؤسومانِ بإحساننا . أمَّا الطالبي ٢ فرفعناه من أوضعِ ملاحقِ الجندِ إلى أعلى مراتبِ أهلِ الخطط ، ونوّهنا بذِكْرِه ، وأشدنا باسمه ، وأشركناه في سلطاننا ، وصرفنا إليه طائفةً من جندنا ،

... ..

١ مطموس في س ؛ ولم يرد في ط .

٢ لعله يعني بالطالبي « علي بن حمود » فقد قدمه والياً على سبته ، ثم كان من خروج علي عليه ما كان .

ووثقناه <فيما> هم من أعمالنا. وأما المعيطي<sup>١</sup> فإن البلاد نبتت بجده  
فلفظته إلى جدنا رضي الله عنه ، فأواه وواساه ، وامتلكتنا مثل ذلك في  
هذا الضعيف المتعير<sup>٢</sup> ، فوهبنا له خطير ما استوهد ، وبسّرنا عليه  
عسير ما طلب ، وألحقناه بثقاتنا . فاستبقنا في ميدان الغدر ، وجمعا  
إلى مدى الغمط والكبر ، جاحدين بحقنا ، منتحلين لِمَا لم يجعلهما  
الله له أهلا . وأمير المؤمنين دافع لهما بحقه عليهما ، ومستعين بالله ثم  
بإحسانه إليهما .

وفي فصل منها<sup>٣</sup> : وأما ما وصفت به نفسك ، وعرضته علينا من  
مجاهدة المارقين ، ومناضلة الناكثين ، وضمينته من حشد الأجناد  
قبلك ، واستنفار أهل عمك ، وما سمحت به من الإنفاق على جميعهم  
من مالك ، فأت أهل لكل ذلك ، وخلق بالوفاء به ، وقد بذلت جهدك ،  
وقضيت حق إمامك ، فأرضيت ربك ، وزكيت نفسك ، ورفعت في  
الغابرين ذكرك ، وصدقت ظن أمير المؤمنين ، وحقت تقرسه فيك ،  
وهو يرجو أن يجتري بمن حوله من أنصاره ، ويكتفي بمن في  
حضرته من الأجناد ، فهم على أجمل بصيرة في نصره ، وعلى أثبت  
نية في الدب عن سلطانه ، والله يُعينه وإياهم ويؤيده معهم ، وإن  
احتاج إليك فما أطيب نفسه عليك ، وأوثقه بإجابتك أو دعائك ، بارك  
الله فيك ، ومتعه بك ، فأنت سيفه الفاصل ، وسهمه النافذ .

١ أغلب الظن أنه عبد الله بن عبيد الله بن الوليد المعيطي ، أموي كان بقرطبة في الفتنة وخرج  
منها إلى شرق الأندلس ، وقد دعا له مجاهد العامري بالخلافة سنة ٤٠٥ ( انظر الصلة : ٢٦١  
والبيان المغرب ٣ : ١١٦ ) .

٢ المتمير : الخارج في زي العيارين وسلوكهم .

٣ لم يرد هذا الفصل والذي يليه في ط .

وله عنه إليه أيضاً : ويجب أن تزيد في رُتبتك ، وتهذبَ جمالَ  
جهتِكَ ، وتسعى في توفير محاسنك ، وتكثير مناقبك ؛ وإن كنتَ بحمدِ  
الله ومته كاملَ الأدوات ، كثيرَ الحسنات ؛ ولكن الزيادة من فضلِ الله  
محبوبة من النُجباء ، مطلوبة من النبلاء ؛ وأنت صدرُهم السابقُ وهاديهم  
المُبَرِّز ؛ وقد نبذنا إليك في كتابنا مع فلان نبذة لم نضعها دون غاية  
البيان ، ولم يسعنا إلا لإيضاح الدليل وإقامة البرهان .

وله عنه إلى منذر بن يحيى <sup>١</sup> : وأما أمرُ علي بن حمّود فعلى ما أعلمناك  
به من الضعف والوهن ، وإنما يطمع في من عندنا والله يبطل طمعه ،  
وقد أوحشنا بطنه أخبارك عنا ، وإن كنا لا نشك في أنك على جميع ما  
تصرفت به ، وفي كل ما تقلبت فيه ، كما نُحبه ونهواه ، فذاك حظك  
منا ، وموقعك من ثقتنا ، وعلى ذلك فإن بواعث الإشفاقِ جمّة ،  
وعوارض التوقّي كثيرة ، وقد توالّت المِحَن ، وطالت القِتَن ، ونَجَمَ  
التفاقُ ، وشاع الخلافُ < بينَ > أهواءِ أوليائنا .

وله من أخرى إلى ابن صُمّاح : وإنّ للبغْي مصارع لا تعدُّو أهلته ،  
وللنكثِ عواقب لا تُخطي مُعتقده ، وقد عَلِمَتِ الكافةُ ما أولاهُ أميرُ  
المؤمنين فلاناً من إحسانه ، وأفاضه عليه من معروفه ، فرفعه من الحضيض ،  
وانتعشه عند الجريض ، وثوّه به بعد الخمول ، وكثّره وهو قليل ، فلم  
يشكُرْ لله نعمة ، ولا وقى له بدمّة ، وظلّ يبني القُدرةَ على غير أسٍ  
فخرَ بناؤه ، وانتفضل في الرّميات في غير هدَفٍ فصافت <sup>٢</sup> سهامُه ،

١ انظر التعليق : ١ ، ص : ١٠٨ إذ كان منذر من والوا المستعين ونبلوا خلافة هشام المؤيد .  
٢ صاف السهم : حاد عن الهدف .

وأصحابه يتساقطون علينا في كل حين أفواجا ، ويتتابعون إلينا نزاعا  
 أرسالا ، لِمَا يبدو من ضعف آرائه ، وخبث مذهبِهِ ، وقبح غلره ، وتناكب  
 أمره ، حتّى اتسع عليه الخرق ، وأعظمه الفتق ، واستنفر له وجهه  
 الخلاق ، وأسلمه غرور الشيطان ، فأصبح نادما سادما ، وأمسى حائرا  
 بائرا ، ونكال الله تعالى نازل به ، وسخطه منزل عليه ، وبأسه منصرف  
 إليه .

وفي فصل من أخرى : أنالك في فلتات تحجب حُسن الظن بمن  
 أسبغت عليه النعمة ، ووجبت لربه الحجة في أداء النصيحة . وقد  
 اندرجت في أثناء هذه الفتنة خطوب استعمل فيها أمير المؤمنين الثقة بمن  
 لم يتق الله في النصيحة له ولرسوله عليه السلام وليخلفته ولجماعة  
 المسلمين ، ولم تصدق نيته ولم يصح خبره ، ولا رأي المكذوب .  
 فأوطأه عشوة ، وزخرف له كذبة على إثر كذبة ، ومتى الأمانى ،  
 وقرب المواعيد ، ونمق الزور ، ولبس الأمور ، وأمير المسلمين يوجس  
 الخيفة ، ويخشى الخديعة ، ويرى أعلام الريبة ، حتّى وضع الحجر ، وصرح  
 عن زبدته المحض ، وليس هو بأول من أحسن فضاء إحسانه ، واصطنع  
 فسقط صنائعه . وفي فضل الله عيوض من كل فائت ، وفي جزائهِ  
 خلف من كل ضائع ، وفي إقبال رحمته غنى عن كل مُدبر ، وللأبام  
 عقب تدليل الكره بالرضى ، وتنسخ الشدة بالرخا .

وله من أخرى عن علي بن حمود إلى منذر بن يحيى : وما أنكرنا شيئا  
 مما ذهب إليه من التآني والتنبؤ ، ولا اعتقدنا إلا رأيك في نظر  
 الاجتماع ، وترقب الالتئام ، لترتفع الشبهة ويتجلي الشك ، وإن  
 كان مذهبنا في هذه الأمة مشهورا ، واحتسابنا الأجر في صلاحها معروفا ،

وقيامنا لنصرها وسخاؤنا بأنفسنا وأموالنا لاستنقاذها ، لا ننوي إلا وجهه تعالى ، وإلا فقد عليم من عرفنا ، وأيقن من أنصفنا ، أننا كنا <في> عيش هنيء ، ولتب رخي ، وعمل واسع ، ومال وافر ، وجند مطيع ، وحصن منيع ؛ وفي دون ذلك ما أقنع من عرف الدنيا بحقيقتها ، وأجزأ من أنزلها منزلتها ؛ وما كفى من لا يعدل بالسلامة ولا يبيع بالغبن ، ولا يركب الأهوال ، ولا يقتحم المهالك ، مفرراً بدمه ، مخاطراً بنفسه ، لحطام تافه ، وظل زائل ، ومتاع قليل ، وانا لندرجو منه تعالى أنه لم ييسر ما يسر من آمالنا إلا عند اطلاعه على نيتنا فيها ، فنحن بعين الله ، ونواصينا بيده ، والمثلث والأمر له .

وفي فصل : والشروط التي خططتها بيدك ، وأردت معرفة رأينا بإمضائها ، فإنها لعمر الله قليلة في استحقاقك ، ولو اتسعت البلاد لأضعاف ما تليبه ، لكنك لذلك عندنا أهلاً في كفايتك وضلاعتك وضبطك وحزمك . فأمّا الاعتماد عليك في الرأي والقصد إليك بالمشورة فهو الذي لا نعدوه بك ولا نجاوزُهُ فيك ، ونحن بذلك أحظى ، والفائدة لنا فيه أعلى .

وقد أنفذنا كل ما دعوت إليه من تنفيذ سيجلاتك على ما في يدك من الأعمال ، واعتقدنا لك ولجميع أهل الثغور - حرسهم الله - الأيمان المنعقدة والأقسام المغلظة لا تدخل عليهم داخلة يكرهونها ، ولا يكلفون . كلغة يستثقلونها ؛ ولا يخالف بهم طريقة يرضونها ، ما سمعوا وأطاعوا .

وفي فصل : ووصيتك بأهل قرطبة وغيرهم مقبولة ، ونصيحتك فيهم متبوعة ، ولن يروا منا ، ولن نسمع فيهم عنا ، إلا كما يعجبك

وَيَسْرُكُ ، وَيُجْذِلُكَ وَيُبْهِجُكَ ؛ وَإِنَّمَا هَدَى اللَّهُ أَوَّلَهُمْ بِأَوَّلِنَا ، وَأَسْبَغَ  
التَّعَمَّ عَلَى سَلَفِهِمْ بِسَلَفِنَا ؛ وَهَلْ يُؤْمَلُونَ أَحْنَى عَلَيْهِمْ وَأَرْأَفَ بِهِمْ مِنَّا ؟  
أَمْ هَلْ لِمَنْ آتَاهُ اللَّهُ رُشْدَهُ ، وَشَرَحَ بِالْإِيمَانِ صَدْرَهُ ، رَغْبَةً عَنَّا ؟ وَهَلْ  
يُنْكِرُ فَضْلَنَا إِلَّا جَاهِلٌ مُكَابِرٌ ، أَوْ يَدَافِعُ حَقَّنَا إِلَّا مُعَانِدٌ خَاسِرٌ ؟

وله من أخرى : بَلَّغْنَا جَوَابُكَ نَاكِبًا عَنِ الْحَقِّ ، بَعِيدًا مِنَ الْإِنْصَافِ ،  
خَلِئُوا مِنْ حُسْنِ الْمَعَامَلَةِ ، بَدَايَةً بِالْإِمْتِنَانِ بِمَا كَانَ مِنْكَ ، بِمَا لَوْ اقْتَصَعْتَ  
فِيهِ بِمَا بَدَلْنَا مِنَ الشُّكْرِ لَرَكِبْتَ سَنَنَ الْمُنْصِفِينَ ، وَسَلَكَتَ سَبِيلَ الْمُحْسِنِينَ ،  
فَقَدْ قِيلَ : إِنَّ الشُّكْرَ وَإِنْ قُلَّ ، ثَمَنٌ لِكُلِّ نَوَالٍ وَإِنْ جَلَّ ؛ كَمَا  
قِيلَ : إِنَّ الْمِنَّةَ تُفْسِدُ الصَّنِيعَةَ . وَلَوْ<sup>١</sup> نَظَرْتَ فِي أَخْبَارِ الْمَاضِينَ ،  
وَكَشَفْتَ عَنْ سِيرِ الْأَوَّلِينَ ، لَوَجَدْتَ مُلُوكَ الْأُمَمِ عَلَى قَدِيمِ<sup>٢</sup> الزَّمَانِ قَدْ  
تَعَامَلَتْ بِالتَّعَاوُنِ ، وَتَوَاصَتْ بِالتَّرَافُدِ ، وَإِنْ شَحَطَتْ دِيَارُهَا ، وَاخْتَلَفَتْ  
أَدْيَانُهَا ، وَجَعَلَتْ ذَلِكَ بَيْنَهَا حُقُوقًا تُقْضَى ، وَفُرُوضًا تُؤَدَّى ، فَالِدَهْرُ  
أَطْوَارٌ ، وَالْأَيَّامُ دُولٌ . وَقَدْ عَلِمْتَ أَنَّ الَّذِي سَامَحْتَنَا فِيهِ لَمْ تُقَدِّمِ إِلَيْهِ إِلَّا  
عَلَى شُرُوطٍ اشْتَرَطْتَهَا ، وَأَطْمَاعٍ اسْتَدْعَيْتَهَا ، فَقَضَيْنَاكَ كُلَّ مَا مَلَكَنَاهُ ،  
وَلَمْ نَمْطُلُكَ بِشَيْءٍ أَدْرَكْنَاهُ . وَذَكَرْتَ أَنَّكَ فَعَلْتَ بِنَا مَا فَعَلْتَ دُونَ مَعْرِفَةٍ  
تَقْدَمَتْ ، وَلَا صُحْبَةٍ سَلَفَتْ ، وَلَوْ هَرَبْتَ عَنِ هَذَا الْجَقَاءِ دَهْرَكَ ،  
وَأَنْفَقْتَ فِي السَّلَامَةِ مِنْ هَذَا الْخَطَلِ عُمْرَكَ ، لَكُنْتَ لِنَفْسِكَ نَاطِرًا<sup>٣</sup> ، وَفِي  
صِفْقَتِكَ تَاجِرًا ؛ فَإِنْ كُنْتَ أَرَدْتَ مَعْرِفَةَ الْعِيَّ ، كَفَى بِذَلِكَ عِيًّا مِنْ  
الْقَوْلِ ، وَزَلْزَلًا مِنَ الرَّأْيِ . وَإِنْ قُلْتَ إِنَّكَ لَمْ تَعْرِفْ مَكَانَتَنَا مِنَ الْخِلَافَةِ ،

١ تبدأ الرسالة في ط من هنا .

٢ ط : قدم .

٣ س : ناصراً .

وورائتَنَا الإمامة ، عن أسلافنا المَاضِينَ ، وأجدادنا الأَقْرَبِينَ ، وجهلت  
أَنَّا في نصابِها وذِرْوَتِها ، وأَقْعَدُ الناسَ بها وأقواهُمُ عليها ، فقد كَابَرَتْ  
العيان ، ودافَعَت البرهان .

[ واه عنه في معنى الرعيّة : إن الله تعالى قلّدني من رعاية عباده ،  
وحملني من سياسة خلقه ، وعَصَبَ بي من تدبير أموريهم وإصلاح  
شؤونهم ، وألزمَني من النظر لهم ، والعمل بما يُصلِحُهم ، ما لا حَوْلَ لي  
فيه ولا قُوَّةَ عليه إلاّ بعونه وتأييده ، ولا هِدَايَةَ إلاّ بتوفيقه وتسديده .  
وإنَّ الرعيّةَ من السُلْطَانِ ، بِمَكَانِ الأَشْبَاحِ مِنَ الأَرْوَاحِ ، صلاحُهما  
وفسادُهما مُتَصِلَانِ ، ونماؤُهما ونقصانُهما مُنْتَظِمَانِ ، إذْ كانتِ  
الرعيّةُ عُنْصُرَ المَالِ ، ومادّةَ الجبايةِ ، بها قوامُ المُلْكِ ، وعِزُّ السُلْطَانِ ،  
ورِزْقُ الأَجْنَادِ ، التي بها يُقَاتِلُ العَدُوّ وَيُنْصِرُ الدِّينَ ، وتُحْمَى الحُرْمُ ؛  
ولما تَأَمَّلْتُ أحوالَ أَهْلِ عَمَلِكَ من كُورَةِ جَبَّانَ وذَوَاتِهَا ، وحصلتُ  
ما يلزِمُهُم أداؤه هذا العامَ من الطَّعامِ في العُشُورِ الواجِبَاتِ ، تَكَنَّفَهُم من  
شفقتي ، وأحاط بهم من عواطفِي ، ما أدَّى إلى رفعِ مَؤُونَةِ طعاميهم ،  
وإِعْفَائِهِم مما يلحقُهُم فيه من العَنَتِ ، ويرْجِعُ عليهم من الدَّرَكِ ، وكُلَّفَ  
الحُمُولَةَ إلى الأَهْرَاءِ ، وما يَتَّبِعُ ذلك من الانْتِقَاصِ ، ويتَّصِلُ بالكيلِ  
من التَّطْفِيفِ ، وتَسْقُطُ التَّيَبَعَاتُ ، وَيَخِفُّ الثَّقَلُ . فانظُرْ عندما يَرِدُ  
كتابي في تَوَازِيْعِ ما يَجِبُ على أَهْلِ عَمَلِكَ من النَّاصِ عَنْ كَذَا وكَذَا من  
القَمَحِ والشَّعِيرِ ، حِسَابُ كُلِّ مُدِّي من القَمَحِ سِتَّةُ دنانيرَ ، ومن الشَّعِيرِ  
ثَلَاثَةُ ؛ واشمَلْ بِتَوَازِيْعِهَا النَّاسَ كَافَةً ، غَيْرَ مُحَاشٍ مِنْهُمْ أَحَدًا . وليَكُنْ  
ذلك على العَدْلِ ، وتَحَرِّيِ الحَقِّ ، واعتمادِ الصَّدَقِ ، بمشاهدة قاضي الجُهمَةِ ،  
ومُوافَقَةِ شُيُوخِ الرَّعيّةِ ووجوهيها ، وأَهْلِ المَعْرِفَةِ بِمَوَاقِعِ وظائِفِهَا ،  
إِنْ شاءَ اللهُ ] .



وله من أخرى ، عن المظفر بن أبي عامر ، حين قتل عيسى بن سعيد القطاع وزيره : أيها الناس - وفقكم الله لعصمته ، واستنقذكم برحمته - إن من علم منكم حال الخائن عيسى بن سعيد بالمشاهدة ، ورأى مبلغ النعمة عليه بالمحاضرة ، فقد اكتفى بما شهد ، واجتزأ بما عاين وحضر ؛ ومن غاب عنه كُنْه ذلك من عوامتكم بانتزاح منزل أو لاتصال شغل ، فليعلم أنا أخذناه من الحضيض الأوهدي ، وانتشلناه من شظف العيش الأنكد ، فرفعنا خسيسته ، وأثمننا نقيصته ، وحوّلناه صنوف الأموال ، وصيّرنا حاله فوق الأحوال ؛ فدَلَّله بذلك المنصور مولاي رضي الله عنه ، فاعتمدته ومهدت له فرش الكرامة ، وبوّأته دار الفخامة ، وأسبغت من نعمي عليه ، ما أحوج الخاصة والعامة إليه ، فلم يقم لله تعالى بحق ، ولا قابِلَ إحسانه بصدق ، ولا عامل رعيّتنا برفق ، ولا تناول خِدْمَتنا بحذق ؛ بل أعلن بالمعاصي ، واستدلّ الأعزّة وذوي الهيئات والمروءات ، ونافرهم وأنيس بأضدادهم ، ونبد عهودنا ، وخالف سُبُلنا ، وكدر على الناس صَفُونَا ؛ حتّى إذا ملكه الأشر ، وتناهى به البطر ، وغلّت به الأمور ، وغرّه بالله الغرور ، حاول شقّ عصا الأمة ، وهدّ ركن الخلافة والأمانة ، بما احتجن من حرام المال ، واستمال من طغام الرجال ؛ فحجّته نعمنا عنده ، وخصمته عوارفنا لدينه ، وكشف لنا سِرّ نيته ، حتّى صرعه بغيه ، وأسلمه غدره ، وأخذ الله بما اجترم ، وأوبقه بما اكتسب ، فأعجلناه عن تدبيره ، وصار إلى نار الله وسعيه .

قَوْلُهُ : « فَحَجَّجْتُهُ نِعَمًا عِنْدَهُ ، وَخَصَمْتُهُ عَوَارِفُنَا لَدَيْهِ » محلولٌ  
من قول أبي تمام حيث يقول ١ :

أَلَيْسَ هَجَرَ الْقَوْلِ مِنْ لَوْ هَجَوْتَهُ إِذْنٌ لَهْجَانِي عَنْهُ مَعْرُوفُهُ عِنْدِي

وأخذه أبو تمام ٢ من قول عِمْرَانَ بْنِ حِطَّانٍ إِذْ ظَفِرَ بِهِ الْحَجَّاجُ  
فَقَالَ : اضْرِبُوا عُنُقَ ابْنِ الْفَاجِرَةِ ، فَقَالَ لَهُ عِمْرَانُ : بِسْمَا أَدَبَكَ أَهْلُكَ  
يَا حَجَّاجُ ! كَيْفَ أُمِنْتَ أَنْ أَجِيْبَكَ بِمِثْلِ مَا لَقَيْتَنِي بِهِ ؟ أَعَدَّ الْمَوْتَ  
مَنْزِلَةً أَصَانِعُكَ عَلَيْهَا ؟ فَأَطْرَقَ الْحَجَّاجُ اسْتِحْيَاءً وَقَالَ : خَلُّوا عَنْهُ .  
فَلَمَّا رَجَعَ إِلَى أَصْحَابِهِ قَالُوا : وَاللَّهِ مَا أَطْلَقَكَ إِلَّا اللَّهُ فَارْجِعْ إِلَى حَرْبِهِ  
مَعَنَا ، قَالَ : هِيَئَاتِ ! غَلَّ يَدَا مُطْلِقِهَا ، وَاسْتَرْقَ رَقَبَةً مُعْتِقِهَا ، ثُمَّ قَالَ  
الْأَبْيَاتَ الَّتِي أَوَّلَهَا :

تَاللَّهِ لَا كِدْتُ الْأَمِيرَ بَالِيَةً وَجَوَارِحِي وَسِلَاحُهَا آلَاتُهُ

وَفِي فَصْلِهَا مِنْهَا ٣ : وَقَدْ زَالَتِ التَّقِيَّةُ وَوَجَبَ الصَّدْقُ . أَلَا مِنْ  
سَمِعَ هَذَا الْكِتَابَ وَأَخْبِرَ عَنْهُ مِنْ تِلْكَ الطَّبَقَةِ فَلْيَرُدَّ إِلَيْنَا مَا لَنَا ،  
وَلْيَخْرِجْ لَنَا عَنْ حَقِّنَا ، وَلْيَحْذَرْ أَنْ يَجْعَلَ لَنَا عَلَيْهِ سَبِيلًا . فَإِنَّمَا هِيَ  
أَشْيَاءُ غَلَبَ عَلَيْهَا إِمَامٌ مِنْ صَمِيمٍ مَا لَنَا فُلْمٌ يَتَوَرَّعُ فِيهِ عَنِ الْخِيَانَةِ ، وَإِمَامٌ مِنْ

١ ديوان أبي تمام ٢ : ١١٥ .

٢ قارن بما ورد في أخبار أبي تمام : ٢٠٣-٢٠٥ ، وبيت عمران من أبيات في زهر الآداب :

٨٥٥ والموازفة ١ : ٧٢ وتهذيب ابن عساكر ٤ : ٦٦ حيث ذكر أنها لبعض الخوارج  
من أصحاب قطري ، وذلك أقرب إلى الصواب من نسبة الأبيات والموقف نفسه إلى عمران  
( انظر شعر الخوارج : ١٦٩ الطبعة الثانية ) .

٣ بقية هذا الفصل لم ترد في ط .

أموال الله بأيدينا فلم يؤدّ فيها الأمانة ، وما ظهَرْنَا عليه منها فمصرفُ  
إلى سبيله من مصالح المسلمين في أرزاقِ أجنادِهِمْ ، ونفقاتِ ثُغُورِهِمْ . وأنا  
زعيمٌ لمن سارعَ بما في يديه ، وبادرَ بما عنده ، أنْ تُعرفَ له طاعته ، ونشكرُ  
مُبادرتِهِ ، ومنْ تَوَانَى وتَرَبَّصَ ، وقَعَدَ ونكَّصَ ، أنْ نَضَعَهُ بِحَيْثُ  
وَضَعَ نَفْسَهُ مِنَ الظَّنَّةِ ، وأُثْبِتَ عليها من التُّهْمَةِ ، وننتهي به نهاية النكالِ  
البالغِ ؛ فلا يُنْظَرَنَّ جارمٌ لدينا إلّا في ذِمَّةِ .

تلخيص التعريفِ بخبر الوزير عيسى بن سعيد  
المذكور، من الأولِ إلى الآخر، ومقتله على  
يدي المظفر عبد الملك ابن أبي عامر

قال ابن بسّام : وكان عيسى بن سعيد المعروف بابن القطاعِ قَيِّمَ دَوْلَةِ  
ابن أبي عامر وحامِلَ لِيَوَائِهَا ، والمُسْتَقِيلَ بِأَعْبَائِهَا ، ومَالِكَ زِمَامِ إِعَادَتِهَا  
وإِبْدَائِهَا . طَلَعَ فِي فَلَكَهَا قَبْلَ دَوْرَانِهِ ، ودلَّ عَلَى مَا أَخْفَاهُ طَيُّ كِتَابِهَا  
دُونَ عُنْوَانِهِ ؛ وأنا أشرحُ - حينَ أَفْضَى بي <sup>١</sup> القولُ إلى ذكره - كيف  
كَانَ غُرُوبُهُ وطلُوعُهُ ، وَمِنْ أَيْنَ اتَّفَقَ طَيَّرَانُهُ ووقوعُهُ ؛ على ما قَدَّمْتُ  
والتزَّمتُ ، وحَسَبَما ضَمَنْتُ ونَظَّمْتُ .

قال ابن حيّان : لم يكن لعيسى بن سعيدِ مَأْثَرَةٌ سَلَفَ ، ولا بَيْتٌ تَقَدُّمُ ،  
خِلاّ أَنَّهُ [ كَانَ ] عَرَبِيَّ النِّجَارِ ، من قَوْمٍ يُعْرَفُونَ بَيْتِي الجَزِيرِيِّ من  
كُورَةِ بَاغِهِ <sup>٢</sup> . وكان أبوه مُعَلِّمًا . فاخْتَلَفَ عيسى إلى الدِّيَّوَانِ ، وصَحِبَ

١ ط : بئنا .

٢ باغه ( أو بيغه كما في س ) : Priego قعد من ولاية قرطبة وتقع ببشها وبين غرناطة  
( انظر الروض المعمار : ٧٦ من الترجمة الفرنسية ) .

محمّد بن أبي عامر وقت حركته في دولة الحكم ، فبلّغ به المنازل الجليّة ، وكان عنده مشهوراً بيؤمن النقيّة ، وأخباره معه كثيرة .

وتبجّح عيسى بعد مهلك المنصور بن أبي عامر في دولة ابنه عبد الملك ، فتناهى في الاكتساب بالحضرة وجميع أقطار الأندلس ضياعاً ودوراً ، فات الناس إحصاؤها ، واشتمل على الملك هو وولده وصنائه . وكان لهم مع ذلك في سائر أعمال السلطان نصيب ، وعلى كل عامل وظيف ، ولم ينفذ توقيع إلا بأمره ، ولا تمّ أمر إلا بمشورته . وكثر أعداء عيسى لوقته ، فاحترس منهم جهده ، وتيقظ في حراسة نفسه ، وإلى كثير من وجوه أهل الدولة ، تصاهر لهم بينه وبناته ، فسمت جماعته ، ثمّ تصاهر أخيراً إلى ابن أبي عامر ، والذكر من عنده ، زوج ابنه المكني أبا عامر أخت عبد الملك الصغرى من بنات المنصور ، فتمت تلك المصاهرة في سنة ست وتسعين وثلاثمائة ، وكانت وليمة عظيمة . وتناهى بعد أمور عيسى في الجلالة ، وأخذته الألسنة .

واتفق أيضاً عليه أن عبد الرحمن بن المنصور انبسط على أخيه عبد الملك في أول دولته بصحبة طائفة تخل به ، فعرف عيسى أخاه عبد الملك بذلك ، فحمّله على كف عبد الرحمن عنه ، فحقّد على عيسى ورصد السعي عليه ، واستفسد أيضاً السيّد « الدّلفاء » أم عبد الملك وأساء إلى صنيعتها « خيال » أم ولده ، والغلبة كانت عليه ، ومن يتصل بهما بسبب نكاح عبد الملك بنت الجنان مولاته ، كانت قد تأدّبت بأدب

١ ط : يأي .

٢ س : كف يد .

أهله ، وأخذت الغناء من محسنات قيانِه ، فنظَرها عبدُ الملك يوماً  
فراعته ، وهانَ عليه لقرطِ غفته زواجُها ، فأنكرتْ عليه ذلك والدته ،  
فاستراحَ في الأمرِ مع عيسى فصبَّتهُ له وأمضاهُ . وبني عبد الملك بها ،  
فحقَّدتْ<sup>١</sup> أمه على عيسى . ثمَّ اتَّهمَ أخيراً بالعُظمى من مُداخلتِه<sup>٢</sup>  
للولدِ أبي بكرٍ هشامِ بن عبد الجبارِ بن الناصرِ للقيام على عبد الملكِ  
وأخذَ الملكُ عنه : وكانَ عيسى لا يحضُرُ مجلسَ شرابِ عبد الملكِ إلاَّ في  
النُدرةِ أو الدَّعوةِ تَقَعُ ، استعفاه من ذلك لضعفِ شُرْبِه ، فأمكنَ أعداءه  
القولُ فيه لِغيبَتِه بما شاؤوا ، وزاد الأمرُ حتَّى تنكَّرَ له عبدُ الملك ،  
فقهَّم عيسى بعضَ ذلك لقوَّةِ حِسِّه ، وأهمَّتْهُ نفسه<sup>٣</sup> ، وأعملَ الحيلةَ  
في خلاصِها ؛ فسمَّا<sup>٤</sup> عند ذلك إلى الغدْرِ بالعامريَّةِ أولياءِ نِعْمَتِه ،  
والانقلابِ مع الروائيَّةِ الموتورةِ<sup>٥</sup> بدولته ، وإقامة الولدِ أبي بكرٍ هشامِ  
الملككورِ على الخليفةِ هشامِ المؤيدِ ابنِ الحَكَم ، وأخذَ الخِلافةَ عنه لضعفِ  
استقلالِه والقطْعِ لدَوْلَةِ ابنِ أبي عامرٍ قطعاً لا ببقيةٍ معه . وكانَ عيسى  
خليطاً لهشامِ بعد المنصورِ صاحِبِه ، محمولاً ما بينهما على السَّلامة ، فدعا  
هشاماً إلى ذلك وراسلته سيراً ولقيته خفيةً ، وقربَ له مأخذَه على يده  
لمنزله من آل العامريَّة ، وأنَّ جُنْدَها لا تُخالِفُه بِحيلةٍ . فاستجاب له  
هشامٌ ، فيما ذكروا ، وأخذَ ببيعتهُ عليه ، وساعده جماعةٌ ، وكاد يَتِمَّ الأمرُ

١ س : فحققت .

٢ ط : بمداخلته .

٣ ط : وهمة نفسه .

٤ : قارن بما في البيان المغرب ٣ : ٣٠ .

٥ س : المذكورة ، والتصويب عن البيان .

وأعدَّ رجالاً للفتك بعبد الملك ، فسار أحدُهم إلى نظيف الفتى الكبير مولى ابن أبي عامر ، فتَنَصَّحَ له بالقضية<sup>٢</sup> فأعلم<sup>٣</sup> عبد الملك بها لوقتِه ، فاشتغل بالله ، وترجَّح في أمر عيسى وخاف أن السعاية من كياد عدوّه ، إلى أن أنهى إليه صاحب المظالم أبو حاتم بن ذكوان ما ألقاه ، ولم يرتب به لشقته ؛ وحدَّته أن رجلاً يُعرفُ بابن القارح الوزان<sup>٤</sup> كان مُتَخَصِّصاً من العامة ، وله بالوكد أبي بكر هشام المذكور اتصال ؛ فتحكى عن نفسه أنه رأى نزول عيسى عليه ببعض بساينه ، وأنه سمع ابن عبد الجبار يقول له : يا أبا الأصمخ ، والله إني لخائفٌ والخطر عظيم ؛ فقال له عيسى : ومن تخاف ؟ أو ليس الملكُ بيدي ، والجند طوعى ، والناس راضون بفعلي ؟ ثم افترقا ، فجاء ابن القارح فأعلم ابن ذكوان ، فطار إلى عبد الملك بالخبر ، فبطش عبد الملك بعيسى . وكانت صورة قتله < أن > واطأ عليه أخاه عبدالرحمن ومن يليه من أصحابه ، فشذوا عزيمته ، وعقدَ معهم مجلساً للشرب ، وبعثَ عن أكثر أصحاب عيسى ، فجلس للشرب بالمجلس الكبير المشرف على النهر لعشر خلت من ربيع الأول سنة سبع وتسعين . ثم أرسل عن عيسى وقد

١ ط : فصار .

٢ س : بالقصة .

٣ ط : فأخبر .

٤ أبو حاتم محمد بن عبد الله بن هرثمة بن ذكوان ( - ١٤٤ ) كان هو وأخوه أبو العباس أحمد عميدي بيت بني ذكوان منذ أيام المنصور ، وكان أبو حاتم صاحب المظالم ، حسن السيرة ذا بصر بالفقه (انظر الصلة : ٤٧٧ والبيان المغرب ٣ : ٣٢ وترتيب المدارك : ٦٦٧ وديوان ابن شهيد : ٨٩ والنباهي : ٨٦ - ٨٧ ) .

ه ذكر في البيان ( ٣ : ٣٢ ) أن اسمه خلف بن سعيد وأنه كان أحد الموالي صنائع ابن أبي عامر الاندلسيين .

مضى من الشُّرب وقتٌ ، فجاءه رسوله وهو قد بدأ يشربُ. أيضاً مع نفرٍ من أصحابه فيهم أبو حفص بن برد وغيره .

قال أبو حفص : فلم ترتبْ بدعائه ، وبادر بالركوبِ نحو عبد الملك ، والقضاءُ قد جدَّ به <sup>١</sup> ، فلما وصل إليه أظهرَ الاستبشارَ به وأقبل عبد الملك عليه بوجهه وأعلى مجلسه وأخذوا في شأنهم . فلما دارتِ الكؤوس أخذ عبد الملك في مُعَاتِبَتِهِ <sup>٢</sup> والتعَرُّضِ لما قُرِفَ به عنده ؛ وعيسى يَنْزَعِجُ من ذلك ، ويُقَلِّدُ <sup>٣</sup> الكأس ملامته هنالك ، إلى أن صرَّح عبد الملك بما في نفسه ، وألقى القدحَ ، وأقبل يَسْبُبه ويُغْلِظُ له ؛ فأحسَّ عيسى بالشرِّ ، ورا بهُ نَظَرُ القومِ إلى العيون ، وطَمَقَ يعتذِرُ ويحتجُّ في إبطالِ ما قُرِفَ به ويشدُّ القَسَمَ على فسادِه ، ويناشدُه في إراقة الدَّمِ ، وعبد الملك لا يلتفتُ إليه ، إلى أن اعتلى الكلامُ وكثُرَ التَّجَبُّ ، فقبضَ عبد الملك على سيفه من جانب الفِراشِ فصَبَّه على عيسى ، وقد قام فزِعاً ؛ فاستقبل وجهه بضربة ، فسقط عيسى ثمَّ أعاد عليه ، وشاركه أصحابه بسيوفهم حتى هبروه ، وحزَّ رأسه ووضِعَ جانباً . وأمرَ عبد الملك أيضاً بقتلِ صاحِبِيْنِهِ ابن خليفة وابن فتنحٍ <sup>٤</sup> فهبَّرا بالسيوف ، واختلَطَ المجلس ، ولَحِقَ كثيراً من أهله دَهْنَةُ حَمَلَتِ بعضَ من كان يَقْرِيهِ من الأعاجِمِ إلى أن رمى بنفسه في النهرِ هرباً من القتلِ ، فطاح في اللُّجَّةِ . وأمرَ برفعِ رأسِ عيسى بباب

١ ط : جذبه ، والبيان : والقضاء يجذبه .

٢ ط : عتابه .

٣ البيان : ويولي .

٤ هما خلف بن خليفة وحسن بن فتنح ، كما في البيان ( ٣ : ٢٢ ) .

الزَّاهِرَةُ ، وما زال هنالك إلى أن فُتِحَتِ الزَّاهِرَةُ على يد ابن عبد الجبار المَهْدِيِّ ، وذهبت الدَّوْلَةُ العَامِرِيَّةُ .

وقام عبد الملك من ذلك المجلس، وأمر بتَغْيِيرِ ما وقع ، ثُمَّ لم يَعُدْ إلى الشرب فيه - زعموا - حَيَاتِهِ . وأنفذ في الوقت ثِقَاتٍ خَدَمَ بِهِ إلى منازل عيسى وأصحابه وكتابه<sup>١</sup> ، فاستصفى<sup>٢</sup> ما فيها وسجن أولادَ عيسى الأكابر بِمِطْبَقِ الزَّاهِرَةِ ، وأمر ابنه بطلاقِ أختِ عبد الملك فطلقها ، ولم تزل خَلِيَّةً إلى أن ذهبت دولة قومها فراجعها . وكان الناس يحسبون مالَ عيسى التراب<sup>٣</sup> كثرَةً ، فما وُجد له منه شيءٌ ؛ وتعجب الناسُ من ذلك ، حتى إن أولاده إلى آخر أمرهم ما فارقهم الإقلالُ والمسغبةُ . وأعظمَ الناسُ قتلَ عيسى لجلالة قدره<sup>٤</sup> ، وسار منهم إلى الزَّاهِرَةِ خَلْقٌ عظيم ينظرون إلى رأسه<sup>٥</sup> .

قال ابن حَيَّان: وكنتُ في جملة مَنْ نظر إليه، واستبنت الضربةَ بخدّه الأيمن. وكان أبو العلاء صاعد بن الحسن اللُّغوي منقطعاً إلى عيسى، فكان أوَّلَ من أنشد عبدَ الملك ، على سبيله من سرعة الانقلاب ، شعراً يقول فيه :

فتلك هامتُهُ في الجوّ ناطقةٌ      تحدثُ النَّاسَ من آياتِها<sup>٦</sup> عِبراً  
مكتوبةٌ الوجهَ بالهنديّ يقرؤه      من ليس يقرأ مكتوباً ولا سطرّاً

١ ط : منازل عيسى وأسبابه .

٢ س : وقبض جميع .

٣ س : كالتراب .

٤ ط : وأعظم الناس قتله .

٥ ط : وسار منهم خلق كثير إلى الزاهرة ليروا رأسه .

٦ س : آياته .



ومن أغرب<sup>١</sup> ما وردت به الرؤيا بعد قتله أن رجلاً من الصُّلحاء رأى  
في النوم كأن رأسه يُنشِد على الحشبة التي كان عليها :

بانَ الخَلِيطُ وشَقَّتِي وَجَلدي      وبقيتُ أُنَدِبُ رَبِّعَهُم وَحَلدي

فأذنت<sup>٢</sup> الرؤيا ببين آل أبي عامرٍ وصَدَقَتْ إلى مُدَيْدَةٍ . انتهى ما  
لخصته من كلام ابن حبان في خبره .

ومن شعر أبي حفص بن بُرْد ، ممّا خاطب به أبا العلاء صاعداً بن الحسن  
اللُّغويّ من أبياتٍ يقول فيها :

<p>أهدى لك الودَّ مَحْضاً غيرَ مقطوبٍ وكم دني قصيٍّ في المناسيب أما كفى الدهر غَضاً دونَ<sup>٣</sup> تغريبٍ لا يصلح الحمدُ إلّا بعد تجريبٍ في العلمِ والظرفِ والآدابِ والطيبِ وكُنْهُ علمك شيءٌ غير محسوبٍ وعيتَ منها ولا أشياخُ يعقوبٍ تُحدَى وسيفَتُها في كلِّ أسلوبٍ طبُّ تُعالجُ فيها كلَّ مطلوبٍ [  رخص البنان كَحِيلِ العينِ مخضوبٍ؟</p>	<p>أبا العلاء استمع تعريض ذي مِقَّة ناءٍ بغربته والفهمُ نِسْبَتُهُ وصار في غربة الآدابِ مغترباً أولاك محمّدةً من بعد تجرّبة أنت الذي لم يُعاشِرْ مثله رجلاً تحصيلُ فضلك للحساد معجزة أما اللُّغاتُ فلا يعقوبُ يبلغ ما [ وأنت ربّ القوافي الشّارداتِ به إنّا نناديك للجلّى وأنت لها فهل شعرت ببدْرٍ طاف بي غلَساً</p>
--	--

١ قارن بالبيان ٣ : ٣٥ .

٢ البيان : فأولت .

٣ س : عيش غير .

٤ ط : بزور .

أهدى إلى أرقٍ - لوحازها - سينة  
حيّا تحية ذي أنسٍ بنا وجلا  
فقلتُ : أهلاً وراحباً ، من هداك لنا  
وقال : ماذا ترى ؟ قلتُ : الغزاة في  
قال : اتشدد اقلتُ : قد أبصرتها قبلاً  
[ قال : تحرّ فلا تشطط بنا سرفاً  
ثم اعلمي أنني من جتكم دئف  
قلتُ : الوصال ، فقالت : مهلى وعسى  
ثمت ولت فابقت في الحشا صرماً  
فالآن فازجر أو اسجع إن هممت به  
هذي عبارتها فالأمر ٢ مشتركة

لم تعد بي مزج تصديق بتكذيب  
قناع وجه طويل الصون محبوب  
ليلاً ؟ فرد بتأهيل وترحيب  
ثوب احمرار من الظلماء غريب  
فقال : حلاً ، فقلتُ : الحل مطلوب  
فقلتُ : ليس سوى التقصير مرغوبي  
قالت : علمت فلا تخضع لمحبوب  
وفي عسى فرجة ترجى لمكروب  
يذكر بدمع على الخدين مسكوب  
كسجع شق أو الأفعى أو الذيب  
تلقى أفانينه طراً بتهذيب

فأجابه أبو العلاء صاعداً بأبيات يقول فيها :

ليك ألفاً ، أبا حفص ، إجابة من  
أبعد خمس وسبعين التحفت بها  
رميتني بسهام غير طائشة  
يا من يرقع بالآمال ما خرقت  
ناديتني لخيال عسر طائفه  
حتى أقبك شذا الأيام عن عضد  
إياك والموعد الخوان تقبله

يُدلي إليك بود غير مأشوب  
حتى قرعت لهذا الدهر ٣ ظنبوي  
حور زرين على صم الأنايب  
يدا الليلي ، قبيح صبوة الشيب  
إلا ليوم عصب إذ تنادي بي  
مُلدّد وحسام غير مخشوب  
فلا أمانة للعنس المخاضيب

١ ط : الصور .

٢ س : فالعلم .

٣ ط : الأمر .

فاكتب على جمد ما قد وأتلك به  
ولا تكونن قرحاناً نصبن له  
[الله في قلبك المزجور عن دده  
فقد نجوت وما صدقت فورته  
شيخ الوزارة جني الكتابة إن  
فلا تسومن شيخاً طار طائره  
وأنت مفرد المضار منصلت  
وضعه في الشمس يذهب غير مصحوب<sup>١</sup>  
حتى عدون عليه عدوة الذيب  
لا تسلمنه لتسهد وتعذيب  
مهتم القيدح مهضوم الأنايب  
ركبت منها طريقاً غير مركوب  
سوم الشيبة في هو الخرايب  
غمر البديهة رواق المصاعيب

قوله : « ولا أمانة للعس المخاضيب » من قول كثير<sup>٢</sup> :  
وإن حلفت لا ينقض النأي عهدا فليس لمخضوب البنان يمين  
وقوله : « فاكتب على جمد... البيت » كقول ابن العميد<sup>٣</sup> :  
مُتَقَلَّبٌ<sup>٤</sup> يأتيك أثبت عهد  
كالخط يرقم<sup>٥</sup> في بسيط الماء

- ١ س : مخضوب .  
٢ البيت في زهر الآداب : ٧ والمساك : ١٤ : ٧١ ، منشوراً لكثير ، وانظر ديوانه :  
١٧٦ .  
٣ اليتيمة ٣ : ١٧٦  
٤ اليتيمة : ذي ملة .  
٥ ط س : يرسم ، وآثرت ملني اليتيمة لأنه أدق .

فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي المغيرة عبد الوهاب بن حزم ،  
وإثبات ما تخيرت له من النثر والنظم ، مع  
ما يتعلق به ، ويذكر بسببه<sup>١</sup>

قال ابن بسّام : كان أبو المغيرة هذا ظبّة الحسام ، وواسطة النظام ،  
وفارس مبدان البيان ، وذات صدر الزمان ، حلّ من زهر الفضائل ،  
محلّ السنن من العامل ، والزبرقان<sup>٢</sup> من المنازل ، وتمت به غرر  
المحامد ، تمام الصلّات بالعوائد<sup>٣</sup> ، ومجهول اللّغة بمعلوم الشواهد . ودولة  
عبد الرحمن بن هشام المستظهر المتقدمة الذكر كانت مهبة الذي منه  
عصف ، ومجاله الأوّل الذي فيه تصرف ، ألقي إليه زمامه ، وأخدمته  
أيامه ، ثمّ عتبّ عليه في بعض الأمر ، فلتحق ببلاد الثغر ، فهناك تسحب  
على الدول ، تسحب الهوى على العدل ؛ وامتزج بملوك العصر ، امتزج  
الماء بالحر ، ولو طال مداه لم يذكر معه سواه ، ولا عترف بتفضيله  
أحبته وعداه .

نقلت من خط أبي مروان بن حيان قال :

ولحق أبو المغيرة ببلاد الثغر ، وقد اعتلت طبقته في النظم والنثر ، وكتب

١ أبو المغيرة عبد الوهاب بن أحمد بن عبد الرحمن بن سعيد بن حزم (٤٣٨ - ) ؛ له ترجمة

في الصلة : ٣٦١ والجدوة : ٢٧٣ (البغية رقم : ١١١٠) والمغرب ١ : ٣٥٧

والمطبخ : ٢٢ والنفع ١ : ٦١٦ - ٦١٨ ، ٦٢٠ (نقلا عن المطمح) ٢ : ٧٩ - ٨١ .

٢ س : والقمر .

٣ س : تمام الصلة بالعائد .

عن عدّة من الأمراء ، ونال حظاً عريضاً من دنياهم ، إلا إنه اعتبط شاباً بعد أن ألف عدّة تواليف ، وشجر الأمرُ بينه وبين الفقيه أبي محمد بن حزم ابن عمه ، وجرت<sup>١</sup> بينهما هنات ظهرَ عليه فيها ابو المغيرة ، وبكته حتى أسكته ، لأنه كان أنبه من أبي محمد في حضور شاهده ، وذكاءٍ خاطره ، وحُسن هيئته ، وبراعة ظرفه ، وجودة أدبه ، وهو كان في زمانه في الجدل والهزل صاحب اللواء ، في مجالس الأمراء ، مستنجزاً للبيضاء ، مقتضياً<sup>٢</sup> للشقراء ، وتصور في قلوب الرؤساء فأجزلوا أرزاقه فعظمت صلاته وهباته ، انتهى كلام ابن حيان .

قلتُ أنا : وقد أخرجتُ من رسائله العميدية ، وقصائده الليديّة ، ومما جرى بينه وبين ابن عمه ما يسحرُ الألباب ، ويبهّرُ الشعراءَ والكتّاب .

### جملة من رسائله في أوصاف شتى

كتب إليه أبو عليّ بن الرّبيب القروي رُقعة يقول فيها<sup>٣</sup> :

لاني فكّرتُ في بلدكم أهل الأندلس إذ كان قراره كل فضل ،  
ومقصد كل طرفه ، ومورد كل تحفة ، إن بارت تجارة أو صناعة  
فإليكم تجلب ، وإن كسدت بضاعة فعندكم تنفق ، مع كثرة  
علمائه ، ووفور أدبائه ، وجلالة ملوكه ، ومحبةِهم للعلم

.....

١ ط : وحده . ٢ س : ممطياً .

٣ انظر النفع ٣ : ١٥٦ ، وأبو عليّ ابن الرّبيب القروي لعله الحسن بن محمد التميمي  
الناهرتي الأصل ، كان عارفاً بالأدب وعلم النسب قوي الكلام يتكلفه بمض التكلف ،  
وكان عبد الكريم النهسلي يده شاعراً منقداً ( انظر المسالك ١١ . ٣١٩ نقلًا عن  
الانموذج ) .

٤ النفع : بلادكم إذ كانت ط : بلادكم . ( ويتلو ذلك في النفع : علمائها ،  
أدبائها .. الخ ) .

وأهله ، ورفّعهم من رفّعه أدبُهُ ، وكذلك سيرتُهم في رجالِ الحربِ  
يُقَدِّمون من قَدَمَتِه شجاعته ، وعَظُمَت في الحُرُوبِ نكايته ؛ فشَجَّع  
عندكم بذلك الجبان ، وأقَدَمَ الهَيَّبان ، ونَبَهَ الخامل ، وعَلَّمَ الجاهل ،  
ونطق العَيِّي<sup>١</sup> ، وشعر البَكِيّ ، واستنسر البُغَاث ، وتثَعَّبَنَ الحَفَاث<sup>٢</sup> ،  
وتنافسَ الناسُ في العلوم . ثُمَّ هم مع ذلك في غاية التَّقْصِيرِ ونهايةِ التَّفَرُّيطِ ،  
من أجل أن علماءَ الأمصارِ دَوَّنوا فضائلَ أعيانهم وقلَّدوا الكتبَ مآثرَ  
أقطارهم ، وأخبارَ الملوكِ والأمراء ، والكتبابِ والوزراء ، والقضاةِ  
والعلماء ، فأبقوا لهم ذِكْرًا في الغابرين ، ولسانَ صِدْقٍ في الآخرين ؛  
وعنماؤكم مع استظهارهم على العلوم ، كلُّ امرئٍ منهم قائمٌ في ظِلِّهِ لا  
يَبْسُرُح ، وثابتٌ<sup>٣</sup> على كَعْبِهِ لا يَتَزَحْزَح ؛ يخافُ أن صَنَّفَ أن يُعَنَّفَ<sup>٤</sup> ،  
أو تَحْطِفَهُ الطَّيْرُ أو تهوي به الرِّيحُ في مكانٍ سحيقٍ ، لم يُتَعَبْ نَفْسًا  
أحدٌ منهم في مفاخرِ بلدِهِ ، ولم يستعملْ نَفْسًا في فضائلِ ملوكِهِ ، ولا  
بَلَّ قَلَمًا بمناقبِ كُتَّابِهِ وَوُزرائِهِ ، ولا سَوَّدَ قَرطاسًا بمحاسِنِ قُضائِهِ  
وعِلْمائِهِ ؛ على أَنَّهُ لو أَطْلَقَ ما عَقَلَ الإغفالُ من لسانِهِ ، وبَسَطَ ما  
قبضَ الإهمالُ من بيانِهِ ، لوجد للقولِ مَسَاغًا ، ولم تَضَيِّقْ عليه المسالكُ  
هنالك ، ولكن هَمْ كُلِّ أَحَدٍ منهم أن يَطْلُبَ شَأوً مِّن تَقَدَّاهُ من رؤساءِ

١ س : الخارس .

٢ تثعبن الحفاث : اتخذ هيئة الثعبان ، والحفاث : حيوان كالثعبان يفع نحيجه ويثب مثل  
وثبه ، ولكنه غير مؤذ ( الحيوان ٦ : ٣٣ ، ٣٤٥ ) .

٣ النفخ : وراتب .

٤ زاد في النفخ : وإن ألف أن يخالف ولا يوالف .

٥ فاطر إلى الآية : ٣١ من سورة الحج .

العلماء ، ليحوزَ قصبَ السَّبَقِ ويفوزَ بِقَدَحِ ابنِ مُقْبِلٍ<sup>١</sup> ، ويأخذُ بِكَظْمِ دِعْبِلٍ<sup>٢</sup> ، ويصيرُ شَجِيًّا فِي حَلْقِ أَبِي الْعَمَيْثِلِ<sup>٣</sup> : فلِذَا أَدْرَكَ تِلْكَ الْبُغْيَةَ ، وَجَاءَتْهُ بَعْدُ الْمَنِيَّةُ ، دُفِنَ عِلْمُهُ مَعَهُ ، وَمَاتَ ذِكْرُهُ ، وَانْقَطَعَ خَبَرُهُ . وَمِنْ قَدَمِنَا ذِكْرُهُ مِنْ عُلَمَاءِ الْأَمْصَارِ احْتَالُوا لِبَقَاءِ ذِكْرِهِمْ ، فَأَلْفَوْا دَوَائِنَ يَبْقَى لَهُمْ بِهَا ذِكْرٌ يَتَجَدَّدُ طَوْلَ الْأَبَدِ .

فَإِنْ قُلْتَ : إِنَّهُ كَانَ ذَلِكَ مِنْ عُلَمَائِكُمْ ، وَأَلْفَوْا كِتَابًا لَكُنْهَا لَمْ تَصِلْ إِلَيْنَا ، فَهَذِهِ دَعْوَى لَمْ يَصْحَبَهَا تَحْقِيقٌ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ إِلَّا رَوْحَةُ رَاكِبٍ ، أَوْ دَلْجَةُ<sup>٤</sup> قَارِبٍ ، لَوْ نَفَثَ بِلَدِّكُمْ مَصْدُورٌ ، لِأَسْمَعَ بِلَدِّنَا مَنْ فِي الْقُبُورِ ، فَضِلًّا عَمَّنْ فِي الدُّوَرِ وَالْقُصُورِ ، وَتَلَقَّوْا قَوْلَهُ بِالْقَبُولِ ، كَمَا تَلَقَّوْا دِيوَانَ ابْنِ عَبْدِ رَبِّهِ مِنْكُمْ الَّذِي سَمَّاهُ « الْعَقْدُ » . عَلَى أَنَّهُ يَلْتَحِقُهُ فِيهِ بَعْضُ اللَّوْمِ ، لِأَنَّهُ يَجْعَلُ فَضَائِلَ بَلَدِهِ ، وَاسْطَةً عَقْدَهُ ، وَمُنَاقِبَ مُلُوكِهِ يَتِيمَةً سَلَكَهُ ، لَكِنَّهُ أَكْثَرَ وَطَوَّلَ ، وَأَخْطَأَ الْمِفْصَلَ ، وَأَطَالَ الْهَزَّ بِسَيْفٍ غَيْرِ مِقْصَلٍ ، وَقَعْدَ بِهِ مَا قَعَدَ بِأَصْحَابِهِ مِنْ تَرْكِ مَا يَعْنِيهِمْ ، وَإِغْفَالَ مَا

١ هو الشاعر ابن مقبل . الذي يقول في وصف قلع :

غدا وهو مجدول وراح كأنه من الصك والتقليب في الكف أفلح

خروج من القفى إذا صك صككة بدا والعيون المستكفة تلمح

( انظر ديوانه : ٢٨ - ٢٩ وثمار القلوب : ٢١٨ ) وقلع ابن مقبل يضرب في حسن الأثر .

٢ النفع : دغفل ، وهو دغفل النسابة من بني ذهل بن ثعلبة وكان عالماً بأناسيب العرب . ( انظر ديوان القطامي ٣١٠ ، واللسان والتاج : غص ) .

٣ أبو العميثل : عبد الله بن خليد ( أو خالد أو خويلد ) : أعرابي خدم طاهر بن الحسين وأدب أولاد عبد الله بن طاهر بخراسان وتوفي سنة ١٤٠ ( الفهرست : ٥٤ - ٥٥ تحقيق تجدد : وطبقات ابن المعتز : ٢٨٧ وابن خلكان ٣ : ٨٩ - ٩١ ) .

٤ النفع : رحلة .

يَهْمُهُمْ : فَأَرْشِدْ أَخَاكَ أَرْشَدَكَ اللهُ إِنْ كَانَ عِنْدَكَ فِي ذَلِكَ الْجَلِيَّةُ ، وَبِيَدِكَ  
فَصَلُ الْقَضِيَّةُ ، إِنْ شَاءَ اللهُ .

فراجعه أبو المغيرة برقة حذفت أكثر فصولها لطولها ، منها :

أَبْقَاكَ اللهُ مِنْ حَمِيمٍ صَرِيحٍ الْوَدِّ ، أَهْدَى تَحِيَّتَهُ عَلَى الْبُعْدِ ، فَإِنَّ  
الْفَهْمَ رَحِيمٌ ، وَالْأَدَبَ مَا بَيْنَ أَهْلِهِ وَسَائِلُ وَذِمَمٌ ؛ وَلَيْسَ عَدَمُ التَّرَائِي  
وَالْعِيَانِ ، بِقَاطِعٍ لِلْأَسْبَابِ وَالْأَقْرَانِ ، وَلَا تَنَائِي الدِّيَارِ وَالْمَنَازِلِ ، بِقَادِحٍ فِي  
الْأَذِمَّةِ وَالْوَسَائِلِ ؛ فَالْكِتَابُ ١ عِيَوْضٌ عَنِ الْكَلَامِ ، وَالتَّوَاصُلُ بِالنَّفُوسِ لَا  
بِالْأَجْسَامِ ، وَمَا زِلْتُ أَنْتَسِمَ ذِكْرَكَ ، فَأَتَرَسَّمُ قَدْرَكَ ، وَأَسْمَعُ خَبْرَكَ  
فَأَرَى خَبْرَكَ ، حَتَّى أَرَادَتِ الْآيَامُ كَشْفَ السَّرِّ ، وَرَفَعَ السَّرَّ ؛ فَوَقَفْتُ  
عَلَى الصَّحِيفَةِ الَّتِي ظَاهَرَهَا دِيْبَاجٌ مَرْقُومٌ ، وَبَاطِنُهَا لَوْلُؤٌ مَنْظُومٌ ، وَوَشْيٌ  
مَحْوُوكٌ ، وَذَهَبٌ مَسْبُوكٌ ؛ فَرَأَيْتُ صُورَ الْأَدَبِ بَاهِرَةَ الْمَرَأَى وَالْعِيَانِ ،  
شَاهِدَةً لَكَ بِأَذَلِّ لِسَانٍ ، وَأَصْدَقِ بَيَانٍ ، أَنْكَ أَبُو عُدْرَتَيْهَا ، وَمَالِكُ  
جُمَلَتَيْهَا ، وَوَاحِدُ فَنُونِهَا ، وَوَارِدُ مَعِينِهَا ، وَقَادِمَةُ جَنَاحِيهَا ، وَصَبَا رِيَاحِهَا ،  
فَسَأَلْتُ سَوَالَ الْعَالَمِ ، وَبَحِثْتُ بَحْثَ الْيَقْظَانِ الْمُتَغَافِلِ ، وَادَّعَيْتُ الْحَيْرَةَ  
وَأَنْتَ أَهْدَى فِي تِلْكَ الْفَلَاحِ ، مِنْ فَارِطِ الْقَطَا ٢ ، لَتَعْلَمَ أَيْنَ الْمُخْطِئُ  
وَالْمُصِيبُ ، وَكَيْفَ الْجَوَابُ وَالْمَجِيبُ ؛ وَاللَّهُ يُوقِفُكَ مِنَ الْمَرَاجَعَةِ لِمَا  
يُرْضِيكَ ، وَيَكُونُ وَفْقَ أَمَانِكَ ، وَمَا أَجْهَلُ أَنْتِي عَلَى نَفْسِي أَبْتَهِيلُ بِهَذَا  
الدُّعَاءِ ، لِمَنْ أَسَرَ حَسَنًا فِي ارْتِيغَاءِ ٣ .

١ ط : فالكتب .

٢ فارط القطا : المتقدم منها نحو الورد .

٣ هذا مثل ، انظر فصل المقال : ٧٦ والميداني ٢ : ٢٥١ .



فأول ما قدمت في كتابك ما يُقدِّمه ذو الفضل والنبل في الثناء على  
بلدنا وأهله ، ووصفت الجميع على اختلاف طبقاتهم ، وتباين درجاتهم ،  
من آرائهم التي نحوها ، وعلومهم التي وعوها ، بأوفر الأقسام ، واحتلالهم  
من ذلك بالغارب والستام ؛ حتى عارض الجبان الأسد ، وناطح الجوزاء  
الجلمد ، وناطق الأعجم الفصيح ، وبارى الجاهل العالم ، وجارى  
القاعد القائم ، تحاسداً على الفضائل . هذا معنى كلامك لم أورد ألفاظه ،  
وإن أصميت أغراضه ، إشفافاً من أن أفصح كلامي به ، وأدرك على قصور  
آلي بمجتليته ، فأكون كمن جمع بين الشبه والذهب ، وقرن الدر إلى  
المخشَلَب ؛ ثم قلت : إن ذكر الفتى عمره الثاني<sup>١</sup> ، والميت المجهول  
لا الفاني ؛ فكم من هالك آثاره كاشفة عيانه ، وواصفة قدره وشانه ،  
وحَيَّ أثوابه كفته ، وجهله جنَّه<sup>٢</sup> . وهؤلاء الذين أنصيت في وصفهم  
جِداد مدحك ، وهتكت ظلامتهم بغرَّة صبحك ، على غير هذا الرأي  
مقيمون ، وبخلاف هذا المذهب قائلون . فوليت في حيزٍ وعزلت ،  
وارتفعت في حالٍ وتزلت ، وأتيت بغاية المحال ، وهو إثبات الضدين  
في حال ، ثم زدت في التعليل ، وبالغت في الاجتماع على التمثيل ، باعتمادك  
تكذيب من قال : إن الذي قاله غيرك لو وقع لكان قُرْبُ المسافة التي هي  
شوط جاري ، بل غمضة سارٍ ، توجب حل الشك ، وانجلاء الإفك<sup>٣</sup> ؛

١ س : وما رى .

٢ ناظر إلى قول المتنبي ( ديوانه : ٥٠٤ ) :

ذكر الفتى عمره الثاني وحاجته ما قاته وفضول الميش أشغال

٣ الجنن : القبر .

٤ باعتمادك ... الافك : سقط من ط .

فمَجِبْتُ مِنْ أَمْنِكَ مُرَاجِعاً لَا يَقْصِدُ فِي أَدَبِ الْمَقَابِلَةِ قَصْدِي ، وَلَا يَعْقِدُ  
عَلَى سَانِحِ أَخَوَتِكَ عَقْدِي ؛ يَجْعَلُ جَوَابَكَ قَوْلَ الْقَائِلِ :

لَقَدْ أَسْمَعْتَ لَوْنَادَيْتَ حَيّاً وَلَكِنْ لَا حَيَاةَ لِمَنْ تَنَادِي<sup>١</sup>

وَعَفْراً غَفْراً لِهَذَا الْعَفْوِ ؛ وَخُذْهُ بِإِزَاءِ<sup>٢</sup> قَوْلِكَ : تَخَطَّفَهُ  
الطَّيْرُ أَوْ تَهْوِي بِهِ الرِّيحُ فِي مَكَانٍ سَحِيقٍ . وَعَلَى كُلِّ حَالٍ فَقَدْ نَادَيْتَنَا  
لَوْ أَسْمَعْنَا ، وَطَرْنَا لَوْ وَقَعْنَا ؛ وَمَا أَشْبَهَتْنَا بِالْغَرِيَةِ الَّتِي خَيْرُهَا يَدْفَنُ ،  
وَشَرُّهَا يُعْلَنُ ، يُتَّعِبُ أَحَدُنَا نَفْسَهُ ، وَيُرْهِفُ حِسَّهُ ، وَيَعَارِضُ السَّيْفَ  
بِفَهْمِهِ ، وَالْبَحَرَ بَعْلَمِهِ ، وَالنَّارَ بِذِكَايِهِ ، وَالزَّمَانَ بِمُضَاتِهِ ، وَنَتَائِجُ فِكْرِهِ  
مَحْجُوبَةٌ ، وَبَنَاتُ صَدْرِهِ غَيْرُ مَخْطُوبَةٍ :

[إِنْ يَسْمَعُو رِيَّةً طَارُوا لَهَا فَرَحاً عَنْهُ وَمَا سَمِعُوا مِنْ صَالِحٍ دَفَنُوا]<sup>٣</sup>

وَفِي فِصْلِ مِنْهَا : وَلَوْ لَمْ يُعْلَمْ لَنَا خَيْرٌ ، وَلَا ظَهَرَ مِنَّا أَثَرٌ ، وَبَقِينَا لَا  
يُعْرِفُ مَكَانَتَنَا . إِلَّا بِإِخْرَاجِ قِسْمَةِ الْأَقَالِمِ لَنَا ، وَالْحَاجَةِ مِنَ الْجُغْرَافِيَا إِلَى  
ذِكْرِ صُفُفِنَا ، لَكَانَ عِلْماً فِي التَّقْصِيرِ عَنْ اِشْتِهَارِ الْفَضْلِ لَائِحاً ، وَإِنْ  
كَانَ نَهْجُنَا إِلَى أَخْذِهِ وَالْعِلْمِ بِهِ وَاضِحاً ؛ وَإِنْ كُنْتَ بِإِطْلَاقِ قَوْلِكَ قَدْ

١ هُوَ لَكَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ : ٢٢٢ وَلَعَبِدُ الرَّحْمَنِ بْنِ الْحَكَمِ فِي الْأَغَانِي ١٥ : ١١٧ ( ط . دَارُ  
الْكِتَابِ ) وَالْفَيْثُ : ٧٠ وَيُرْوَى لِعَمْرُو بْنِ مَعْدٍ يَكْرُبُ ؛ انْظُرِ الْقِسْمَ الثَّالِثَ : ١١ .

٢ ط : بِأَدَابٍ .

٣ الْبَيْتُ لِقَعْنَبِ بْنِ أُمِّ صَاحِبٍ مِنْ قَصِيدَةٍ فِي مَخْتَارَاتِ الْعُلُوِي : ٧ - ٩ وَالْحَمَاسِيَّةُ رَقْمُ :  
٦٠٦ ( شَرْحُ الْمَرْزُوقِي : ١٤٥٠ ) ، وَقَعْنَبُ شَاعِرٌ إِسْلَامِي كَانَ مُوجُوداً أَيَّامَ الْوَلِيدِ  
ابْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ ( ٨٦ - ٩٦ ) .

جاهرتنا - وحقتك - بالظلم مجاهرةً أنا أعجب كيف انقاد كريمٌ طبعك لها ، وأعجب أيضاً من بُخوعي لك ، ووقوفني عن الانتصاف منك ، وأنا أعلمُ أنَّ عندكم لنا تواليفَ تطيرون بها ، وأشهدُ بتقصير أربابها فيها ؛ وإنَّ ودَّ آعقلَ لك لساني ، ولم يُجبرِ إلّا بما تؤثره وتختاره بناني ، لوُدَّ يفضحُ الرّوضَ في حزنه ، برائقِ حسنه ، ورَضوى في هَضْبِهِ ، بثقل وزنه ، ونوءِ السّمَاكِ في هَتْنِهِ ، بوابلِ مُزْنِهِ ؛ وما هي إلّا شَيْمةٌ قديمةٌ فيكم أهلَ الجِهةِ الظّاهرةِ أعلامُها ، الباهرةِ علومُها وأفهامُها .

قال ابن بسّام : وخرج أبو المغيرة في رسالته هذه إلى التّطويل ، وبالغ في الاحتجاجِ بفصول ، هي عادلةٌ عن هذه السّبيل ؛ وختَمَها بذكر جُملةٍ من تواليفِ أهلِ الأندلس ، أضربتُ عن تسميتها لشهرتها .

وله فصل من رقعة : وعسى أن يكونَ شراءُ ذلك الدّيوانِ شراءَ التجار الأكياس<sup>١</sup> ، من المُدبرين القائلين بارتضاعِ الكاس ؛ وهمك<sup>٢</sup> أن يكونَ أبو الحسين<sup>٣</sup> وسيطك ، وجَماله شفيعك ، فهو ممّن كان له في الحُسْنِ لواءُ مرفوع ، وحلّةُ تَزْرِي بالوشّي الصّنيع ، فعفى تلك الآثارَ ما سال من عذاره ، وطمس ليلُ اللّحْيَةِ ما كان أشرقَ من نهاره ؛ لا جرمَ لقد بقيتُ خيلاً كالآثار الدّالةِ على الدّيار ، والحلي السّقيطِ ، المُخبرِ عن بُينِ الخليط ؛ وإذا تأملتُها قد اشتمل الشّعْرُ عليها ، وزحفَ من كلِّ جانبٍ إليها ، ذكّرتُ قولَ أبي الطّيب<sup>٤</sup> :

١ ط : والأكياس .

٢ ط : وقمعد .

٣ س : أبو الحسن .

٤ ديوان المتنبي : ١١١ .

بِرُسُومٍ كَأَنَّهُنَّ نَجُومٌ فِي عِرَاصٍ كَأَنَّهُنَّ لَيَالٍ  
وله حديثٌ ستستظرفه إذا سهلتَ له إذْ نَكَ ، وأعرّتَ له أذُنَكَ .

وأبو المغيرة في دُعَابَتِهِ هَذِهِ كَمَا قَرَأْتُهُ فِي فَصْلِ كَتَبَهُ أَبُو عَبْدِ الرَّحْمَنِ  
ابْنُ طَاهِرٍ إِلَى الْوَزِيرِ ابْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ<sup>١</sup> مَعَ غَلَامٍ وَسِيمٍ ، قَالَ فِيهِ : هَذَا الْفَتَى  
كَمَا تَرَاهُ يُطَلِّبُ خِدْمَةً ، وَبِهِ حِشْمَةٌ ، وَيَزْعُمُ أَنَّهُ يَحْمِلُ حِمْلَهُ ،  
وَيُؤْتِي كُلَّ حِينٍ أَكْلَهُ ؛ وَقَدْ مَأَّ عَهْدُكَ تَحِينَ<sup>٢</sup> إِلَى هَذِهِ الْعَصَافِيرِ ، فَلِئِذَا  
حُمِرُ الْخَوَاصِلِ صُفِرُ الْمَنَاقِيرِ .

وَعَرِضَتْ عَلَى أَبِي الْمَغِيرَةِ رِسَالَةٌ بِدِيعِ الزَّمَانِ<sup>٣</sup> فِي الْغَلَامِ الَّذِي خَطَبَ  
إِلَيْهِ وَدَّعَ بَعْدَ أَنْ عَدَّرَ ، وَبَقَلَ وَجْهَهُ وَأَزْهَرَ ، فَعَارَضَهَا بِرُقْعَةٍ يَقُولُ  
فِيهَا : وَرَدَ كِتَابُكَ تَشْدُ ضَالَّةً وَدَنَا ، وَتَرْقَعُ خَلْقَ عَهْدِنَا ، وَتَطْلُبُ  
مَا أَفَاتَقْتَهُ جَرِيرَتُكَ إِلَيْنَا ، وَذَهَبَتْ بِهِ جَنَائِتُكَ عَلَيْنَا ، أَيَّامَ غَضْنِكَ نَاصِرٍ ،  
وَبَدْرُكَ زَاهِرٍ ، لَا نَجِدُ رَسُولًا إِلَيْكَ غَيْرَ لِحَظَةٍ تَخْرِقُ حِجَابَ الدُّمُوعِ ،  
أَوْ زَفْرَةَ تَقِيمُ مَنَادَ الضُّلُوعِ ؛ فَإِنْ رُمْنَا شَكْوَى يَتَفَتَّ بِهَا مَصْدُورُنَا ،  
أَوْ يَسْتَرِيحُ إِلَيْهَا مَهْجُورُنَا ، لَقِينَا دُونَهَا أَمْنَعَ سَدٍّ ، وَأَفْدَحَ رَدٍّ . وَقُلْتُ :  
أَهَذَا الطَّامِعُ فِي أَنْ يُطَالَعَ الْقَمَرُ الطَّالِعَ ، وَالرَّاعِبُ فِي أَنْ يُصَاحَبَ النُّجُومَ  
الشَّاقِبَ ؟ لَشَدِّ مَا زَادَ ، وَأَبْعَدَ مَا أَرَادَ ! حَاوِلْ تَأْلُفَ الظُّبْيِ الشَّارِدِ ، وَهَضِرَ  
الْغُصْنِ الْمَائِدِ ، بِدَمْعَةٍ صَبَّهَا ، وَزَفْرَةٍ شَبَّهَا ، أَمَا عَلِمَ أَنَّ لِحَظِي سَهْمٌ :  
الْقُلُوبُ أَغْرَاضُهُ ، وَأَنْتِي ظُبْيٌ : النُّفُوسُ رِيَاضُهُ ؟ فَتَنْصَرِفُ عَنْكَ كَمَا أَتَيْنَا ،  
وَتَقْفُ كَمَا جَرَيْنَا ، وَنَعُودُ إِلَى نَارِ الْوَجْدِ بِكَ نَصْلَاهَا ، وَدِيَارِ الْبُعْدِ عَنْكَ  
لَا نَبْرَحُ مَغْنَاهَا<sup>٣</sup> ؛ حَتَّى إِذَا طَفَيْتُ تِلْكَ النَّيْرَانَ ، وَانْتَصَفَ مِنْكَ الزَّمَانُ ،

١ راجع ترجمة ابن طاهر في القسم الثالث من الذخيرة : ٢٤ وكذلك ترجمة ابن عبد العزيز : ٤٠ .

٢ انظر رسائل البديع : ٨٤ وزهر الآداب : ٧٣٢ .

٣ قلت هذا الطامع ... مغناها : سقط من ط .

بشَعَرَاتٍ أَغَشَّتْ هَلَالَكَ كسوفاً ، وقلبت ديباجك صوفاً ، وأعادت  
نهارك ليلاً ، وناحت عليك تلهُفاً وويلاً ، وأطار حمامك غرابها ، وحجب  
ضياءك ضبابها ؛ فصار عرسك ماتماً ، وعاد وصلك محرماً :

وبتْ مداماً تسرّ النزيفا فأصبحت تُجرعُ خلاً ثقيفاً  
وصيرت حجازاً جديباً المحلّ وقد كنت ليلطالب الحصب ريفاً  
أقبلت تنسل إلينا ليواداً ، وتطلب منا عياداً ، قد أنساك ذلّ العزل  
عزّ الولاية ، وأولاك طمعاً نسياناً<sup>١</sup> تلك الجناية ، أيام ترشقنا سهام  
الحاظك رشقاً ، وتقتلنا سيوف ألفاظك عيشقاً ؛ وتميس غصناً ، فتثير  
حزناً ، وتطلع شمساً ، فتغيب<sup>٢</sup> نفساً ، خلدونا أرض نعالك ،  
وصدورنا حدّ مجالك ، ونفوسنا مهاد خبك<sup>٣</sup> ، وقلوبنا ميدان حربك ؛  
فالآن نلّناك بلمع قد جفّ ، ووجد قد كفّ ، وعزاء قد أيد ، وصبر قد  
غار وأنجد ، وهوى قد أراح رواحيله ، وأطاع عاذله ، وسلّو قد قرب  
ركائبه ، وأسعد طالبه ، وننظر منك إلى روض قد صوّح ، وسار قد  
أصبح ، وأعجم قد أفصح ، ومبهم قد صرح ؛ فلا شك وقد رفع الغطاء ،  
ولا إفك وقد برّح الخفاء ، ولا لوم وقد وقع الجزاء ؛ فهلاً ذكرت المثل  
المُتمتهن : الصيْفَ ضيّعت اللبَنَ<sup>٤</sup> ، ونسيت من أحرقت قلبه صدّاً ،  
وأقلعت خيلبه ردّاً ؛ وملأت جوانحه ناراً ، وتركت نومه غيراراً ؛  
أنْ يوفيك قرصاً ، وبجازيك حتى ترضى ، حين نكس علمك ،

١ س : نسيانك .

٢ ط : فتغيت .

٣ هذه قراءة تقديرية ، إذ اللفظة لم ترد في ط ، ووردت في س : بنك ؛ والحب : الخلداع .

٤ انظر فصل المقال : ٣٥٧ والميداني ٢ : ١٠ والفاخر : ٩٠ والنسبي : ٧ .

٥ ط : جوارحه .

وعَشَرَتْ قَدَمُكَ ، وضَاقَتْ طَرُقُكَ ، وأَظْلَمَ أَفْقُكَ ، وخَوَى ١ نَجْمُكَ ،  
وخابَ قِدْحُكَ ، وفُلَّ سَيْفُكَ ، وحُطَّ رُمْحُكَ . فاطوِ ثوبَ وَصْلِكَ ،  
فلا حاجةَ لنا إلى لباسِهِ ، وازوِ طارقَ شَخْصِكَ ، فلا رغبةَ لنا في إيناسِهِ ،  
فما نَشْتَهِي اليومَ زيارةَ رُمسٍ من زَهْدٍ فينا أَمسٍ :

حانتْ مَنِيَّتُهُ فاسودَّ عارضُهُ      كما تُسودُّ بعد المَيِّتِ الدَّارُ  
قولُهُ : « وبَتَّ مداماً تُسرُّ التَّزْيِفا » ... البيت : أَخَذَهُ ابنُ عُبَادَةَ  
المعروفُ بابن القَزَّاز ٢ ، وأَوْجَزَهُ غايةَ الإيجازِ فقال :

يا عَقَّاراً صَارَ خَلاً      ومَلاذاً للبعوضِ  
سِرٌّ فَمَالِي فِيكَ حَظٌّ      كانَ ذا قَبْلِ الحُمُوضِ  
ما أُنَالِي بَعْدَ أَكْلِ      زَبْدٍ مِينَ طَرَحِ المَخِضِ

والبيتُ الذي تَمَثَّلَ بِهِ أخيراً لعلِّي بنِ بَسَّامِ البَغْدَادِي ٣ ، من جُمْلَةِ  
أَيَّاتِ قَالِهَا فِي أَخِيهِ جَعْفَرٍ ، مِنْهَا :

يا مَنْ نَعَتَهُ إلى الإِخْوانِ لِحَيَّتِهِ      أدَبَرْتَ والنَّاسُ إِقْبَالَ وإِدْبَارُ  
قد كُنْتَ مِمَّنْ يَهْشُ النَّاظِرُونَ لَهُ      تَغْضُ دُونَكَ أَسْمَاعُ وأَبْصارُ

.....

١ س : وهوى .

٢ ستأتي ترجمته في هذا القسم من الذخيرة .

٣ هو علي بن محمد بن منصور بن بسام المعروف بالبسامي ( - ٣٠٢ أو ٣٠٣ ) ؛ انظر  
ترجمته في الفهرست : ١٥٠ ( فلوجل ) ومعجم المرزباني : ١٥٤ وتاريخ بغداد : ١٢ :  
٦٢ ومعجم الادباء : ١٤ : ١٣٩ ومروج الذهب : ٤ : ٢٩٧ واعتاب الكتاب : ١٨٨  
وفيات الاعيان ٣ : ٣٦٣ والقوات ٣ : ٩٢ واللباب ( البسامي ) والهدايا والتحف :  
١٣٩

لله درُ فتنٌ ولتُ شبيتهُ  
فيا لدهرٍ مضى ما كان أحسنه  
أيامَ وجهك مصقولٌ عوارضه  
حانت منيتهُ فاسودَّ عارضه  
وكلُّ شيءٍ له حدٌ ومقدار  
إذ أنت مُستنَعٌ والشرطُ دينار  
وللرياضِ على خديك أنوار  
كما تُسودُّ بعد الميتِ الدار

وكان ابن بسامٍ هذا في أوانه ، باقيةَ زمانه ، لم يسلم منه عصره أميرٌ  
ولا وزير ، ولا من أهل بيته صغيرٌ ولا كبير ، وكان أخوه جعفر الذي ذكر  
من أهل الجمالِ الفائق ، وفيه يقول :

حانَ المنيّةُ يا أبا العباسِ  
ما بالُ وجهك بعد كثرةِ نُوره  
أين الدّنانيرُ التي عودتها  
كانت تُجدُّ ثيابهُ دياجّةً  
قدّعَ الميكاسُ فلات حين مكاسِ  
قد سَوّوهُ بِحالِكَ الأنفاسِ  
هيّئاتُ جاءَ الشّعْرُ بالإفلاسِ  
فاستبدلتَ حِلْساً من الأحلاسِ  
وكدّا البناءُ فقيرٌ مُرتفعٍ إذا  
كانت بليّتهُ من الآساسِ

وهو القائلُ في أبيه<sup>١</sup> وقد بنى داراً :

شدّت داراً خلتها مكرُمةٌ  
ورأيناك صريعاً وسطّتها  
سلّطَ الله عليها الغرقاً  
ورأيناها صعيداً زلّقا

واشتهارُ شعره في أبيه<sup>١</sup> وأخيه وأهل عصره ، يمنعني عن ذِكْرِهِ ؛  
ويُذكّرُ الشّيءُ بالشّيءِ إذا كان من واديه ، أو نظراً إلى ألفاظه أو معانيه<sup>٢</sup>.

١ س ط : ابنه .

٢ هنا تعود النسخة ب فتشرك مع ط س .

ولَمَّا اتَّفَقَ<sup>١</sup> أَنْ يَكُونَ عَلِيُّ بْنُ بُسَامٍ هَذَا سَمِيًّا ، واجتمعت  
بالوزير أبي محمد عبد المجيد بن عبدون أول لقائي له بِشَنْتَرِينَ فِي جُمْلَةِ  
أَصْحَابِ الْمُتَوَكَّلِ ، فأوَّلَ مَجْلِسٍ اجْتَمَعَتْ مَعَهُ فِيهِ ، وَسَمِعَ بَعْضَ الْإِخْوَانِ  
يَدْعُونَنِي بِاسْمِي ، فقال لي : أَنْتَ عَلِيُّ بْنُ بُسَامٍ حَقًّا ؟ قُلْتُ : نعم ، قال :  
أَوْ تَهْجُو حَتَّى الْآنَ أَبَاكَ أبا جعفرٍ وَأَخَاكَ جعفرًا ؟ قُلْتُ لَهُ : وَأَنْتَ أَيْضًا  
عبد المجيد ؟ قال : أجل ، قلت : وحتى الآن فيك ابن مناذر يتغزل ؟  
فَضَحِكَ مِنْ حَضَرٍ لِهَذَا الْجَوَابِ الْحَاضِرِ . وَخَبَرُ ابْنِ مُنَازِرٍ مَعَ عَبْدِ الْوَهَّابِ  
الثَّقَفِيِّ أَوْضَحُ مِنْ أَنْ يُشْرَحَ . وَكَانَ مِنْ أَجْمَلِ فِتْيَانِ ذَلِكَ الْأَوَّانِ ، وَأَدَبِهِمْ  
وَأَظْفَرِهِمْ ، فَكَلِّفَ بِهِ ابْنُ مُنَازِرٍ وَتَعَشَّقَهُ ، فَأَعْتَبُطَ لِعِشْرِينَ سَنَةً ،  
فَرثَاهُ بِذَلِكَ الْقَصِيدِ الْفَرِيدِ ، الَّذِي يَقُولُ فِيهِ<sup>٢</sup> :

فَلَوْ أَنَّ الْأَيَّامَ أَخْلَدَنَ حَيًّا لِعِلَاءِ أَخْلَدَنَ عَبْدَ الْمَجِيدِ<sup>٣</sup>

وَأَمَّا صِفَاتُ الْمُعَذَّرِينَ مِنَ الْعِلْمَانِ ، فَقَدْ جَرَّتْ خِيُولُ فِرْسَانِ هَذَا  
الشَّانِ ، بِهَذَا الْمَيْدَانِ ، وَتَقَنَّنُوا فِي ذَلِكَ نَثْرًا وَنَظْمًا ، وَتَطَارَدُوا فِيهِ  
مَدْحًا وَذَمًّا . وَمِمَّنْ ذَمَّهُمْ مِنْ أَهْلِ عَصْرِنَا عَبْدُ الْجَلِيلِ<sup>٤</sup> ، حَيْثُ  
يقول :

وَأَمْرَدَ يَسْتَهِيمُ بِكُلِّ وَادٍ وَيَنْصِبُ لِلشَّجَى خَدًّا صَلِيًّا  
دَعْوَتُ دُعَاءِ مَظْلُومٍ عَلَيْهِ وَكَانَ اللَّهُ مُسْتَمْعًا مُجِيبًا

١ تكررت هذه القصة في القسم الثالث من الذخيرة : ٤٩٨ .

٢ ط : فرثاه بالقصيدة التي يقول فيها .

٣ البيت من قصيدة أوردتها المبرد في الكامل ٤ : ٦٢ وانظر طبقات ابن المعتز : ١٢٢ -

١٢٤ ونهاية الأرب ٣ : ٨٣ .

٤ ط : عبد المجيد .



فَقَطَّوْهُ الزَّمَانُ بِمَا جَنَاهُ وَعَلَّقَ مِنْ عِذَارِيهِ الذُّنُوبَا  
وأخذه أبو بكر الدَّانِي فقال ١ :

بدا على خده عذارٌ في مثليه يُعَذِّرُ الكُثْبُ  
وليس ذاك العذارُ شَعْرًا لَكُنْما سِرُّهُ عَجِيبُ  
لَمَّا أَرَأَى الدَّمَاءَ ظُلْمًا بَدَتْ على خده الذُّنُوبُ

ولعبد الجليل في هذه الصفات عِدَّةُ مَقْطُوعَاتٍ، فَتَحَ بها جِرَابَ السَّخْفِ،  
وَلَمْ يَسْتَتِرْ فِيهَا مِنَ الْعَقْلِ بِسَجْفٍ ؛ وَقَدْ كَتَبْتُ مِنْ شَعْرِهِ فِي هَذَا الْبَابِ وَسِوَاهُ  
فِي الْقِسْمِ الثَّانِي مِنْ هَذَا الْكِتَابِ بَعْضَ مَا اخْتَرَنَاهُ .

وَلَمْ أَسْمَعْ فِي ذِمٍّ مِنْ عَزَلٍ عَنْ وَلَايَةِ حُسْنِهِ ، أَحْسَنَ مِنْ قَوْلِ بَعْضِ  
أَهْلِ عَصْرِنَا وَهُوَ أَبُو الْحَسَنِ الْبَرْقِيُّ ٢ فِي أَبْيَاتٍ تُسْتَنْدَرُ بِجَمَلَتِهَا وَهِيَ :

الْآنَ لَمَّا رَوَّضْتَ ٣ وَجَنَاتَهُ شَوْكًا وَأَضَحَّتْ سَلْوَةَ الْعِشَاقِ  
وَأَسْتَوْحِشْتَ مِنْكَ الْمَحَاسِنُ وَاکْتَسَتْ أَنْوَارُ وَجْهِكَ وَاهِيَّ الْأَخْلَاقِ  
أَنْشَأْتَ تَبْدُلُ لِي الْوِصَالَ تَصْنَعُ خُلُقَ الْتَّيْمِ وَشِيْمَةَ الْمَدَّاقِ  
هَلَا وَصَلْتَ إِذِ الشَّمَائِلُ قَهْوَةٌ وَإِذِ الْمُحِبَّاتُ رَوْضَةٌ الْأَحْدَاقِ  
فَلَكُكُمْ أَطْلُتْ غَرَامَ قَلْبٍ مُوجِعٍ كَمْ قَدْ أَلَبَّ إِلَيْكَ بِالْأَشْوَاقِ

١ انظر الذخيرة ٣ : ٦٦٩ .

٢ المطبع : ٨٩ والنفع ٧ : ٥٥ ( فغلا عن المطبع ) .

٣ المطبع : صرحت ؛ النفع : صوحت .

ما كُنْتُ إِلَّا الْبَدْرَ لَيْلَةً تَمَّ حَتَّى قَضَتْ لَكَ لَيْلَةً بِمَحَاقِ  
لَا حَ الْعِذَارُ فَقُلْتُ : وَجْهٌ ١ نَازِحٌ إِنَّ ابْنَ دَايَةَ مُؤَذِّنٌ بِفِرَاقِ

وَلَأَبِي الْحَسَنِ فِي هَذِهِ أَيْضاً ٢ عِدَّةٌ مَحَاسِنٌ ، إِذْ كَانَ قَدْ خَلَعَ عِذَارَهُ  
فِي صِفَاتِ الْمَعْدَرِينَ كَقَوْلِهِ :

وَأَزْهَرَ حَيّاً بِرِيحَانَةٍ تَضَوَّعَ مِنْ عَرَفِهَا الْمَنْدَلُ  
وَزَادَ بِنَفْسِجٍ أَصْدَاغِهِ فَقُلْتُ الزِّيَادَةُ قَدْ تَقَبَّلُ

وَقَالَ أَيْضاً :

بَأَبِي ٣ الَّذِي خَطَّ الْجَمَالَ لُ يَوْجُهُ لِمَا وَنُونُ  
وَأَظْنُشُهُ جَعَلَ الْمِدَا دَ سَوَادَ أَحْدَاقِ الْجَفُونُ  
خَافُوا عَلَيْهِ مِنَ الْعِيُونِ نِ فَعَوَّذُوهُ بِالْعِيُونِ

وَهَذَا كَقَوْلِ عَبْدِ الْجَلِيلِ :

وَمُعْدَرِينَ كَأَنَّمَا يَخْدُوهُمْ طُرُقُ الْعِيُونِ وَمَنْهَجُ الْأَرْوَاحِ  
وَكَأَنَّمَا صَقَلُوا الْجَمَالَ وَأَظْهَرُوا مَشْيَ النَّمَالِ عَلَى مُتُونِ صِفَاحِ

وَمَمَّنْ عُنِيَ بِهَذَا الْوَصْفِ الْمَعْرِيُّ، حَيْثُ يَقُولُ فِي ذِكْرِ السِّيفِ ٤ :

وَدَبَّتْ فَوْقَهُ حُمْرُ الْمَنَاسِبِ وَلَكِنْ بَعْدَمَا مُسِخَتْ نِمَالًا

١ النفع والمطمح وب : وجد .

٢ ط : ولأبي الحسن هذا ...

٣ ط : ياذا .

٤ شروح السقط : ٢٨ .

وقال في موضع آخر ١ :

ولا حَسِبْتُ صَغَارَ التَّمَلِّ بِمَكِينِهَا      سَعَيْي عَلَى اللُّجْ أَوْ مَشْيِي عَلَى السُّعْرِ

وقال بعض أهل عصري وهو الوزير أبو محمد ابن عبد الغفور ٢ :

تُرِيهِ المَنَايَا الحُمُرُ فِيهِ وَجُوهَهَا      مُخَاتِلَةَ الأَرْوَاحِ فِي صُورِ الذَّرِّ

وقال أيضاً بعض أهل أَفْقِنَا ٣ :

جَدَاوِلُ مَاءٍ مَا تُسَوِّغُ لِـسَوَارِدِ      تَرَى التَّمَلَّ عَرَفَى فِيهِ غَيْرَ الأَكَارِعِ

وقد كرَّرَ عبد الجليل مَعْنَى بَيْتِهِ المَتَقَدِّمِ فقال :

وَمَشَّتْ لِحَاطِي فِي جَوَانِبِ خَدِّهِ      حَتَّى أَثْرَنَ بِصَفْحَتَيْهِ طَرِيقَا

وقال أبو محمد بن سارة الشَّنْتَرِي ٤ :

وَمُعَذِّرَ رَقَّتْ حَوَاشِي حُسْنِهِ      فَقَلُّوْبُنَا وَجَدْنَا عَلَيْهِ رِقَاقُ  
لَمْ يَكُنْ عَارِضَهُ السَّوَادُ وَإِنَّمَا      نَشَرَتْ عَلَيْهِ سَوَادَهَا \* الأَحْدَاقُ

وقال أيضاً بعض أهل عصري وهو ابن رَبَاحِ أَبُو تَمَامِ المَلَقَبُ  
بالحَجَّامِ ٥ :

١ شروح السقط : ١٦٠ ، باختلاف في الرواية .

٢ سترد ترجمته في القسم الثاني .

٣ نسب البيت في س ب إلى ابن عبد الغفور أيضاً .

٤ ترد ترجمته في القسم الثاني .

٥ س ب : نفضت عليه صباغها .

٦ ترجمته في القسم الثالث : ٨٢١ .

يا لُعبةُ بلدي الألبابِ لِلعِبَةِ  
خُلِقَتْ بِبَيْضاءِ كَالنَّاصِعَةِ  
فِي أَسْفَلِ حُسْنِائِي مَرَّتِي ثَمِيرُ مُنْفِقِ  
فَهُمْ بَدَا سَوْدَاءُ آمَنَ مَرُّ الدَّهْرِ فِي الْحَلَقِ  
وهو أيضاً القائلُ في هذا المعنى :

وسوداءِ الأديمِ إِذَا تَبَسَّدَتْ  
رَأَاهَا نَاطِرِي فَصَبَّ إِلَيْهَا  
تَرَى مَسَاءَ النِّعَمِ جَرَى عَلَيْهِ  
« وَتَبَسَّدَتْ الشَّيْءُ مُنْجَذِبٌ إِلَيْهِ »  
وسَمِعَ الْوَزِيرُ أَبُو جَهْمٍ بَنَ جُرْجَاسٍ أَمْلَأَ أَفْئِدَا قَوْلَ ابْنِ الْجَهْمِ ٣ :  
وعائبِ لِلسُّمْرِ مِنْ جَنَائِلِ  
قُولُوا لَهُ عَنِّي : أَمَا تَسْتَحْيِ ؟  
مَنْ يَسْتَحْيِ الْغَائِبُ كَالْمُسْكِ ؟  
فعارضه بقوله :

وعائبِ لِلْبَيْضِ ذِي إِنْكَ  
دَعَّ عَنكَ هَذَا وَانْقَلَبَ خَاسِئاً  
مَعَارِضِ الْخَافُورِ بِالْمُسْكِ  
ثُمَّ سَاعَدَ ابْنَ الْجَهْمِ فَقَالَ :  
غَضَنُ مِنَ الْآبَتُوسِ أَبَدِي  
لَيْلُ نَعِيمٍ أَظْلُ فَبِهِ  
مِنْ مِسْكٍ دَارِينَ لِي إِيمَارَا  
نَاطِرِي لَا أَشْتَهِي نَهَارَا

١ س ب : سراء .

٢ انظر ترجمته في القسم الثالث : ٤٤٨ .

٣ ديوان ابن الجهم : ١٦٢ عن شرح المقامات ١ : ١٣١ .

ولابن جُرْجٍ أيضاً في مثله :

وسمراء باهى كلفة البدر وجهها  
مُحِبَّةٌ من حبة القلب لونها  
إذا لاح في ليل من الشعير الجعد  
وطينتُها للمسك والعنبر الورد

وقال أبو عليّ ابن رشيقي<sup>١</sup> :

دعا بك الحسنُ فاستجيبني  
تبيهي على البيض واستطيلي  
يا مسكُ في صبغةٍ وطيب  
تبه شباب على مشيب  
ولا يرُكَّ اسودادُ لون  
كمقلة<sup>٢</sup> الشادن الريب  
فلنما النور عن سواد  
في أعين الناس والقلوب

قال ابن بسام : وهذا من الكلام الرائق ، المتأخر السابق ، في تفضيل  
السواد على البياض ، مع أن ابن الرومي لم يدع فيه لأحد من اعتراض ،  
وقد كان قبله أبو حفص الشطرنجي<sup>٣</sup> قال :

أشبهك المسكُ وأشبهته  
قائمة في لونه قاعده  
لا شك إذ لونكُمَا واحد  
أنكُمَا من طينةٍ واحده

ولما كانت شدة البياض مما يُعاب ، وأن أكف بعض السودان  
مُسَقَّقَةٌ وأطرافهم ليست بناعمة لينة ، وأن عرقهم خبيث مع الفلح  
الملازم لأوساط الشفاه ، وسائر ما فيهم من هذه الأشباه ، نفى ابن الرومي  
ذلك كله فقال يصفُ جارية عبد الملك بن صالح السوداء :

١ ديوانه : ٣٦ والنث ٢ : ٣٤٥ ونهاية الأرب ٢ : ٣٩ وشرح المقامات ١ : ١٣١ .

٢ في النسخ : بمقلة .

٣ زهر الآداب : ٢٢٩ - ٢٣٢ وابن بسام هنا يتابعه ؛ وفي ط : وأبو حفص الشطرنجي  
قبله القائل .

سوداءُ لم تتسبب إلى برّصٍ الشَّقَرِ ولا كُلفَةٍ ولا بهَقٍ  
ليست من العُبْسِ الأَكْفِ ولا الفُلحِ الشَفاهِ الحَبائِثِ العَرَقِ  
وبعضُ ما فَضَّلَ السَّوَادُ بِهِ والحقُّ ذو سُلَمٍ وذو نَفَقٍ  
ألا تَعِيبَ السَّوَادَ حُلُكْتُهُ وقد يُعَابُ الْيَاضُ بِالْبَهَقِ  
أَكْسَبَهَا الْحُبُّ أَنَّهَا صُبُغَتْ صِبْغَةَ حَبِّ الْقُلُوبِ والحدقِ  
فانْصَرَفَتْ نَحْوَهَا الضَّمَائِرُ ١ وال

ولَمَّا سَمِعَ ابْنُ الرُّومِيِّ قَوْلَ أَبِي نُوَّاسٍ ، وَقَدْ نَبَّهَ نَدِيمًا لِلصَّبُوحِ  
فَأَخْبَرَ عَنْ حَالِهِ ، وَهُوَ مِنْ جَيِّدِ تَشْبِيهَاتِهِ :

فَقَامَ وَاللَّيْلُ يَجْلُوهُ الصَّبَاحُ كَمَا جَلَا التَّبَسُّمُ عَنْ غُرِّ الشَّيْبَاتِ ٢  
قَالَ ابْنُ الرُّومِيِّ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ :

يَفْتَرُّ ذَاكَ السَّوَادُ عَنْ يَقَقٍ مِنْ تَغْرِهَا كَاللَّالِئِ النَّسَقِ  
كَأَنَّهَا وَالْمِزَاجُ يَضْحِكُهَا لَيْلٌ تَقَرَّى دُجَاهُ عَنْ فَلَقِ

وَفَضَّلُ كَلَامِ ابْنِ الرُّومِيِّ عَلَى سِوَاهُ ، أَنَّهُ قَدَّمَ فِي التَّشْبِيهِ لِمَعْنَاهُ  
مُقَدِّمَةً أَبَدَتْهُ وَوَطَّأَتْ لَهُ الْآذَانَ ، وَأَصْغَتْ الْأَفْهَامَ إِلَى الْاسْتِحْسَانِ ،  
وَهِيَ قَوْلُهُ : « يَفْتَرُّ ذَاكَ السَّوَادُ عَنْ يَقَقٍ » وَكَانَ سُئِلَ أَنْ يَسْتَفْرِقَ  
فِي صِفَاتِ مَحَاسِنِهَا الظَّاهِرَةِ وَالْبَاطِنَةِ فَقَالَ :

لَهَا حِرٌّ يَسْتَعِيرُ وَقَدْ تَنَسَّهَ مِنْ قَلْبٍ صَبَّ وَصَدْرٍ ذِي حَنْقٍ

١ ط البصائر .

٢ ديوان أبي نوّاس . ٢٥٠ .

كَأَنَّمَا حَرَّهُ لَذَائِقِهِ مَا أَنَهَبَتْ فِي حَشَاهُ مِنْ حَرَقٍ  
يَزْدَادُ ضَيْقًا عَلَى الْمِرَاسِ كَمَا تَزْدَادُ ضَيْقًا أَنْشُوطَةُ الْوَهَقِ

وفكر ابن الرومي فيما فكر فيه النابغة إذ أمره النعمان بوصف  
المتجردة فوصف ما يجوز ذكره من ظاهر محاسنها ثم كره أن يذكر من  
باطنها<sup>١</sup> ما لا يسوغ لئله أن يذكره منها ، فرد الإخبار عن تلك الصفات إلى  
صاحبها وهو الملك فقال :

زعم الهمام بأن فاهها بارد عذب مقبله شهية المورد

الآيات ، فقال ابن الرومي :

وصفت فيها الذي هويت على الد  
إلا بأخبأرك التي وقعت  
حاشا لسوداء منظر سكنت  
وهم ولم أنتبذ ولم أذق<sup>٢</sup>  
منك إلينا عن ظبية البرق  
دارك إلا من مخبر يقق

ولما سمع الفرزدق يرثي امرأة توفيت حاملاً ، حيث يقول<sup>٣</sup> :

وجفن سلاح قدرزئت فلم أنح  
وفي بطنه من دارم ذو حبطة  
عليه ولم أبعث عليه البواكيا  
لو أن المنايا أنسا أنه لياليا

قال ابن الرومي :

أخلق بها أن تقوم عن ذكر  
كالسيف يفرى مضاعف الحلق

١ ب من زهر الآداب : فضائلها . ٢ زهر الآداب : ولم نخبر ولم نلق .

٣ زهر الآداب . ٢٣٢ والصناعتين : ٢٠٦ والموازفة : ١ : ٨٣ وأحار أبي تمام : ٢٢٠ .

إِنَّ جُفُونَ السُّيُوفِ أَكْثَرُهَا أَسْوَدُ ، وَالْحَقُّ غَيْرُ مُخْتَلَسَةٍ .  
 فزاد زيادةً بَيِّنَةً ، وعبارةً واضحةً ، لم تَفْتَقِرْ إلى تفسيرِ أصحابِ  
 المعاني ، وبلغ من الإجادة ، فوق الإرادة . ومناسبةُ الشعرِ في المعنى والأندازِ  
 كثيرة ،

### ونرجع الى رسائل أبي المغيرة :

فصل من رقعة له <sup>١</sup> : مؤدِّي كتابي هذا قصدَ حضرةَ الحاجبِ الفاضل ،  
 ولم يجدْ بُدّاً من سَبَبِ واصل ، إلى رجاءِ حاصل ، وأنتَ هنالك في كلِّ  
 مطلبٍ صالح ، ومذهبٍ راجح ، الدَّلْوُ والرَّشَاءُ ، والنهايةُ والابتداءُ ؛  
 وللقُرَشِيِّينَ <sup>٢</sup> أَلْسِنَةً بالثناءِ فصاح ، وَمَنْ أَوْلَاهُمْ يَدَاً فقد حَمَلَ  
 محاسنَهُ أَجْنَحَةَ الرِّيحِ ، وكتبها في غُرَّةِ الصَّبَاحِ .

### فصل من رقعة شفاعَةٍ أيضاً :

إذا شَرِبَ رَوْضُ الشُّكْرِ ، مِنْ حَوْضِ الْبَيْرِ ، أَطْلَعَ مِنَ الزَّهَرِ ، ما  
 يُخْجِلُ مَسَكَ الطَّرَرِ ، وَتَنْقَسَ عَنْ نَسِيمِ ، يَشْفِي حَرَارَةَ الْقُلُوبِ الْهَيْمِ ،  
 وَبِحَسَبِ الْقَائِلِ يَكُونُ الْمَقَالِ ، وَعَلَى قَدْرِ الْجَائِلِ يَتَّسِعُ الْمَجَالِ ، وَأَبُو الرَّبِيعِ  
 مِنْ عُلَمِ لِسَانِهِ إِنْ قَالَ ، وَبَيَانُهُ قَصُرَ أَوْ طَالَ ؛ وَأَنَّهُ أَشَدُّ بُنَاةَ الْكَلَامِ  
 حِرْصاً <sup>٣</sup> ، إِذَا وَجَدَ آجِراً وَجِصاً ؛ وَأَعْظَمُ جِيَادِهِ تَهَافُتاً ، إِذَا وَجَدَ مِيدَاناً  
 مُتَفَاوِثاً ، فَمَنْ أَوْثَقَهُ بَرّاً ، طَوَّقَهُ شُكْراً . وَمَنْ خَلَعَ عَلَيْهِ ثِيَابَ الْفَضْلِ

١ لم يرد هذا الفصل في ط .

٢ ب س : وللمرسيين .

٣ حرصاً : لها وجه من معنى ، ولها أن تقرأ « نرصا » وهو الاحكام .



من طراز الإكرام ، نَزَعَ إليه بجيادِ الحمدِ من مَرَبِطِ الكلامِ ، ؛ ولم يَزَلْ  
يَمْرِي خِلْفَ الطَلَبِ ، بِيَدِ الأدبِ ، وَيَسْرِي في ظِلَامِ<sup>١</sup> الأمورِ ،  
بِسِرَاجِ المنظومِ والمثورِ ، حتَّى إذا رأى تلكَ الأسبابَ رِثاءً ، وعَيْنَ مُبْرَمَ  
وسائِلِها أنْكَاثًا ، طَلَقَ عِرْسَ الشَّعْرِ ثَلَاثًا ، وصار لا يرى نُجْجَةَ الأدبِ ،  
ولو أوطأته على أرضِ الذهبِ ؛ فَمَنْ سَمَاهُ أديبًا<sup>٢</sup> فقد عَقَّه ، أو وَسَمَهُ  
بشاعرٍ فقد أَبْطَلَ حَقَّه ؛ حتَّى إذا لَقِيَ من كريمِ صَوْنًا ، وعلى ما يُحَاوِلُهُ  
عَوْنًا ، ذكر فشكَّرَ ، بِثَنَاءٍ كالزَّهَرِ ، نَحْتَ أُنْدَاءِ السَّحَرِ ، وَأَمْسَكَ  
من الآدابِ ، على هذا الذَّنَابِ ، ولولا أن يَسُرَّ بهذا القَدْرِ ذَا قَدْرِ ،  
لَصَدَقَ الحَمَلَةُ ، ومحاها من صَدْرِهِ جُمْلَةُ ، ونَزَعَ إلى تَصَوُّفٍ يَحْمَدُ فيه  
رَأْيُهُ ، وَيُجْنِيهِ ثَمَرَ العَيْشِ مِنْهُ سَعْيُهُ ؛ فقد سَتَمَ شَبْهَهُ<sup>٣</sup> بالعيالِ ،  
وَدُخُولَهُ نَحْتَ المِنْنِ السَّابِغَةِ الأَذْيَالِ<sup>٤</sup> . وَغَرَضُهُ مِنْكَ . - أَعَزَّكَ اللهُ -  
رَأْيٍ أَصِيلِ ، وإرشادٌ جَمِيلِ ، وتَأْنِيسٌ يَسْهُلُ بِهِ وَغَرُ الزَّمانِ ، ويثني  
إليه - إن شاءَ اللهُ - شاردَ الأمانِ .

وله من أخرى : أَعَزَّكَ اللهُ - في الاحتِماءِ حَسَمُ الدَّاءِ ، ولا عدُوٌّ  
للإنسانِ إلَّا نَفْسُهُ ، ولا حَيَّةٌ ولا عَقْرَبٌ إلَّا جِنْسُهُ ؛ وليس في الحيوانِ ،  
أَخْبَثُ في ذَاتِهِ مِنَ الإنسانِ ؛ فالاحتِراسَ كُلَّ الاحتِراسِ ، والمعاشِرةَ  
الجميلةَ للنَّاسِ ؛ فأبْصِرْ بصيرتَكَ ، وأحْسِنِ سِريرتَكَ ، ولا تُلْدَغَنَّ  
من جُحْرِ مَرَّتَيْنِ ، وأذكُرِ المثلَ السَّائِرَ في اللَّاعِبِ<sup>٥</sup> ؛ بين وتَدِينِ ؛

١ ب : ظلم .

٢ ب س : بأديب .

٣ في ط ب س : الاندال ، وبها مش ط : الأذبال .

٤ ط : اللاعب .

والعاقل من حملته كل بلد ، ونفق عند كل أحد ، وأقل منه من عرف الناس ولم يعرفوه ، فاستراح من أجنبي<sup>١</sup> متكلف ، أو قريب<sup>٢</sup> غير منصف ، ولم يفتقر إلا إلى ربه ، ولم يأنس إلا بنور لبه .

وله من أخرى :

فالأرض قد نشرت ملاءها ، وسحبت رداءها ، ولبت جلبابها ، وتقلدت سيابها ، وبرز الورد من كمامه ، واهتز الروض لتغريد حمامه ؛ والأشجار قد نشرت شعورها وهزت رؤوسها ، والدنيا قد أبدت بشرها وأماطت عبوسها ؛ وكأن بها قد أطلعت من كل تمر ضروباً ، وأبدت من جناها منظر أعجيباً ؛ وإن كنا لا نشارك في تلك إلا بالعيان لا باللسان ، وبالطرف لا بالكف ، ونالها بالاختلاس لا بالأضراس ، ولله هر قسيم من أقسام اللذة ، وصنف من أصناف الشهوة :

شهدنا إذ رأيناهم فانا على اللذات في الدنيا شهود

وحالي حال<sup>٣</sup> للسقام بها اتصال ، وللصحة عنها انفصال ، يعين على ذلك ضعف البنية ، وفساد الأهوية ، والتخليط في الأغذية ؛ وبعض صلاحها بل كله تعجيلك مطالعتي بحالك ، لأسكن إلى ما أوتره من ذلك ، وشفع لي بخبر فلان<sup>٤</sup> ، وأشرح لي من خبر فلان ، وأين بلغ من تكسبه ، وحيث انتهى من تطببه ، وكيف ظروقه وخزائنه ،

١ ط : أجنب .

٢ ط : غريب .

٣ وحالي حال .. فلان : ساط من ط ، وجاء في موضعه : « وفي فصل منها » .

٤ ط : قلبه .

ولَعُوقَاتُهُ وَمَعَاجِنُهُ ، وَهَلْ يَنْفَعُ طِبُّهُ ، وَيَنْفَعُ بُخْتَجُهُ وَجْهُهُ ١ ؛  
وَصِفْتُ لِي مَا يَقُولُهُ عَلَى الْمَاءِ ، وَيُبْدِيهِ مِنَ الْأَدْوَاءِ ، وَأَهْدِي إِلَى مَا يَنْمَقُهُ  
مِنَ الْمَقَالِ ، عَلَى الْكَبِيدِ وَالطُّحَالِ ، وَيُرْقِشُهُ مِنَ الْكَلَامِ ، فِي الْفَالَسِجِ  
وَالزُّكَامِ ؛ فَالْحَمْدُ لِمَنْ قَرَنَ لَهُ ذَلِكَ إِلَى الْقِيَامِ بِشَرِيعَةِ الْإِسْلَامِ ، وَالتَّمَهُّرِ ٢  
فِي الْأَحْكَامِ ، وَمَعْرِفَةِ الْحَلَالِ وَالْحَرَامِ ، وَالْفَلَاحِ عِنْدَ الْجِدَالِ وَالْخِصَامِ .  
وَلَهُ مِنْ أُخْرَى ٣ :

فَكَمْ لَيْسَتْ كَامِنٌ فِي غَابِهِ ، سَمِعْتُ صَرِيفَ أَنْيَابِهِ ، وَقَفَرْتُ أَنْيَسْتُ  
فِي يَبَابِهِ ، إِلَى عَوَاءِ ذِيَابِهِ ؛ لَا أَمْرٌ إِلَّا بِالتَّصَرُّفِ الْمُسْتَكْبِ ، وَلَا أَلْقَى  
غَيْرَ الْخَارِبِ الْمُسْتَهْبِ ؛ وَشِعَارِي عِنْدَ النَّائِبَةِ أَلْقَاهَا فَأَتَخَطَّاهَا ، وَالنَّازِلَةِ  
أَرَاهَا فَاتَعَدَّاهَا ، قَوْلُ أَبِي الطَّيِّبِ ٤ :

فَكِنْ أَسْلَمْتُ فَمَا أَبْقَى وَلَكِنْ سَكِمْتُ مِنَ الْحِمَامِ إِلَى الْحِمَامِ  
وَأَنَا أَرْقُبُ مِنَ الزَّمَانِ صَنِيعَهُ ، وَأَنْتَظِرُ الْحِمَامَ وَأَتَخَيَّلُ وَقُوعَهُ ؛  
وَهُوَ يَذْهَبُ بِي إِلَى قِبْلَةِ الْأَمَالِ وَأَنَا لَا أَصْدَقُ ، وَيَسُوقُنِي إِلَى مَحَطِّ  
الرَّحَالِ وَأَنَا لَا أَحَقِّقُ ، وَيَوْمُ بِي الْبَحْرَ الَّذِي لَا تُحْصَى فَوَائِدُهُ ، وَالغَيْثَ  
الَّذِي لَا يُخَيَّبُ رَائِدُهُ ؛ وَهَلَلْتُ إِحْمَاداً لِمَا سَقَطَتْ عَلَيْهِ ، وَعَلِمْتُ أَنَّي  
فِي الْحَرَمِ الَّذِي لَا يُوطَأُ رِحَابُهُ ، وَلَا يُطَارُ غُرَابُهُ ، وَلَا يُخَفِّدُ شَجَرُهُ ،

١ البخنج : المصير المطبوخ ، والحب : وعاء مثل الدن .

٢ ط : والتعهد .

٣ سقط هذا الفصل والذي يليه من ط

٤ ديوان المتنبي : ٤٧٨ .

ولا يُمنعُ ثَمَرُهُ ، ولم أَلْبَثْ أَنْ نَزَلْتُ بِلَبْقَاعِ الحَصِيبِ ، وتمكّنتُ من  
الرّشَاءِ والقليِبِ .

وفي فصل : وما أعلّمُ نائبةً كفراقكَ أَهْدًا لِمَتْنِ ، ولا نازلةً كُنْايك  
أجلبَ لحزنٍ ، وما كُنْتُ أَرِيمُ رَبْعَكَ لو كان ليَ الخيارُ ، ولا أبرحُ مُتْرَاك  
لو ساعدتني الأقدارُ .

فقد كُنْتُ أَذْرَكْتُ المُنَى غيرَ أَنِّي يعيرني قومي بإدراكها وحدي  
وله فصل من أخرى :

لم أزلُ أَزْجُرُ لِقَاءِ سَيِّدِي السَّانِحِ ، وأستمطرُ الغاديَ والرَّائِحَ .  
وأرومُ اقْتِنَاصَهُ ولو يَشْرَكَ المَنَامُ ، وأحاولُ اخْتِلَاسَهُ ولو بأيدي الأوهامِ ،  
وأعَاتِبُ الأيامُ فلا تُعْتِيبُ ، وأقودُها إليه فلا تُصْحِبُ . حتى إذا غلب  
الباسُ ، وشَمِتَ النَّاسُ ، وضُرِبَتْ بيَ الأمثالُ ، فقيلَ أَكْثَرُ الآمالِ ضلالُ ؛  
تَنَتَّهَ الدهرُ من رَقْدَتِهِ ، وحلَّ من عَقْدَتِهِ ، وقيلَ مِنِّي ، وأظهرَ  
الرضى عَنِّي ؛ وقال دُونُكَ ما جَمَعَ ، فقد سمحَ ؛ وإليك فقد دنا ، ما كان  
في المني ؛ فَطَرْتُ بِجَنَاحِ الارْتِيَاكِ ، وركبتُ إلى الغمامِ كواهلَ الرِّياكِ ؛  
وقلتُ فُرْصَةً تُغْتَنَمُ ، ورُكْنٌ يُسْتَأَمُّ ، وطَرَقْتُ رَوْضَةَ العِلْمِ عَمِيمَةَ  
الأزاهرِ ، فصيحةَ الطائرِ ، رَيَا الجَدَاوِلِ ، بارِدَةَ الضُّحَى والأصائلِ ،  
وطُفْتُ بِكَعْبَةِ الفَضْلِ مَصُونَةَ الحَبِيرِ ، مَلْثُومَةَ الحجرِ ، عزيزةَ المقامِ ،  
معمورةَ المشعرِ الحرامِ ، فما شئتُ من مُحَاضَرَةٍ تَجْمَعُ بين الدنيا والآخرةِ ،  
بين يَدَيَّ نَشْرِ يَرِي ١ الإعجازِ ، ونظمٍ ما أَشْبَهَ الصدورَ بالأعجازِ ،

١ س ب : يولي .

وحديثٌ تَقِفُ العُقُولُ بِإِزَائِهِ ، وَتَرَوِي بِصَافِي مَائِهِ . فَجِن شَمَخَ بِالظَفَرِ  
 أَنْفِي ، وَاهْتَزَّ لِنَيْلِ الْأَمَلِ عِظْفِي ؛ وَالْدَّهْرُ يَضْحَكُ سِرًّا ، وَيَتَأَبَّطُ  
 شَرًّا ؛ وَقَدْ أَذْهَلَتِي الْجَدَلُ دِنَ سُوءِ ظَنِّي بِهِ ، وَأَوْهَمَتِي نَزْوَعَهُ عَنِ  
 ذَمِيمِ مَذْهَبِهِ ، آلَتْ<sup>١</sup> الْوَانُهُ ، وَفَسَا ظَرِبَانُهُ ، وَنَادَى لِيَقْسُمَ مِنْ قَعْدِ ،  
 وَيَنْتَبِيهِ مِنْ رَقْدٍ . إِنَّمَا فَتَرْتُ تِلْكَ الْفَتْرَةَ ، لِيَكُونَ مَا رَأَيْتَ عَلَيْكَ حَسْرَةً  
 وَسَمَحَتْ لَكَ مَرَّةً ، لَتَذُوقَ مِنَ الْأَسْفِ عَلَيْهَا كَأْسًا مَرَّةً . فَرَأَيْتُ وَقَدْ كَانَ  
 هُطَيْتِي عَلَى بَصْرِي ، وَعَقَلْتُ وَكُنْتُ فِي عَمِيَاءَ مِنْ خَبْرِي ؛ وَقُلْتُ : هَذَا  
 الَّذِي أَعْهَدُهُ مِنْ لُؤْمِيهِ ، وَأَعْرَيْتُهُ مِنْ سُؤْمِهِ ، مَا وَهَبَ إِلَّا سَلْبَ ، وَلَا  
 أَعْطَى إِلَّا سَاعَاتِ كَيْبِهِمَا الْقَطَا ؛ فَيَا لَهُ مِنْ قَادِرٍ مَا الْأُمُّ قُدَّرَتْهُ ، وَذَابِحٍ  
 مَا أَحَدٌ شَفَّرَتْهُ ؛ وَلَوْ تَسَلَّطَ عَلَيْنَا مِنْ يَظْهَرُ إِلَيْنَا شَخْصُهُ ، لَأَدْرَكْتُهُ  
 رِمَاحَنَا ، وَعَصَفْتُ بِهِ رِيَاحَنَا ؛ وَطَاحَ بَيْنَ مَوْتُورَيْنِ مِنَّا : قَاصِدُ أَبِيهِ  
 قَجْطَانُ ، وَمَقْصُودُ أَبِيهِ كَسْرَى أَنْوُ شِرْوَانِ . وَمَا ظَنَنْتُكَ بِصَرِيخِ يَثُوبُ إِلَيْهِ  
 مِنْ يَعْزُبُ ثَائِبُهَا ، وَمَنْ بَنَى سَاهِمَانَ كَسْرَى حَقَّتْ بِهِ مَرَازِبُهَا ؛ لَكِنَّهُ أَمِيرٌ  
 مِنْ وَرَاءِ سَجْفٍ ، يَسْعَى بِلَا رِجْلٍ وَيَصُولُ بِلَا كَفٍّ .

وهذا<sup>٢</sup> محلول من قول أبي الطَّيِّبِ حيث يقول<sup>٣</sup> :

وما الموتُ إِلَّا سارقٌ دقَّ شَخْصُهُ      بصُولُ بِلَا كَفٍّ وَيَسْعَى بِلَا رِجْلٍ

وأخذه المعتمد بن عباد فقال :<sup>٤</sup>

١ ط : آت .

٢ ط : وهو .

٣ ديوان المتنبي : ٢٧١ .

٤ ديوان المعتمد : ١٠ .

ولكنّها الأيامُ تُردِّي بلا ظُباً وتُصمي بلا نبلٍ وترمي بلا يدٍ  
وهو معنىٌ مُتداولٌ مشهور ، وهو في نثرهم ونظمهم<sup>١</sup> كثير . وفي هذه  
الرسالة ألقاظٌ كثيرةٌ ، حلّتها من معقودِ الشعراءِ أبو المُخيرة ، منها قولُ  
محمد بن هانيءِ الأندلسي<sup>٢</sup> :

وركبتُ شأوَ مآربٍ ومطالبٍ حتى امتطيتُ إلى الغمامِ الرِّيحاً

وله<sup>٣</sup> : قد أغنى الله ما يشاءُ بتمكُّنِ بُنيانِهِ ، وثباتِ أركانِهِ ، عن تعاطي  
القولِ في تقيظه ووصفه ، ورأيتُ ما هَزَزْتَ منِّي في خدمةِ إرادتِكَ  
ماضيَ الحَزِّ ، لَينَ المَهَزِّ ، لو صادفَ مضرباً ووقعَ على مَحَزِّ ،  
وإذا احتجتَ إلى دليلٍ على مُعتَقدي في تأتِي أوطاركَ ومآريكَ ،  
وحظِّي في شَعَبِ أنحالكَ ومذاهبكَ ، فالجُزءُ أصغرُ منَ الكُلِّ .  
مفتقرٌ إلى البرهانِ ، وكلُّ مُقدِّمةٍ موجودةٍ بالعقلِ محتاجةٌ إلى الشرحِ والبيانِ ،  
وإذا كانتَ حالنا مَبْنِيَّةً على هذا الأَبْسِ ، وثبتتْ صُورَتُهُ هذه في النفسِ ،  
فقد عَيَّيتُ إذْ قَصَّرتُ بي الأقدارُ ، عن مَوْقِفِ الاعتذارِ .

وله من أُخرى :

وأما فلانٌ فالكلامُ وإن طالَ فيه قصيرٌ ، والواصفُ دونَ بلوغِ مداهِ  
حسيرٌ ، لله أبوه ، صحةُ إخاءٍ ، ومحضُ وفاءٍ ، وحسبكُ أنه في الرعيْلِ

١ ط : النثر والنظم .

٢ ديوان ابن هانيء : ٣٠ .

٣ سقط هذا الفصل من ط .

٤ الأَبْس : التحقير ؛ وربما كانت « الألس » أي الكذب والغش .

الأول من إخواني ، وفي الصدرِ المُقدَّمِ ممن أُنقِ به من أهلِ زماني ،  
وإن كان فيهم ذو السَّروِ والفضل ، والتَّباهةِ والنُّبل .

وكلُّ له فضلُه ، والحُجُولُ يومَ التفاضلِ دونَ الغُرُرِ

\*\*\*

وليالي الخريفِ خُضرٌ ولكنَّ زَهْدَتَنَا فيها ليالي الرَّبيعِ

وله من أخرى :

وإن رأيتَ تأنيسي بكتابٍ أجتلي منه وجوهَ البدور ، وجواهرَ النُّحور ،  
ودُرَرِ الشُّعور ، وأجتني به ثَمَرَ السرور ، وأرتعُ مه في رياضِ العلوم ، ما  
بين منشورٍ ومنظوم ، نَفَسْتُ من خِناقِ مُشتاقٍ كَثيب ، وأنسْتُ من وَحْشَةِ  
مُسْفَرِدٍ غريب ، بحيثُ لا أخُ كريم ، ولا وليٌ حميم ، فقد صرتُ ، ولا  
أُحِيلُ على الأثرِ بعدَ العين ، كما قال أحمد بن الحسين<sup>١</sup> :

ما مُقامي بأرضٍ نَخْلَةَ إِلَّا كَمُقَامِ الْمَسِيحِ بَيْنَ الْيَهُودِ

وعَرَّفَنِي بَعْلُو مَكَارِمِكَ ، ووَضَّوْجِ مَعَالِمِكَ ، في دَرَجِ كِتَابِكَ ،  
وطيَّ خَطَابِكَ ، بِحَالِي شَقِيقِي فِي النَّسَبِ ، وَشَفِيعِي فِي الْأَدَبِ ، أَيْ فُلَانٍ  
وَفُلَانٍ :

هُمُ الَّذِينَ أَذَاقُونِي مَوَدَّتَهُمْ حَتَّى إِذَا أَبْقَطُونِي فِي الْهَوَى رَقَدُوا<sup>٢</sup>  
وَلِلَّهِ أَيَّامٌ جَلَا لِي الدَّهْرُ شَخْبَصِيهِمَا شَجَنِي نَوْراً ، بِقُلُوبِ أَسَدٍ

١ ديوان المتنبي : ١٤ .

٢ البيت للمعاصي بن الأحنف ، ديوانه : ٨٤ ( رقم ١٥٩ ) والشعر والشعراء : ٤٧٦ ،  
٧٠٧ . وروايته : أشكو الذين .

والحافظ صقور ، إذ كنتُ كالعروسِ وهما قُرطاي ، أو كالفلكِ الدَّوَّارِ  
وهما قَمَرَاي ، وأنسُنا كالمشتري نازلاً بِبُرجِ القوس ، وسعدُنا كسعدِ  
مُحتَبِيّا بين الخرجِ والأوس .

وله من أخرى يُخاطبُ بها عن نفسه الفقيهَ أبا عمرَ ابنَ عبدِ البرّ<sup>١</sup> :

ولقد بَقِيتُ حالي بعذكِ مريضةً ، وعينُ آمالي مَغْضُوضَةٌ ، وأيدي أنسي  
مقبوضةً ، وجيوشُ صبري عنكَ مفضوضةً ؛ فقد كان ذلك البعدُ الطويلُ  
أحدثَ بعضَ السلوان ، وأتى بما في طبيعةِ الإنسانِ من النسيان ، وإن كان  
هذا القولُ لا يُقالُ على الإطلاق ، بل على الإضافة لما في الحالِ بِحديثِ  
الافتراق ، حتى إذا وقعَ اللقاءُ تَأَجَّجَ من ذلك الالتِياعِ خامدُهُ ، وثارَ  
راكدُهُ ، وسال جامدُهُ ، وكانت حالنا ما قال أبو الطيب<sup>٢</sup> :

افْتَرَقْنَا حَوْلًا فَلَمَّا التَقِينَا      كَانَ تَسْلِيمُهُ عَلَيَّ وَدَاعَا

وله من أخرى :

بانعكاسِ الزَّمانِ ، انعكستْ أمثالُ<sup>٣</sup> البيانِ ، كما يُروى<sup>٤</sup> في خُجَّيرِ  
الفي المُدْعَى للكتابة عند عمرو بن مَسْعُودٍ ، أنه عاياهُ بِكتابٍ من عند

١ أبو عمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر النمري القرطبي ( - ٤٦٣ هـ ) الفطر  
ترجمته في ابن خلكان ٧ : ٦٦ وترتيب المدارك ٤ : ٨٠٨ وتذكرة الحفاظ : ١١٢٨  
والصلة : ٦٤٠ والجدوة : ٣٤٤ ( وبغية الملتزم رقم : ١٤٤٢ ) والمغرب ٢ : ٤٠٧  
والديباج المذهب : ٣٥٧ .

٢ ديوان المتنبي : ٥٢٦ .

٣ س ب : أعلام .

٤ ط : كنا نروي .



صاحب البريدِ بِخَبَرِ بَقَرَةٍ وَلَدَتْ غَلاماً ، فَأَنشَأَ خُطْبَةً مُفْتَتَحُهَا :  
 الْحَمْدُ لِلَّهِ خَالِقِ الْأَنَامِ فِي بَطُونِ الْأَنْعَامِ . فَجَذَبَ الرُّقْعَةَ مِنْ يَدِهِ ، وَبَالَغَ  
 فِي لَاجِزَالِ صَفْدِهِ . وَإِذَا تَأَمَّلْتَ انْقِلَابَ الزَّمَانِ ، وَمَا وَقَعَ لِي مَعَ فُلَانٍ ، انْقَلَبَتْ  
 الْخُطْبَةُ فَصَارَتْ : الْحَمْدُ لِلَّهِ خَالِقِ الْأَنْعَامِ فِي بَطُونِ الْأَنَامِ . وَأَبْدَأُ بِحَدِيثِ  
 الْيَهُودِيِّ مُوَصَّلِ كِتَابِكَ : دَخَلَ الْخَضِرَاءُ عَقِيبَ جَوْلَةٍ كَانَتْ لِي مَعَ ابْنِ  
 مُخَافِيسٍ - حَشَرَ اللَّهُ كِلَيْهِمَا مَعَ صَاحِبِهِ - فَوَاللَّهِ لَا أَعْلَمُ حَالُ مَنْ مِنْهُمَا  
 أَضْعَفُ وَأَظْلَمُ ، أَحَالُ الْيَهُودِيِّ بِمُضَادَّةِ الدِّينِ ، أَمْ حَالُ هَذَا الْمُسْلِمِ ؟  
 فَوَافَى وَقَدْ كَشَفَتْ عَوْرَاتِهِ ، وَمَا زَالَتْ مَكْشُوفَةً ، وَعَرَفَتْ سَوَاتِيهِ ،  
 وَمَا زَالَتْ مَعْرُوفَةً ، لِإِخْبَارِ عَنْهُ ، وَتَحْذِيرِ مَنْهُ ، وَإِعْلَامِ بِمَا يَسْتَرُهُ ذَيْلُهُ ،  
 وَيَشْتَمِلُ عَلَيْهِ لَيْلُهُ ، مِنْ قَبَائِحَ يُمْلِيهَا الْعَارُ ، وَيَكْتُبُهَا الْبَلَاءُ وَالنَّهَارُ .  
 وَفِي فَصْلِهَا :

وَجَاءَ فِي مُقَدِّمَةِ صَهْرٍ يَصْهَرُ بِهِ جَنَّبَهُ ، وَفِي نِكَاحٍ يَنْكَحُ الرَّدَى مِنْهُ  
 قَلْبَهُ ، يَمْشِي مَشْيَ مَنْ جَمَعَ بَيْنَ الْمُشْتَرِي وَالزُّهْرَةِ ، لَا مَشْيَ مَنْ سَعَى  
 لَتَرْكِيبِ حَرِيرٍ عَلَى كَمْرَةٍ ، وَأَيُّ دُرَّةٍ حَاوَلَ إِخْرَاجَهَا مِنْ صَدَقَةٍ ، مَا أَشْبَهَ  
 النُّكْرَةَ هَاهُنَا بِالْمَعْرِفَةِ ، قَبَّحَ اللَّهُ زَمَانًا يُقَرِّبُ إِلَى اللَّثِيمِ حَصَانًا ، وَإِلَى  
 الْكَرِيمِ أَتَانًا .

وَلَهُ مِنْ أُخْرَى ، خَاطَبَ<sup>٢</sup> بِهَا الْفَقِيهَ أَبَا مُحَمَّدٍ بَنَ حَزْمٍ أَثْبَتَ مِنْهَا بَعْضَ  
 الْفُصُولِ فِرَاراً مِنَ التَّطْوِيلِ ، وَافْتَتَحَهَا بِبَيْتِي أَبِي نَوَاسٍ<sup>٣</sup> :

أَلَا لَا أَرَى مِثْلَ امْتِرَائِي فِي رَسْمٍ تَوَهَّمُهُ عَيْنِي وَيَرَفُضُهُ وَهْمِي

١ ط : من مقايح يحليها (اقرأ : يحليها) العار ويكشفها .

٢ ط : يخاطب .

٣ ديوان أبي نواس : ٣٢٥ .

أنت صورةُ الأشياءِ بيني وبينه فظني كلاً ظني وعلمي كلا علمٍ

وقفتُ - كلاكَ الله - وأنت عَيْنُ التَّمامِ . وعَلِمُ الأعلامِ . على  
كتابِ عُنْوَانِهِ بِاسْمِكَ أَسْمَالُ ، كأنه طَلَلُ بالٍ ؛ فكلُّما هَزَزْتُهُ  
هُوَمٌ ، أو سألته استعْجَمَ ؛ معنى كصدى الإنسان ، ولفظٌ كمنهجاتِ  
الأَكْفَانِ ؛ وأغراضٌ لا يدبُّ فيها سَهْمٌ<sup>١</sup> مُقَرَّطِيسٍ ، وإظلامٌ لا وَضَحَ  
فيه لصَبْحٍ مُتَنَقِّسٍ ، ورطانةٌ تَمَسُّجُهَا الأَسْمَاعُ ، وتحتويها الطَّبَاعُ ، فأَقَمْتُ  
مُتَبَكِّدًا ، وَعَدْتُ على نفسي وقريحتي مُتَرَدِّدًا ، فقالتا : أفقُ<sup>٢</sup> أيُّها  
الإنسان ، لست بالنَّبِيِّ سَلِيمَانَ ، متى وَعَدْتَ نَاكَ أَنْ تُفْهِمَكَ كَلَامَ الحُكُلِ  
وَسِرَارِ التَّمَلُّ ؟ ! أَلَمْ نَسْلُكْ بِكَ فِي شِعَابِ الكَلَامِ فَتَغْلُغَلْتَ ؟ أَلَمْ تَسِيرْ  
فِي صَحْرَائِهِ بِنَا فَأَوْغَلْتَ ؟ أَلَمْ تَجْرِ فِي مِيدَانِهِ فَسَبَقْتَ ؟ أَلَمْ تُنِرْ فِي  
ظُلُمَاتِهِ فَأَشْرَقْتَ ؟ هل أَحَسَسْتَ بِنُكُولِ جَنَانٍ ، أو قُصُورِ لِسَانٍ ، فيما  
نَظَّمْتَ كَالْعُقُودِ ، على ترائبِ الفتاةِ الرُّودِ ، ونَشَرْتَ كَالنَّجُومِ ، في صفحةِ  
الليلِ البَهِيمِ ؟ قلتُ : بلى ؛ قالتا : فَأَعْرِضْ عَنِ رَطَانَةِ الزُّطِّ ، وصَفيرِ البَطِّ ،  
ولا تَتَعَجَّ على طَلَلٍ بَائِدٍ ، ودارٍ قد أَتَى اللهُ بُنْيَانَهَا مِنَ القَوَاعِدِ ، فقلتُ :  
أَسْرَفْتُمَا طَاغِيَتَيْنِ ، إِنَّ كَاتِبَ الصَّحِيفَةِ لِنُدْرَةِ الزَّمَانِ ، وَلَعَلَّمُ<sup>٣</sup> نَوْعَ  
الإنسانِ ، إِلَّا أَنَّهُ رُبَّمَا كَذَبَ العُنْوَانَ ، وَنَحِلَ ذَلِكَ الهَدْيَانَ ؛ فَأَعَدْتُ  
النَّظَرَ ، فإذا بكَ أبا مُحَمَّدٍ صَاحِبِهِ ، كِتَابٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الظُّلُمِ العَبْقَرِيِّ ،  
والبُهْتَانِ الجَلِيِّ ، ومُكَابَرَةٍ<sup>٤</sup> العِيَانِ ، ومُدَافَعَةٍ البُرْهَانِ ، قد طَمَسَ

١ ط : لهم ؛ ولعل الصواب : « لا مهب فيها لهم » .

٢ ط : ارفق .

٣ ط : ولعلم . ٤ ط : ومكابدة .

الله أنواره ، وأظهر عواره ، فجاء كالفلاة العوراء ، لا ماء ولا شجر ،  
والليلة الظلماء ، لا نجم ولا قمر .

وفي فصل منها :

فاستقصرت من دفع إلي كتابك فقلت : من لي بمثل غاشيتك  
من هذه العصابة ، وبأشباه الملمين بك من تلك البابة ، ونسيت أبا محمد  
حاشيتك وشيعتك ، التي صيرت رئيس مدراسهم<sup>١</sup> ، وكبير أحراسهم ،  
تحدثهم عما كان فيهم من العبر ، وتؤخبرهم بما تعاقب عليهم من  
الصفاء والكلر ؛ فتارة عن السامري والعجل ، وتارة عن القمل والنمل .  
وطوراً تبكيهم بحديث التيه ، وطوراً تضحكهم بقوم جالوت وذويه ؛  
حتى كأن التوراة مضحكك ، وبيت الحزان معتكك<sup>٢</sup> ، وأنا بمعزل ،  
وأنت تحدث وتعزل ؛ وتعجبت من حرصي ، ونسيت نفسك أبا محمد ،  
حين قطعت البیداء تبلك السماء ، وترعدك الجرياء<sup>٣</sup> ، في وقت  
تكنن فيه أنواع الحيوان ، وأحفظها بالكمون نوع الإنسان ، لترث حياً  
قائماً على حاله ، مالكا لماله ، يدعو الله عليك ، أن استطلت عمره .  
وتعيت إليه نفسه .

وفي فصل منها :

ومن ظريف ما في كتابك قولك : أقصرها وأتأخها<sup>٣</sup> . ومن أين نقذ

١ ط : مدارسهم .

٢ الجرياء : الريح التي تهب بين الجنوب والعبا ؛ وقيل هي النكباء التي تجري بين الشمال  
والدبور ، وقيل هي ريح شمالية باردة .

٣ ط : وقلت في كتابك « وأتأخها » .

قَصْرُكَ، حَتَّى هَمَزَتْهَا هَمْزُ عَامِرِ بْنِ الطُّفَيْلِ قِرْنَهُ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ، وَمَا  
أَضْنَكَ جَعَلْتَهَا إِلَّا تَمِيمَةً، لَتِلْكَ الْقِطْعَةُ الْكَرِيمَةُ، امْتِثَالًا لِقَوْلِ الْقَائِلِ :

مَا كَانَ أَحْوَجَ ذَا الْكَمَالِ إِلَى عَيْبٍ يُوقِيهِ مِنَ الْعَيْنِ

وَمَنْ لَكَ بَأْنَ نَصَبٍ عَلَيْكَ، وَتَتَأَنَّى بِكَ، وَهَذَا الْجَوَابُ كَمَا تَرَاهُ ابْنَ  
الِدِقْتِ وَنَتِيجَةُ السَّاعَةِ، وَنَقْشَةُ مَنْ لَا يَخْرُجُ لَهُ الْكَلَامُ عَنْ طَاعَةٍ، وَمَنْ  
تَشْغَلُهُ عَنِ التَّفَاسِيرِ كُلِّفَ السُّلْطَانِ، وَتُثْقِلُهُ أَعْيَاءُ الزَّمَانِ، كَادَ يَنْتَقِشُ  
فِي ظَهْرِ كِتَابِكَ قَبْلَ حَصُولِهِ بِيَدِي :

فَقُلْ فِيمَا يَجْنُ عَلَيْهِ لَيْسَلٌ وَيَمْضِي فِي صِيَاجِهِ نَهَارٌ  
هَنَالِكُ تَظْهَرُ الْآيَاتُ حَتَّى يُقَالَ تَنَاطَرَ الْقُلُوكُ الْمُدَارُ

فَرَاغَهُ الْفَقِيهَ أَبُو مُحَمَّدٍ بَرَقَةَ قَالَ فِيهَا ١ :

سَمِعْتُ وَأَطَعْتُ لِقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ ﴾، وَسَلَّمْتُ  
وَانْقَدْتُ لِحَدِيثِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ : « صِلْ مَنْ قَطَعَكَ، وَاعْفُ عَمَّنْ  
ظَلَمَكَ »، وَرَضِيتُ بِقَوْلِ الْحُكَمَاءِ : « كَفَاكَ انْتِصَارًا مِمَّنْ تَعْرِضُ  
لَأَذَاكَ إِعْرَاضُكَ عَنْهُ » . وَأَقُولُ :

تُبَغِّ سِوَايَ امْرَأٍ يَسْتَغِي سِبَابَكَ، إِنَّ هَوَاكَ السَّبَابُ  
فَلَمَّا نَتَيْ أَبَيْتُ طِلَابَ السَّفَاهِ وَصُنْتُ مَحَلِّي عَمَّا يُعَابُ  
وَقُلْ مَا بَدَا لَكَ مِنْ بَعْدِ ذَا وَأَكْثِرُ فَإِنَّ سَكُوتِي جَوَابُ

وأقول :

كفاني ذِكرُ النَّاسِ لي ومآثري  
عدوتي وأشياعي كثيرٌ كذاك مَنْ  
وما لكَ فيهمْ من عدوٍّ فيُتَقَى  
وقولي مسموعٌ له ومُصدَّقٌ  
ولاني وإنْ أذيتني وعققتني  
ومالكَ فيهمْ يا ابنَ عَمِّي ذاكُ  
غدا وهو نَفَاعُ المساعي وضائر  
وما لكَ فيهمْ من صديقٍ يُكَاثِرُ  
وقولكَ مُنْبِتٌ مع الرِّيحِ طائر  
لِمُحْتَمِلٍ ما جاءني منك صابر

فوقع له أبو المغيرَةِ على ظَهْرِ رُفْعَتِهِ : قرأتُ هذه الرُّفْعَةَ العاقَةَ فحين  
استَوْعَبْتُهَا أَشَدَّتْني :

نَحْنَحَ زَيْدٌ وَسَعْلٌ لَمَّا رَأَى وَقَعَ الْأَسْلُ ١

فَارَدْتُ قُطْعَهَا ، وَتَرَكْتُ الْمُرَاجَعَةَ عَنْهَا ، فَقَالَتْ لِي نَفْسٌ قَدْ عَرَفْتُ  
ذَكَاءَهَا : تَاللهِ لَا قُطْعَتَهَا إِلَّا يَدُهُ ! فَأَثَبْتُ عَلَى ظَهَرِهَا ، مَا يَكُونُ سَبِيحاً  
لصَوْنِهَا ، وَقُلْتُ :

نَعَقْتُ وَلَمْ تَدْرِ كَيْفَ الْجَوَابُ  
وَأَجَرَيْتَ وَحَدَكْ فِي حَلَبَةٍ  
وَبَيْتٌ مِنَ الْجَهْلِ مُسْتَنْبِحاً  
فَكَيْفَ تَبَيَّنَتْ عُقْبَى الظُّلُومِ  
لِعَمْرُكَ مَالِي طَبَاعٌ تُذَمُّ  
أَنْبِلُ الْمُنَى وَالظُّبَا سُخْطُ  
وَأَخْطَأْتُ حَتَّى أَتَاكَ الصَّوَابُ  
نَأْتُ عَنْكَ فِيهَا الْجِيَادُ الْعِرَابُ  
لِغَيْرِ قِرَى فَأَتَتْكَ الذُّنَابُ  
إِذَا انْتَفَضَتْ فِي الْخَمِيسِ الْعِقَابُ  
وَلَا شِيمَةٌ يَوْمَ مَجْدٍ تُعَابُ  
وَأَعْطَى الرِّضَى وَالْعَوَالِي غِضَابُ

١ تمثل به أبو الميرة ، وهو للأشَل البكري الأزدي كما في البيان ١ : ٤٢ والكامل  
١ : ٣١ وشمس الخواص ١٣٠

وأقول :

وفاصِبِ حَقِّي أَوْ بَقَّتْهُ الْمَقَادِرُ  
غدا يَسْتَعِيرُ الْفَخْرَ مِنْ خِيَمِ خَصْمِهِ  
أَلَمْ تَتَعَلَّمْ يَا أَخَا الظُّلْمِ أَنِّي  
تُذَكِّلُ لِي الْأَمْلَاكُ حُرَّ نَفْسِهَا  
وَأُبْعَثُ فِي أَهْلِ الزَّمانِ شِوَارِدًا  
فَإِنْ أَثَرِي فِي أَرْضٍ فَإِنِّي سَائِرٌ  
وَحَسْبُكَ أَنَّ الْأَرْضَ عِنْدَكَ خَاتَمٌ  
إِذَا كُنْتُ فِي ظَهْرِ الْعَدْلِ مُنْجِدًا  
وَلَا لَوْمْ عِنْدِي فِي اسْتِراحتِكَ آتِي  
فإِنِّي لِلْحَلِيفِ الَّذِي مَرَّ حَافِظٌ  
هِنِيئًا لِكُلِّ مَا لَدَيْهِ فَإِنِّهَا  
[ قَوْلُ أَبِي الْمُغِيرَةِ : « فَإِنْ أَثَرِي فِي أَرْضٍ ... الْبَيْتِ ، أَخْذُهُ مِنْ قَوْلِ  
الْبَحْتَرِيِّ ٣ :

وَشَهْرَتُ فِي شَرْقِ الْبِلَادِ وَغَرْبِهَا فَكَأَنِّي فِي وَسْطِ نَادٍ جَالِسٌ  
قَالَ ابْنُ بَسَامٍ : وَكَانَ نَقَشُ خَاتَمِ أَبِي مُحَمَّدٍ :  
يَا عَلِيُّ بْنُ أَحْمَدٍ اتَّقِ اللَّهَ تَرَشُّدٍ  
فَقَالَ لَهُ أَبُو الْمُغِيرَةِ : « عَلَيْكَ بِفَحْصِ الْبَيْتِ ... الْبَيْتِ ] .

١ من قول قاتل محمد المجاد :

يَذْكُرُنِي حَامِيمٌ هِ الرَّمْحِ شَاجِرٌ فَهَلَا تَلَا حَامِيمٌ قَبْلَ التَّقْدِمِ  
٢ التَّفْحِصُ : تَلْيِينُهُمْ .

٣ دِيوَانُ الْبَحْتَرِيِّ : ١١٣٣ .

وإذ قد انتهى بنا القول إلى ذكر أبي محمد بن حزم<sup>١</sup> ، فأنا ألع في هذا الموضوع بلمعة من خبره ، حتى أدل على عينه بأثره ؛ فإنه كان كالبحر لا تكف غواربه ، ولا يروى شاربته .

وقد وجدت للشيخ أبي مروان بن حيان فصلاً أورده فيه ذكره ، وجرده — زعم — لشرح أمره ، وأنا أثبتته بأسره .

قال ابن حيان : كان أبو محمد حاملاً فنون من حديث وفقه وجدل ونسب ، وما يتعلق بأذيال الأدب ، مع المشاركة في كثير من أنواع التعاليم القديمة من المنطق والفلسفة . وله في بعض تلك الفنون كتب كثيرة<sup>٢</sup> ، غير أنه لم يخل فيها من الغلط والسقط ، لجرأته في التسوّر على الفنون لاسيما المنطق ، فإنهم زعموا أنه زل هنالك ، وضل في سلوك تلك المسالك ، وخالف أرسطاطاليس وأضيعه مخالفة من لم يفهم غرضه ، ولا ارتاض في كتبه<sup>٣</sup> . ومال به أولاً للتطرّف في الفقه إلى رأي أبي عبد الله محمد بن إدريس الشافعي وناضل عن مذهبه ، وانحرف عن مذهب غيره ، حتى وسم به ، ونُسب إليه ، فاستهدف بذلك لكثير من الفقهاء وعيب بالشذوذ ، ثم عدل في الآخر

١ ترجمة أبي محمد في الجذوة : ٢٩٠ ( البنية رقم ١٢٠٤ ) والصلة : ٣٩٥ ، وطبقات الأمم : ٨٦ والمطمح : ٥٥ والمغرب ١ : ٣٥٤ والمعجب : ٣٠ وتاريخ الحكماء للقفطي : ١٥٦ وتذكرة الحفاظ : ١١٤٦ وممالك الأبصار ( ج : ٨ ) ونفع الطيب ١ : ٧٧ ومعجم الأدباء ١٢ : ٢٣٥ وعبر النهي ٣ : ٢٣٩ والشرارات ٣ : ٢٩٩ وابن خلكان ٣ : ٣٢٥ وفي طوق الحمامة أخبار كثيرة عنه ، وقد كتبت عنه دراسات كثيرة في العصر الحديث .

٢ ط : وله في ذلك عدة تواليف .

٣ هذه التهمة موجودة في طبقات صاعد : ٨٦ .

٤ ط : على .

إلى قول أصحاب الظاهر ، مذهب داود بن علي<sup>١</sup> ومن اتبعه من فقهاء  
الأمصار ، فنقحه ونهجه وجادل عنه ، ووضع الكتب في بسطه ،  
وثبت عليه إلى أن مضى لسبيله ، رحمه الله .

وكان يحمل علمه هذا ويُجادل من خالفه فيه ، على استرسال في  
طباعه ، ومذلل بأسراره ، واستنَاد<sup>٢</sup> إلى العهد الذي أخذه الله على العلماء من  
عباده ، لِيُبَيِّنَهُ للنَّاسِ ولا يَكْتُمُونَهُ ؛ فلم يك يَلْطَفُ صَدْعَهُ بما عنده  
بتعريض ، ولا يَزُفُهُ<sup>٣</sup> بتدريج ، بل يَصُكُّ به مُعَارِضَهُ صَكَّ الجندل ،  
ويُنْشِقُّهُ مُتَلَقِّيَهُ إنْشَاقَ الخَرْدَلِ ، فينْقَرُّ عنه القلوب ، ويُوَقِّعُ  
بها الندوب ، حتى استهدف إلى فقهاء وقته ، فتمالأوا على بغضه ، وردوا  
قوله ، وأجمَعُوا على تضليله ، وشَنَعُوا عليه ، وحذَرُوا سلاطينهم من  
فتنته ، ونهَوْا عوامتهم عن الدُّنُو إليه والأخذ عنه ، فطَفِقَ المُلُوكُ  
يُقْضُونَهُ عن قُرْبِهِمْ ، ويُسَيِّرُونَهُ عن بلادهم ، إلى أن انتهوا به إلى  
مُنْقَطِعِ أثره بتربة بلدِه من بادية لبَّلة<sup>٤</sup> ، وبها تُوُفِّيَ رحمه الله سنة  
ست وخمسين وأربعمائة ، وهو في ذلك غيرُ مرتدِّعٍ ولا راجعٍ إلى ما  
أرادوا به ، يَبُتُّ علمه في من يتأبَّه بباديته تلك ، من عامَّةِ المُقْتَسِبِينَ

١ هو داود بن علي بن خلف ( - ٢٧٠ ) أصبهاني الأصل ، نشأ ببغداد ، وأوجد القول  
بالظاهر فاستقل بمذهب يعد أن كان شديد العصية للشافعي ( انظر ابن خلكان ٢ : ٢٥٥  
وتاريخ بغداد ٨ : ٣٦٩ والفهرست : ٢١٦ وطبقات السبكي ٢ : ٤٢ وتذكرة  
الحفاظ : ٥٧٢ ) .

٢ ط : واستناده .

٣ ط : يرقه .

٤ ب : متلقنه .

٥ لبلة ( Niebla ) في الجنوب الغربي من اسبانيا ؛ انظر الروض المعطار ، الترجمة  
الفرنسية : ٢٠٣ والموسوعة الإسلامية ؛ وابن حرم من قرية قريبة منها تدعى منت لشم .

٦ ط : العلم .



منه ، من أصاغِرِ الطَلَبَةِ الذين لا يَخْشَوْنَ فيه الملامة ، يُحَدِّثُهُمْ وَيُفَقِّهُهُمْ  
وَيُدَارِسُهُمْ ولا يَدَعُ المَثَابرة<sup>٢</sup> على العلم ، والمواظبة على التأليف ،  
والإكثار من التصنيف ، حتى كَمُلَ من مُصَنِّفَاتِهِ في فنونِ العلمِ وقُرُبِعِيرٍ ،  
لم يَعدْ أَكْثَرُهَا عَتَبَةً بابِه لتزهِيدِ الفقهاءِ طُلَّابِ العلمِ فيها ، حتى أُحْرِقَ  
بعضُها بِإِسْبِيلِيَّةٍ وَمُرْقَتٍ عَلَانِيَةٍ ، لا يَزِيدُ مَوْلَفَهَا ذِكْرًا إِلَّا بِصِيرَةٍ في  
نَشْرِهَا ، وَجِدَالًا لِلْمُعَانِدِ فِيهَا ، إِلَى أَنْ مَضَى لِسَبِيلِهِ<sup>٣</sup> .

وَأَكْثَرُ مَعَايِهِ — زَعَمُوا — عِنْدَ الْمُصَنِّفِ لَهُ ، جَهْلُهُ بِسِيَاسَةِ الْعِلْمِ الَّتِي  
هِيَ أَعْرَضُ مِنْ إِيَابِهِ ، وَتَخَلُّفُهُ عَنْ ذَلِكَ عَلَى قُوَّةٍ سَبَّحَهُ فِي غَمَارِهِ ، وَعَلَى  
ذَلِكَ كَلَّمَهُ فَلَمْ يَكُنْ بِالسَّلِيمِ مِنْ اضْطِرَابِ رَأْيِهِ ، وَمَغِيبِ شَاهِدِ عِلْمِهِ عَنْهُ  
عِنْدَ لِقَائِهِ ، إِلَى أَنْ يُحَرِّكَ بِالسُّؤَالِ فَيُفَجِّرُ مِنْهُ بِحَرِّ عِلْمٍ لَا تُكَدِّرُهُ الدَّلَالَةُ ،  
وَلَا يَقْصُرُ عَنْهُ الرِّشَاءُ ، وَعَلَى كُلِّ مَا ذَكَرْنَاهُ دَلَالٌ مَائِلَةٌ ، وَأَخْبَارٌ  
مَأْثُورَةٌ .

وَكَانَ مِمَّا يَزِيدُ فِي شَنَائِهِ تَشْيِيعُهُ لِأَمْرَاءِ بَنِي أُمَيَّةَ ، مَاضِيَهُمْ وَبَاقِيَهُمْ  
بِالْمَشْرِقِ وَالْأَنْدَلُسِ ، وَاعْتِقَادُهُ لَصِحَّةِ إِمَامَتِهِمْ ، وَانْحِرَافُهُ عَنْ  
سِوَاهُمْ مِنْ قُرَيْشٍ ، حَتَّى نُسِبَ إِلَى التَّصَبُّغِ لغيرِهِمْ .

١ ط : فيهم .

٢ ط : المناظرة .

٣ ومُرْقَتٍ ... لسبيله : لم يرد في ط .

٤ ط : وبالأندلس .

٥ في بعض هذا جانب من الغرابة ، فإن حزم في رسالة له في أسماء الخلفاء والولاة يمتنع  
بإمامة ابن الزبير ويقول في مروان بن الحكم « وهو أول من شق عصا المسلمين بسلا  
تأويل ولا شبهة وبأيامه أهل الأردن وخرج على ابن الزبير » (جوامع السيرة : ٣٥٩ ،  
وانظر نقاشنا في المقدمة : ١٢ هـ أقول أيضاً ) ويقول ابن حزم أيضاً في المحل ١ :  
٢٣٦ مروان ما تعلم أنه جرحه فل خرج على أمير المؤمنين عبدالله بن الزبير » .

وقد كان من غرائب انتمائه في فارس ، واتباع أهل بيته له في ذلك بعد حقبته من الدهر توتى فيها أبوه الوزير المعقل في زمانه ، الرّاجح في ميزانه . أحمد بن سعيد بن حزم لبني أمية أولياء نعمته ، لا عن صحة ولاية لهم عليه ، فقد عهدته الناس حامل الأبوة ، مؤلدة الأرومة من عجم لبلة ، جدّه الأدنى حديث عهد بالإسلام ، لم يتقدم لسلفه نباهة ، فأبوه أحمد على الحقيقة هو الذي بنى بيت نفسه في آخر الدهر برأس رايية ، وعمده بالخلال الفاضلة من الرّجاجة والمعرفة والدّهاء والرّجولة والرأي ، فاغتنى جرثومة شرف لمن ناهم ، أغنتهم عن الرسوخ في أولي السابقة ، فما من شرف إلا مسبوق عن خارجية ، ولم يكن إلا كلاً ولا ، حتى تخطى عليّ هذا رايية لبلة ، فارتقى قلعة اصطخر من أرض فارس ، فالله أعلم كيف ترّقاها ، إذ لم يكن يؤتى من خطل ولا جهالة ، بل وصله بها وسع علم وشيعة رحم معقومة بلكها بمستأخر الصلّة ، رحمه الله ، فتناهت حاله مع فقهاء عصره إلى ما وصفته ، وحسابه وحسابهم على الله الذي لا يظلم الناس مثقال ذرة ، عزّت قدرته .

ولهذا الشيخ أبي محمد مع يهود لعنهم الله ومع غيرهم من أولي المذاهب المرفوضة من أهل الإسلام مجالس محفوظة ، وأخبار مكتوبة ؛ وله مصنفات في ذلك معروفة ، من أشهرها في علل الجدال كتابه المسمى : « الفصل بين أهل الآراء والنحل »<sup>١</sup> . ومن تواليفه « كتاب الصّادع والرّادع » [ في الرد ] على من كفر أهل التأويل من فرق المسلمين والرد على من قال بالتقليد . وله كتاب في شرح حديث الموطأ والكلام على مسائله ؛ وله « كتاب الجامع » في صحيح الحديث باختصار الأسانيد ، والاقتصار على

١ نشر هذا الكتاب في خمسة أجزاء ( القاهرة : ١٣١٧ - ١٣٢١ ) .

أصحتها واجتلاب أكمل ألفاظها وأصح معانيها ؛ و « كتاب التلخيص والتخليص »<sup>١</sup> في المسائل النظرية وفروعها التي لا نص عليها في الكتاب ولا في الحديث ، و « كتاب منتقى الإجماع وبيان من جملة ما لا يعرف فيه اختلاف » ، وكتاب « الإمامة والسياسة » في قسم سير الخلفاء ومراتبها والتدب إلى الواجب منها<sup>٢</sup> . و « كتاب أخلاق النفس »<sup>٣</sup> ، وكتابه الكبير المعروف بـ « الإيصال إلى فهم كتاب الحصال »<sup>٤</sup> ، وكتاب « كشف الالتباس » ما بين أصحاب الظاهر وأصحاب القياس ؛ إلى تواليف غيرها ؛ ورسائل في معاني شتى كثير عددها .

ومن شعره يصف ما أحرق له من كتبه ابن عباد قوله :

فإن تحرقوا القرطاس لا تحرقوا الذي	تضمنه القرطاس بل هو في صدي
يسيرُ معي حيثُ استقلتُ ركائبي	وينزلُ إن أنزلُ ويدفنُ في قبري
دعوني من إحراق رقي وكاغد	وقولوا بعلم كي يرى الناس من يدري
وإلا فعودوا في المكاتب بدأة	فكم دون ما تبغون الله من سري

وله :

من ظل يبغى فروع علم	بدءاً ولم يدْرِ منه أصلا
فكلما ازداد فيه سعيًا	زادَ لعمري بذلك جهلا

١ هورسالة نشرتها مع مجموعة من رسائله ( انظر الرد على ابن النخيلة : ١٣٧ ) ؛ القاهرة ١٩٦٠

٢ أكثر النقل عنه ابن رضوان في كتابه « الشهب الالامعة » ، واستخرج الاستاذ ابراهيم الكتاني ما أورده ابن رضوان ونشره مستقلا .

٣ هورسالة في صورة « مذكرات » ( انظر رسائل ابن حزم ١١٣ - ١٧٣ ) القاهرة ١٩٥٤ .

وقد نشرتها السيدة ندى طومش وترجمتها إلى الفرنسية . ( بيروت : ١٩٦١ )

٤ من هذا الكتاب قطعة بدار الكتب المصرية .

٥ ابن عباد : سقطت من ط .

وقال :

كَأَنَّكَ بِالزَّوَارِ لِي قَدْ تَبَادَرُوا      وفيل لهم أودى علي بن أحمد  
فيا ربَّ محزونٍ هناك وضاحك      وكم أدمع تذرني ونحد مخد  
عفا الله عني يوم أرحل ظاعناً      عن الأهل محمولا إلى بطن ملحد  
وأترك ما قد كنت مغتبطاً به      وألقى الذي آتست دهرأ بمرصد  
فواراحتي إن كان زادي مقدماً      ويا نصبي إن كنت لم أتزود

ويا لبَدائع هذا الحبر علي بن حزمٍ وغرره ! ما أوضحها على كثرة  
الدأفين<sup>١</sup> لها ، والطامسين لحاسنها ! وعلى ذلك فليس ببدع فيما أضيع  
منه ، فأزهد الناس في عالم أهله . وقبله أزدى العلماء تبريزهم على من  
يقصر عنهم ، والحسد داء لا دواء له ؛ انتهى ما لخصته من كلام ابن  
حيّان في خبره .

قلت أنا : ولعمري ما عقه ، ولا بخسه حقّه . وأخبرني الفقيه الحافظ  
أبو بكر ابن الفقيه أبي محمد ابن العريبي عن الفقيه أبي عبد الله الحميدي  
قال<sup>٢</sup> : كان لشيخنا الفقيه أبي محمد بن حزم في الشعر والأدب نفّس  
واسع ، وباعٌ طويل . وما رأيتُ أسرع بديهته منه ؛ وشعره كثير ، وقد  
جمّعه على حروف المعجم ، ومنه ما كُتِبَ عنه :

هل الدهر إلا ما رأينا وأدركنا ؟      فجائعه تبقى ولذاته تفتنى  
إذا أمكنت فيه مسرة ساعة      تولّت كمر الطرف واستخلفت حزنا  
إلى تبعات في المعاد وموقف      نوّد لديه أننا لم نكن كنا

١ ط : الراقبين .

٢ جذوة المقتبس : ٢٩١ - ٢٩٣ .

حَصَلْنَا عَلَى هَمٍّ وَلِئِمٍّ وَحَسْرَةٍ      وفات الذي كُنَّا نَلَدَّ بِهِ عَنَّا  
حِينَ لَمَّا وَلَّى ، وَشَغَلَ بِمَا أَتَى      وغم لما يرجى . فَعَيْشُكَ لَا يَهِنَا  
كَأَنَّ الَّذِي كُنَّا نَسْرُّ بِكَوْنِهِ      إِذَا حَقَّقَتْهُ النَّفْسُ لَفْظًا بِلَا مَعْنَى

قال : وله أيضاً من قصيدةٍ خاطب بها قاضي الجماعة بقرطبة عبد الرحمن  
ابن بشر<sup>١</sup> يَفْخَرُ فِيهَا بِالْعِلْمِ ، وَيَذْكُرُ أَصْنَافَ مَا عِلْمٌ ، يَقُولُ فِيهَا<sup>٢</sup> :

أَنَا الشَّمْسُ فِي جَوْ الْعِلْمِ مِنْيرَةٌ      ولكنَّ عَيْبِي أَنَّ مَطْلَعِي الْغَرْبُ  
وَلَوْ أَتَيْتُ مِنْ جَانِبِ الشَّرْقِ طَالِعٌ      لَجَدْتُ عَلَى مَا ضَاعَ مِنْ ذِكْرِي النَّهْبُ  
وَلِي نَحْوُ أَكْنَافِ الْعِرَاقِ صِبَابَةٌ      وَلَا غُرُوَّ أَنْ يَسْتَوْحِشَ الْكَلْفُ الصَّبُّ  
فَإِنْ يُنْزِلِ الرَّحْمَنُ رَحْلِي بَيْنَهُمْ      فَحِينَئِذٍ يَبْدُو التَّأْسَفُ وَالْكَرْبُ  
فَكَمْ قَائِلٌ ، أَغْفَلْتَهُ وَهُوَ حَاضِرٌ      وَأَطْلُبُ مَا عَنْهُ تَجِيءُ بِهِ الْكُتُبُ  
هَنَالِكَ يَدْرِي أَنَّ لِلْبَعْدِ قِصَّةً<sup>٣</sup>      وَأَنَّ كِسَادَ الْعِلْمِ آفَتْهُ الْقُرْبُ  
فَوَاعَجَبًا مِنْ غَابِ عَنْهُمْ تَشَوُّقُوا      لَهُ وَدَنُوُ الْمَرْءِ مِنْ دَارِهِمْ ذَنْبُ  
وَإِنَّ مَكَانًا ضَاقَ عَنِّي لَضَيْقٌ      عَلَى أَنَّهُ فَيَحُجُّ مَذَاهِبَهُ سُهْبُ  
وَإِنَّ رِجَالًا ضَيَّعُونِي لَضَيْعٌ      وَإِنَّ زَمَانًا لَمْ أَتْلُ خَصْبَهُ سَغْبُ

ومنها في الاعتذار من مدح نفسه :

ولكن لي في يوسف خير أسوة<sup>٤</sup>      وليس علي من النبي اثتمى ذنبُ

١ هو أبو المطرف عبد الرحمن بن أحمد بن سعيد بن بشر بن غرسية ، ويعرف بأبن الحصار ،  
كان عالماً بارعاً متفناً في العلوم ، ولاء علي بن حمود قضاء الجماعة صدر سنة ٤٠٧ هـ وبقي في  
منصبه حتى سنة ٤١٩ هـ حين عزله المعتد ، وتوفي سنة ٤٢٢ هـ ( الصلة : ٣١٣ والجلد :  
٢٥١ والنية رقم : ٩٩٣ ) .

٢ ط : ومن شعره ما أنشده الحميدي في كتابه .

٣ ط : للعبد قصة .

يقول - وقال الحق والصدق - إنني حفيظٌ عليم ، ما على صادقٍ عتب

وأشدني لنفسه :

لا يضمن حاسدي إن نكبة عرّضت فالدّهْرُ ليس على حالٍ بمتروكٍ  
ذو الفضلِ كالتبرطوراً تحت ميقعةٍ وتارة في ذرى تاجٍ على ملكٍ

وأشدني أيضاً له :

لئن أصبحت مرتحلاً بشخصي فرُوحِي عندكم أبداً مقيمٌ  
ولكن للعيانٍ لطيفٌ معنيٌ له سألَ المعاينةَ الكليّمُ

وقد كرر هذا المعنى أيضاً فقال :

يقولُ أخي : شباك رحيلُ جسمٍ ورُوحك ما له عنها رحيلُ  
فقلتُ له : المعايِنُ مطمئنٌ لذا طلبَ المعايِنَةَ الخليلُ

قال أبو عبد الله الحميدي<sup>١</sup> : وقلتُ له يوماً : قال أبو نواس<sup>٢</sup> :

عرّضنُ للذي تحبُّ بحبٍ ثم دَعَهُ يروضه إبليسُ

فقل أنت في طريقِ التحقيق فقال :

أبين قول وجه الحق في نفس سامعٍ ودَعَهُ فنورُ الحق يسري ويشرقُ  
سيؤنسه رفقا فينسئ نفّاره كما نسئ القيّدَ الموثّقَ مطلقُ

انتهى كلامُ الحميدي .

١ لم يرد هذا في ترجمة ابن حزم من جدوة المقتبس .

٢ ورد البيت في الأغاني ٢٢ : ٥٢ والغث ١ : ١٤٧ لأبي حفص الشطرنجي .

وأنشِدتُ له أيضاً فيما كان يعتقدُه من المذهبِ الظاهري من جملة أبيات  
يقول فيها :

وذي عدلٍ في من سباني حسنهُ      يطيلُ ملامي في الهوى ويقولُ :  
أفي حسنٍ وجهٍ لاح ، لم ترَ غيبهُ      ولم تدّرِ كيفه الجسمُ أنت قتيل؟  
فقلتُ له : أسرفتَ في اللوم ظالماً      وعندي ردٌ - لو أردتَ - طويل  
ألم ترَ أني ظاهري ، وأنسي      على ما بدا حتى يقومَ دليل !

ما أخرجته من شعر أبي المغيرة في أوصافٍ شتى

له من قصيدة أولها :

أحاجيكمُ : من قلّدَ القمرَ القرطاً؟      وأسألکمُ : من ألحفَ الغصنَ المرطاً؟  
فما جزعي إن جاوزوا الجزعَ ظاعناً      ولا ساقطُ حزني إذا جاوزوا السقطاً

ومنها :

وليدةُ سر المجدِ تبذخُ نخوةً      وقد عظمتُ مجداً وقد كرمتُ رهطاً  
ولم ترَضَ بالجوزاءِ عقداً ودُمْلجاً      ولا قنعتُ بالنجمِ شنفاً ولا قرطاً  
تقتصنها والعمرُ في عنفوانه      فلا غصني أحنى ولا لمبتي شمطاً  
وليل غطى والنجمُ في الأفقِ حائرٌ      فغطى على الأعلامِ منه الذي غطى  
وليس وشاحي غير غضبٍ مهتدٍ      أبي حدّةٍ أن يسأمَ القدَّ والقطاً  
تشابهَ عزمي والحسامِ وهمتي      ثلاثةُ أسيافٍ بأمثالها يُسطى

١ انظر النفع ٢ : ٨٢ - ٨٣ .

وهذا كقول أبي تمام<sup>١</sup> :  
 العيسُ والبيدُ واللَّيلُ التَّمامُ معاً  
 ثلاثَةٌ أبداً يُقَرَنَ في قَرَنٍ  
 وأخذَه البحري فقال<sup>٢</sup> :  
 اطلبوا ثالثاً سوايَ فإني  
 رابعُ العيسِ والدَّجى والبيدِ  
 وقال الصَّنَوْبَرِيُّ أيضاً<sup>٣</sup> :  
 حتَّى تكونَ لي الطَّمْرَةُ خُلَّةً  
 والبيدُ داراً والحسامُ رفيقاً  
 وقال أبو الحسن السَّلامي أيضاً<sup>٤</sup> :  
 فكنتُ وعزمي في الظلامِ وصارمي  
 ثلاثَةٌ أشباهٍ كما اجتمعَ النَّسرُ  
 وقال بعضُ أهل عصرنا :  
 وإلاَّ الثلاثُ السُّفْعُ لم يَزَلِ الهوى  
 لها رابعاً في أعينٍ وقلوبٍ  
 ولأبي المغيرة من أخرى أولها<sup>٥</sup> :  
 سرَّتْ من ليوى خَبَّتْ إلينا تَعَسَّفُ  
 مَهامه ذاتِ الجَهْلِ والجَوِّ أَكَلَفُ  
 يقول فيها :  
 تبيتُ<sup>٦</sup> بذِي الأرطى وقد بات طيفُها  
 لنا صَنَمًا نَحْنُو عليه ونَعْكُفُ

١ ديوان أبي تمام ٣ : ٣٣٨ .

٢ ديوان البحري : ٦٣٣ .

٣ ديوان الصنوبري : ٤٠٣ .

٤ البيتة ٢ : ٤٠٢ وابن خلكان ٤ : ٥٢ ، ٤٠٧ .

٥ يبدو وكأنها معارضة لابن زيدون ، انظر ديوانه : ٤٧٩ - ٤٩٨ .

٦ ط : نبيت .



هبيك سرية الليل فرعك أسحم  
فأنتي أطقت المشي ، قدك مائد  
سقى ربك المألوف ، حيث تصدعت  
فكم لي فيه من جناب وطئته  
وقد شقت فيه البروق جيوبها  
ليالي بات البان فوق كتيبه  
إذا ارتج من ردف كتيب مرجرج  
يمد علينا للسحاب سرادق  
ولله دري ما أدر مسلامعي  
بدا العلم الفرد الذي كنت عالماً  
بذكرني سعداي بالغور ما نبي  
ولله سلمى يوم أهدي سلامها

ومنها ٢ :

وتغرك بسام ، ولحظك أطف  
وردك رجراج ، وخصرك أهيف  
لي الكبد الحرى ، ربيع وصيف  
كريماً فلا آسى ولا أنأسف  
وبات علينا أدمع الغيث تذرِف  
علي بأنواع الجنى يتعطف  
تأود من قد قضيب مهفّف  
ويُسحب فينا للجناب مطرف  
إذا سجعت ورق على الأيك هتف  
به ، وسرى العرف الذي كنت أعرف  
مساعدة إذ لا صدوفي تصدف  
بذي سلم نَحوي البنان المطرف

وما ظبية أدماء تعرّو أراكها  
بأحسن منها يوم ريعت لزورتي  
وقالت : أما تشنيك رقبه حارس  
ودون الذي أملت أجرد سابع  
فقلت لها : بعض الذي بك ، فانشت

وتعطو وقد وافى برير وعلف  
فراغت إلى أثرابها تتشوف  
وأنياب ليث في العرينة تصريف  
وأسمر عراص<sup>٣</sup> وأبيض مرهف  
وأنجز ميعاداً بخيل<sup>٤</sup> ، مسوف

١ ط : الليل .

٢ ومنها : سقطت من ط .

٣ الرعاص : الرمح حين يكون لدن المهزة .

٤ ط : ميعاد الخليل .

تَنَزَّهُ حُرٍّ عَن خَنَا وَتَعَقَّفُ  
وَيَسْعِدُنِي تَحْتَ اللَّثَامِينَ مَرْشَفُ

وَنَلْتُ سِقَاطًا مِنْ حَدِيثٍ وَعَاقَنِي  
يُجَاعِدُنِي تَحْتَ النَّقَابَيْنِ مَنَظَرُ

ومنها :

سُتُورًا مِنَ الظُّلُمَاءِ لَا تَتَكَشَّفُ  
رَوَائِمُ أَظْلَارٍ عَلَى الْبَدْرِ عُكَّفُ  
— وَقَدْ سَمَّ الْإِرْقَالَ قَطْنَ مَنَدَفُ  
وَلَكِنَّهَا مِنْ بَاطِنِ الْخَفِّ تَرَعَفُ  
وَطَائِرُهُ فِي غُرَّةِ الْفَجْرِ يَهْتَفُ  
نَدِيرًا بِصَرْفٍ عَاقَهُمْ عَنْهُ يُصْرِفُ

وَرَكِبَ سُرًوًا وَاللَّيْلُ مَرُخٌ عَلَيْهِمْ  
خَبَطَتْ بِهِمْ أَكْنَافُهُ وَنَجُومُهُ  
عَلَى كُلِّ قَنْعَاسٍ<sup>١</sup> كَأَنَّ لَغَامَهُ  
هَدَايَا خُطُوبٍ بَاتَ يَنْحَرُّهَا السُّرَى  
إِلَى أَنْ أَنَافَ الصُّبْحُ يَنْفُضُ عُرْفَهُ  
فَمَا انْشَقَّ إِلَّا عَن مُنَادِي ابْنِ مُنْدَرٍ

ومنها :

وَعُودِرَ مَنُكُوتًا<sup>٢</sup> هَجِينٌ وَمُقْرِيفُ  
فَهَا هِيَ عَقْدٌ فِي يَدَيْهِ مُؤَلَّفُ  
وَقَسٌّ وَلَقَمَانُ بْنُ عَادٍ وَأَحْتَفُ  
تَلَّتْ سُورًا مِنْ مَجْدِهِ وَهُوَ مُصْحَفُ  
وَجَرَّتْ ذُبُولُ الْفَخْرِ قَيْسُ وَخُنْدِفُ  
يَنْيَفُ عَلَى تِلْكَ الْمَبَانِي وَيَشْرِفُ

وَيَا رَبَّ مَيِّدَانَ أُنَى فِيهِ سَابِقًا  
وَمَا نَامَ حَتَّى لَمْ مُفْتَرِقَ الْعَلَا  
إِيَّاسُ وَبِسْطَامُ بْنُ قَيْسٍ وَحَاتِمُ  
وَمَا هَذِهِ الْأَيَّامُ إِلَّا مَقَاوِلُ  
إِذَا مَضَرُّ الْحَمْرَاءِ أَدَلَّتْ بِمَجْدِهَا  
سَمَا لَكَ قَحْطَانُ بَيْنَانٍ سُوْدَدِ

وله من أخرى :

إِلَّا وَرَدَّ الْأَفْقَ مَرِطًا أَحْمَرًا  
لَمْ تَدْرِ مَدَّ عَهْدِ الْأَثِيلَةِ مَا الْكَرَى

أَمِينَ الْبُرَاقِ التَّاحَ بَرْقُ مَا سَرَى  
أَتَبَعْتَهُ نَظَرَ الْمَشُوقِ بِمَقْلَةٍ

١ القنعاس : الجمل العظيم الضخم .  
٢ منكوتًا : مطروحًا .

عابنته كالصقير صفتك طائراً  
فغدت غرابيب الدياجي نفراً

ومنها :

وسلكت من نار الصبابة صارماً  
ومشيت منساباً فقل في أرقم  
بتنا ، وبات المسك فينا واشياً  
وركت بالحاظ تدبير كؤوسها  
والليل يلحفني سرايل الدجى  
لو جئتنا لرأيت أعجب منظر  
ولقد رقيت من الحمى أعلامه

ومنها :

إلا ترى المنصور تحت لوائه  
أولا تجيد في الحقل عاقد حبة  
أوتفتقد صمصام عمرو في الوغى  
لا غرو جئت البحر إذ أجلي الحيا  
فإذا دعوتنا من يجيب لنكبة  
شيم غدت قرط الزمان فلم أنم  
لله درك والرماح شوارع  
ومقامة لك في الأعادي قد حمت  
كان اللسان لها الحسام المنتقى  
غادرت أحشاء البنود خوفاً

١ ط : فشكت .

أُنْسَيْتِنَا جَذَلَ الطَعَنَ وعامراً  
فإذا أُنْبِتَتْكَ مادحاً لك لم يحسيء  
غيري الذي اتخذ المدايح مكنسباً  
أنا ما شعرت لأن أُنْبِتَ خاملاً  
وعُتْبِيَّةَ بن الحارثي<sup>١</sup> ومُسْهِراً  
شعري ليسأل بل أذاك ليفخراً  
وسواي من جعل القوافي متجراً  
لكن لأمنع شاعراً أن يشعراً  
قوله : « أو نَفْتَقِدْ صَمَصَامَ عَمْرٍو » ... البيت ، لفظُ حبيبٍ ومعناه ،  
نقله أبو المغيرة :

أو نَفْتَقِدْ ذا النون في الهَيْجَا فقد جَلَى الإله لنا عن الصَّمَصَامِ<sup>٢</sup>

### لُحَمَّعٌ من أخبار منلر الذي ذكر<sup>٣</sup>

قال : ونقلت من خط أبي مروان ابن حبان ، قال<sup>٤</sup> : كان منلر بن  
يحيى صاحب سرقسطة رجلاً من عُرْضِ الجُنْدِ ، وترقى إلى القيادة آخر  
دولة ابن أبي عامر ، وتناهى أمره في الفتنة إلى نيل الإمارة ، والانتباز من  
العسكر إلى الثغر الأعلى ببلده ، واقتطاعه لِمَا صُبِّرَ في يده ، وكان أبوه  
يحيى من الفرسان غير النباه ؛ فأما ابنه مُنْدَرٌ فكان فارساً لَبِقَ القُرُوسِيَّةِ ،  
بهي الشارة ، مليح القلب على الدابة ، سخيّاً كريماً خارجاً عن حد

١ ط : وعُتْبِيَّةَ وابن الحباب ؛ س ب : وعُتْبِيَّةَ بن أبي الحباب .

٢ ديوان أبي تمام : ٢٠٥ وفي الديوان : دفع الإله ؛ وفي بعض أصوله « غل » موضع  
« جلى » . وذو النون سيف كان لعمر بن معد يكرب ، وروي أنه كان لماك بن زهير  
سيف بهذا الاسم .

٣ راجع أخبار منلر بن يحيى التجيبي في البيان المغرب ٣ : ١٧٥-١٨١ وأعمال الاعلام :  
١٩٦-٢٠١ والمغرب ٢ : ٤٣٥ وهرافنسال ٢ : ٣٢١-٣٣٠ ودوزي (Spanish Is.)  
٥٦٨-٥٦٩ وقد نقل دوزي هذا الفصل عن اللخيرة في كتابه Recherches (الملحق  
رقم ١٤ ص ٣٥ من الملاحق) .

٤ جاء هذا الفصل في ط كثير الحذف ؛ وقارن بما في البيان المغرب .

الجهل ، يَتَمَسَّكَ بِطَرْفٍ مِنَ الْكِتَابَةِ السَّادِجَةِ ، وَأَمَّا عَدْرُهُ فَالْنَّارُ  
بِرَأْسِ الْيَقَاعِ ، مِنْ أَفْحَشِهِ صُنْعُهُ بِهَيْشَامِ الْمَخْلُوعِ مَوْلَى نِعْمَتِهِ  
وَمُعَلِّي رُتْبَتِهِ ، وَبَاعِيهِ إِلَى الثَّغْرِ لِنُصْرَتِهِ ، فَانْقَلَبَ نَاصِراً لِعَدُوِّهِ ، وَغَزَاهُ  
فِي عَقْرِ دَارِهِ ، وَأَنْزَلَهُ عَنْ سَرِيرِهِ ، وَأَسْلَمَهُ لِحَتْفِهِ ، وَبَاعَ دِمَاءَ عَشِيرَتِهِ  
أَهْلَ قُرْطُبَةَ مَجَاناً بِأَطْلَالٍ بِلَا ثَمَنِ مِنَ الْبَرَابِرَةِ عَلَى غَيْرِ عُدْرٍ وَلَا  
ضُرُورَةٍ . وَعَادَ بِمَثَلِهَا لِمُحَمَّدِ بْنِ سُلَيْمَانَ أَثِيرِهِ عِنْدَمَا اسْتَجَارَ بِهِ فِي نَكْبَتِهِ ،  
فَقَتَلَهُ وَهُوَ ضَيْفُهُ ، فَجَاءَ بِهَا صَلَاحَاءَ مَشْهُورَةٍ لَمْ تَغْسِلْهَا مَعْدِرَةٌ ؛  
إِلَّا أَنَّهُ كَانَ كَرِيماً ، وَهَبَ لِقُصَادِهِ مَالاً عَظِيماً ، فَوَفَدُوا عَلَيْهِ ، وَتَطَارَحَتْ  
الْأَمَالُ إِلَيْهِ ، وَاتَّفَقَ عَلَى تَقْضِيهِ ، وَعَمَرَتْ لِدَيْهِ حَضْرَتُهُ سَرَقُوسْطَةُ ،  
حَتَّى أَشْبَهَتْ الْحَضْرَةَ الْكُبْرَى قُرْطُبَةَ أَيَّامِ الْجَمَاعَةِ ، فَحُسِّنَتْ أَيَّامُهُ ،  
وَهْتَفَ الْمُدَّاحُ بِدِرْكَرِهِ .

وَكَانَ مَعَ سُمُوهِ لِلْمَعَالِي مِنَ الْإِيثارِ لَشَهَوَاتِهِ ، وَالْمَسَارَعَةِ لِقَضَاءِ لَذَائِهِ .  
وَالْإِهْتَاكِ فِي طَلَبِ رَاحَتِهِ ، وَالشَّغْفِ بِزِيَّ دُنْيَاهُ ، وَالْكَتْلِ بِزُخْرُفِهَا ،  
وَالْتِهَالِكِ فِي حُبِّهَا ، عَلَى أَضْلَعِ مَا كَانَ عَلَيْهِ مَن تَقَرَّدَ بِشَأْنِهَا ، فَاتَّخَذَ  
الْجَوَارِيَّ الْحَسَانَ ، وَمَلَّاحَ الْغِلْمَانَ ، فَجَلِبَ إِلَيْهِ كُلَّ عِلْقٍ خَطِيرٍ ،  
وَحَصَلَ عِنْدَهُ مِنْ كُلِّ مَا وَصَفْنَاهُ كَثِيرٌ .

وَكَانَ لِأَوَّلِ وِلَايَتِهِ قَدْ سَاسَ عِظَمَاءَ الْإِفْرَنْجِ وَهَادَاهُمْ حَوَاطِئَ لَلثَغْرِ  
وَأَهْلِهِ ، وَتَأَنَّى لِلْجَمَاعَةِ حَتَّى تُثَوِّبَ لِأَهْلِ الْإِسْلَامِ ، يُنَاهِضُونَ بِهَا  
عَدُوَّهُمْ . وَكَانَ رُؤَسَاءَ الْجَلَالِيقَةِ يَوْمئِذٍ رَيْمُنْدُ الْجَلِيلِيَّ وَشَانْجُهُ  
الْقَشْتَلِيَّ ، فَسَلَكَ مَعَهُمَا سَبِيلَ الْأَسْرَضَاءِ ، وَالْمُوَافَقَةِ وَالِاسْتِخْدَاءِ ،  
فَحَفِظَتْ أَطْرَافَهُ وَكُفَّتِ الْمَعْرَةُ عَنْ عَمَلِهِ . وَرَبَّمَا أَوْقَعَ بِيَعْضِ أَصَاغِيرِ  
الْقَوَامِسِ فِي أَطْرَافِهِمْ وَبَسَى مِنْهُمْ . وَرَيْمُنْدُ وَشَانْجُهُ بَاقِيَانِ عَلَى

مُعَاقِدَتِهِ إِلَى أَنْ مَضَى بِسَبِيلِهِ ، وَالتَّغْرُ مُسَدُّودٌ لَا تُغْرَةَ فِيهِ وَلَا وَهْيَ فِي  
حَالِهِ . وَبَلَغَ مِنْ اسْتِمَالَةِ الْحَاجِبِ مُنْذِرٍ لَهُذَيْنِ الطَّاعِغِيَّتَيْنِ أَنْ أُجْرِيَا  
تَصَاهُرَهُمَا عَلَى يَدَيْهِ ، وَكُتِبَ عَقْدُ النِّكَاحِ بَيْنَهُمَا بِمَحْضَرَةِ سَرَقُسْطَةَ فِي  
حَقْلٍ مِنْ أَهْلِ الْمِلَّتَيْنِ . فَقَرَفَتِ الْأَلْسِنَةُ مُنْذِرًا لِسَعْيِهِ فِي نَظْمِ سِلْكِ  
الطَّاعِغِيَّتَيْنِ لِمَا فِيهِ مِنْ سُوءِ الْعَاقِبَةِ . وَقَدْ قِيلَ إِنَّ رَأْيَ مُنْذِرٍ كَانَ فِي ذَلِكَ  
أَحْصَفَ ، مِنْ رَأْيِ مَنْ قَدَحَ فِيهِ وَقَرَفَ <sup>١</sup> ، لِنَظَرِهِ فِي شَأْنِ وَقْتِهِ ، وَعِلْمِهِ  
بَانْصِدَاعِ عَصَا أَهْلِ كَلِمَتِهِ ؛ فَاتَّرَ مِنَ الْمَوَادِعَةِ مَا سَتَرَ بِهِ الْعَوْرَةَ ، وَشَرَاهُ  
بِغَلِظِ <sup>٢</sup> الْكُلْفَةِ ، وَاخْتَدَعَ بِهِ عَظِيمِي الْجَلَالَةِ رَيْمُنْدَ وَشَانْجَهَ  
الْمُحَدَّثَيْنِ أَنْفُسَهُمَا يَوْمَئِذٍ بِمَنَاهَضَةِ أَهْلِ الْأَنْدَلُسِ ، فَأَلْهَاهُمَا عَنْ  
الْحَرْبِ وَحَبَبِ إِلَيْهِمَا الدَّعَةِ . وَأَعْقَبَ <sup>٣</sup> الْحَاجِبُ مُنْذِرٌ أَهْلَ الثَّغْرِ فِي  
مَغَبَةِ ذَلِكَ عَاجِلِ السَّلَامَةِ ، وَاسْتَظْهَرُوا بِهِ عَلَى الْعِمَارَةِ ، فَحَيُّوا  
وَعَاشُوا فِي نَعْمَةٍ ضَافِيَةٍ ، وَعَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ ، لَمْ يَتَغَيَّرْ بِهِ عَنْهُمَا حَالٌ ، إِلَى  
أَنْ أَلَوَتْ بِمُنْذِرِ الْمَنِيَةِ ، وَقَدْ اعْتَرَفَ النَّاسُ لِرَأْيِهِ ، وَأَقْرَأُوا بِسِيَاسَتِهِ ، وَلَمْ  
يَأْتِ بَعْدَهُ مِنْ يَسُدِّ مَسَدَّهُ ، وَلَمْ يَنْفَعِ اللَّهَ الطَّاعِغِيَّتَيْنِ بِصِهْرِهِمَا الَّذِي كَانَا  
عَقْدَاهُ لِلتَّأَلُّفِ عَلَى الْمُسْلِمِينَ ، إِذْ أَعْجَلَ عَنْهُ شَانْجَهَ بْنِ غَرْسِيَّةَ  
شَيْطَانَهُمُ الرَّجِيمِ ، وَهَوَى أَمِيرُهُمْ رَيْمُنْدَ ظَهِيرُ الْمَذْكُورِ ، وَابْنُهُ بَعْدَهُ ؛  
فَشَتَّتَ اللَّهُ شَمْلَ تِلْكَ الطَّوَاعِغِ يَوْمَئِذٍ وَكَفَى الْمُسْلِمِينَ شَرَّهُمْ بِرَحْمَتِهِ .  
وَاشْتَمَلَ مُنْذِرٌ عَلَى قُوَادِ تِلْكَ الثَّغُورِ ، وَاسْتَوْسَقَتْ لَهُ هُنَاكَ الْأُمُورُ .

١ ط : وقرفه .

٢ البيان : وسدها بيسير .

٣ ط : واعتقب .

٤ ط : عقدها بمحضرة منذر .

٥ ط : وهوى اثره ريمنده .

واستكتبَ عِدَّةَ كُتَّابٍ كَأبي العَبَّاسِ ابنِ مَروَسٍ<sup>١</sup> من تَدْمِيرٍ ، وكَأبي عامر ابنِ أَرزَقٍ<sup>٢</sup> ، وابنِ واجبٍ وغيرِهِم .

قال ابن حِيَّان : وأخْبَرَنِي الكَاتِبُ أَبُو أُمَيَّةَ ابنِ هَاشِمٍ<sup>٣</sup> القُرْطُبِيُّ - وَكَانَ مِنْ وَجْهِهِ مِنْ خَرَجَ عَنَّا أَيَّامَ الْفِتْنَةِ وَاسْتَوَظَنَ<sup>٤</sup> ثَغَرَ تَطِيلَةَ<sup>٥</sup> ، وَمَا رَأَيْتُ مِثْلَهُ فِي أُوْلِي الْبَيْتُوتَاتِ فَضْلاً - قال : اجْتَازَ<sup>٦</sup> الْقَوْمِيسُ شَانِجَةَ بِنَ غَرْسِيَّةَ صَاحِبَ قَشْتِيلَةَ بِيَابِ تَطِيلَةَ صَدَرَ أَيَّامِ الْحَاجِبِ مُنْذِرٍ ، وَعَلَيْنَا يَوْمُئِذٍ مِنْ قِبَلِهِ سُلَيْمَانُ بْنُ هُوْدٍ صَاحِبُهُ ، فَسَلَكَ مُجْتَازاً يُرِيدُ طَرَفَ الثَّغْرِ الْأَعْلَى لِلْاجْتِمَاعِ هُنَاكَ بِالْقَوْمِيسِ رِيْمُنْدَ صَاحِبِ بَرَشْلُونَةَ<sup>٧</sup> ، لِعَقْدِ الْمُصَاهَرَةِ بَيْنَهُمَا<sup>٨</sup> ، وَالْأُنْثَى مِنْ عِنْدِ شَانِجَةَ ، وَاطْأَ لَأَرْضِنَا عَنْ عِلْمٍ مِنْ مَنْذِرٍ وَابْنَا ، وَضَمَانٍ مِنْهُ لِكَيْفَ عَادِيَةِ جَيْشِهِ عَنَّا ، فَأَنْكَرَهُ أَهْلُ تَطِيلَةَ وَهُمْ يَوْمُئِذٍ بِحَالِ عِزَّةٍ وَقُوَّةٍ ، وَذَهَبُوا إِلَى عَصِيَانٍ أَمِيرِهِمْ مَنْذِرٍ فِيهِ تَقَادِيّاً مِنْ وَضْمَتِهِ ؛ فَتَنَمَّى ذَلِكَ إِلَى الطَّاعِيَةِ شَانِجَةَ ، فَلَمَّا شَارَفَ الْبَلَدَ أَرْسَلَ يَسْتَدْعِي قَوْمًا مِنْ أَعْيَانِهِمْ ، يُكَلِّمُهُمْ فِي سَبِيلِهِ .

قال أَبُو أُمَيَّةَ : فَكَنْتُ فِي عِدَدٍ مِنْ مَضَى ، فَدَخَلْنَا مَحَلَّتَهُ يَوْمَئِذٍ

١ ط : مدوش .

٢ ط : وابن أزداق .

٣ ب س : هاشم .

٤ ط : فأوطن .

٥ تطيلة ( Tudela ) على بعد ٧٨ كيلومتراً إلى الشمال الغربي من سرقطة ( الروض المطار ، الترجمة الفرنسية : ٨٠ - ٨١ ) .

٦ ط : اجتاز بنا .

٧ ط : لعقد مصاهرتهم .

فَخَرَصْتُهَا<sup>١</sup> خَيْلاً وَرَجُلًا زُهاءَ سِتَّةِ آلَافٍ ، ولم يكن احتفلَ في حشدِهِ ،  
ووصلنا إلى مَضْرِيهِ فإذا هو جالسٌ على مَرْتَبَتِهِ عليه ثِيَابٌ من ثيابِ  
المسلمين ، ورأسُهُ مكشوفٌ أصْلَعُ كَهْلٌ ، لم يَغْلِبْ عليه الشيبُ بَعْدُ .  
أَسْمَرُ اللونِ جَمِيلُ الصُّورَةِ ؛ فَكَلَمْنَا بِكَلَامٍ لَطِيفٍ حَسَنٍ بَيْنَ فِيهِ وَجْهَ  
سَيِّرِهِ ، وذكر ما فارقَ وَالَيْنَا عليه من المحالفةِ معه ، فَعَرَّفَنَاهُ بِكُرِّهِ  
من ورائنا لاجتيازِهِ ، وذهابِهِمْ إلى التَّمَرَسِ بِهِ ، فنهانا عن ذلك وذكرَ  
الحربَ وَعُدَّوَاءَهَا ؛ فانصرفنا عنه وأدَيْنَا قَوْلَهُ إلى من خَلَفْنَا فلم يَتَقَبَّلْهُ  
عوامُ النَّاسِ ، وحملَهُمُ الْأَتْفُ على أَنْ<sup>٢</sup> خَرَجُوا إلى عَجَلٍ أَبْطَأَتْ في  
ساقته تحملُ أَرْوَادَ عَسَاكِرِهِ يريدون نهبها عاصِبِينَ لِلْمَشِيخَةِ ، فَأَنْهَى إِلَيْهِ ذَلِكَ ،  
فَصَرَفَ مِنْ أَصْحَابِهِ مِقْدَارَ خَمْسِمِائَةِ فَارِسٍ ثَارُوا فِي وَجْهِ النَّاسِ ، فخرجَ  
البلدُ بِأَسْرِهِ لِدِفَاعِهِمْ ، فَحَمَلَ مِنَ الْخَمْسِمِائَةِ قِطْعَةً . فَوَلَّى النَّاسُ  
الْأُدْبَارَ حَتَّى اقْتَحَمُوا بَابَ الْمَدِينَةِ . فَمَا رَأَيْتُ فِي النُّصْرَانِيَّةِ يَوْمَئِذٍ رَجُلًا  
مِثْلَ رِجَالِهِ ، وَلَا فِي مَلُوكِ الطَّوَاغِيَةِ<sup>٣</sup> مِنْ أَعْدِلُهُ بِهِ فِي رِكَائَةِ مَجْلِسِهِ  
وَرُجُولِيَّتِهِ وَدَهْنِيهِ وَكَمَالِ أَدْوَاتِهِ ، وَصُدُوعِ كَلِمَاتِهِ ، إِلَّا مَا كَانَ  
مِنْ صِهْرِهِ وَسَمِيَّتِهِ شَانِجُهُ بْنُ غَرْسِيَّةَ صَاحِبِ الْبَشْكُنْشِ الَّذِي تَقَرَّدَ  
بِالرَّئَاسَةِ بَعْدَهُ فَكَانَ مِثْلَهُ بِدَدَ اللَّهِ شِيعَتَهُمْ<sup>٤</sup> .

وَكَانَ<sup>٥</sup> مِنْ أَعْظَمَ مَا حَبَا اللَّهَ بِهِ الْإِسْلَامَ يَوْمَئِذٍ عِنْدَ مُنْبَعَثِ فِتْنَتِهِمْ .  
وَمُحَدَّثِ فُرْقَتِهِمْ ، وَتَشْتِيتِ كَلِمَتِهِمْ ، بَعْدَ الدَّوْلَةِ الْعَامِرِيَّةِ بِأَفْقِنَا .  
تَعْجِيلُهُ حَتْفَ أَمْلَاكِ النُّصْرَانِيَّةِ الْمُتَمَرِّسِينَ بِهِمْ ، وَتَلَاخُفُهُمْ فِي الْمَدَّةِ الْقَرِيبَةِ ،

١ فخرصتها : أي قدرت عددها تخميناً ؛ ط : فخرستها .

٢ ط : إلى أن .

٣ ط : الطاغية .

٤ ط : شيعهم .

٥ من هنا حتى آخر الفصل سقط من ط .



وإلقاؤه بين من أنظر منهم الشتات والعداوة ، حتى صاروا أسوة المسلمين  
 حدّوا النعل بالنعل ، في افتراق الكلمة وزوال أمر المملكة ؛ فإن الفتنة  
 بأفئتنا جاءت يومئذ بين المسلمين ، وزعماء الطاغية حضوراً ، وفيهم عدو  
 الله شأنجه بن فرذلند الذي تمرّض بالمنصور بن أبي عامر ، رحمه  
 الله ، ذو العزة والسطوة ، فأعيا عليه حتى قمعه ، وضرب بعده فريقي  
 الفتنة ، ومالاً الخوارج على الجماعة ، حتى تمكّن من هشم البيضة ؛  
 وطمّح أمله إلى الكرّة ، ففقط الله بهم ، وأهلكهم في مدّة قريبة .

### ذكر الخبر عن مقتل منذر<sup>١</sup>

قال ابن حبان : وكان ذلك على يدي رجلٍ ماردٍ من بني عمه ، يقال له  
 عبد الله بن حكيم<sup>٢</sup> ، وكان مُقدّماً في قوادرٍ منذرٍ ، أضمر الفتك به دهرأً .  
 فدخل عليه يوماً في مجلسه غرة ذي الحجة سنة ثلاثين وأربعمائة ، وهو  
 غافلٌ في غلالةٍ ، ليس عنده إلا نفّرٌ من خواصّ خدمه الصّقلب ، قد  
 أكبّ على كتابٍ يقرؤه ، فعلاه بسكينٍ قد أعدّه ، ففصرى به أوداجه ولا  
 مانعٍ منه ، وهرب خلدأُ السرّ الغلمانُ الحصيانُ ، الذين كانوا على رأسه .  
 وخلّوه في يديّه ، إلاّ خادماً شهماً منهم مشى إليه وهو حاسرٌ ، فضربه

١ قارن بالبيان المغرب ٣ : ١٧٨ ، وما نقله دوزي في Recherches ( الملحق رقم : ١٦  
 ج ١ ، ص ٣٩ من الملاحق ) ويلاحظ أن البيان يتفق في المحذوف من النص مع  
 النسخة ط .

٢ البيان : عبد الله بن حكيم .

٣ ب س ودوزي والبيان : حده السوء .

٤ البيان : دفع عنه .

ه ط : حاسراً .

عبدُ الله بِخِنْجَرِهِ فَقَضَى عَلَيْهِ مَع مَوْلَاهُ . وَأَخْرَجَ رَأْسَ الْمُنْذِرِ لِلْوَقْتِ مِنْ قَصْرِهِ فَوْقَ قَنَاقَةٍ<sup>١</sup> يَنَادَى عَلَيْهِ : هَذَا جَزَاءُ مَنْ عَصَى أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ هَشَاماً وَدَفَعَ حَقَّهُ ، يَرِيدُ بِذَلِكَ الرَّجُلَ الَّذِي كَانَ يُدْعَى لَهُ يَوْمَئِذٍ بِإِسْبِيلِيَّةَ ، تَعَلَّقَا مِنْ هَذَا الْمَارِدِ لَوْلَايَتِهِ ، وَتَوَطَّئَةً<sup>٢</sup> لِقِيَامِهِ ، إِذْ كَانَ هَذَا الْقَتِيلُ مِمَّنْ رَدَّ طَاعَةَ هَشَامٍ تَأْسِياً بِوَالِدِهِ يَحْيَى وَبِخَالِهِ إِسْمَاعِيلَ بْنِ ذِي النُّونِ ؛ فَنَزَلَتْ بِسَرَقُسْطَةَ يَوْمَئِذٍ حَادِثَةٌ عَظِيمَةٌ ، وَأَشْرَفَ أَهْلُهَا عَلَى فِتْنَةٍ شَدِيدَةٍ ، وَاضْطَرَبَتْ لَهَا حَالُهُمْ<sup>٣</sup> ، وَطَمَعَ فِيهِمْ أَكْثَرُ مَنْ كَانَ يُجَاوِرُهُمْ<sup>٤</sup> ، وَأَذَعَنُوا لِهَذَا الْعَوِيِّ الْمُتَوَثِّبِ عَلَيْهِمْ أَنْفَاءً ، وَرَهَبُوهُ لَاسْتِجَاشَتِهِ الْغَوَاةَ وَالسَّفَلَةَ ؛ فَمَلَكَ الْبَلَدَ لِنَفْسِهِ .

وَكَانَ سُلَيْمَانُ بْنُ هُوْدِ الْجُدَامِيِّ صَاحِبُ لَارْدَةٍ وَقْتَهُ مُقِيمًا بِتُطَيْلَةَ بِجَمْعَةٍ<sup>٥</sup> ، فَسَارَعَ إِلَى سَرَقُسْطَةَ سَاعَةً سَمِعَ بِخَبَرِ مُنْذِرٍ رَجَاءً فِي دُخُولِهَا ، فَمَنَعَهُ هَذَا الْقَتْلُ الْقَاتِلُ ، ثُمَّ جَاءَهُ إِسْمَاعِيلُ بْنُ ذِي النُّونِ خَالُ مُنْذِرٍ مُمْتَعِضًا لِمَا جَرَى عَلَى ابْنِ أُخْتِهِ ، فَامْتَنَعَ ابْنُ حَكَمٍ بِالْقَصْبَةِ ، وَاتَّصَلَتِ الْفِتْنَةُ ، وَنَالَ أَهْلُ سَرَقُسْطَةَ يَوْمَئِذٍ جَهْدًا شَدِيدًا وَخَرِبَتْ أَحْوَالُهُمْ .

قَالَ ابْنُ حَيَّانَ : وَكَانَ رَكِيبَ ابْنِ حَكَمٍ الْقَاتِلُ مِنْ خُطَّةِ التَّغْيِيرِ<sup>٧</sup>

...

١ البيان : عصاه .

٢ ب س ودوزي والبيان : وتوطئاً .

٣ واضطربت لها حالهم : سقطت من ط والبيان .

٤ ط : من جاورهم .

٥ ط : في جمعه .

٦ ط : وسارع إلى سرقسطة إذ فجأه الخبر ؛ البيان : حين مجئته ( اقرأ : فجأه ) الخبر .

٧ ب س ودوزي : التقدير .

مركباً لم يجسُرْ عليه فاتكُ قبله ، لتَقَرُّدِه ووُثُوبِه على الأميرِ منذرٍ جَوَفَ  
قَصْرِه في قرارةِ مجلسه بين غِلْمانه وأهلِه وتحت أغْلاقِه ، وبينه وبين الباب  
الأقصى من قصرِه ما لا يُحصى من حُجَابِه وقَهَارِمَتِه ؛ فلم يفكرْ في شيء  
من ذلك ، وحَمَلَ نفسه على التَّصْمِيمِ فيه ، وهَوَّنَ عليها الموتَ دونَه ،  
فلَمَّا تَمَّ له ذلك لم يكنْ في الخَصِيانِ العَبِيدَيَّ الذين حضَروا مَجْلِسَ  
منذرٍ سَاعَتَئِذٍ فضلٌ للدِّفاعِ عنه والوُثُوبِ بلبنِ حَكَمٍ ، على كَثَرَتِهِمْ  
وتَقَرُّدِه وَسَطَطِهِمْ ، وأنَّهم لم يَزِيدُوا على الهَرَبِ قُدَّامَه ، فجاء بِفَتَكَةٍ  
أَسْقَطَتْ كُلَّ مَنْ فَتَكَ فِي الإسلامِ قبلَه ؛ ثم لحقَ طَمَعُه بِرِياسَةِ المَلِكِ  
فَمَلَكَهُ ، ولم يفكرْ في ابنِ ذِي النُّونِ خالِ مُنْذِرٍ لَمَّا دَنَا إِلَيْهِ . وفعلَ  
ذلكَ بِسُلَيْمانِ بنِ هُودَ ، وقد جاء نَاشِراً أَذُنَيْه ، فَحَارَبَهُ ودافَعَه . وكان  
في قصرِ مُنْذِرٍ وَقْتُ فَتَكِهِ بِهِ مِنْ حَاشِيَتِهِ وَغِلْمانِهِ أَزِيدُ مِنْ مائَةِ رَجُلٍ  
سوى نَسَائِهِ ، فَطَارَ الرِّجَالُ عَلَى وجوهِهِمْ فَرَعَاً ، ولم يكنْ فِيهِمْ مَنْ يَأْخُذُ  
على يَدِهِ ، وقامَ بَيْنَهُمْ كَالْأَسَدِ الوَرْدِ ، فَحَزَّ رَأْسَ الفَتَى مُنْذِرٍ لِلوَقْتِ .  
وأخْرَجَه إِلَى النَّاسِ ٢ ، فَهَمَّتْهُمُ أَنْفُسُهُمْ وَأَبْلِسُوا ، ولم ينطِقْ مِنْهُمُ أَحَدٌ  
بِكَلِمَةٍ .

وأرْسَلَ مِنْ حِينِهِ يَسْتَدْعِي قَاضِي ٣ البَلَدِ وَالْمَشِيخَةَ ، فدخلوا عليه وهو  
قَاعِدٌ عَلَى فِرَاشِ مُنْذِرٍ قَتِيلِهِ ، وَمُنْذِرٌ إِلَى جَانِبِ الفِرَاشِ مُرْمَلٌ ٤ ؛ فِي  
دُمَائِهِ ، مُغَطًى بِثِيَابِهِ ؛ وَوَصَفَ أَنَّهُ جَرَى فِي سَبِيلِ الإِصْلَاحِ عَلَيْهِمْ ،

.....

١ ط : رِياسَةِ المَلِكِ ؛ البَيان : لَحَقَ طَمَعُه المَلِكُ .

٢ ط : لِلنَّاسِ .

٣ ط وَالْبَيان : عَنِ قَاضِي .

٤ ط : مَرْسَلٌ ؛ ب س : مَزْمَلٌ .

والشدّة لسُلطانهم ، وتقدّمَ إليهم بتسكين من خلّفهم من العامّة .  
وأظهر الدعاءَ أولاً لسليمان بن هُود ، فأروهُ قبولَ ما وصفه ، وتفرّقوا  
عنه ، وكلّمتهم مختلفةً عليه ، إلى أن ثاروا به وقتلوه ، فخرجَ من بابٍ بظَهري  
القصر ، ونجا منه بفاخيرٍ ما اشتملَ عليه من ذخائر آلِ مُنذرٍ ، ولحق  
بِحِصْنِ رُوطةِ اليهود<sup>١</sup> ، أحدِ معاقلِ سَرَقُسطةِ المنيعِ ، وقد كان  
أعدّه لنفسه ، فأقامَ به يَرصُدُ<sup>٢</sup> الفِتنةَ جهّده . وكان قد حمَلَ مع  
نفسه الغلامينَ أخوَيَ مُنذرٍ<sup>٣</sup> قَتيلِهِ ، وحملَ أبا المغيرةِ بنَ حزمٍ وزيره  
وغيرهم من وجوهِ رجالِ مُنذرٍ الذين نكبهم عند قتله مقيدين .  
فحبسهم عنده ، يُطالبهم بالأموال .

ونهبَ العوامُ قصرَ سَرَقُسطةِ إثرَ خروجه نهباً ما سُمعَ أعظمُ  
منه ، حتى قلعوا مَرمره ، وطَمَسُوا أثره ، لولا تعجيلُ ابنِ هُودٍ ملكَ  
البلدِ إثرَ ذلكَ في المحرمِ سنةٍ إحدى وثلاثينَ وأربعمائة . انتهى كلامُ ابنِ  
حيّان .

قال ابن بسّام : وأذكرُ بهذه الغدرةِ الصِّلعاء ، والفتكةِ الشهيرةِ  
الشوْهاء — إذ الشيءُ يُذكرُ مع ما جانسه ، ويُضمُّ إلى ما التّف به ولابسَه  
— ما اتّفقَ من مثلها في مُلكِ المتناديينَ الغالبيينَ إلى وقتنا هذا على طَرَفِ  
إفريقيةِ الأدنى إلى الأندلس ، المستقرّةِ رياستهم بقلعتهم المنسوبةِ إلى جدّهم

١ روضة اليهود : ( Rueda de Jalon ) في ولاية سرقسطة . وهذه التسمية تميزها

عن روضة ثانية في ولاية وشقة وعن روضة ثالثة في ولاية قادش .

٢ ط : يرتصد .

٣ ط والبيان : مع نفسه أخوين لمدر .

حمّاد<sup>١</sup> ؛ وذلك أنّه لَمَّا أَفْضَى مُلْكُهُمْ إِلَى بُلْقَيْنِ بْنِ مُحَمَّدٍ مِنْهُمْ . أَحَدِ جَبَابِرَةِ الْإِسْلَامِ ، الْمَفْتَاتَيْنِ عَلَى الْأَنَامِ . مِنْ رَجُلٍ كَانَ لَا يَمْلَأُ يَدَهُ إِلَّا مِنْ لِبْدَةٍ أَسَدٍ ، وَلَا يُسَرِّحُ لِحْظَهُ إِلَّا فِي نِهَابِ بَلَدٍ مُضْطَهَّدٍ ، وَلَا يَرَّاحُ إِلَّا وَبِحَمْرِ الْمَوْتِ يَلْتَطِمُ . وَلَا يَكْلِمُ إِلَّا حِينَ يَيْتَسِمُ<sup>٢</sup> . قَدْ تَجَاوَزَ فِي شِدْوَذٍ<sup>٣</sup> أَمْنِيَّتِهِ ، وَقَهْرِهِ لِرَعِيَّتِهِ ، وَالْإِخَافَةِ لِأَقْرَانِهِ ، وَالْإِسْتِبْدَادِ عَلَى زَمَانِهِ ، غَايَةَ مِنْ سَلَفٍ مِنْ جَبَابِرَةِ الْأَرْضِ ، وَسُمِعَ بِهِ مِنْ فِرَاعِنَةِ الْإِبْرَامِ وَالنَّقْضِ ، إِلَى شُهْرَةِ آثَارِهِ ، وَتَطَاوُحِ<sup>٤</sup> أَسْفَارِهِ ، وَمَا لَا يَحْصِي مِنْ عَجَائِبِ أَخْبَارِهِ .

حُدِّثَتْ أَنَّهُ أَبَ مَرَّةً مِنْ بَعْضِ غَزَوَاتِهِ الْأَفْرَادِ ، الْمُقْلِقِلَةِ<sup>٥</sup> لِأَحْشَاءِ الْأَنَامِ وَالْبِلَادِ ؛ فَكَانَتْ ارْتِاحٌ إِلَى مَا يَرْتَاحُ إِلَيْهِ النَّاسُ مِنْ إِرَاحَةٍ<sup>٦</sup> نَفْسِهِ ، وَالْحِكْمَةِ وَلَوْ سَاعَةً بَوَاجِهِ أَنْسِيهِ ؛ فَجَلَسَ لَذَلِكَ مَجْلِسًا حَشَدَ لَهُ شَهَوَاتِهِ ، وَتَقَدَّمَ فِي إِحْضَارِ مَا يَصْلُحُ لَهُ مِنْ آلَاتِهِ وَأَدَوَاتِهِ ؛ وَأَمَرَ قِيَمَةَ جَوَارِيهِ بِاسْتِحْضَارِ عَقِيلَةٍ أَتْرَابِيهَا يَوْمُئِذٍ جَلَالَةُ سُلْطَانٍ ، وَحُسْنُ سَمَاعٍ وَعِيَانٍ ، إِحْدَى بَنَاتِ عَمِّهِ دُنْيَا ، لَمْ يُرَ بَعْدَهَا - زَعَمُوا - وَلَا قَبْلَهَا أَبْرَعُ ظَرْفًا ، وَلَا أَقْتَلُ ظَرْفًا مِنْهَا ؛ فَجَاءَتْ تَوَدُّ الثَّرِيًّا لَوْ تَكُونُ نَعْلَهَا ، وَالشَّمْسُ لَوْ تُصَوِّرُ مِثْلَهَا ، وَقَدْ خَطَرَتْ بِنَفْسِهِ إِحْدَى هَنَاتِهِ ، وَتَمَثَّلَتْ لَهُ بَعْضُ غَزَوَاتِهِ ؛

.....

١ افطر عن الحماديين ، تاريخ ابن خلدون ٦ : ١٧١ - ١٧٧ وقد حكم بلقين بن محمد ٤٤٧ - ٤٥٤ حيث قتل على يد الناصر بن علناس .

٢ من قول الشاعر .

يفضي حياء ويفضي من مهابتة فلا يكلم إلا حين يتسم

٣ س ب : شروذ .

٤ ب س : وتطارح .

٥ ب س : المقلقة .

٦ ط : راحة .

فأخذ بُدْبَرُ ، وطفق يُورِدُ وَيُصْدِرُ . قالت قيمته : وكأني أنظرُ إلى الكاسِ .  
في يده ، وإلى ابنةِ عمته قائمةً على رأسه ، من لدُنْ صَلَّيَتِ العصرُ حتى طلع  
الفجر ، وحانت منه بعد طولِ ليلته نظرةٌ فرآها ، فاعتذر إليها واستدناها .  
ووعدها ومناها ، وقام من حينه فوضعَ الكأسَ مَلَأَى في طاقٍ وطبع عليها ،  
وأمر بالركوبِ من حينه ، فغزا غزوته المشهورة إلى الغربِ من العُدوة<sup>١</sup> ،  
بلغَ فيها مدينةَ فاس ، فوطىءَ الدول ، ودَوَّخَ السهلَ والجبل ؛ ثم رجع  
فجلس ذلك المجلسَ بعينه ، واستدعى كأسه تلك وابنةَ عمته ، فخلا بأنسيه ،  
وقضى وطَّره من لدَّةٍ نفسه ، بعد أيامٍ كثيرة ، وحروبٍ مبيِّرة .

ولما تنهى أمره ، وتجاوزَ السُّها ذِكره ، وظنَّ أنَّ البلادَ تحت  
خِتمه ، وأنَّ الناسَ على حُكمه ، سما إليه في بعضِ أسفاره ابنُ  
عمته الناصر ، أصغرُ خلقِ الله عنده شأنًا ، وأهوتهم عليه سرًّا  
وإعلانًا ، من فتى علمه الخوفُ كيف يجسرُ ، وهجم به ضيقُ المسلكِ  
على الموت وهو ينظرُ ، لم يشاورَ إلا الحسام ، ولا استصحبَ إلا الإقدام ؛ وقد  
كان بعضُ نُصحاء بلقينَ خوَّفه منه ، لكلمةٍ أخذت يومئذٍ عنه ،  
فجعلها بلقينُ نُقلَةً رِكايةً ، وسمَرَ أصحابه . وكان قلما يركبُ إلا  
دارعًا ، آخذًا بما يأخذُ به من دُعرِ القلوب ، ووترِ البعيد والقريب ؛ وكان  
مولعًا بالإدلاجِ إذا ارتحل ، مؤثرًا للانفراد كلما ركب ونزل ؛ فأقسمَ تلك  
الليلةَ ألاَّ يُدْلِجَ إلا حاسرًا ، وَلَيَقْتُلَنَّ<sup>٢</sup> الناصرَ إذا نزل ولو كان أسدًا  
خادرًا ؛ فأعجلته عن الأمر ، ولما يَبْدُ وَضَحُ الفجر ؛ لقيه كأنه يُسلمُ  
عليه ، أو يسيرُ بين يديه ، فما راجعه الكلام ، إلاَّ وقد جلَّه الحسام ، وأراح

١ ط : إلى غرب العُدوة .

٢ ط : وليفتكن .

منه البلاد والأثام ؛ ثم قام مقامه . واستظلّ أعلامه ، وأمر برأسيه فرفع على بعضيها وسير به أمامه ، والناس يظنون أن<sup>١</sup> بلقين ، قد قتل بعض أتباعه الممتحنين ، فهم يتساءلون عمن قتل ، ويرجمون الظنّ فيما فعل ، حتى طلعت الشمس ، وارتفع اللبس ؛ فأمر برفع مضاريه ، وحشّر زعماء ذويه وأقاربه ، فقال : أنتم تعلمون أن بلقين قتل أخي ، وفجعتي بأكرم حرمتي ؛ وإنما شقيت صدري ، وأخذت بوتري ، لا أني حدثت نفسي بسلطانكم ، ولا رأيتني أهلاً للدخول في شيء من شأنكم . فردوا عليه جميلاً ، ورأوا إهماله قليلاً ، وظنوا أنه لم يجسر على ما فعل إلا وله أشياخ ، وحوله أعوان على ذلك وأتباع ؛ فكل واحد منهم قد ارتاب بمن يليه ، وأهمته ما هو فيه ؛ وأمر لحينه بخزائن بلقين فأهبها ذؤبان العرب وبقورة زناتة ، فاستخلص بذلك غيوبهم ، وأمال إليه قلوبهم ، ورحل تحت ليلته يطوي المراحل ، ويعتسف المجاهل ، فسبق الأخبار إلى القلعة فوظي الحريم ، وتملك الظاعن والمقيم .

### فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي عاصر أحمد بن عبد الملك ابن شهيد ؛ وسياقة جملة واهرة من نظمه وتثره<sup>٢</sup>

قال ابن بسّام : وكان أبو عاصر شيخ الحضرة العظمى<sup>٣</sup> وفتاها ، ومبدأ

---

١ ط : أنه . ٢ ترجمة ابن شهيد في المطمح : ١٦ والمطرب : ١٤٧ . واليمنية ٢ : ٣٥ والجذوة : ١٢٤ (والبنية رقم : ٤٣٧) ومجمع الأدياء : ٢١٨ واحتاب الكتاب : ٢٠٣ وابن خلكان ١ : ١١٦ والمغرب ١ : ٧٨ والخريدة ٢ : ٥٥٥ والوافي ٧ : ١٤٤ والمسالك ١١ : ٢٠٦ وقد جمع شعره كل من يعقوب زكي ( القاهرة : ١٩٦٩ ) وشارل بلا ( بيروت : ١٩٦٣ ) وشارل بلا محاضرات عنه ( عمان : ١٩٦٦ ) وانظر فصلاً عن ابن شهيد في كتابي « تاريخ الأدب الأندلسي - عصر سيادة قرطبة : ٢٧٠ الطبعة الثانية . ط : شيخ قرطبة .

الغاية القصوى ومتنهاها ، وينبوع آياتها : ومادة حياتها . وحقيقة ذاتها . وابن ساستها وأساتها ، ومعنى أسمائها ومُسَمَّياتِها ، نادرة الفلك الدَّوَّار . وأعجوبة اللَّيْلِ والنَّهَار ؛ إنْ هَزَلَ فسَجَّعُ الحمام ، أو جَدَّ فزَيْرُ الأسدِ الضَّرغام ؛ نظمٌ كما اتَّسَقَ الدُّرُّ على النُّحُور ، ونثرٌ كما خُلِطَ المِسْكُ بالكافُور ، إلى نوادرٍ كأطرافِ القنا الأملود ، تَشُقُّ القُلُوبَ قبلَ الجلود ، وجوابٍ يجري مجرى النَّفَس ، ويسبِقُ رَجَعَ الطَّرْفِ المختلس .

وقد ذكره أبو مروان بن حيان في غير ما مَوْضِعٍ<sup>١</sup> من كتابه فقال : كان أبو عامرٍ يَبْلُغُ المعنى ولا يُطِيلُ سَفَرَ الكلام ، وإذا تأملتَه ولستَه . وكيف يَجُرُّ في البلاغة رَسَنَه ، قلتَ عبدُ الحميدِ في أوانِه ، والجاحظُ في زمانِه . والعَجَبُ منه أنه كان يدعو قريحته إلى ما شاء من نثره ونظمه في بديته ورويته ، فيقودُ الكلامَ كما يريدُ من غيرِ اقتناءٍ للكتب ، ولا اعتناءٍ بالطلب ، ولا رسوخٍ في الأدب ، فانه لم يوجد له ، رحمه الله - فيما بلغني - بعد موته ، كتابٌ يستعينُ به على صناعته ، ويشحذُ من طبعه إلا ما لا قدرَ له ؛ فزاد ذلك في عجائبه ، وإعجاز بدائعِه . وكان في تَمَيُّقِ الهَزْلِ والنادرةِ الحارَّةِ<sup>٢</sup> أقدرَ منه على سائرِ ذلك . وشعرُه حَسَنٌ عند أهلِ النِّقْدِ ، تصرَّفَ فيه تصرُّفَ المطبوعين ، فلم يَقْصُرْ عن غايَتِهِمْ .

وله رسائلٌ كثيرةٌ في فنونِ الفكاهةِ وأنواعِ التعريضِ والأهزال ، قِصارٌ وطِوال ، برَّرَ فيها شأوه ، وبقاها في الناسِ خالِدةٌ بعده . وكان في سرعةِ البديهةِ وحضورِ الجوابِ وحِدَّةِته ، مع رِقَّةِ حواشي كلامِه ، وسهولةِ

١ ط : في غير مكان .

٢ ب س : الحادة .



ألفاظه ، وبراعة أوصافه ، ونزاهة شمائله وخلائقه ، آية من آيات الله خالقه ؛ من رجل غلبت عليه البطالة فلم يحفل في آثارها بضياح دين ولا مروءة ، فتحط في هواه شديداً حتى أسقط شرفه ، ووهم نفسه راضياً في ذلك بما يلدّه ، فلم يُقصر عن مصيبة ، ولا ارتكاب قبيحة <sup>١</sup> .

وكان مع ذلك من أصبح الناس رأياً لمن استشاره ، وأصلهم عنه في ذاته ، وأشدّهم جنابةً على حاله <sup>٢</sup> ونصابه . وكان له في الكرم والجلود انهماك <sup>٣</sup> ، مع شرف وبطالة ، حتى شارف الإملاق ، فمضى على هذه السبيل رحمه الله ، انتهى كلام ابن حيان .

قال ابن بسام : وقد أخرجت من أشعاره الشاردة ، ورسائله الباقية الخالدة ، ونوادره القصار والطوال ، وتعريضاته السائرة سبب الأمثال ، ما يحل له الوقور حباه ، ويحن معه الكبير إلى صباه .

### جملة من كلامه في أوصاف شتى

فصول من رقعة خاطب بها المؤمن عبد العزيز بن عبد الرحمن ابن أبي عامر <sup>٣</sup> :

لولا أن من العادة بين السادة والمسودين ، والمالكة والمتملكين ،

١ من رجل ... قبيحة : سقط من ط .

٢ ب س : ماله .

٣ يتحدث ابن بسام في القمم الثالث : ٢٤٩ عن المؤمن عبد العزيز بن عبد الرحمن ابن أبي عامر الذي كان يلقب أيضاً بالمنصور ثم سماه خليفة قرطبة القاسم بن حمود «المؤمن ذا السابقتين» وقد ظل رالياً على بلنسية حتى سنة ٤٥٢ وخلفه ابنه عبد الملك ( وانظر أيضاً البيان المغرب ٣ : ١٦٤ - ١٦٥ ) .

نطارُح الأُدُمّة ، وتَدَارُسُ لطائف الحرُمّة ، لأَكْبَرُته - أيَدَه الله - عمّا  
أَرغبُ ذِكْرَه ، وأَكْرَمُته عما أَطْلُبُ نَشْرَه ؛ ولولا أنّ من السّياسة وعقد  
الحزامة تذكير أهل العَلَياء ، بِسِوَالِفِ النّعماء ، لَرَبَّاتُ بما بَنَتْهُ الآباءُ  
والأجداد ، وَضَرَبَتْ بَيْنَهُ وبين الآفاتِ بالأسداد ، عن أنْ أُحْرِزَ منه بِتذكير ،  
أو أَدْفَعَ عنه بِتقدير . ولولا أنّ التّطويلَ فيما أَقْصِدُ قَصْدَه وَأُنْحُو نَحْوَه  
على زمنا وشاغليهِ ، ومُجِدَّ خطبنا وهازليهِ ، موجبٌ للقول ومُوجِد  
للسّبيل إلى الطّعنِ مِمَّنْ ضَعُفَ حِجّاه ، وَقَصَرَ به مَرمَاه ، لَرَسَمَتْ  
إليه من الورق ، أَعْدادَ الورق ، ولَرَقَمَتْ إليه من المهارِق ، أشباهَ النّمارِق .

وفي فصل أيضاً :

وأقلُّ ما أُمْتُ به ، وَأَنْطِقُ عنه ، مُمْتَدَّ عِنانِ الأمل ، كارعاً في  
بحر الرّجاء لا الوشل ، مِنْ مَوَاتِي بالمنصورِ جدّه - رضي الله عنهما - أنّي  
نشأتُ في حِجْرِهِ ، ورُبِّيتُ في قَصْرِهِ ، وارْتَضَعْتُ ثُدَيَّ كَرائِمِهِ ،  
واعْتَجَرْتُ رِداءَ<sup>١</sup> مكارمه ؛ واغْتَذَيْتُ مِنْ فِيهِ ، أَكْلاً زَقْنِيهِ ، وماءَ عَلَنِيهِ ،  
فَصَرْتُ مِنْ أَفْراخِ نَعَمائِهِ الحُمُرِ الحِوَصِل ، وَلَحَقْتُ بِأُخُوَّةِ أبنائه الغُرِّ  
العَباهِل .

ومن مَوَاتِي بالمظفرِ عمّه - عَمَّتُهُ رَحْمَةُ اللهِ - انّ أبا عَبدَ  
مِنْنِكُمْ لما بَعْدَ أَمْلِهِ ، وبان خشوعُهُ ، وسالت دموعُهُ ، نَكَبَ عن  
طريقِ أهل الدنيا ، ورمى مرمىً من مَرامي أهلِ الأخرى ، فَكَسَسَ هِمَمَتِي ،  
وَحَلَقَ لِمَتِي ، وسَلَبَتِي بَزِي ، وعَرَّأَنِي مِنْ خَزَي ، فكانت أَدْحَ نازلةٍ  
فَزَلْتُ بِصَبْوَتي ، وأَقْلَقَ حادثةً سَلَبْتُ رَوْنَقَ بَهْجَتِي ؛ وأنا ذاك ابنُ ثُمان ،  
قد هَجَنْتُ في مَدَارِعِ الكَتَّان ؛ وَلَقِيَتِي الوَزيزُ ابنُ مَسْلَمَةَ وقد عاد أبي

١ ب س : برد .

لِثَرِّ إِبِلَالٍ ، وَعِنْدَ نَقْوِهِ مِنْ اعْتِلَالٍ ، فَسَأَلَنِي عَنِ الْحَالِ ؛ وَعَمَا شَغَلَ الْبَالِ ،  
 فَلَمْ يَكُنْ جَوَابِي غَيْرَ النَّشِيجِ وَالْعَجِيجِ ، وَسَوَى الْعَوِيلِ وَالضَّجِيجِ ؛ وَلَقِيَ  
 الْمَظْفَرُ عَلَى حِينِهِ ، وَأَدَّى إِلَيْهِ مَا شَاهَدَ مِنِّي ، فَوَجَّهَ عَنِّي ، فَلَمَّا صِرتُ  
 بَيْنَ يَدَيْهِ ، أَمَرَ بِي فَأَلْبَسْتُ ثِيَابَ الْحَرِيرِ ، وَضُمْتُ بِنَفْتَاكِ الْعَبِيرِ ،  
 وَحُمِلْتُ عَلَى فَرَسٍ بِسَرَّجِهِ وَلِجَامِهِ ، يَنْهَلُ مِنْ أَعْطَافِهِ مَاءُ جَمَامِهِ ،  
 وَأَتَّبَعَ ذَلِكَ أَلْفَ دِينَارٍ فِي طَبَقٍ ، كَأَنَّهَا عَيُونُ التَّرْجِسِ الصَّفَرُ<sup>١</sup> الْحَدَقِ ،  
 وَعَقَّدَ لِي عَلَى الشَّرْطَةِ ، وَكَانَتْ لِسِنِّي أَرْفَعَ خُطَّةً ، فَانْصَرَفْتُ وَأَنَا  
 أَنْظَرُ عِطْفِي عَنْ شَوْسٍ ، وَقَدْ ضَاقَ صَدْرِي عَلَى أَبِي عَنْ سَعَةِ نَفْسٍ .  
 وَمِنْ مَوَاتِي بِالنَّاصِرِ أَبِيهِ — بَرَدَ اللَّهُ مُضْجِعَهُ ، وَنَعَمَ مَهْجَعَهُ —  
 أَنِّي صِرتُ بَيْنَ يَدَيِ الْمَنْصُورِ ، فِي يَوْمٍ مَطِيرٍ ، وَأَنَا ابْنُ خَمْسٍ ، أَذْكَرُ  
 ذَلِكَ ذِكْرِي لَمَّا كَانَ بِالْأَمْسِ ، وَكَانَ مِنْ إِكْرَامِهِ لِي ، وَلَطِيفِ اهْتِمَامِهِ بِي ،  
 مَا يَطُولُ بِهِ الْكِتَابُ ، وَلَا يَحْتَمِلُهُ الْخُطَابُ ؛ وَعَيْنُهُ وَمَحْضُهُ ، وَصَرِيحُهُ  
 وَزُبْدُهُ : أَنَّهُ وَهَبَنِي يَوْمًا تَفَاحَةً كَانَتْ بَيْنَ يَدَيْهِ كَبِيرَةً ، وَرَأَيْتُ أَنْظُرُ  
 إِلَيْهَا نَظَرَ الْكَلِيفِ ، وَأَتَأَمَّلُهَا تَأَمُّلَ الشَّرِّهِ ، فَأَمَرَنِي بِالْقَبْضِ عَلَيْهَا ،  
 وَالْبَعْضِ فِيهَا ، فَضَاقَ فَمِي عَنْ أَنْ أُحِيطَ بِحُزْمٍ مِنْ أَجْزَاءِ كُرَّتِيهَا<sup>٢</sup> ،  
 وَصَغُرَتْ كَفِّي عَنْ أَنْ تَقْبِضَ إِلَّا بِمَخْنَقٍ مِنْ مَخَانِقِ أَنْحَائِهَا ، فَجَعَلَ  
 يَقْطَعُ لِي بِقَمِهِ ، وَيَطْعِمُنِي عَلَى حُكْمِهِ ؛ وَدَعَا النَّاصِرَ ، وَمَعَهُ فَتًى  
 سَمِعْتُهُمْ يَكُونُهُ أَبَا شَاكِرٍ<sup>٣</sup> ، فَقَالَ لَهُ : احْمِلْنِي إِلَى أُمِّكَ ، وَارْفُقْ بِهِ  
 فِي أُمِّكَ ؛ فَأَخَذَا بِيَدَيَّ أَمَامَهُ ، وَابْتَدَرَا بِسِيرَانِ بِي قُدَّامَهُ ، وَأَنَا لَا أَسْمَحُ  
 فِي الْقِيَادِ لَشِدَّةِ ذَلِكَ الْوَابِلِ ، وَتَتَابَعِ قَطْرُ ذَلِكَ الْهَاطِلِ ، فَصَاحَ بِهِمَا :

١ ط : المصفر .

٢ ط : يجره من أجزائها .

٣ ب س : يدعونه بشاكر .

أَقِلَّاهُ فاحمله على أعناقكما ، وسوقاً به سوقاً رفيقاً أحسنَ مساقيكما .  
فلقاً أعضادهما لفتاً ، ووصلاً أذرعهما بأعناقهما وصلًا ، وامتطيتُ  
العاتقَ الكريم ، على عينِ الملكِ الزَّعيم ، امتطاءً امتنان ، لا امتطاءً امتيهان ،  
ومرّاً بي حتى أنزلاني بين يدي السيِّدة ، وإليها أمرُ كُلِّ قَبِيْمةٍ ؛  
فاستوتُ بي على سَريِّرها ، وعلى مَقَرِّقِها لإكليلٍ من مهابةٍ أميرِها ؛ فلا  
أنسى ذلك البهاءَ في ذلك البَهْوِ ، وذلك الحُسُورَ إليَّ من قِناعِ الزَّهْوِ ،  
وطار الخبرُ بقدمي في مقاصيرِ العقائِلِ ، وحُجُراتِ الكرائمِ ؛ فأرقَلَنُ  
من تلك المصانع ، تطيرُ بهنَّ أَجْنَحَةُ الصَّنَائِعِ ، فبالها من كُسىٍّ وخَلِيعٍ ،  
وغرائبَ وبِدَعٍ ! وأمرتُ السيِّدةُ باللفِّ تُحْمَلُ معي عن نَفْسِها ،  
وثلاثة آلافَ عن سيِّدِها ، فأنصرفتُ بالغنى ، من ذلك الجنَى ،  
ولم أُصَرِّفْ إلى المنصورِ حتى صِرتُ عند أبي ، وقد ظننتُ أنه متجافٍ  
عنه لي ، أو تاركٌ منه معي ؛ وكانت لي فيه آمالٌ ، من التوزيعِ على الخَدَمَةِ  
والعَمَالِ ، من الصَّبِيَّانِ وصبايا الجيرانِ . أمرَ ففرَّقَ منه على يَطَائِنَتِهِ ، وأشارَ  
بِحَمَلِ باقيةِ إلى خِزَانَتِهِ ، فظَلَلْتُ واجِماً ، وطَقِقتُ رَاغِماً ، أطفئُ  
جَمَرَتِي فتذكو ، وأخفي من لَوْعَتِي فتبدو . وبلغ ذلك المنصورَ ، فوجَّهَ  
نَحْوِي بِخَمْسِمِائَةِ دينار ، وأقسمَ على أبي بحَيَاتِهِ ألاَّ يَمْنَعَنِي منها ، وأن  
يَدَعَنِي بِحُكْمِي فيها ؛ فبادرتُ بالرَّكْبِ والرَّجُلِ ، وأخذتُ في العطاءِ  
والبَدَلِ<sup>١</sup> ، وحبَّوتُ بأجزُلِ الحِباءِ ، والخَيْلُ إذا ذاك نَخَبٌ<sup>٢</sup> من  
قَصَبٍ ، والدَّرَقُ قشورٌ من خَشَبٍ ، فيومي مذكورٌ في مُنِيَّةِ المُغِيرَةِ إلى  
الآن ، إذ كان مسكننا بدار ابن النُّعْمان .

---

١ ب س : البذل والعطاء .

٢ ط : نجيب .

وأغربها مائة ، وألطفها وُصلة ، أن أخي موسى انتزع المنصور  
من أبيه ، وأحلّه محلّ بنيّه ، فاجتمعت الأفواه على اللديّ ، والتقت  
الشفاه على الدرّ المريّ ؛ وقبّضه الله إليه وقد رتّع في مراتعكم ، وجثّم  
في مضاجعكم ، فنحن عُمّارُ مقاصيركم أحياء ، وقُطانُ مقابركم  
أمواتاً ، جمعنا بذلك عشرة العاجلة والآجلة ، وحصلنا على صُحبة  
الدُّنيا والآخرة .

هذه — أيده الله — لُمةٌ أبديتها له من وصالّي ، وغرةٌ أطلعتهُ  
إليه من وصالّي .

#### وفي فصل :

ومملوكك عاكفٌ على الوطن ، عكوفُ الراهب على الوثن ، ولم  
يبقَ من النعمة غيرُ مُصاصةٍ بركةٍ قد آن لها أن تُرتشف ، وتفاهةٍ ثمرةٍ  
حان لها أن تُخترَف ؛ وعرجٌ لِمآله ، والنظيرُ لعاقبة حاله ، على استخراج  
ما يمكن<sup>١</sup> من أصولِ نعمتكم ، ليصونَ بها جُمةً وجنته ، ويفرّ عليها  
نُطفةً صفحته ، إذ لا سبيلَ إلى التعرّيجِ على غير ذلك قطعاً ، ولا إلى  
الالتباسِ بسواه حتماً ، ولو لحسّ التراب ، وذابَ في الثياب ، فإنه  
يَتَنَقَّسُ عن نفسٍ هيمتها الكوكب ، وهمها الغيثُ ؛ فلولا هيمتها  
لأظلمَ الدهر ، ولولا همها لأسفرَ الأمر ، وهذا موضعُ الحدسِ لا  
امْتِراء ، وخليقةُ النفسِ لا ادّعاء . ووعدَ الوزيرُ عباسٌ بِصَرْفِ  
ضِيعَةٍ لي بجهةٍ تُدْمِرُ ، حالتِ الفتنُ دونها ، واضطرابُ الأحوالِ عن

---

١ ط : تمكن .

مطالعتها . وأنا أسألُ فضلك سؤالَ المدلِّ في استنجازِ ما وعدَ ، فإنه يعتاضُ من شكري له وثنائي عليه ، وصدّعي في المحافلِ بفضلِهِ ، أجلّ فائدةٍ يصطفئها ، وأكرمَ نفيسةٍ يقتنيها .

وأصلُ اصطفاؤنا لتلك الضيّعةِ وسائرِ أخواتها أن المنصورَ - رضي الله عنه - استعملَ أبي عبّده على تلك الجهةِ الشرقيةِ تسعةَ أعوامٍ توالّتْ بتدْمِيرٍ وَبَلَسْنَسِيَّةٍ ، فلما ستمَ العملَ خاطبه برُقعةٍ يقولُ فيها :

إنَّ كبيرَ حقِّ المولى لا يذهبُ بصغيرِ حقِّ العبدِ ، ولي حُرمةٌ أدلُّ<sup>١</sup> بها ، وذِمّةٌ أنبسطَ لها ، وقد طالتْ عليّ الغربةُ ، وسُمّتْ الخِدْمَةُ ، ومكَلِّتُ من النعمةِ ، فالإدالةُ الإدالةُ ، فأدالتهُ - رضي الله عنه - على رِضاهُ ، وأشخصه إليه على هواه ، فوردَ قرطبةَ بأربعمائةِ ألفِ دينارٍ ناضئةٍ ، ومائةَ ألفٍ من ذهبٍ آتيةٍ ، ووثائقَ خمسمائةِ زوجٍ<sup>٢</sup> مُكْتَسَبَةٍ ، ومائتي نَسَمَةٍ من رقيقِ الصَّقَلْبِ مُنْتَقَاةٍ<sup>٣</sup> ، والسَّعَرُ إذ ذاكَ بها سامٍ جيداً . ونفقةُ أبي رأسَ كلِّ شهرٍ سبعونَ مُدّاً من قمحٍ ، وعَلَفُ ثمانينَ دابةً من شعير . فكتب إليه يعرّضُ عليه ما جاءه به ، ويحكمه فيه ، ويسألهُ أخذه ، أو الأخذَ منه ، فجأوبه يقولُ : لو أردنا أخذَ ما أعطيناك ، ما قدّمناك ، ونحن نخافُ أن تستصفي نفقتك ما استفتته ، وتأتي على ما اجتلبته ، بارتفاعِ ثمنِ الطعامِ ، وأنتك لم تردّ منه على ذخيرة . وقد صكّكنا لك

١ ط : قال .

٢ ط : أدلي .

٣ الزوج من البقر أو البغال المتخذة للحرث ، تم تكون دلالة اللفظة على مقدار من المساحة

٤ ط : ومنتقاه .

٥ ط : جاء .

بِأَلْفَيْ مُدْنِي بِشَطْرَيْنِ مِنْ قَمَحٍ وَشَعِيرٍ تَسْتَظْهِرُ بِهِمَا عَلَى زَمَانِكَ ،  
فَاقْبِضْهُمَا مِنْ أَهْرَاءِ فَلَانَةٍ لِقُرْبِهَا مِنْ مَكَانِكَ ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

مَكْرُمَةٌ — أَعَزَّ اللَّهُ الْمُؤْتَمَنَ — لَمْ تُعْهَدْ لَغَيْرِ عَامِرِي ، وَلَا سُمِعَ  
بِمِثْلِهَا لَغَيْرِ مَعَاوِرِي . وَلَمَّا عَزَّ الْخَطَابُ ، وَوَقَعَ الْكِتَابُ ، وَكَانَ عَبْدُكَ  
مَنْسُوبًا إِلَى شَيْءٍ مِنْ نَظْمِ الْكَلَامِ ، قَالَ عَلَى كَلَّةِ الذَّهْنِ وَفَلَّةِ الْغَرْبِ  
بِالْحَالِ ، وَشُغْلِ الْبَالِ ، مَا عَلِمَ وَفَهَمُ<sup>١</sup> .

أَمَّا الرِّيحُ بِجَوِّ عَاصِمٍ فَحَلَبْنَا أَخْلَافَ الْغَمَائِمِ<sup>٢</sup>  
يَقُولُ فِيهَا :

سَهَرَ الْحَيَا بَرِيَاضُهَا	فَأَسَالُهَا وَالنُّورُ نَائِمٌ
حَتَّى اغْتَدَتْ زَهْرَاتُهَا	كَالْغَيْدِ بِاللَّجِ الْعَوَائِمِ
مِنْ ثِيَبَاتٍ لَمْ تُبَلِّ	كَشَفَ الْخُدُودِ وَلَا الْمَعَاصِمِ
وَصِفَارِ أَبْكَارٍ شَكَّتْ	خَجَلًا فَعَاذَتْ بِالْكَمَائِمِ
وَرَدَّ كَمَا خَجَلَتْ خُدُو	دُ الْعَيْنِ <sup>٣</sup> مِنْ لَحَظَاتِ هَائِمِ
وَشَقِيقُ نُعْمَانٍ شَكَّتْ	صَفْحَاتُهِ مِنْ لَظْمِ لَاطِمِ
وَعُصُونُ أَشْجَارٍ حَكَّتْ	رَقِصَ الْمَائِمِ لِلْمَائِمِ
بَكَرَ الْحَسَانُ يَرِدْنَهَا	مِنْ كُلِّ وَاضِحَةٍ الْمَلَاغِمِ
وَضَحِكُنْ عُجْبًا فَالْتَمَقَتْ	فِيهَا الْمَبَاسِمُ بِالْمَبَاسِمِ
ضَحِكَتْ وَأَوْمَضَ <sup>٣</sup> بَارِقُ	فَظَلَّلْتُ لِلْبَرْقَيْنِ شَائِمِ

١ الديوان ( يعقوب زكي ) : ١٥٥ ويضاف إلى مصادر تخريجها الوافي ٧ : ١٤٦ .

٢ الوافي : الفيد .

٣ ب س والوافي : وأزعج .

وَتَشَوَّقَتْ فَتَطَامَنَتْ<sup>١</sup>  
 وَرَنْتُ فَبَادَرَ نَرْجِسُ  
 طَارَدَتْهُنَّ بِفِتْيَةٍ  
 وَكَأَنِّي فِيهِمْ لَقِيٌّ  
 وَتَكَاوَسَتْ فِيهَا الْأَبَا  
 وَكَأَنَّهَُا أَظْبِ رَعْفُ  
 وَجَرَى بِهَا فَلَكَ الصَّبَا  
 وَكَأَنَّهَا فِيهَا الْعَقَا  
 وَعَلَا بِنَا سَكْرُ أَبِي  
 نَرْمِي قَلَانِسَنَا لَهُ  
 وَتَرْتَمَتْ فِيهَا الْقِيَا  
 قُمْنَا نَصْتَقُ بِالْأَكْفِ  
 وَأَغْنَى مِنْ سَدَنِ الْمُلُو  
 يَشْكُو الرَّعَاثَ تَنَعُّمًا  
 لَا تَسْتَجِيهِ الرَّأْشِفَا  
 يُجْنِيْنَهُ ثَمَرَ النُّحُو  
 مُتَجَاهِلَاتٍ أَنَّهُ

أَجِيَادُ أَظْبِيْهَا الْحَوَائِمُ  
 يَشْكُو عَمَاهُ إِلَى حَمَائِمِ<sup>٢</sup>  
 حُرْدٍ عَلَى حَرْبِ الْمُسَالِمِ<sup>٣</sup>  
 طُ قَادَ مِنْ أَحْيَاءٍ دَارِمِ  
 رِقُ وَهِيَ فَاهِقَةُ الْحَلَاقِمِ  
 نَ فَتُرْنَ دَامِيَةَ الْخِيَاثِمِ  
 بِاللَّهُوِ ، وَالْقُضْبُ اللَّوَاثِمِ<sup>٤</sup>  
 رِتُ وَالْكُؤُوسُ مِنْ الرُّوَاجِمِ  
 إِلَّا الْإِنَابَةُ<sup>٥</sup> لِلْمَحَارِمِ  
 وَنَجْرُ مَنْ عَدَبِ الْعَمَائِمِ  
 نَ لَنَا وَرَجَعَتِ الْبَسَاوِغِمِ  
 لَهَا وَنَرْقُصُ بِالْجَمَاجِمِ  
 كِ سَلِيلِ أَقْيَالِ خَضَارِمِ  
 وَيَضِجُ مِنْ حَمَلِ الثَّمَائِمِ  
 تَ وَلَا تُبَالِيهِ الْآوَاثِمِ  
 رِ وَيَعْتَلِيْنَ بِهِ الْمَحَازِمِ  
 يَهْوَى وَهْنٌ بِهِ عَلَائِمِ

١ ط : فتضامنت .

٢ المسالك : الحماحم .

٣ الوائي : صبر على حرب المسالم ؛ ط : حرب على جرد المسالم .

٤ ط : أجياد .

٥ ط : والقصف ؛ المسالك : وانقضت اللواثم .

٦ كذا في الأصول والمصادر ، وأرجح أنه « الإباية » .



لازمتُ بَابَ مَحَلِّهِ  
 حَتَّى إِذَا وَثَّقْتُ بِنَا  
 أَلْقَيْتُ<sup>١</sup> مِنْ أَخَذِي لَهُ  
 وَاقْتَدْتُهُ بِشِكَايِي  
 فَوَرَدْتُ جَمَّاتِ<sup>٢</sup> الْمُنَى  
 وَأَغْرَقْتُ لَبْسَ الدَّجَى  
 بِحُكِّي بِغُرَّتِهِ هَلَا  
 فَكَأَنَّمَا خَاضَ الصَّبَا  
 وَيَسِيرُ فِي يَبَسِ الثَّرَى  
 حَتَّى إِذَا عَلِمَ الصَّبَا  
 وَتَمَايَلَتْ أَيْدِي الثَّرِيَا  
 وَرَنَتْ ذُكَاءُ بِنَاطِيرِ  
 طَلَعِ الصَّوَارِ لِحَيْنِهِ  
 أَوْ عَسْكَرُ رَكِبُوا الْخِيُو  
 فَاشْتَدَّ سُبْقُنَا لَهُ  
 وَكَأَنَّنَا فِي رَمِيهِهَا  
 فَحُمِي أَوَاخِرُهُ أَغْرُهُ

والنُّجْجُحُ مِنْ قَنْصِ الْمَلَاذِمِ  
 عَجُزُ الْخَوَاضِينَ وَالْخَوَادِمِ  
 وَتَلَوْتُ مِنْ سُورِ الْعَزَائِمِ  
 فَانْقَادَ فِي تِلْكَ الشُّكَايِمِ  
 وَكَرُمْتُ عَنْ لُومِ الْمَلَائِمِ  
 بُرْدًا فَرَأَقَكَ وَهُوَ فَاحِمِ  
 لَ الْفِطْرِ لَاحَ لِعَيْنِ صَائِمِ  
 حَ فُجَاءَ مُبَيَّضَ الْقَوَائِمِ<sup>٣</sup>  
 وَكَأَنَّهُ فِي الْبَحْرِ عَائِمِ  
 حَ أَشَارَ مِنْ تِلْكَ الْمَعَالِمِ  
 وَهِيَ مُذْهَبَةُ الْخَوَاتِمِ  
 رَمِدَ مِنَ الْأَقْدَاءِ سَالِمِ  
 وَكَأَنَّهُ الْمَوْجُ الْمَرَاكِمِ  
 لَ الشَّهْبِ وَاحْتَقَرُوا الْإِدَاهِمِ  
 بِكَثْرَتِهِ عَنْ مِثْلِ اللَّهَازِمِ  
 نَسْتَلُّ مِنْ بَيْضِ الصَّوَارِمِ  
 مُعَاوِدُ تِلْكَ الْمَلَا حِمِ

١ ب س : أَيْقَنْتُ ؛ وَالصَّوَابُ مَا أَثْبَتَهُ ، وَالْمَعْنَى أَنِّي طَرَحْتُ لَهُ الْأَخْذَ وَهِيَ جَمْعُ أَخْذَةٍ وَمَعْنَاهَا رَقِيَّةٌ تَشْبَهُ السَّحَرِ ، وَمِمَّا يَقْوِي هَذَا قَوْلُهُ بَعْدَ ذَلِكَ : « وَتَلَوْتُ مِنْ سُورِ الْعَزَائِمِ » .

٢ ط : حَبَاتِ ؛ الْمَسَالِكُ : مَأْمُولٌ .

٣ الْوَاوِي : الْقَوَادِمُ .

٤ ط : بِالْسَحَرِ .

٥ ط : أَغْنَى .

يَهْوِي بِرَوْقِي مِحْرَبٍ  
وَكَاثِمًا أُرَاقُهَا  
فَتَبَادَرَ الْفَتَيَانُ مِنْ  
شَيْءٍ وَمُطَبَّخًا عَلَى  
وَبَعِيدَةِ الْأَرْجَاءِ نَا  
لَا تَدْعِي جَوْبًا لَهَا  
مِنْ فِتْنَةٍ قَدْ أُسْبِلَتْ  
عَمَتْ لَهَا أَحْلَامُنَا  
وَقَضَاءُ لَتِ أَجْرَامُنَا  
وَتَحَوَّلَتْ فِينَا الذُّنَا  
وَأَدَارَ كُلِّ صَغِيرٍ قَدْ  
فَكَأْتَنَا عُمِّي نُسَا  
حَتَّى انْتَضَى عَبْدُ الْعَزِي  
قَبَدَتْ لَنَا سُبُلُ الْهَدَى  
ضَرَبَ الْأَعَاجِمَ سُودَهَا  
فَنَاسَتْ جَفَلُوا فَكَأْتَنَا  
أَبْنَاءُ مَلِكٍ حِمْيَرِيٍّ  
مِنْ عَامِرٍ أَهْلِ الْمَصَا  
الْكُفَرُ عَنْهُمْ قَاعِدٌ  
حَكَمَ الزَّمَانُ بظُلْمِهِمْ

طَبَنٍ بِحَرْبِ الْغُضْفِ حَازِمٍ  
مُسْوَدَّةً أَقْلَامُ عَالِمٍ  
جَنَبَاتِهِ أَشْهُى الْمَطَاعِمِ  
جَمْرٍ زَهْتَهُ الرِّيحُ جَا حِمٍ  
زِحَاةٍ عَلَى أَيْدِي الرُّوَاسِمِ  
ذَاتُ الْخَوَافِي وَالْقَوَادِمِ  
ظُلُمَاتُهَا بَيْدِ الْمَظَالِمِ  
وَكَاثِمًا أَضْغَاثُ حَالِمٍ  
فِيهَا بِمُوبِقَةِ الْجَرَائِمِ  
بَنَى الرَّأْسَ ، وَابْنُ الْمَجْدِ رَاغِمٍ  
رِ الْمُنْتَهَى أَرْحَى الْعِظَامِ  
قُ عَلَى الْعَمَى فِي ظِلِّ عَاتِمٍ  
زِي عَزِيمَةٍ مِنْ صَدْرِ عَازِمٍ  
بِنَوَاجِمٍ غَيْرِ الْهَوَاجِمِ  
بِالسَّدِّ مِنْ بَيْضِ الْأَعَاجِمِ  
ضَرَبَ الثَّعَالِبُ بِالضَّرَاغِمِ  
قَامَ بِالْفُورِ الْقَمَاقِمِ  
نَعِ وَالصَّنَائِعِ وَالْكَرَائِمِ  
قَدِمًا وَدِينُ اللَّهِ قَائِمٍ  
دَهْرًا وَصَرَفُ الدَّهْرِ ظَالِمٍ

فَارْتَدَّ بِهَنْجَاةٍ مُلْكِهِمْ  
 وَاشْتَدَّ يَنْظُمُ حَزْمَهُمْ  
 ذَكَرٌ عَلَى ذَكَرٍ يَصَوُّ  
 إِلَيْهِ هَيَا عَبْدَ الْعَزِيزِ  
 قَمَرٌ تُضِيءُ لَهُ الْخَطْوُ  
 تَسْرِي الرِّيحُ بِمَجْدِهِ  
 لَمْ يَرَوْا مِنْ مَاءِ الشَّبَا  
 رَعِيًّا لِمُؤْتَمَنٍ رَعَى  
 بَدَأَتْهُ أَوَائِلُهُ وَعَا  
 لَا تَتَرُكْنَ صَرْمَ الزَّمَا  
 وَارْمِ الْخَطُوبَ بِمِثْلِهَا  
 وَإِلَيْكَهَا مِنْ نَاطِقٍ

كَرَّ الْخُبْعَثْنَةَ الضُّبَارِمُ<sup>١</sup>  
 شَيْحَانُ طَلَّاعُ الْمَخَارِمِ  
 لُ وَصَارِمُ<sup>٢</sup> يَسْطُو بِصَارِمِ  
 زِي وَأَنْتَ رَجَامُ الْمَرَاكِيمِ<sup>٣</sup>  
 بُ عَلَى دَادِيهَا<sup>٤</sup> الْفَوَاحِمِ  
 فَتَسِيمُهَا بِالْفَرُورِ<sup>٥</sup> فَاغِمِ  
 بِ وَكُلِّ أَشْيَبَ عَنْهُ خَائِمِ  
 فِينَا الْحَدَايِثَ وَالْقَدَايِمِ  
 دَ لِيَكْشِفِ غَاشِيَةَ الْغِيَاهِمِ  
 نَ عَلَى ظُبَا تِلْكَ الصَّوَارِمِ  
 عَزْمًا فَأَنْتَ لَهَا مُسَاهِمِ  
 يَدْعُوكَ إِذْ صَمَتَ الْبَهَائِمِ

وله من جواب على خطاب :

وَرَدَ كِتَابُكَ الْكَرِيمِ ، ، بِفَضْلِهِ الْعَمِيمِ ، يَتَبَلَّجُ تَبَلُّجَ الْبَرْقِ ،  
 وَيَسْتَحْلِبُ<sup>١</sup> تَحَلُّبَ الْوَدْقِ ، مُتَكَسِّرًا فِي الْمِشْيَةِ ، جَالِيًا لِلَّيْلِ الشَّكِّ<sup>٢</sup>  
 وَالْمِرْيَةِ ، قَائِدًا بِأَزْمَةِ الْمُنَى وَالْبُغْيَةِ ، كَلَّمَا اشْتَقَّ<sup>٣</sup> مَوْجًا<sup>٤</sup> غَمْرَهُ ، أَوْ

١ الحممته : الرجل العظيم الخلق ؛ الضبارم ؛ الوثيق الخلق ، الجري .

٢ ب س : زحام المراحم .

٣ الدادي : اللبالي الثلاث الأخيرة من الشهر .

٤ ط : بالفرو .

٥ ط : مرث .

٦ ط : ويستحلب .

٧ ط : صوجا ؛ س : صرما

لَاعَبَ مَرَجًا بَهْرَةً<sup>١</sup> ، أَوْ جَزَعَ وادياً<sup>٢</sup> أَمَدَةً مِنْ أُنْيَةٍ ، وَنَعِمَ مِنْ أُنْيُوبٍ  
بَرْدِيَّةٍ ، أَوْ مَرَّ بِرَوْضٍ شَقٍّ عَلَيْهِ رِدَاءٌ وَرَدَ ، وَأَثَارَ بِهِ عَجَاجٌ نَدٍّ ،  
أَوْ عَارِضَ حِمَامَةٍ حَبِثَتْهُ بَغَائِهَا ، أَوْ سَامَتْ لِقْوَةً نَزَلَتْ إِلَيْهِ مِنْ هَوَائِهَا ،  
أَوْ مَسَحَ بَعْضُكُمْ حَنْتَ إِلَيْهِ ، أَوْ خَطَرَ بِأَسَدٍ تَهَالَكَتْ عَلَيْهِ ؛ كِتَابٌ مُنْعَ  
جَانِبُهُ ، وَحُمِيَّ حَامِلُهُ ، كَلَّمَا خَبَطَ بِطَحَاءٍ كَتَبَتْ بِالْكَتَائِبِ ، أَوْ رَكِبَ  
جَرَءَاءَ رُقِيَّتٍ بِالْأَرَاقِمِ ، كَانَ لَهُدًى مُدْنِيَةً ، وَلَتَلِكْ رُقِيَّةً ؛ وَكَلَّمَا كَحَلَّ  
مُقَلَّةً شَوْسَاءَ خَشَعَتْ ، أَوْ لَمَسَ كَفًّا خَشِنَاءَ بَخَعَتْ ؛ أَوْ وَقَعَ إِلَى  
رَئِيسٍ وَضَعَهُ عَلَى رَأْسِهِ ، أَوْ دَفَعَ إِلَى ذِي بَأْسٍ أَخَذَهُ مِنْ بَأْسِهِ ، أَوْ لَمَحَتْهُ  
شَقْرَاءُ حَمْنَحَمَتْ ، أَوْ بَصُرَتْ بِهِ بِيضَاءُ تَرْتَمَتْ ، هُوَ الْحَلْدِيَّةُ ، تُسَاقُ  
سَوَّاقَ الْوَسِيْقَةِ ، أَوِ اللَّطِيْمَةِ فِي ثِنْيِهَا الْغَنِيْمَةِ ؛ فَشُرْتُ إِلَيْهِ قَائِماً ، وَأَرْقَلْتُ<sup>٣</sup>  
نَحْوَهُ سَاعِياً ، وَكَانَ أَوَّلَ تَحِيَّتِي لَهُ أَنْ قَبَلْتُهُ وَوَضَعْتُهُ عَلَى رَاسِي ، وَحَبَسْتُ<sup>٤</sup>  
عَلَيْهِ أَنْفَاسِي ، ثُمَّ فَضَضْتُ خَتْمَهُ ، وَاسْتَرْقَتُ شَمَّهُ ، فَفَقَتَقَ عَلَيَّ نَسِيمَ  
الْعَبِيرِ لُخْلِخَ<sup>٥</sup> بِهِ صَدُورُ الْحُورِ ، وَأَهْدَى إِلَيَّ عَبَقَ الْيَاسَمِينِ ، ذُرَّ<sup>٦</sup>  
عَلَيْهِ مِسْكَ دَارِينِ ، فَأَنْعَمْتُ فِي نَشْرِ طَيِّهِ<sup>٧</sup> ، وَضَرَبْتُ<sup>٨</sup> فِي مَدْرَجِ  
لَيْتِهِ ، فَإِذَا بَيِّنَاتُ مِنَ الْبَرِّ مُسْلِمَةٌ عَلَيَّ ، وَتَغُورُ مِنَ الْإِكْرَامِ ضَاحِكَةٌ إِلَيَّ ،  
وَفَاضَ اللَّأْلَاءُ ، وَكَثُرَ الْهَتَافُ وَالْإِيْمَاءُ ، فَكَكَلْتُ عَيْنِي عَنْ ذَلِكَ الرَّوْنَقِ ،

١ ط : موجاً ؛ ب : قهره .

٢ ب س : شواه .

٣ ب س : ورفلت ؛ ط : وأرفلت .

٤ ب س ط : وحسبت .

٥ نخلخ : طيب .

٦ ط : تشريطه .

٧ ط : وصوبت .

وَحُبِسَتْ أَذُنِي عَنْ ذَلِكَ الْمَنْطِقِ ، فَلَمْ أَتَمَّاكَ أَنْ غَطَيْتُ وَجْهِي حَيَاءً ،  
وَقَدْ تَصَبَّيْتُ مَاءً ، وَتَقَبَّضْتُ فِي رَدِّي ، وَقَدْ ضَاقَ بِهِ عَطَنِي .

وفي فصل ١ : فَتَنَقَّضْتُ تَنَقُّضَ الْعُقَابِ . وَهَزَّتْنِي أَرْبَحِيَّاتُ الشَّبَابِ ١ ،  
وَقَامَ بِوَهْمِي أَنْتِي مَلَاتُ الْأَرْضِ بِجِسْمِي ، فَأَوْمَأْتُ إِلَى الْجَوَازِ بِكَفِّي أَنْ  
تَأْمَلِي ، وَإِلَى الْعَوَاءِ أَنْ أَقْبَلِي ، وَقَلَّتِ الْمَجَرَّةُ فِي عَيْنِي أَنْ تَكُونَ لِي مِنْدِيلًا ،  
وَصَغُرَ الزَّبْرِقَانُ عِنْدِي أَنْ أَتَّخِذَهُ إِكْلِيلًا ، فَقُلْتُ : هَكَذَا يَكُونُ  
الْأُلُوكُ ، وَبِمِثْلِ هَذَا تَنْفَحُ الْمُلُوكُ ٢ .

وفي فصل منها :

وَلَمَّا طَالَ الْكَلَامُ — أَيْدَ اللَّهِ الْمُؤْتَمَنَ — وَلَمْ يَبْلُغْ مَمْلُوكُهُ ٣ الْغَايَةَ الَّتِي  
إِلَيْهَا قَصَدَ ، وَلَا اسْتَوْفَى مِنَ الْإِيرَادِ مَا لِيَّاهُ اعْتَمَدَ ، خَشِيَ أَنْ يُصِيبَهُ مَا  
يُصِيبُ التَّطْوِيلَ مِنَ السَّأَمَةِ الْمَخْصُوصَةِ بِهِ ، وَالْمَلَالِ الْمَوْقُوفِ عَلَيْهِ ، فَفَصَّلَهُ  
بِنَظْمٍ ، فِيهِ عَوْنٌ عَلَى الدَّرْسِ ، وَتَنْبِيهٌُ لَشَهْوَةِ النَّفْسِ ، وَهُوَ :

هَاتِيكَ دَارُهُمْ فَقِفْ بِمَعَانِهَا	تَجِدِ الدُّمُوعَ تَجِدُ فِي هَمَلَانِهَا
[ عَجْنَا الرِّكَابَ بِهَا فَهَيَّجَ وَجَدَنَا ]	دِمْ مِنْ ذَعْرِنَ السَّرْبِ مِنْ أَدَمَانِهَا
دَارٌ عَهْدَتْ بِهَا الصَّبَا لِي دَوْحَةٌ	أَتَفِيأُ الْفَرَحَاتِ مِنْ أَفْنَانِهَا

١ زاد في ط : منها .

٢ س ب . أَرْبَحِيَّةُ كَأَرْبَحِيَّةِ الشَّبَابِ .

٣ زاد في ب س : فَوَادَهُمَا أَنْتُكَ مِنْ نَيْلِهِ وَالْحَقَنِي أَنْتُكَ مِنْ نَسْلِهِ .

٤ ط : الْمَمْلُوكُ .

٥ الديوان : ١٦٥ .

٦ ط : دَعُونَ .

أُرْعِي عَلَى بَقَرِ الْأَيْسِ بِجَوَّهَا  
وَإِذَا تَهَادَّتْ بِالشُّمُوسِ نَوَاعِمًا  
قَصَّتِ النَّوَى بِذِيَادٍ رُجَّحَ عَيْنُهُمْ  
زَجَرُوا اغْتَرَابًا مِنْ نَعِيبِ غَرَابِهَا<sup>١</sup>  
فَبَدَالَهُمْ وَجْهَ الْفِرَاقِ مُوقِحًا<sup>٢</sup>  
يَقْدُفْنَ دُرَّ الدَّمْعِ فِي يَوْمِ النَّوَى  
[وَدَعْنَهُمْ وَبَنَاتُ قَرْحٍ فِي الْحَشَا  
وَأَسْلَتْنَهَا ذَوْبَ الْجَفُونِ كَأَنَّهَا  
يَا صَاحِبِي إِذَا وَتَى حَادِيكُمَا<sup>٣</sup>  
وَحُذَّاءَ لِمُرْتَبِعِ الْحَسَنِ فَرُبَّمَا  
عَاوَدْتُ ذَكَرَ الْعَيْشِ فِيهِ وَمَا نَقَضَى  
فَبَكَيْتُ مِنْ زَمَنِ قَطَعْتُ مَرَا حَلًا<sup>٤</sup>  
وَرَعَيْتُ مِنْ وَجْهِ السَّمَاءِ خَمِيلَةً<sup>٥</sup>  
وَكَأَنَّ نَشْرَ النَّجْمِ ضَانٌّ وَسَطَهَا  
وَكَأَنَّ مَا فِيهِ الشُّرَيَّا جَوْهَرًا  
وَمِنْهَا يَفْخَرُ :

وَأَحْكَمُ الصَّبَوَاتِ فِي غَزَلَانِهَا  
فِيهَا الْغَصُونُ جَنَيْتُ مِنْ رُمَانِهَا  
ظُلْمًا<sup>١</sup> وَكَانَ الدَّهْرُ مِنْ أَعْوَانِهَا  
وَقَضَوْا بَيِّنٍ مِنْ مُغَرَّدٍ بِأَنْهَا  
أَلَّتْ عَلَى خَبَرِ النَّوَى بِعِيَانِهَا<sup>٢</sup>  
عَنْ جُمَّةٍ لَعِبِ الْأَسَى بِجُمَانِهَا  
دُونَ الضُّلُوعِ تَشُبُّ مِنْ نِيرَانِهَا  
أَيْدِي بَنِي الْمَنْصُورِ فِي سَيْلَانِهَا  
فَتَنَشَّقَا التَّفَحَّاتِ مِنْ ظِيَانِهَا  
شَقَعَ الشَّبَابُ فَكُنْتُ إِنْ لَفَّ حَسَانِهَا  
مِنْ صَبَوَتِي وَطَوَيْتُ مِنْ أَرْمَانِهَا  
وَشَبَّيَّةٍ أَخْلَقْتُ مِنْ رِيْعَانِهَا  
خَضِرَاءَ لَاحَ الْبَدْرِ مِنْ غُدْرَانِهَا  
وَكَأَنَّ مَا الْجَوَازِ رَاعِي ضَانِهَا  
نَشَرَتْ فَرَايِدَهُ يَدَا دَبْرَانِهَا

أَنَا طَوَّدُهَا الرَّاسِي إِذَا مَا زَلْزَلَتْ  
أَيْدِي الْحَوَادِثِ مِنْ فُؤَادِ جَبَانِهَا

- 
- ١ ب س : صلفاً .  
٢ ب س : غرابهم .  
٣ ط : موشحاً .  
٤ ط : بممانها .  
٥ ب س : هاديكما .

وعليّ للصَّبْرِ الجميلِ مُقَاَصَّةٌ  
والنفس نفسٌ من شهيدٍ سِنْخُهَا  
ما احوَلَ نَحْوِي لحظُ مُقْلَةٍ ساخطٍ  
ولو انه نُطِحَ النُجُومَ بِقَرْنِهِ  
وَقَضَّتْ بِعِزِّ النَّفْسِ مِنِّي دَوْحَةً  
يا ابنَ الأبالجِ من معافِرِ والذي  
أَعْلَى كِتَابُكَ في مُهِمِّي حَرَمِي  
فَلْيُطْلِعْنِي إِلَيْكَ مِنْ زَهْرِ الْحَجَى  
حُرِّ الْقَوَافِي مَاجِدٌ فِي أَهْلِهَا  
مَدَحُ الْمُلُوكِ وَكَانَ أَيْضاً مِنْهُمْ  
أَمْسَى الْفَرَزْدَقُ كُفُوهُمَا فِي حَوْكِهِ

زَغَفُ أَفْلُ بِهَا شَبَابَةٌ سِنَانِهَا  
سِنْخٌ غَدَّتْ مِنْهُ الْعُلَا يَلْبَانِهَا  
إِلَّا وَضَعْتُ السَّهْمَ فِي إِنْسَانِهَا  
كُنْتُ الزَّعِيمَ لَهُ بِنَحْسِ قِرَانِهَا  
مِنْ عَامِرٍ أَصْبَحْتُ مِنْ أَغْصَانِهَا  
أَرْبَى يَزِيدُ عَلَيَّ عُلَا بُنْيَانِهَا  
وَجَلَا جَوَابِكَ مِنْ دَجَى حِرْمَانِهَا  
أُبْكَارَ شَكْرِ لُحْنٍ فِي إِبَانِهَا  
وَالشَّعْرُ عَبْدٌ فِي بَنِي ٢ عَبْدَانِهَا  
وَلَقَدْ تَرَى وَالشَّعْرُ مِنْ دِيَوَانِهَا ٣  
وَجَرَى الْقَضَاءُ لَهَا عَلَى صَلَاتَانِهَا

هذا - أَيْدِ اللَّهِ الْمُؤْتَمَن - جوهرٌ رَطْبٌ ، نُظِّمَ بِلا ثَقَبٍ ، غَايَةُ  
حُسْنِهِ لو لَقَطَهُ بِحَرِّهِ عَلَى قُرْبٍ ، وقد كان أَقْلٌ حَقُوقِ مَوْلَايَ أَنْ  
أَقِفَ بِيَابِهِ ، وَأَخَيِّمَ بِفَنَائِهِ ، وَأَهْدِي إِلَيْهِ الشُّكْرَ غَضًّا ، وَأُنْثُرَ عَلَيْهِ  
الْمَدْحَ نَضًّا ، وَلَكِنِّي مَمْتَوِعٌ ، وَعَنْ إِرَادَتِي مَقْمُوعٌ ، يَمْلِكُنِي سُلْطَانٌ  
قَدِيرٌ ، وَأَمِيرٌ لَيْسَ كَمِثْلِهِ أَمِيرٌ ، شَيْءٌ غَلَبَ صَبْرَ الْأَتْقِيَاءِ ، وَاسْتَوَلَى عَلَى  
عِزِّ الْأَنْبِيَاءِ ، وَهُوَ الْعِشْقُ ، بَاطِلٌ يَلْعَبُ بِالْحَقِّ ، لَيْسَ بَيْنَ ضَعْفِ الْبَشَرِ ،

١ ط : ساقط .

٢ ب س : يدي .

٣ ب : دونانها ؛ س : ذوبانها .

٤ ب س : مخلوع .

٥ ط : شهم .

وتَلُوحُ قُدْرَةُ مُصَرِّفِ الْقَدَرِ ، والذي أشكوه منه أغربُ الغرائب ، وأعجبُ  
العجائب ، بَثٌّ شاغلٌ ، وبرحٌ قاتلٌ ، وصبرٌ يغيضُ ، ودَمْعٌ يَفِيضُ ،  
لِعَجُوزٍ بِخِرَاءَ ، سَهِيكةٍ دَرْدَاءَ ، تُدْعَى قرطبةً :

عجوزٌ لَعَمْرُ الصَّبَا فانيه	لها في الحشا صورةُ الغانيه
زَكَتْ بِالرَّجَالِ عَلَى سِنِّهَا	فيا جَبَّذا هي من زانيه
تريكَ العقولَ عَلَى ضَعْفِهَا	تَدَارُ كما دارتِ السَّانيه
فقد عَنِيَتْ <sup>٢</sup> بهواها الحلومُ	فهي براحتها عانيه
تَقَاصَرُ عن طولِها قونُكَة	وتَبْعُدُ عن غنجها دانيه
تَرَدَّيْتُ <sup>٣</sup> من حزنٍ عيشي بها	غراماً فيا طولَ أحزانيه

طاب لي الموتُ على هواها ، ولذ عندي سَقْيُ دمي لِشِراها :

وَجَبَّ أوطانَ الرِّجَالِ إِلَيْهِمْ مَأْرَبُ قَضَاها الشَّبابُ هُنالِكَ<sup>٤</sup>  
إذ ذكروا أوطانهم ذَكَرَتْهُمْ<sup>٥</sup> عهودَ الصَّبَا فيها فَحَنَوْا لذلكا  
ولمَّا اسْتَطَرَدَّ طيبُ هذا المساق ، وارفَضَ كَلِمَه كالماء المَهْرَاق ،  
وخفق جناحُ العشقِ المذكور ، وتَدَحَّرَجَ وَصَفَه كاللؤلؤِ المنثور ،  
تَحَرَّكَتْ لي أطراب ، واهتَزَّ لرداءِ شوقي أهداب ، وتمَحَضَتْ نَفْسِي  
فصارتُ نَفْساً ، وتَرَكَمَ ذاكَ النَفْسُ فصار كلاماً ، وانتظم ذلك الكلام  
فصار عِقْدًا ، فقلتُ مَتَغَزَّلًا<sup>٦</sup> ، وبما صدر في أيامِ السرورِ مَتَمَثَّلًا<sup>٦</sup> :

١ انظر الديوان : ١٦٨ ولم ترد إلا في اللخيرة .

٢ ب س : عشت .

٣ ط : ترصيت .

٤ البيتان لابن الرومي في ديوان المعاني ٢ : ١٨٩ .

٥ ب س : الشباب .

٦ ديوان ابن شهيد : ١١٦ .



سَقِيًّا لَطِيبِ زَمَانِنَا وَسُرُورِهِ  
وَتَكْفُرِي بِرِدَاءِ وَصَلٍ مَقَرُّ طَقٍ  
مَتَلَفَعٌ بِحَرِيرِهِ مَتَصَمِّحٌ  
وَسَنَانٌ نَاوِلِي مَدَامَةِ طَرْفِهِ  
يَدْعُو بِلَكْنَةِ بَرَبَرِيٍّ لَمْ يَزَكْ  
مَتَقَدَّمٌ بِمَضَائِهِ مَتَلَفَعٌ  
مُسْتَقْتَنِحٌ لِبَيَانِهِ بَيْنَانِهِ  
مُتَنَصِّبٌ كَالْغُصْنِ إِلَّا أَنَّهُ  
طَارَحَتْهُ كَلِمًا وَكُنْتُ زَعِيمَةً  
فَمَشَى إِلَيَّ فَثَرْتُ غَيْرَ مُعَقَّرٍ<sup>٢</sup>  
وَمَلَكْنَهُ<sup>٣</sup> بِالْكَفِّ مِلْكَةً قَادِرٍ  
فَقَضَيْتُ مَا لَمْ أَقْضِ فِيهِ بِرِيَّةٍ  
زَمَنٌ قَضَى ثُمَّ انْقَضَى فَكَأَنَّهُ

وَعَزِيرٍ عَيْشٍ مَسِيفٍ بِغُرِيرِهِ<sup>١</sup>  
كَتَبُوا بَيْنَقَسٍ<sup>٢</sup> الْمَسْكِ فِي كَافُورِهِ  
بَعِيرِهِ مَتَرْتَحٌ بِفَتُورِهِ  
فَشَرِبَتْهَا وَسَمِعْتُ مِنْ طَنْبُورِهِ  
يَسْتَفُّ بِالصَّحْرَاءِ حَبًّا بِرِيرِهِ  
بِرِدَائِهِ مُتَكَلِّمٌ فِي عِيرِهِ  
يُهْدِي السَّلَامَ إِلَى رَجَالِ عَشِيرِهِ  
يَهْتَزُّ مِنْ أَعْجَازِهِ وَصُدُورِهِ  
غَرْدًا أَحْرَكَ<sup>٣</sup> مِنْكَبِي لَزْمِيرِهِ  
كَالْتَلِيثِ مُطْرِدًا<sup>٤</sup> إِلَى بَعْفُورِهِ  
فَانْصَاعَ مُؤْتَمِرًا لِحُكْمِ أَمِيرِهِ  
يَأْبَى الْعَفَافُ وَعِصْمَتِي بِمُحْضُورِهِ<sup>٥</sup>  
حُلُمٌ قَرَأْتُ الْمَوْتَ فِي تَفْسِيرِهِ

ومنها :

وبراحتني من فيكرتي ذو ذُكْرَةٍ عَهْدَتُ تَذَاكَرْتِي بِطَبْعِ ذَكِيرِهِ

.....

١ في النسخ : وعزير ... بغزيره ؛ ولا معنى له ؛ وفي اللان ( غرد ) عيش غرير :  
أبله لا يفزع أهله ؛ أما « غرير » الثانية فتعني الغلام الحدث السن .

٢ ط : ينقش ؛ ب : بحسن .

٣ ط : عن متعرف ؛ وأرى صوابه « غير معقر » - بالقاف - أي غير دهش  
ولا متهيب .

٤ ب س : كالميت مطروحاً .

٥ ط : فملكته .

٦ ب : مجدوره ؛ س : مجدوره .

فَرَدُّ إِذَا بَعَثْتُ دِيَا جِي صَرْفِهِ هَوْلًا عَلَيَّ خَبَطْتُ فِي دَيْجُورِهِ  
 حَتَّى بَدَا عَبْدُ الْعَزِيزِ لَنَاظِرِي أَمَلِي، فَمَزَقَتِ الدُّجَى عَنْ نُورِهِ  
 مَلِكٌ تَبَقَّى الْمَجْدَ نَاصِرُهُ لَهُ وَتَقَيَّلَ الْعَلِيَاءَ عَنْ مَنْصُورِهِ  
 وَرَأَى الزَّمَانَ يَحِيدُ عَنْ تَأْمِيرِهِ ١ فَسَقَى سَهَامَ الْمَجْدِ مِنْ تَامُورِهِ

فَإِنْ طَعَنَ طَاعَنٌ عَلَى نَسِيبِ هَذَا الشَّعْرِ ، وَقَالَ : إِنْ الْمُلُوكَ لَا تُقَابِلُ  
 بِمَثَلِهِ ، وَالْعِظْمَاءَ لَا تُتَلَقَّى بِشَيْبِهِ ، قُلْنَا : ذَلِكَ لِحَيْلِهِ بِأَخْبَارِهِمْ ، وَقَلَّةِ  
 رِوَايَتِهِ لِأَثَارِهِمْ ؛ وَلَوْ شِئْتُ أَنْ أَمْلَأَ الصُّحُفَ وَأَرْقُمَ الْقِرَاطِيسَ بِمَا  
 جَرَى عِنْدَ الْمُلُوكِ وَمَعَهُمْ ، وَمَا اسْتَعْمِلَ لَهُمْ ، وَتَوَصَّلَ بِهِ إِلَيْهِمْ ، لَفَعَلْتُ ،  
 وَلَكِنِّي اقْتَصَرْتُ مِنْ ذَلِكَ عَلَى قَرِيبٍ مُعْجِبٍ ، وَاکْتَفَيْتُ مِنْهُ بِحَدِيثٍ مُطَرَّبٍ .

قَالَ ابْنُ بَسَّامٍ : وَأَنْشَدَ أَبُو عَامِرٍ لِأَثَرِ هَذِهِ قِطْعَةَ شَعْرِ لَأَبِيهِ ، هِيَ ثَابِتَةٌ  
 فِي الْقِسْمِ الرَّابِعِ مِنْ هَذَا التَّصْنِيفِ ، قَالَ فِيهَا :

قَهْقَهةَ الْإِبْرِيقِ مِنِّْي ضَحِكًا وَرَأَى رِعْشَةَ رِجْلِي فَبَكَى

ثُمَّ قَالَ : فَإِنْ اسْتَهْلَ الطَّاعَنُ صَارِخًا ، وَقَالَ : هَكَذَا الشَّعْرُ ، وَهَكَذَا  
 الطَّبْعُ ، وَهَذَا الْمَاءُ رِقَّةً وَعَذُوبَةً ، وَالْهَوَاءُ لَطَافَةً وَسَهُولَةً ، لَا مَا كُنَّا  
 فِيهِ مِنَ الشَّنَائِعِ وَالْقَعَاقِعِ ، قُلْنَا لَهُ ٢ :

أُذِّنَ الدَّيْلُكَ فَثُبُّ أَوْ ثَوْبٌ وَانْضَحِ الْقَلْبَ بِمَاءِ الْعَنْبِ  
 وَتَأَمَّلْ آيَةً مُعْجِزَةً مَا قَرَأْنَا مِثْلَهَا فِي الْكُتُبِ  
 رَكَعَ الْإِبْرِيقُ مِنْ طَاعَتِهِ وَبَكَى فَابْتَلَّ ثَوْبُ الْأَكُوبِ

١ ط : تأثيره .

٢ ديوان ابن شهيد : ١٧٨ .

وَلَوَلَّ المَزْهَرُ يَنْفِي كُرْبِي  
وَرَبِيبٍ قَامَ فِينَا سَاقِباً  
ظَنِيَّةٌ دُونَ الصَّبَا قُصِّصَتْ  
فُتِحَ الْوَرْدُ عَلَى صَفْحَتِهَا  
فَمَشَتْ نَحْوِي وَقَدْ مَلَكْتُهَا  
وَتَطَرَّبْتُ فَأَعْيَا طَرَبِي  
كَالرَّشَا أَرْضَعَ بَيْنَ الرَّبْرِ  
فَأَتَتْ غَيْدَاءَ فِي شَكْلِ الصَّبِي  
وَحَمَاهُ صُدُغُهَا بِالْعَقْرِ  
مَشِيَّةَ الْعُصْفُورِ نَحْوَ الثَّعْلَبِ

ومنها :

وغمامٍ بَاكَرْتَنَا عَيْنُهُ  
مِثْلَ بَحْرِ جَاءَنَا مِنْ فَوْقِنَا  
فَدَنَا حَتَّى حَسَبْنَا أَنَّهُ  
فَسَأَلْنَاهُ ، وَقَدْ أَعْجَبَنَا  
أَنْتَ مَاذَا ؟ قَالَ : مُزْنٌ عَلِمَتْ  
سَامِي بِالشَّرْقِ أَنْ أَسْقِيَكُمْ  
فَسَأَلْنَاهُ : أَبْنِ ذَاكَ لَنَا  
[ مَلِكٌ نَاصَبٌ مَنْ خَالَفَكُمْ  
فَعَلِمْنَا أَنَّهَا نَفْحَةٌ مِنْ  
تُتْرَعُ الْأَفْقَ بَدَمْعٍ صَيَّبَ  
جَرْمُهُ مِنْ لَوْلُؤٍ لَمْ يُثَقِّبِ  
يَمْسَحُ الْأَرْضَ بِفَضْلِ الْهَيْدَبِ  
حَشَوُهُ الْعَيْنَ بِمَرَأَى مُعْجَبِ :  
كَفَهُ النِّفْحَةُ ١ كَفَا دَرَبِ  
رَحْمَةً مِنْهُ بِأَقْصَى الْمَغْرِبِ  
قَالَ : هَلْ يَنْفَتِي ضِيَاءُ الْكَوْكَبِ ؟  
عَامِرِي الْمُنْتَمَى وَالْمُنْصَبِ ]  
وَرِثَ الْجُودَ أَبَا بَعْدَ أَبِ

ومنها :

لَكَ كَفٌ بِالْثُرَيَّا فَيَضُهَا  
كَقَلْبٍ دَلَّوْهَا مُتَرَعَّةٌ  
تَبْصُرُ الْعَيْنَانِ مِنْهُ إِنْ بَدَا  
وَلَهَا بَسْطُ النَّدَى مِنْ كَثَبِ  
أَشْرَقَتْ بِالْمَاءِ عَقْدَ الْكَرْبِ  
قَمَرَ السَّرَجِ وَشَمْسَ الْمَوْكَبِ

١ ب س : النجمة ؛ ولا أراه صواباً ، لأنه بعد ثلاثة أبيات يقول : « فَعَلِمْنَا أَنَّهَا نَفْحَةٌ مِنْ وَرَثِ الْجُودِ ... » .

أُنْجِبَتْهُ لِلْعَالِي أُسْرَةً  
بُنْفُوسٍ مِنْ سِنَاءِ غَضَّةٍ  
وَوَجْوهٍ مُشْرِقَاتٍ أَوْ مَضَّتْ  
لَهُمْ أَيَّامُ حَرْبٍ كَثُرَتْ  
لَمْ يُطَقْ عَامِرٌ قَدَمًا مِثْلَهَا  
سَحَبُوا مِنْ ذَيْلِ مَجْدٍ إِذْ هُمْ  
يَا بَنَ أُمَّ الْمَجْدِ خُذْهَا عِبْرَةً  
مِنْ بَنَاتِ اللَّبِّ زَانَتِكَ كَمَا  
خَمْرَةٌ مِنْ طَيِّبِهَا قَدْ سُبِيَتْ  
نَزَلُوا لِلْمَجْدِ أَعْلَى الرُّتَبِ  
فِي جُجُومٍ بَضَّةٍ مِنْ حَسَبِ  
ضَا حَكَاتٍ فِي وَجْوهِ الْكُرْبِ  
فِي عِدَاهُمْ دَاعِيَاتِ الْحَرْبِ  
لَا وَلَا عَمَرُو بَنُ مَعْدٍ يَكْرِبِ  
لِلوَعْيِ فِي ظِلِّ نَقْعٍ أَشْهَبِ  
جَدًّا قَوْلٍ يُشْتَهَى كَاللَّعِبِ  
زَانَ صَدَرَ الْمُهْرِ حَلِيَّ اللَّيْبِ  
قَطَعَتْ نَحْوَكْ عَرْضَ السَّبَبِ

فَإِنْ يَرْاجِعْ - أَعَزَّكَ اللَّهُ - الْمُؤْتَمَنُ مِنْصِيفًا فَهُوَ أَوَّلَى بِهِ وَأَسْرُؤُ لَهُ ،  
لَا كَقَوْمٍ عِنْدَنَا ، حَظُّهُمْ مِنَ الْفَهْمِ الْحِفْظُ ، وَمِنَ الْعِلْمِ الذِّكْرُ ، وَهَذَا حِظُّ  
الْقُصَّاصِ ، وَأَعْلَى مَنَازِلِ النُّوَّاحِ ، فَتَرَى الْمُتَخَرِّقَ مِنْهُمْ إِذَا قُرِئَ عَلَيْهِ  
الشَّعْرُ يَزْوِي أَنْفَهُ ، وَيَكْسِرُ طَرْفَهُ ، وَإِذَا عُرِضَتْ عَلَيْهِ الْخُطْبَةُ يُمِيلُ  
شِقَهُ ، وَيَلْوِي شِدْقَهُ ، فَإِنْ تَنَاولَتْهُمَا لَمْ يُبْقِ مُلْحَةً إِلَّا حَشْدَهَا ٢ ،  
وَلَا أَبْقَى عَفْصَةً فَجَّةً إِلَّا جَلَبَهَا . وَأَصْلُ قَلَّةِ هَذَا الشَّانِ ، وَعَدَمِ  
الْبَيَانِ ، فَسَادُ الْأَزْمَةِ ، وَثُبُوءُ الْأَمَكَةِ ؛ وَإِنَّ الْفِتْنَةَ نَسَخَ لِلْأَشْيَاءِ ، مِنْ  
الْعُلُومِ وَالْأَهْوَاءِ ، تَرَى الْفَهْمَ فِيهَا بَاطِلٌ السَّلْعَةِ ، خَاسِرَ الصَّفَقَةِ يُلْمَحُ  
بِأَعْيُنِ الشَّنَانِ ، وَيُسْتَثْقَلُ بِكُلِّ مَكَانٍ . هَذَا رَأْيُنَا ٣ ، وَحَرَبُنَا

١ ب س : وأسير

٢ ط : حشرها .

٣ س : دأبنا .

أنا ١ طلبنا البيان ، فأدر كناه بكل لسان . والتمسنا الإبداع فأثبتنا كل  
مُعْجَب ، وأتينا على كل مُطْرِب ، فما سَقَطْنَا على سُوْقَةِ يَهْشَ إلينا ،  
ولا دفعنا إلى ملك يَصُوبُنَا ؛ وليت إذ لم يكن غُنْم . ألا يكون غُرْم ؛  
وودِدْنَا أَنَّا بَرَاذِخُ لا حرب ولا سَلَم ، ولا يَقْطَعُ ولا حُلْم ، كفى  
بذلك إِنْجَاءً على الزَّمَن . ولولا أَنَّ الْمُؤْتَمَن نَجْمٌ من تلك الأَنْجُمِ الكريمة ،  
وفرغ من تلك الدَّوْحَةِ القديمة . أمسك على الدنيا عَيْنَهَا ، وحفظ عليها  
زَيْنَهَا ، قلْتُ : إنها نَسْخ ، وإنَّ أَصْلَهَا مَسْخ ، سَتَاوَاهَا للثيم أو وَغْد ،  
وزِمَامُهَا بيدِ بَوْمٍ أو قَرْد .

وله من أخرى إلى الوزير ابن عباس : ولَمَّا أَسْنَدْتُ مَنكَ إلى هَضْبَةٍ  
لا انْخِرَامَ معها ، واستَمْسَكَتُ بِعُرْوَةٍ لا انفِصَامَ لها . إذ وَرَدَ عَلَيَّ كِتَابُ  
رسولي إليك ، يذكرُ تَغْيِيرَكَ له ، وأنكَرْتُ ذلكَ عليك ، ثم تذكَّرتُ  
قولهم : ما نَزَلَ حَتَّى رَحَلَ ، وقول الآخر :

كريحَةٍ بِمَهَبِ الرِّيحِ ساقِطَةٍ لا تستقرُّ على حالٍ من القَلَّاقِ

وفي فصل ٢ : وقلْتُ : أَيْسْتَنَوِقُ الْجَمَلَ ، وَيَتَضَّعُ الْكَوْكَبُ ، وَتَخِفُ  
حَصَاةُ الْحِلْمِ ، وَيَتَضَعُّعُ جَبَلُ الْعَمَلِ وَالْعِلْمِ ، وَيَكْبُو جَوَادُ الْهَمَمِ ،  
وَتَنْزِلُ نَعْلُ الْكَرَمِ ، وَتَغْلِبُ الدُّنْيَا الدِّينَ ، وَيَسْطُو الشُّكُّ بِالْيَقِينِ ؟ ثم  
تذكَّرتُ علمي بك ، وقولي فيك :

غَيْرَ أَنِّي مَعَ الْوَزِيرِ أَبِي الْقَاسِمِ حَزْبٌ مَحْضٌ مِنَ الْأَحْزَابِ

١ ط : فانا .

٢ زادي ط : منه .

التقي النقي كهلاً وطفلاً فارس الجيش راهب المحراب  
فعلمت أنك صاحب محراب ، ومؤمن بأية الكتاب ، فتلت  
الأوهام للجباه ، وكبحت الظنون كبحة أقعدتها عن الأشباه <sup>١</sup> ،  
ولم تبقى إلا بقية من قول القائل :

ولو ترك الناس الملوك لأحسنوا ولكن أولاد الزناء كثير

فبحث عن طراً عليك من الأندال ، وحل بساحتك من الأعلاج ،  
فقبل لي : ابن فتح <sup>٢</sup> ، فأنعمت البحث ، وأعمكت لطائف الكشف ،  
حتى صبح عندي أنه كدّر صفوك علي ، وغير شريك لدي ، فقلت :  
من هاهنا أتينا ، وعن هذه القوس اللثيمة رُمينا ؛ وقصصني مع هذا العليج  
طويل <sup>٣</sup> .

وفي فصل منها : ولم يزل يسعى لإفساد تلك النيات حتى فسدت وانتقضت ،  
وزاد في إفساد الضمائر ، ورام التدبير من غير طرُق الأكابر ، حتى  
تلف وأتلف ، وكانت العاقبة ما عاينت ، والمغبة ما شاهدت ؛ ولقد  
سألني أبو جعفر أن يتفرد ذات يوم بأكبر وزيرين عندنا ، ووجهني  
فيهما ، وحضرا ، فنفت هذا الساحر فأنصرفا ، فخاطبته بأبيات أقول فيها <sup>٤</sup> :

١ ب س : على الاستاء .

٢ أرجح أنه هو جعفر بن فتح ، قدمه صاحبه محمد بن الفرضي أبو عبدالله وزير يحيى  
بن علي بن حمود ( ٣١٢ - ٣١٣ ) كما قدم أبا القاسم ابن الأفلح ؛ ( البيان المغرب ٣ :  
١٣٢ ) وكان ابن تهيد يمدهم حصواً له ، وسيأتي الحديث عن ابن الفرضي فيما يلي .

٣ ط : تطول .

٤ الديوان : ١٦٤ ( عن الذخيرة وحدها ) .

هَلَّا سَتَرْتَ الشَّيْنَ بِالزَّيْنِ  
 قَدْ عَلِمَا أَنَّهُمَا أَحْضَرَا  
 لَمَّا تَدَانَتْ قَابَ قَوْسَيْنِ  
 فَانصَرَفَا مِثْلَ انْصِرَافِ الْفَيِّ  
 صَدَّ هُمَا<sup>١</sup> مِنْ قَرْدِكَ الْمُصْطَفَى  
 وَمَا رَأَى النَّاسُ عَلَى مَا مَضَى  
 أَرْبَعَةً فِي مَجْلِسٍ جُمِعُوا  
 قَدْ لَزِمَا جَنْبَيْكَ لَمْ يَبْرَحَا  
 فَأَنْتَ مَا بَيْنَهُمَا جَالِسٌ  
 مِنْ قَبْلِ إِحْضَارِ الْوَزِيرَيْنِ ؟  
 لَخَلَوَةٌ أَثْقَلَتْ مِنْ دَيْنِ  
 أَصَابَهَا الْحَاسِدُ بِالْعَيْنِ  
 أَسْلَمَ الْفَأْ لِبَيْدِ الْبَيْنِ  
 نَطَحَتْ نَطَاحٍ بِرَوْقَيْنِ  
 مِنْ قَبْلِهِ قَرْدًا بِقَرْنَيْنِ  
 فَطَارَ هَذَا بِهَذَيْنِ  
 لَهْفِي عَلَى ضِيَعَةٍ جَنْبَيْنِ  
 جُلُوسٍ أَيْرٍ بَيْنَ خُصَيْنِ

وما كان هذا القردُ أهلاً لأنْ يُحْمَلَ عليه حرٌّ كلام ، ولا ليرمى  
 بفضْلِ بيان . وبالحرِّ أنْ يُرْقَمَ على عَتَبَةٍ دُكَّان ، أو يُصَوَّرَ على بابِ  
 حَمَّام ، وقد غُرِسَ في وجعائه رَأْسُ نَخْلَةٍ ، وحيي<sup>٢</sup> في سَعَفِهَا عُشٌّ  
 نَحْلَةٍ ؛ أو يُنْقَشَ في خَاتَمِ قِمَارٍ<sup>٣</sup> ، وقد علاه خنزير ، وعَطَسَ مُسْتَنْجَاهُ  
 بِإِبْرَةٍ زُنْبُور ، فإنه بَقِيَّةٌ من بني إِسْرَائِيلَ الَّذِينَ اسْتَحَلُّوا الْحَرَامَ ،  
 وَاجْتَرَحُوا السَّيِّئَاتِ وَالْآثَامَ ؛ فَلَمَّا عَتَوْا عَمَّا نُهُوا عَنْهُ ، قِيلَ لَهُمْ كُونُوا  
 قَرْدَةً خَاسِثِينَ ، فَجُعِلَتْ نَكَالًا<sup>٤</sup> لِمَا بَيْنَ يَدَيْهَا وَمَا خَلْفَهَا وَمَوْعِظَةً  
 لِلْمُتَّقِينَ<sup>٥</sup> .

ولولا أنه مُنْتَسَبٌ إِلَى آلِ هَاشِمٍ ، إِلَى عَصَابَةِ أَقْلَتِي كَرَمُهُمْ ،

١ ط : حدهما .

٢ كذا ولعل الصواب « وحيي » .

٣ ب س : قمار .

٤ ناظر إلى الآية : ٦٥ - ٦٦ من سورة البقرة .

وأظَلَّتَنِي نَعْمَهُمْ ، وَمُسْتَدُّ عَلَى الْعَلَاتِ ١ من أبي جعفر ، إلى  
وزيرٍ كان لي وَزَرًا . رَقَرَقَ شَرَابِي ، وَأَخْضَبَ بِهِ جَنَابِي ؛ لَأَدْرَتُ  
بِدَارِهِ دَائِرَةَ السَّوْءِ . وَسَرَيْتُ إِلَيْهَا فِي لُئْمَةٍ مِنْ صَعَالِكِ الْأَحْرَارِ ،  
وصميمِ الرِّجَالِ ، فَأَحْرَقْتُهَا عَلَى نَازِلِهَا ، وَجَعَلْتُ عَلَيْهَا سَافِلَهَا ، امْتِثَالًا  
لِقَوْلِهِ تَعَالَى فِي دِيَارِ قَوْمِ لُوطٍ ؛ فَالشَّائِعُ لَدَيْنَا أَنَّهَا قَرَارٌ لِبَنَاتِ السَّحْقِ ،  
وَبِرْكَهٌ لِسَمَكَاتِ الْعَشَقِ ، يَتَنَاقَحُ بِهَا النِّسْوَانُ بَعْضُهُنَّ إِلَى بَعْضٍ  
بِالْصَّدُوقَاتِ . وَيَسْتَعْمَلْنَ خَرْزَ جُلُودِ الْبَقَرِ فِي الْكَبِيرِ نَجَاتٍ ٣ . فَاللَّهُ  
اللَّهُ فِي قَبُولِ هَذَا الْقَرْدِ وَالْإِلْتِبَاسِ بِهِ ، فَإِنَّهُ قَدْ أَرُّ مِنْ لَزِمِهِ ، وَهُوَ وَالْفَرَضِيُّ  
رَضِيْعَا لِبَانٍ ، وَفِرْسَا رِهَانٍ . وَلِذَا لَمْ يُؤْثَرِ فِيهِ إِذْ نَقَرَهُ عَلَى الرَّأْسِ ،  
لَأَنَّ الْأَفْعَى لَا تَقْتُلُهَا نَهْشَةُ الْأَفْعَى ، وَأَخَافُ عَلَيْكَ عَادِيَتَهُ ، وَأَتَّقِي  
عَلَى أَيَّامِكَ بَادِرَتَهُ ؛ كَانَ اللَّهُ خَلِيفَتِي عَلَيْكَ يَا أَبَا الْقَاسِمِ ؛ وَاللَّهُ اللَّهُ فِي  
إِعَادَةِ نَفْحَةٍ مِنْ كَرَامَتِكَ نَفْحَاتِكَ عَلَى قَرْيَةِ أَبِي الْجُودِيِّ ، فَلَوْ أَنَّهَا الْجُودِيَّ  
كَرَامَةً ، وَقَرْيَةَ التَّمَلِّ عِمَارَةً ، لَقَلَّتْ فِي جَنْبِ مَا أَنْغَنَى بِهِ مِنْ شُكْرِكَ ،  
وَأَتَرْتُمْ بِهِ مِنْ تَقْرِيطِكَ وَمَدْحِكَ . وَالَّذِي أَسْتَقْبِلُهُ مِنْ ذَلِكَ أَكْثَرُ مِنِّي :  
عَلَيَّ أَنْ أَهْدِيَّ مِنْ ذَلِكَ لَطِيْمَةً إِلَى جَارَتِكَ الْقَيْسِرَوَانِ ، وَأُخْرَى إِلَى حَبِيبَتِكَ  
مَكَّةَ بَيْتِ الرَّحْمَنِ ، بِكَلامٍ عَذْبٍ ، وَمَسَاقٍ رَطْبٍ ، يُبْكِي الْحَجِيجَ ،  
وَيَقْدَحُ نَارَ الْعَجِيجِ ، تَحْنُ لَهُ الرِّبَابُ ، وَتَرِقُ لَهُ الْأَعْرَابُ . وَاعْلَمْ أَنَّ  
نَعْمَتَكَ فِيهَا ، لَشُهُرَتَهَا بِكَ ، وَارْتِفَاعَهَا بِارْتِفَاعِكَ ، مَكْتُوبَةٌ بِكَفِّ

١ ب ط : القلات .

٢ انظر الآية : ٨٢ من سورة هود .

٣ في النسخ : الكبرنجات ؛ والكبرنجات : أدوات في شكل عضو الرجل ( كبير بالفارسية :  
عضو الذكر ) ؛ انظر محاضرات الأدباء ٣ : ٢٧٢ ( وقد صحت هناك « كبير يمحط » ) .



الشُّرْبَا فِي مَفْرَقِ السَّمَاءِ ، نُؤْنِهَا الْهَنْعَةَ ، وَعَيْنُهَا الشُّوْلَةُ ، وَمِيمُهَا  
النُّثْرَةُ ، فَإِنْ أَعْقَبَتْهَا « لَا » ، كَانَ الدَّبْرَانُ كَاتِبَهَا عَلَيْكَ ، تَرْمُقُهَا  
الْأَبْصَارُ ، عَلَى انْتِرَاحِ الْأَقْطَارِ .

وفي فصل : وَبَحِثُ عَلَى مَنْ تَجَرَّدَ لِلتَّنْبِيهِ عَلَى مِثْلِ ذَلِكَ وَتَفَرَّغَ  
لِلْإِسْتِغَالِ بِهِ ، فَوَقَعْتُ عَلَى الْكَاتِبِ الْوَزِيرِ ، الْيَقْظِ النُّحْرِيِّ ، خَالِدِ بْنِ  
يَزِيدَ الْكَيْمِيَّائِي أَبِي عَبْدِ اللَّهِ الْفَرَّضِيِّ ، فَقُلْتُ : شَنْشَنَةُ أَعْرِفُهَا مِنْ  
أَحْزَمِ ١ ، لَا يَصْلُحُ لِلْأَفْعَى مَرَادُ الرُّوْضِ ، وَلَا وَرُودُ الْحَوْضِ ، وَلَا  
يُدْفَعُ لُؤْمَ الْكَلْبِ ، كَرَمُ الصَّحْبِ ، وَإِنَّمَا الْأَخْلَاقُ جَارِيَةٌ عَلَى الْأَعْرَاقِ ،  
وَالْأَفْعَالُ مَأْخُودَةٌ عَنْ الْأَعْمَامِ وَالْأَخْوَالِ ؛ وَهَذَا الْمَذْكُورُ مُشْتَوٍ ، أَدْوَى  
مِنْ مَوْمِ ٢ ، وَأَشَامُ مِنْ بُومِ ، يُسَيِّئُ لِمَنْ أَحْسَنَ إِلَيْهِ ، وَمَنْ أَجَارَهُ  
تَجَنَّتْ عَلَيْهِ ؛ مَنَّتَهُ نَفْسُهُ عَلَى ضَيْقِ نَفْسِهَا مُلْكَ الْمُلُوكِ ، وَإِحْيَاءُ وَقَائِعِ  
الْيَرْمُوكِ ، فَارْتَبَكَ فِيمَا ارْتَبَكَ ٣ ، وَلَوْلَا الْقَدَرُ لَطَحَنَتِ الرَّهْكَ ٤ ،  
لَقَدْ أَخْطَأْتَ اسْتِئْهُ الْحَفْرَةَ ٥ ، وَمَا ثَبَتَ عِنْدَ النُّفْرَةِ ؛ أَوْلَى لَهُ ! لَقَدْ  
خَبِثَتْ مَغْرِسُهُ عَمَّا حَاوَلَ ، وَلَوْ مَعْطَسُهُ عَمَّا تَنَاوَلَ ؛ وَهِيَهَاتَ إِلَّا تُبْصَرُ  
الْشَّمْسُ الْعُمْشُ ، وَلَا تَهْتَدِي السَّبِيلَ الْخُفْشُ . وَإِنِّي لِأَخَافُ عَلَى سَعْدِكَ  
نَحْسَهُ ، وَأَحْذَرُ عَلَى يَوْمِكَ أَمْسَهُ ، أَفْقَدَهُ اللَّهُ حَسَّهُ ، وَأُورِدَهُ الْكَنْيْفَ

١ هذا مثل ، انظر فصل المقال : ٢١٩ والميداني ١ : ٣٤٤ وجمهرة ابن دريد ١ : ١٥٤ ،

٢ : ٢١٧ .

٢ الموم : البرسام .

٣ ارتبك : نشب ولم يكده يتخلص .

٤ كذا في ب س ؛ وفي ط : لصحبته ، ولعله أن يقرأ : لصحبته الرمك ، أي الخيول ؛

والرهمك - بتسكين الهاء - الطعن بين حجرين .

٥ انظر الميداني ١ : ١٦٥ وسرح الميرون : ٤٣٠ .

رمسه<sup>١</sup> ، فإنه لو جاور البحر لصدّه ، ولو جاسَ أبا قُبَيْسٍ لهدّه . وما  
أبعدُ أن تُمنّيهُ نفسه الخبيثةُ الفتكَ بك ، والثوبَ عليك ، فإنّ أمره<sup>٢</sup>  
أسخفُ ، وصفاقة<sup>٣</sup> مُحْخَه أشَفُ ، من ألاّ يجريَ هذا المجرى ، ولا يرمىَ هذا  
المَرْمَى ؛ وربما ساعده القَدَرُ : هذا حمزةُ قَعَصَه وَحْشِي ، وبسطام  
صَرَعهُ عاصم<sup>٤</sup> ، وكسرى فتك به مرازمة<sup>٥</sup> له .

وكتب الوزير أبو مروان ابن الجزيري إلى الوزير أبي عامر ابن شهيد :

قل للوزير الذي بانت فضائله <sup>١</sup>	وقامَ فينا مقامَ الغيثِ نائله <sup>٢</sup>
إذ بانَ فضلُ مساعيه وحمته	بَيَّنَ لنا شرحَ معنى سائله :
وأخِرُ الوردِ إذ تجنيه مُلتقطاً	أزكى وأعطرُ نشرأ أم أوائله ؟
وأيّ حالينه موجوداً ومُفتقداً	أولى وأجدرُ أن تُرعى وسائله ؟
وقد أتاك لتوديع على عَجَلٍ	خُضراً مقانعه حُمرأ غلاله
فامنحه منك قبُولاً واقضِ نَهْمته <sup>٣</sup>	من الوداعِ فقد زُمْتَ رواحله

فأجابه<sup>٤</sup> :

يا سيّداً أَرَجْتَ طيباً شمائله <sup>١</sup>	وشاكتَ شِعْرَه جنساً رسائله <sup>٢</sup>
وسأئلاً لي عما ليس يَجْهله <sup>٣</sup>	ولا الذي كَتَفَ التّفْصِيلَ جاهله
الورد عهداً ونشراً صِنُوْ عهدك لا	تُنْسِي أوَاخِيره طيباً أوائله

١ ب س : سره .

٢ ط : وصفاق .

٣ أي أن حمزة بن عبد المطلب عم النبي قتل على يد وحشي ، وكان عبداً حبشياً ، وبسطام بن قيس سيد بني شيان قتله عاصم بن خليفة ، وكان يمد في البلهاء .

٤ ديوان ابن شهيد : ١٤٦ ( عن الذخيرة وحدها ) .

وَوَصَّلُهُ فِي كَلَا الْحَالَيْنِ مُقَرَّضٌ سَيَّانَ قَاطِعُهُ جَهْلًا وَوَاصِلُهُ  
فَالْعُودُ يُخَفِّقُ ، وَالزَّمَارُ يَتَّبِعُهُ وَهَاجِرُ الرَّاحِ قَدْ هَاجَتْ بِلَابِلُهُ  
تُخْبِرُ بِمَثَلِ الَّذِي أَنْتَ الْعَلِيمُ بِهِ أَيَّامَنَا وَالصَّبَا تُعْصِي عَوَافِيزَهُ

قال أبو الحسن : وقد ضارَعَ أبو عامرٍ هذا محاسنَ الطبقةِ العاليةِ  
البغداديةِ المضارعةِ التي بَانتَ فيها قُوَّتُهُ ، وَلَدُنْتُ اختراعاتَهُ وَمَقْدِرَتَهُ ،  
فصار يتناولُ المعنى الحسنَ فيُصِيرُهُ مُحَسَّنًا بِحُسْنِ مَسَاقِهِ ، فَمِنْهَا  
وصفُهُ لِلتَّحْلِ والعسل : واسعةُ الأكفال والصُّدُورُ مرهفةٌ . ووصف  
البرغوثِ فقال <sup>١</sup> : أسودُ زنجي . ووصف البعوضةَ فقال <sup>٢</sup> : مليكةٌ لا  
جيشَ لها سواها . ووصف الثعلبَ فقال <sup>٣</sup> : أدهى من عمرو . فهذه أوصافٌ  
لو رامها غيرهُ لكبا جوادُ بنائه ، ونبا حسامُ لسانِهِ . وقد عارضهُ فقال  
في صفة النحلة <sup>٤</sup> :

وطائرةٌ تهوي كأنَّ جناحها ملازمةٌ للرَّوضِ حتَّى كأنما  
تمسَّجُ بغيرِها الشَّهْدَ صِرْفًا ويختفي مُنافرةٌ لِلْإِنْسِ تَأْنَسُ بِالْفِلا  
فإِدْنَاوْها رُشدٌ وَهَتَكَ حجابِها ضَمِيرٌ خَفِيٌّ لَا يَجِدُهُ وَهَمٌ  
لها كُلُّ ما تَفْتَرُّ عَنْهُ الرُّبَى طعم لَشْتَارِهِ ما بين أحشائها سَهْمٌ  
مُفَرِّقَةٌ لِلشَّهْدِ ، من بعضها السَّمُ إذا احْتَجَجَبَتْ في غيرِ أَيَّامِها ظُلُمٌ

وقال في صفة البرغوث <sup>٥</sup> :

١ اليتيمة ٢ : ٤٦ .

٢ اليتيمة ٢ : ٤٧ .

٣ اليتيمة ٢ : ٤٧ .

٤ الديوان : ١٥٠ ( عن الذخيرة وحدها ) .

٥ الديوان : ٨٧ ( عن الذخيرة وحدها ) .

ومفسر للنوم مسكنه إذا  
يسري إلى الأجسام يهتك عدوه  
ويعض أرفاف الحسان وماله  
متحكم في كل جسم ناعم  
فلذا همت بزجره ولي ولا  
وترى مواضع عضه مخضوبة  
قرم من الليل البهيم مكور  
عظمت رزيته ولكن قدره  
نام المملك بين أثناء الثياب  
عن كل جسم صيغ بالنعى حجاب  
كف ولكن فوه من أعدى الحراب  
متدلل ما بين الحاظ الكعاب  
يشيه ١ عما قد تعود طلاب  
بدم القلوب وما تعاورة خضاب  
يمشي البراز وما ثواريه ثياب  
أخزي وأهون من ذباب في تراب ٢

رجع. وله ٢ : تخلصك الله منه ! ثلاثة سموم : سم أفعى وعقرب ويعسوب  
نحل . شرب الماء وارداً وعنده ٤ حشائش استفادها من كيميائه . تكفيه  
وعشاء عنايه ، إذا رام فتكاً أو حاول وتباً . وإذا قد اطرده هذا القول ، وانثالت  
هذه الكلمات ، فلا بد من تعريف الموفق - وفقه الله - أصل هذا  
الفاسق وفرعه ، وإن كلفته تطويله وسجعه : صحيته منذ أعوام ،  
أيام اختلافنا إلى الزاهرة ، وإذا تلك المواطن قائمة غير دائرة . وبالغري  
من آل عامر عامرة ، وكنا كثيراً ما نتدارس ضروب العلم : من أدب  
وخبر وفقه وطب وصنعة وحكمة ؛ على أنه في أهل الفهم ٥ وأو  
عمرؤ ، أو لسان بظن . وكان - ولا أشعر - يواليس ٦ ويواليس .

١ في النسخ : ولم يشبهه .

٢ وكتب الوزير أبو مروان ... في تراب : سقط كله من ط .

٣ هذا النص متصل في ط بقوله : « وكسرى فتك به مرازمة له » : دون أي فصل . وكأنه  
تتمة للحديث عن الغرضي والتحذير منه .

٤ ط : وعندها . ه ب س : العلم .

٦ يوالس : يخادع ويدهس .

قد استهتر على الفلوس ، واستهلك على التدليس ، وصار في ذلك  
وضح النهار ، ونفخة المزمارة ؛ لو لمس البذور لعادت زيوفاً ، أو تناول  
الشموس لغشاها كسوفاً ، وقصدته يوماً ، على جهل بتلك الخليفة منه ،  
لاستريح إليه ، وألقي من شيبي عليه ، فألفيته قد خلا بابهُ ، وغاب بوابهُ ،  
فولجتُ فثارَ لي صبي غريبٌ أصبته هنالك قائلاً لي : طال انتظارنا لك !  
وتقدمتني وسرتُ حتى انتهيتُ إلى دارِ ذاتِ أجوان ، قد غشيها  
دخان ، كقطع العنان ، تعبقُ منها صنان ، من زرنبيخ وكبريت ،  
وزرنجقورٍ وأنزروت ، فتذكرتُ ﴿ يوم تأتي السماءُ بدخانٍ مبينٍ  
يغشى الناسَ ، هذا عذابٌ أليم ﴾ ( الدخان : ١٠ ، ١١ ) فاستشعرتُ  
الشر ، وأردتُ الفرّ ، ثم التفتُ فإذا أنا بأكداسٍ جمرٍ ، وآلاتٍ تبر ،  
وأشخاصٍ سودٍ وصفر ، ثم أفضيتُ إلى بيتٍ فيه عدةٌ أشباح ، كأنها  
قباضُ الأرواح ، غرايبُ ، بأيديهم كلاليب ؛ رزادق<sup>١</sup> ، قد تقلدت  
مطارق ؛ فلما رأوني صاحوا : فضحككم الواعل ، فاحقوه<sup>٢</sup> من  
عاجل ؛ فلما نظرتُ إلى المنية ، وخشيتُ فصل القضية ، ضحككتُ إليهم  
وقلت : نخطتكم النعمة ، ولا هديتم سبيل الحكمة ، أهكذا تعجلون ، ولا  
تدرون من تريدون ؟ قالوا : ومن أنت ؟ قلت : من أخذَ الطلق ، فسحقه  
بالمندق<sup>٣</sup> ، وشقَّ بيدِ الذكاء ، عن زهرة الأشياء ، فبشر الآباء  
بالأبناء . فقالوا : بنارٍ أم بماء ؟ قلت : بهما جميعاً وبهواء . فأومضوا إليّ  
ضاحكين ، واستقبلوني معتردين ، وقالوا : كدت والله أن تلتهم ،

.....

١ الرزاق : الصف من الناس .

٢ س ب : فاستحقوه ( اقرأ : فاستحقوه ) .

٣ ب : بالبرق .

وتكون السواد المخترم ! قلت : وأين أبو عبد الله ؟ قالوا : انفرده  
يرقق ماء بينض ، ويصفق<sup>١</sup> دم حينض ، وغرضه استخراج دهن  
الحجر الكريم ؛ فقلت : حبس<sup>٢</sup> حديث<sup>٣</sup> أو قديم ؟ فنادوا : أواه ، أواه !  
على الخير سقطتم . ثم تَلَطَّفْتُ وخرجتُ ، تطير بي رجلاي ، وقد حقن  
الله دمي بعطفه ، واستنقذني من يدي منيتي بلطفه . ووصفتُ لمن  
استوثقته<sup>٤</sup> ذلك بعد أن استكتمته ، فجاس وخاس ، وكأني أودعتُ  
سرتي ربحاً ؛ فاضطغن ذلك عليّ ، وأكد ذلك أيضاً مُعاملةً عاملي بها أيام  
حرب المدينة ، وكانت حبالها<sup>٥</sup> ؛ إذ ذاك منينة ، أعقبته وقع<sup>٦</sup> السوط على  
رأسه ، وعض الحجل على ساقه ؛ وكان الأمير بها أبو أيوب ابن المرتضى  
رضي الله عنهما ، فأعددتُ شعراً نويتُ أن أنشده إياه أولَ بيعته ،  
وكان ما كان ، وبلغه الشعر ، فزادت نفسه لي خبثاً ، ومنه<sup>٧</sup> :

فلمّا بدا فيهم سليمانُ عندها	وصاح ابنُ ذكوانٍ فثارَ رجالُ
هدى من ضلالِ الحائرِينَ محمدُ	وأذنَ بالبيتِ العتيقِ بلالُ
وقام أبو عمرانَ يرأبُ صدعها	بسعي <sup>٧</sup> تجلّى عن هداة ضلال
وزيرٌ متى يستوزر الملكُ رأيه	أميرتُ له في النائباتِ حبال

١ ط : يرققو ... ويصفقو .

٢ ط : نفس .

٣ ط : استوثقه .

٤ ط : حبالنا .

٥ ط : وضع .

٦ ديوان ابن شهيد : ١٣٨ ( عن الذخيرة وحدها ) .

٧ ط : بسعد .

وليس كمنحوسٍ من القومِ منحسٍ      تعاظَمَ حَتَّى قِيلَ لَيْسَ يُنَالُ  
أَعَانَتْهُ أُمُوالٌ تَخَوَّنُ عَيْنَهَا      وأَعْلَنَهُ غُثْرٌ سَوْقَةٌ وَسِفَالُ  
له كَعْبٌ نَحْسٌ لم يَصَاحِبْ به امرءاً      على الدَّهْرِ إِلَّا رُدٌّ وَهُوَ خِيَالُ  
فَفِي كُلِّ عَصْرٍِ مِنْ عَصُورِ حَيَاتِهِ      تَثُلُ عُرُوشٌ أَوْ تُدَكُّ جِبَالُ  
هُوَ الدَّاءُ فَاسْتَأْصَلَهُ تَلْبَسَ جَمَاهَا      ودَاءُ كَعُوبِ الْمُتَحْسِنِ عُضَالُ

ولما قضي ما قضي ، ووقعت تلك الهنات ، ودرج أبو أيوب وعظم  
تأسفي ، رميته بأبيات بلغتته ، فاصطكت أجرامُ عداوته ، وأخذ في وجوه  
مطالبته ، منها ٢ .

نالت سليمانَ منه رِجْلٌ      من قبل ما أُرْجِلَتْ إِبَاهُ  
فاستدرجا كاشفي دجَاهُ      يا ويلةَ المَرَمِ ؛ مَا دَهَاهُ؟  
يا سُخْطَ رَبِّ العُلا عليه      إذ أدَّتِ المُرْتَضَى يَدَاهُ  
لم يُبْقِ مِنْ زُمَرَةِ المعالي      إِلَّا هِشَامَ العُلا أَخَاهُ  
يا رَبِّ فَاحْرُسْهُ لِي بَعِينٍ      تمنعه الدَّهْرُ مِنْ أَذَاهُ

وفي فصلٍ : وقال فيه أيضاً مسلمة بن عبد الملك :

لا تَعْرِضْنِي لِإِمَامٍ      فَبَحْرُ نَحْسِكَ طَامِي  
أَصْمَيْتَهُمْ دُونَ رَمِي      وَاللَّهِ إِنَّكَ رَامِي  
ثم اشتدَّتْ وَطْأَةُ هذا الخبيثِ أَيَّامَ المستظهر ، فلم يُبْقِ غَايَةَ  
من اهتضامي إِلَّا امتدَّ لها ، وأجرى نحوها ، وقصرت به الأقدارُ دُونَهَا ،

١ ط : تحرق .

٢ ديوان ابن شهيد : ١٦٩ ( عن اللخيرة وحدها ) .

وظاهرٌ صاحبه أبا الحسنِ عليّ ، وقاد مضرته إليّ ، وصنع شعراً  
حملنيهِ عنده<sup>١</sup> ، وهو :

يا كسرة دَهَمَتْنَا ليس تنجيرُ      وسُبَّةٌ لَحِقَتْنَا ما لها عُدُرُ  
باتتْ قَعُوداً رجالٌ طابَ محتدا      وقام نذلانٌ في سَنَخِيهِما بَخَرُ  
أَمسى قدارُ يسوس الأمرَ أجمعه      لقد تأنقَ فيما ساءَنا القدر  
وذا أبو اليسرِ قد أَمْسَى لها وَزَرَا      إنّا إلى الله ، يسرُ جَرَّةُ عُسْرُ  
نذلانٌ ما حُرْكا إلاّ فشا<sup>٢</sup> ذفرُ      نَقَحَ الكِلابُ إذا ما مسها المطر  
لو أنْ أَشْيَاخُنَا كانتْ لَهُمْ هِمَمٌ      تبقي رياستنا لم ترأسِ البقر  
لكنهم - وقضاءُ الله محتملٌ -      ليسوا من الناس إلاّ أَنهم صُورُ  
إذا هُمْ اجْتَمَعُوا يوماً لمُعْصِلَةً      رَأَيْتَ نارَ التَّقالي كيف تستعرُ  
بُومٌ يرى<sup>٣</sup> الشؤمَ بادٍ في صحيفته<sup>٤</sup>      وقردٌ سوءٍ على صفحاتِهِ وَبَرُ

فأغريا بي ، وأرصدًا لي ، فكفى الله شرهما ؛ فشبا حربَ البسوس ،  
وتناقرا<sup>٥</sup> على الرعوس ، وكانت هامةُ أحدهما صينيةً ، أو امرأةً هنديةً ،  
فكبا الجدَّ بمن كبا ، ونا المجدُّ عن هامةٍ من نبا، ليلُغَ الكتابُ أجلكه ،  
ويقضي<sup>٦</sup> اللهُ أمراً كان مفعولاً .

فكيف يُصْغِي الموفق - أيده الله - إلى رجلٍ هذه صِفَتُهُ ، وبني وبينه

١ ط : عبته .

٢ ط : يدا .

٣ ط : يوماً ترى .

٤ ب : صبيحته ؛ ط : صبيته .

٥ ط : وتناقرا .

٦ ط : وليقضي .



ما قد شَرَحْتُهُ وَأَوْضَحْتُهُ ؟ فليُجِرْني من قبولِ حديثِ هذا الخبيثِ في ،  
 وإصغائه إلى كذبه عليّ<sup>١</sup> ، وليُجِرْ نفسه من عاديته ، وينظرُ من وجهِ  
 فائدته ، يجده أشقى الأشقياء ، وأضعفَ الضعفاء . إنَّما هو ليطبخَ إكسير ،  
 أو لشدَّ قَصْدِير ، أو لينقشَ في ذكرير ، أو لادّعاءِ أعمال ، أو ليتغشيه  
 مثقال ، أو إقامةِ طلسمات ، وهو خَلِي<sup>٢</sup> من ذلك كله ، والحقيقةُ نائيةٌ  
 عنه ، والشعوذةُ غيرُ مستلحةٍ منه ، لبرد طباعه ، وقصرِ باعه ، وإنَّما  
 هي لأديبٍ ظريف ، ذي فهمٍ لطيف . فأما هو فأبردُ من ثلجة ، وأشدُّ  
 عُفُوصَةً من عُفُوصَةِ فَجَّة ، إذا<sup>٣</sup> تقبَّضَ أنفه ، وشمخَ طَرَفُهُ . ولولا  
 أن الملوكة لا تتهادى بالوضع ، ولا تعتمدُ<sup>٤</sup> في تحفها غيرَ الرِّفيع ، لرأيتُ  
 أن تهديهُ إلى البليئةِ<sup>٥</sup> ملكةِ البحر ، والقيِّمةِ بالأمر ، لينصرفَ<sup>٦</sup>  
 البارد إلى عنصره ، وعسى أن يخرجَه البحر بعد حينٍ في عنبره ، فيكونَ أحرَّ  
 قليلاً ، وأهدى إلى ذلك سبيلاً ؛ ولولا أن وَصَفَ هذا الخبيثِ داخلٌ في معاتبةِ  
 الموفق ، لما ارتضيتُ سوقه ، ولا غشيتُهُ من كلامي رَوْقة ، فإنَّما يتعاتبُ  
 الأكفء ، ويتمارحُ الأخلاء<sup>٧</sup> .

### فصول قصار اقتضبتها من طويل كلامه

فصل : جلا الشكوك بيقينه ، واستنبط معرفة الأعمال من شئونه ؛  
 وقسم ليله نصفين : نصفاً للتلاوة ، ونصفاً للسياسة ؛ ويومَه شطرين :

١ س : كذبه وانحائه علي .

٢ س : خلو .

٣ ط : ولذا .

٤ ط : ترى .

٥ البليئة : المحوت .

٦ ط : لتصرف . ٧ س : الأشبه .

شطراً للميدان ، وشطراً للديوان ، فاستجم درّ الحراج ، ونزف دماء الأعلاج ،  
من الأوداج .

فصل : لا نعمة للخالق على المخلوق أجمل عاقبة ، وأحمد مغبة ،  
وأزوق بهاء ، وأسبغ رداء ، وأبعد مأثرة ، وأيسر مكرمة ، من نقي  
يشعرها قلبه ، وأدب يزین به عقله ، ولسان مبين يفيضه عليه فيعرب به  
عن نفسه ، ويكشف عن حقيقة ذاته ، قال الله تعالى : ﴿ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ  
عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ ﴾ ( الحجرات : ١٣ ) وقال : ﴿ هل يستوي الذين  
يعلمون والذين لا يعلمون ﴾ ( الزمر : ٩ ) ، وقال ﴿ سلقوكم بألسنة حداد ﴾  
( الأحزاب : ١٩ ) ، وقال : ﴿ أو من ينشأ في الحلية وهو في الخصام غير  
مبين ﴾ ( الزخرف : ١٨ ) وقال علي رضي الله عنه : قيمة كل امرئ  
ما يحسن ، وقال : المرأة مخبوء تحت لسانه . ولذلك كانت الملوك تعدل  
بينها عن التمتع إلى شطف العيش ، وتلذذ محالهم من البادية ، وتبوءهم  
منازل الفصاحة ، لتحتد أفئدتهم ، وتمتد ألسنتهم ، وينسابوا في لصاب  
الدّهاء ، ومزاحف التكرار ، فيجيدوا الحز ، ويطبّقوا المفصل ، ويسوسوا  
النوب ، ويكتبوا الحصوم ، ويخرجوا من الغماء ، ويمضوا قدماً في  
الشنعاء ، كما قال عمرو لمعاوية :

فإن تعطني مصرأ فأربح بصفقة  
أخذت بها شيخاً يضرب وينفسع

وإن امرأ يقابل ابن هند بهذا ، وهو هو ، لفضفاض قميص الأدب ،  
طويل نجاد المعرفة ، موقوف على ذروة الفضل ٢ .

١ ط : على المخلوق أحسن من نقي ... الح .

٢ س : موف على ذروة العقل .

فصل : واصلَ الجهاد ، واستأصلَ الكفرَ والعناد ، واتخذَ ظهرَ الجوادِ  
بَيْتاً ، وظلَّ اللّواءِ كَيْتاً<sup>١</sup> ، واستبدلَ من نقرِ الكِرانِ<sup>٢</sup> قرعَ الطُّبُولِ ،  
ومن نغمِ القيانِ شجا الصَّهِيلِ ، ومن وَجْبَةِ المعازِفِ لَجَبَ الجيوشِ ؛  
يَمْشِي فِي الهَجِيرِ ، وَيَسْرِي فِي الزَّمْهَرِيرِ ، وَيَحْنُ إِلَى الْأَذَانِ والتَّكْبِيرِ ؛  
فِي خِطَّةِ إِبْلِيسَ ، وَمَصْدَحِ<sup>٣</sup> النَّاقُوسِ .

فصل : كُنْتُ أَسْمَعُ مِنْ هَذِهِ الْمَأَثَرِ وَالْمَكَارِمِ مِثْلَ نَفْحِ الصَّبَا ، وَيَقْرَعُ  
أُذُنِي مِنْهَا جَرَسُ<sup>٤</sup> أَلْدُّ مِنْ نَعْمَةِ الصَّبَا ، فَلَا أُكْذِبُ ، لَصَدَقَ الشَّاهِدُ ،  
وَأَمَانَةُ النَّاقِلِ ، وَكَثْرَةُ الْقَاتِلِ . وَالْحَكِيمُ أَبُو فُلَانٍ خَادِمُ الشَّيْبِ ، وَمُصْلِحُ  
الْعَيْبِ ، وَلَهُ جَوَارِشَاتُ<sup>٤</sup> مَوْلُفَةٍ ، حَارَةٌ مَغْلَقَةٌ ، تَكَادُ تَرُدُّ الْخَصِيَّ فَحَلًّا ،  
وَالثَّوْرَ الْمُسْنَ عَجَلًا .

فصل<sup>٤</sup> : أَجَلُ<sup>٤</sup> مَا بَيْنَنَا ارْتِضَاعُ الْكَاسِ ، وَشَمُّ<sup>٤</sup> الْآسِ ، وَالْجُرْيُ فِي حَافَاتِ  
الصَّبَا ، وَالصَّيْدُ بِالسَّكْرِ فِي الرُّبَى ؛ وَإِنْ كَانَتْ هَنَاتُ<sup>٤</sup> مَخْلَقَةٍ ، وَأَوْقَاتُ<sup>٤</sup>  
مَوْبَقَةٍ ، ذَهَبَتْ وَبَقِيَ وَزُرُّهَا ، وَظَعْنَتْ وَأَقَامَ شَرُّهَا ، فَإِنَّ الْمَرْجُوعَ لِلْعَلِيمِ  
الْحَكِيمِ ، رَبِّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ .

وله من رقعة خاطب بها مجاهداً أمير دانية وقته : قَدْ يُخْلِفُ الْغَنَامَ ،  
وَتَغْدِرُ اللَّثَامَ ، وَتَقْطَعُ الْأَرْحَامَ . مِنْ عَزَّ بَزَّ ، وَمِنْ رَيْشِ طَارٍ ، وَمِنْ سَارَتْ  
بِهِ الْأَيَّامُ سَارَ ، وَعَلَى الْجَدَّةِ الْمَدَارُ . جَدَّةً كَبَا ، وَحُسَامًا<sup>٤</sup> نَبَا ، وَأَمَالَ<sup>٤</sup>

١ س ب : كميًا .

٢ الكران : العود وقيل الصنج .

٣ ط : ومصرخ .

٤ سقط هذا الفصل من ط .

تفرقت أيدي سبّا . كلمات أنثرها عليك ، وآمال أصرّفها إليك . كُنّا قبل  
أن ترمي بنا النوى مراميها ، وتلقّي الخطوب علينا مراسيها ، وتمخضنا  
الأيام مخضاً ، وتركض بنا الليالي ركضاً ، ترَبّي صعبة ، وحليفي صَبْوة ؛  
قد تَخَلّينا عن الأنساب <sup>١</sup> ، وانتسبنا إلى الآداب ، والدأرُ إذ ذاك صعب ،  
والملقى كتب ؛ فإذا شمخ بأحدنا مارن ، وثار به كد ساكن ، بعثب  
على زمن ، وتقصير بإرادة عن سَكَن ، تعطينا كأس الشكوى ، وتجاذبا  
حبل البلوى ، والزمانُ غيرَ ، وحوصلنا صُفر ، نَقَرْتُمُ ترنمُ الحِمَام ،  
على زُرْقِ الحِمَام ؛ ثم أَلَقْتَ الأَيّامُ علينا <sup>٢</sup> بكلّكل ، وأناخت من فوقنا  
بجران ، فثرتنا بكلّ فج عميق ، وأفق سحيق ، نثر الدرر ،  
شذر مدّر ؛ ونفحت عليك رياحُ السعد ، وجاءتك المنى من  
تهامة ونجد ، وامتطيت ظهر الجوزاء ، وافترشت لبدة العواء ؛ وكلما  
دعيت إلى التزال والعراك ، ترّست بالثريا وطعنت بالسماك ، فزحمت منكب  
الدَّهر ، وقضيت أربك منه على قهر . فكان أوّل حيصتك عن الوفاء ،  
وحيدتك عن رعاية قديم الأخاء ، أن تركت المخاطبة ، وأضربت عن المكاتبة ،  
خشية أن يكون كلُّنا عليك ، ورغبنا في ما لديك ، وهيهات ! يأبى ذلك كرم  
محض ، وهمّة علياء ما لها خفض . ثم قلت : حملُ أحسن الظن أجمل ، والقضاء  
بأكرم العهد أقبل ، قد تشتغل الرؤساء ، وتتجاذب العظماء ، وعينه مع ذلك  
راعية ، وأذنه واعية ، وإنما الوصلُ بالفؤاد لا بالمداد ، والالتقاءُ بالحلُوم لا  
بالحسوم ، فانطويت على ودّ ، وثبتت على صحة عقد . ثم دارت الدُّهور ،  
وطلع البشير ، أن قيل طالعكم عسكرُ جرار ، فيه لأسد العرين نار ، قضي لكم

١ ط : الانتساب .

٢ ط : علينا الأيّام .

به الأمر ، وخفقت عليكم ألوية النصر ، فقلت : من زعيمُ هذا الجيش ؟  
 قيل لي : أخوك أبو الجيش [١ قلت : رءُوفٌ عطوف ، شقاقٌ للصفوف ،  
 وواحدٌ يعدلُ بألوف . وقلت : رُدَّ شهيدٌ في أمتك] ٢ من أمم ، وجاءتك  
 تسعى على قدم ، وضَح الصبح لذي عينين ، وأمكن البطشُ ذا يدين ؛  
 هذا حبيك قائدُ أعتتها . وذا خليلك مالك أزمتهما ، هذا أبو  
 الجيش مُصعَّبٌ على مُقرب ، ومغضَّبٌ يضربُ بمقضب ، أن لذهب العلم  
 أن يزيف ، وحن لجوهر الفهم أن يشف ؛ ويل للجهل وبنيه ، وعشيرته  
 وأقربيه .

وفي فصل ٣ : ولقيتُ إخواناً لقوك ، فوالذي جعل الغدرَ من شعارهم ،  
 والحذر من دثارهم ، ما أجروا في ذكرك . فضلاً على أن يحجروا ذكري لك .  
 وهم يعلمون أن مرماي غيرُ مرماهم ، ومغزاي سوى مغزاهم ، ويوقنون  
 أن أبعد آتالي في صديق إذا سما . وأرفع رغباتي لديه إذا طمى ، انفراجُ  
 بابه . وانتهاكُ حجابيه ، يمتعني بإشراق وجهه ، ويوردني غديرَ بشره ،  
 ويزنني بغيري . من إخوانه ، ويضربني بسواي من أهل زمانه . ولا يُقللُ  
 حظي من إكرامه ، ولا يهجرُ قسطنطين من لطيف اهتمامه ، بعد أن يعدلُ  
 القيسطاسَ ، ويميزَ الذهبَ من النحاس .

وفي فصل : وهذا أخف حمل وأيسر . فأدركني ما يلدركُ من طابَ  
 غرسه ، وكرمت عليه نفسه ، وأزمتُ على المقاطعة ، فقلتُ : الصبرُ

١ في النسخ : أبو الجيش ، وصوابه ما أثبت ، لأنه يتحدث عن مجاهد ، وكنيته « أبو  
 الجيش » .

٢ ط : شهيد أمتك .

٣ هذا الفصل شديد الإيجاز في ط .

أولى ، والإنصاف أحجى ، لا بدَّ أن توفي الرجال مقاديرَها في أزمانها ،  
ويستحال<sup>١</sup> لها عند استحالة أعيانها ؛ وتخشعُ من أوهد لمن أصدد سداد ،  
وتلين من آتهم لمن أنجد رشاد . فتقلقت واضطربت ، وتجمعت لي وانقبضت ،  
ثم جاشت كما يجيش البحر ، له همهمةٌ وزخر ، فقالت : ثكلتك المكارمُ  
يا ابن الأكارم ! ألسنت من أشجع في العلا ، ومن شهيدٍ في الذرى ، وللخالق  
في صدرك حكمة . وللرازق في حجرِكَ نعمة ؟ تقول بهذه فتسمع ، وتغنى بتلك  
فلا تخضع . وسأويت امرءاً لم يحتاج إليه ، ووازنته ما لم تطمع فيما لديه ؟ لا  
أسرَّ إنما أعلن ، قيمة كل امرئٍ ما يُحسِن . قلتُ لها : فأين اليأس ؟ قالت :  
هو في القلب والرأس ، لئن أصابه غيرُكَ فارساً ، إنك لغيرُ بعيد منه راجلاً ،  
فقلت : لقد أدركتك عجرفية ، واستولت عليكِ أعرابية ، لا بدَّ من قصدي  
أبا الجيش<sup>٢</sup> ، قالت : ليهنك العيش . في أبرد من ظل الخيش ! وقصدتُك  
من جهتي ، فلم أشكَّ ولم أقِرَّ . ولم أعرف ولم أنكر ، وانصرفتُ يمين  
الحالين ، لا قُرب ولا شَحَط ، ولا رضى ولا سُخْط .

[وعرُضت ] فصول من كلامه على الكاتب أبي بكر المعروف باشكُمياط<sup>٣</sup>  
فقال : فيقرَّ حسان إلا أنه عثر عليها . فوصل كلامه إلى أبي عامر فكتب إليه : بما  
أغَيَّرَكَ أبا بكر ، على نظم ونثر ، لو إليك كان العلم ، أو بكفَّك كان

١ ط : ويستحيل .

٢ في النسخ : إلى الجيش .

٣ هكذا ورد هذا الاسم في نسخ الذخيرة ، وفي المغرب ( ٢ : ٣١ ) اشكُمياط ، وفي  
النسخ ( ٢ : ٩٥ ) اشكُنهادة ؛ واسمه محمد بن قاسم ، وكُتِبَته أبو بكر ، وهو من شهد  
الفتنة ، ثم استقر آخرُ آ في دافية عند مجاهد المري .

الفهم . لم تترك لأرض<sup>١</sup> أعلاماً . ولا لغيرك إنعاماً ؛ أحشأ<sup>٢</sup> عند رعدتك ؟ !  
عرضتُ عليك الدُّرَّ منظوماً . فقلت : نعمَ ما صنعتَ لو اخترعت ؛ وما  
أحسن ما أطلعتَ لو ابتدعت . معرضاً بالتقصُّص<sup>٣</sup> ، ومشيراً إلى التلصُّص ؛  
هيهات ! لا يزيد الخزّ من الغرَب . ولا يضيءُ السليط في <القصب><sup>٤</sup>  
لأقطعنَّ حبالك هاجراً<sup>٥</sup> . ولأتركن ليلك ساهراً .

وله في فصل : وإصابة<sup>٦</sup> البيان لا يقومُ بها حفظُ كَثير الغريب ،  
واستيفاءُ مسائلِ النحو . وإنما يقوم بها الطبع<sup>٧</sup> مع وَزْنِه من هذين : النحو  
والغريب<sup>٨</sup> ؛ ومقدارُ طبعِ الإنسان إنما يكونُ على مقدارِ تركيبِ نفسه مع  
جسمه ؛ فمن كانت نفسه في أصلِ تركيبه مستويةً على جسمه ، كان مطبوعاً  
روحانياً ، يُطلع صُورَ الكلامِ والمعاني في أجملِ هيئاتها . وأروقِ لبساتها ؛  
ومن كان جسمه مستولياً على نفسه — من أصلِ تركيبه — والغالبَ على حسّه ،  
كان ما يطلعُ من تلك الصور ناقصاً عن الدَّرَجَةِ الأولى في الكمال والتمام ،

— — .

١ ب س : الأرض .

٢ الخش . أن يريش الرامي سهمه ويلزق به القلذ ، استهداداً للرمي ؛ ومثل هذا لا بد  
له من سداد يد وثبات جنان . أما الرعدة فإياها لا تتفق وهذا الخش لأنها تسبب طيش السهم  
عند الرمي .

٣ التقصص : التتبع ، أي نتميع معاني الآخرين .

٤ هذه قراءة نقدية ؛ والمعنى أن العرب بطبعه لا يصلح للسهم ، فإذا أعدته ليكون  
سهماً فإن الخز لن يزيد من قيمته ؛ كما أن السليط يضيء في قنديل بسيط ، ولا يضيء إذا  
وضع في القصب ، وهي أنابيب من الجواهر .

٥ ب : حبلك ؛ ب س : أجراً .

٦ س : صناعة الكلام وإصابة ...

٧ ط ب : بل بالطبع .

٨ النحو والغريب : زيادة من س .

وحُسْنِ الرَّوْنَقِ والنَّظَامِ . فمن كانت نفسه المستولية على جسمه فقد تأتي منه في حسن النظام . صوراً رائقة من الكلام ، تملأ القلوب ، وتشعّف النفوس . فإذا فتشت لحسنها أصلاً لم تجده ، ولجمال تركيبها أسأ لم تعرفه ؛ وهذا هو الغريب ، أن يتركب الحُسْن من غير حُسْن ، كقول امرئ القيس ١ :

تنورتهما من أذرعاتٍ وأهلها —————  
بيثرب أدنى دارها نظراً عالى  
فإن هذه الדיباجة إذا تطلبت لها أصلاً من غريب معنى لم تجده ؛ وكقول أبي نواس ٢ :

طرحتم من الترحال ذِكراً فغمنا —————  
فلو قد شخصتم صبح الموت بعضنا  
ثم قال فيها :

سأشكو إلى الفضل بن يحيى بن خالد —————  
هواك ، لعل الفضل يجمع بيننا  
فهذا من الكلام الغث ، واللفظ الرث ، الذي لو رامه حمار الكُساح لأدركه ، ولكن له من التعلّق بالنفس ، والاستيلاء على القلب ما ترى .

وفي فصل له : وقول الجاحظ : إننا إذا اكترينا من يعلم صبياننا النحو

١ زادني ب س : ألام صباحاً أيها الطلل البالي ، وقوله .... ؛ وانظر ديوان امرئ القيس : ٣١ .  
٢ ديوان أبي نواس : ٤٥ .



والغريب قنع منا بعشرين درهماً<sup>١</sup> في رأس كل شهر<sup>٢</sup> ، ولو أكثرنا من يعلمهم البيان لما قنع منا بألف درهم . ولم يقل هذا إلا وقد ألفت كتاب البيان . ولو كشف فيه عن وجه التعليم ، وصوّر كيفية التدريج ، لأرى كيف وضع الكلام ، وتزين البيان ، وكيف التوصل إلى حُسْنِ الابتداء ، وتوصيل اللفظ بعد الانتهاء ، وأبدى لهم عن تدبير المقاطع والمطالع ، فإنها معادن الصنعة ، ومواضع مفاتيح الطريقة ؛ ولكنه استمسك بفائده ، وضمن بما عنده ، غيرة على العلم ، وشحاً بثمرة الفهم ، وعرف أن النفع كثير ، والشاكر قليل ، فلم يُفِدْ بما أوضح من أمر البيان فائدة غير أهله ، ومن كرّع في حوضه ، واستتاف من ندّه<sup>٣</sup> . وأما أن يُخرَج مبتدئاً ، أو يُعلِّم جاهلاً فلا ألبتة .

وفي فصل له : قال أبو عامر : وقد كنّا أطعمنا من هذا الطعام بعض التلاميذ ، فاستطابّه وعلم مقداره ، ولكن البطالة على الفتيان غالبية ، والسامة عليهم مستولية ؛ فمن بنى على تعليم هذا الشأن فلا يعلم إلا أهل النجاة والمثابرة على التعليم ، لأنه من لم ينجب له تلميذ حميل عليه ذلك النقص ، وظنّ به العجز .

جلس إليّ يوماً يوسف بن إسحاق الإسرائيلي ، وكان أفهم تلميذ مرّ بي ، وأنا أوصي رجلاً عزيزاً عليّ من أهل قرطبة ، وأقول له : إن للحروف

١ س : ديناراً .

٢ ط : في الشهر .

٣ س : واشتار من ثفره .

٤ ط : يوسف الإسرائيلي .

أنساباً وقراباتٍ تبدو في الكلمات ، فإذا جاورَ النسيبُ النسيبَ ، ومازجَ  
القريبُ القريبَ ، طابتِ الألفةُ ، وحسُنَتِ الصحبةُ ؛ وإذا رُكِبَتِ صُورُ  
الكلامِ من تلكَ ، حسُنَتِ المناظرُ ، وطابتِ المخايرُ ، أفهِيْمَتِ ؟ قال لي : إي  
والله ؛ قلتُ له : وللعذوبةِ إذا طُلِبَتِ ، والفصاحةِ إذا التُمِسَتِ ، قوانينُ  
من الكلامِ ، من طلبَ بها أدركَ ، ومن نكبَ عنها قصرَ ، أفهِيْمَتِ ؟ قال :  
نعم ، قلتُ : وكما تختارُ مَليحَ اللفظِ ، ورشيقَ الكلامِ ، فكذلكَ يجبُ أن  
تختارَ مَليحَ النحوِ ، وفصيحَ الغريبِ ، وتهربَ عن قبيحه ، قال : أجلٌ ،  
قلتُ : أففهمُ شيئاً من عيونِ كلامِ القائلِ ¹ :

لعمركَ إني يومَ بانُوا فلمْ أُمِتْ خُفَاتاً على آثارهم لصبورُ  
غداة التقينا ² إذ رَمِيتَ بنظرةٍ ونحن على متنِ الطريقِ نسيرُ  
ففاضتْ دموعُ العينِ حتى كأنَّها - لناظرِها غُصْنٌ يَرَّاحُ مَطِيرُ

فقال : إي والله ، وقعتْ « خُفَاتاً » موقعاً لذيذاً ، ووُضِعَتِ « رَمِيتِ »  
و « مَتْنِ الطريقِ » وضعاً مَليحاً ، وسرى « غُصْنٌ يَرَّاحُ مَطِيرُ » مسرىً  
لطيفاً ، فقلتُ له : أرجو أنكَ تنسَمَتَ شيئاً من نسيمِ الفهمِ ، فاغدُ عليَّ  
بشيءٍ تَصْنَعُهُ . قال أبو عامر : وكان ذلك اليهوديُّ ساكتاً بعِيٍّ ما أقولُ ،  
فغدداً ذلك القرطبيُّ فأنشدني :

حَلَقْتُ بِرَبِّ مَكَّةَ والجِمالِ      لقد وُزِنَتْ كُرُوبِي بالجلالِ

١ وردت الأبيات منسوبة لأعرابي في شرح المختار من شعر بشار : ٢٥٠ وأمالى القالي

٢ : ٢٧١ وحاسة ابن الشجري : ١٦١ وأمالى المرتضى ١ : ٥٠٠ .

٢ المختار : المتن .

في أبيات تشبهه . وجاء اليهودي فأنشدني :

أَيَمَّمْ رُكْبَانُهُمْ مَنَعِجَا      وقد ضَمَّنُوا قَلْبَكَ الْهُودَجَا ؟

واستمرَّ إلى آخر قصيدته ، فأتى بكلِّ حَسَنٍ <sup>١</sup> ، فقال لي ذلك القرطبي :  
شِعْرُ الْيَهُودِيِّ أَحْسَنُ مِنْ شِعْرِي . قلتُ : ولا بأسَ بفهمِكَ إِذْ عَرَفْتَ  
هذا . ولم يزلْ يتدرَّبُ باختلافِهِ إليَّ حَتَّى نَدِي تَرْبُهُ ، وطلَعَ عُشْبُهُ ،  
ثُمَّ تَفَتَّحَ زَهْرُهُ ، وضَاعَ عَبَقُهُ . ورَأَيْتُ أُسْتَعْمِلُ وحشيَّ الكلامِ في مواضعِهِ  
ولم يَشْعُرْ بحسنِ الوَضْعِ فاستعمل شيئاً منه وعَرَضَهُ عَلَيَّ . فقلتُ : استره ،  
فقال : تَبَخَّلُ عَلَيَّ بِهِ . وعَرَضَهُ عَلَيَّ ابْنُ الْإِفْلِيلِي . فقال له : تَنَكَّبُ هذا  
الكلامَ ، فقال له : إن أبا عامرٍ يَسْتَعْمِلُهُ ، فقال : يَضَعُهُ في موضِعِهِ ،  
وهو أدْرَبُ مِنْكَ في استعمالِهِ <sup>٢</sup> .

وفي فصل له : ورَبِّمَا لَازِ بِنَا الْمُسْتَطَعِمُ بِاسْمِ الشَّعْرِ مِمَّنْ يَخْبِطُ  
العامَّةَ وَالْخَاصَّةَ بِسْوَائِهِ ، فيصادفُ مَنْ أَحَالَةً غَيْرَ ذَاتِ فَضْلَةٍ ، لَا تَتَّسِعُ  
لَهُ فِي كَبِيرِ مَبَرَّةٍ ، فَنُشَارِكُهُ وَنَعْتَدِرُهُ لَهُ : ورَبِّمَا أَفْدَنَاهُ بِأَبْيَاتٍ يَتَعَدُّ بِهَا  
الْبَقَالَيْنِ وَمَشِيخَةَ الْقَصَابَيْنِ ، فإِذَا قَرَعَتْ <sup>٣</sup> أَسْمَاعَهُمْ ، وَمَازَجَتْ  
أَفْهَامَهُمْ ، دَرَّ حَلَبُهُمْ ، وَانْحَلَّتْ عُقْدُهُمْ . وَجَلَّ شَخْصُ ذَلِكَ  
الْبَائِسِ فِي عِيُونِهِمْ ، فَمَا شِئْتُ إِذْ ذَاكَ مِنْ خُبْرَةٍ وَكَيْدَةٍ يُحْشَى بِهَا كُفُّهُ ،  
وَرَقَبَةٍ سَمِينَةٍ تُدْفَنُ فِي مِخْلَاطِهِ ، وَمِنْ كُوزٍ فُقِّعَ يُصَبُّ فِي فَمِهِ ،  
وَنِيَّةٍ رَطْبَةٍ يُسَدُّ بِهَا حَلْقُومُهُ . وَسَنَبُوسَقَةٍ وَدِكَّةٍ تُدَسُّ تَحْتَ لِسَانِهِ .

١ س : بكلِّ شيءٍ وحسن .

٢ زاد في ب س : فأنصرف إلي وعرفني بما جرى وسألني أن اكشف له السر فقلت ..

٣ ب س : قارعت .

وفالْوَدَجَةُ رَطْبَةٌ يُحَنِّكُ بِهَا حَنَكُهُ ، فلا يكادُ البائسُ يستتمُّ ذلكَ حتى يأتينا فيُكَبِّ على أيدينا يُقَبِّلُهَا . وأطرافنا يَلَطُّعُهَا ، راجباً في أن نَكْشِفَ له السِّرَّ الذي حَرَّكَ العَامَّةَ فَبَدَّلَتْ ما عندها له ، وبادرتْ بِدَرِّهَا إليه . وتعلِّمُهُ ذلكَ التَّحَوُّ من أنحاء السَّحَرِ لا نستطيعُهُ ، لأنَّ هذا الذي يُريدُهُ مِنَّا هو تعلِّمُهُ البيانَ ، وبين فِكْرِهِ وبينه حجابٌ ؛ ولكل ضَرْبٍ من الناسِ ضربٌ من الكلامِ ، ووجهٌ من البيانِ ؛ والمرءُ لا يُفَجِّرُ صَفَاةَ غَيْرِهِ إِلَّا أن يُوفِّيَ على معرفة ذلكَ بفَهْمِهِ التَّبَيِّنِ والتَّبَيَّنِ . ويكونَ من المستَنْبِطِينَ بوجوهِ <sup>١</sup> الحِيلِ على قوانينَ قائمة ، وأصولٍ ثابتة ، فتكونُ النتيجةُ ما سمعت .

وفي فصل : وأصعبُ من هذا تحريكُ البخلاء من الكبراء إلى البذل . لأنهم بعادتهم لا تُمكن نُقْلَتُهُمْ لعزَّتِهِمْ ، ولما اشتملتْ عليه ثيابُ مجدهم . فلا ينجعُ تَقْرِيطُهُمْ ؛ فها هنا يُحتَاجُ إلى أنْ تُقَبِّ ما يكونُ من الذهنِ ، وأوسع ما يُمكنُ من الحيلة ، إلاَّ أنَّ هذه العِصَابَةَ لا يتمكَّنُ لذي التفاهةِ تحريكُهَا ، ولا بدَّ لها من طبقةٍ يكونُ لها في العينِ بعضُ التصويبِ والتصعيدِ ، ولهذا صارَ سَبُّ الأشرافِ عسيراً عويصاً ؛ فإنَّكَ تجدُهُم يتدحرجُ عنهم قبيحُ المقالِ ، ولا يُضَعِّعُهُمْ خبيثُ الكلامِ ، لقُوَّةِ بُنْيَانِهِمْ ، وثباتِ أركانِهِمْ ؛ فَهَدَمُ بُنْيَانِ هؤلاءِ صعبٌ <sup>٢</sup> ، ولذلك فَخَرَتِ العربُ بمن لا يمكنُ له ذلكَ فيهم من أهلِ الكلامِ <sup>٣</sup> ، ولذلك < نوهوا بمن يحسن > سبَّ

١ ب س : يجمع .

٢ ب س : أضعف (اقرأ : أصعب) .

٣ أي أن العرب يفتخرون بأولئك الذين لا يستطيع أهل الكلام هدم بنيانهم ؛ وفي العبارة بعض التواء ؛ وانظر حديث الجاحظ ( في الحيوان ٢ : ٩٣ والبيان ٤ : ٤١ ) من هجو الشعراء للأشراف .

الأشراف ، واستحسنوا من ذلك قول ابن صفوان في شبيب : ليس له صديق\* في السر ، ولا عدو في العلانية ١ .

وفي فصل له : قال أبو عامر : وكما أن لكل مقام مقالاً ، فكذلك لكل عصر بيان ، ولكل دهر كلام ، ولكل طائفة من الأمم المتعاقبة نوع من الخطابة ، وضرب من البلاغة ، لا يوافقها غيره ولا تهش لسواه . وكما أن للدنيا دولاً ، فكذلك للكلام نقل وتغيير في العادة . ألا ترى أن الزمان لما دار كيف أحال بعض الرسم الأول في هذا الفن إلى طريقة عبد الحميد وابن المقفع وسهل بن هارون وغيرهم من أهل البيان ٢ ؟ فالصنعة معهم أفسح باعاً ، وأشد ذراعاً ، وأنور شعاعاً ، لرُجحان تلك العقول ، واتساع تلك القرائح في العلوم . ثم دار الزمان دوراً ، فكانت إحالة أخرى إلى طريقة إبراهيم بن العباس ومحمد بن الزيات وابني وهب ونظرائهم . فرقت الطبائع ، وخف نقل النفوس . ثم دار الزمان فاعتري أهله باللطائف صلف ، وبريقة الكلام كلف ، فكانت إحالة أخرى إلى طريقة البديع وشمس المعالي وأصحابهما .

وكذلك الشعراء انتقلوا عن العادة في الصنعة بانتقال الزمان ، وطلب كل ذي عصر ما يجوز فيه ، وتهش له قلوب أهله ٣ ، فكان من صريح الغواني وبشار وأبي نواس وأصحابهم في البديع ما كان ، من استعمال أفانينه والزيادة في تفریع فنونه . ثم جاء أبو تمام فأسرف في التعجيب ، وخرج عن العادة ، وطاب ذلك منه ، وامتنله الناس ، فكل شعير لا يكون اليوم

١ يعني خاله بن صفوان وشبيب بن شيبه وكانت الحال بينهما قائمة على المناقصة والمحاكاة ؛ وكلمة خاله هذه في البيان ١ : ٤٧ قال الجاحظ : وتدل كلمة خاله هذه على أنه يحسن أن يسب سب الأشراف .

٢ ط : وسهل بن هارون وأصحابهم .

٣ ب س : ويطيب على قلوب أهله .

تجنيساً أو ما يُشبهه تَمَجُّه الآذان ، والتوسطُ في الأمرِ أعدلُ ؛ ولذلك فَضَّلَ  
أهلُ البصرةِ صريحَ الغواني على أبي تمام<sup>١</sup> ، لأنه ليسَ دِيباجةَ المُحدثين  
على لُمةِ العرب ، فتركَبَ له من الحُسْنِ بينهما ما ترَكَبَ .

وفي فصل له : قال أبو عامر : وأهلُ صناعةِ الكلامِ مُتباينون في المنزلة ،  
متفاضلون في شَرَفِ المرتبة ، على مقدارِ إحسانهم وتصرفِهم .

فمنهمُ الذي ينظِّمُ الأوصافَ ، ويخترعُ المعاني ، ويُحرِّزُ<sup>٢</sup> جيدَ  
اللفظ ، إلّا أنه يَصْعَبُ عليه الكلام ، ويَكْدُ قريحته التأليفَ ، حتى إنّه  
رُبّما قَصَرَ في الوصف ، وأساءَ الوضع . فهذا في الأبياتِ القليلةِ<sup>٣</sup> نافر ،  
وفي القريةِ المأخَذِ سائر ، وفي طريقة الجمهورِ الأعظمِ ذاهب ، حتى إذا  
ازدحمت عليه ، وانحشَدَتْ إليه ، وطالبتَه ببهاءِ البهجة ، وشرفِ المنزلة ،  
وقف وانفَلَّ ، وتلاشى واضمحَلَّ .

ومنهم الكارعُ في بحر الغزارة ، القادحُ بشُعاعِ البراعة ، الذي يَمُرُّ مرَّ  
السَّيلِ في اندفاعه ، والثوبُوبِ في انصبابه ، لا يشكو الفَشَل ، ولا يَكِلِ  
على طولِ العمل ، إذا ازدحمتْ في الكلامِ عليه المطالب ، وعَلِقَتْ بحواشي  
فكره المآرب ، وحُشِرَتْ عليه الصعائب والغرائب ، استقلَّ بها كاهله ،  
واضطلع بثقلها غاربه ، وأعارها من نظيره لَمَحَة ، ومن فكره قَدْحَة ،  
ثم رمى بها عن جانبيه ، قد رَوَيْتَ بمائها ، ولبست شعاعَ بهائها ، وبقي

.....

١ ط : عليه .

٢ ط : ويحرر .

٣ س ب : القلائل الأعداد .

كاللقوة في المرقب ، سام نظره ، قد ضم جناحيه ، ووقف على مخليه ،  
لا تتاح له جارحة إلا اقتصها<sup>١</sup> ، ولا تنازله طائره إلا اختطفها ، جرأته  
كشفرته ، وبديته كفكرته ، فذلك الألسن يوم حرب الكلام ، لا تخطيء  
ضربته ، ولا تصاب غرته .

ومنهم من يتجافى الكلام ، ويروغ عن المقال ، فإذا مئى به ، أخذ  
بأطراف المحاسن ، وشارك في أنحاء من الصنعة ، وجل ما عنده تلفيق  
وحيلة ، وبذلك يصاحب الأيتام ، ويسجاري أبناء الزمان ، ما كان له عقل  
يغطي على نقصانه ، وسياسة يسوس بها فحول زمانه . ومن خرج عن  
هذه الطبقات الثلاث لم يستحق اسم البيان ، ولا يدخل في أهل صناعة الكلام .

وفي فصل له : قال أبو عامر : وقوم من المعلمين بقراطيين<sup>٢</sup> ممن  
أتى على أجزاء من النحو ، وحفظ كلمات من اللغة ، يحنون على<sup>٣</sup> أكباد  
غليظة ، وقلوب كقلوب البعران ، ويرجعون إلى فطن<sup>٤</sup> حمشة ،  
وأذهان صديثة ، لا منفذ لها في شعاع الرقة ، ولا مدب لها في أنوار  
البيان . سقطت إليهم كئيب في البديع والتقدير فهموا منها ما يفهمه القرد  
اليماني من الرقص على الإيقاع ، والزمر على الألحان ، فهم يصرفون  
غرائبها فيما يجري عندهم تصريح من لم يرزق آلة الفهم ، ومن لم تكن  
له آلة الصناعة ، مما هي مخصوصة بها ، لا تقوم تلك الصناعة إلا بتلك الآلة ؛

١ س ب : اختصها .

٢ س ب : عندنا .

٣ س ب : يشحون من .

٤ س ب : أفكار .

قهو كالحمار لا يمكنه أن يتعلم صناعة ضرب العود والطنبور ، لتوتد رُسغه ،  
واستدارة حافره ، ولا له بنانٌ يجس به على دَسْتَبان. ولو جاز أن يكونَ  
حمارٌ يغني :

ما بالُ أنجُمِ هذا الليلِ حائرةٌ أضلّتِ القصدَ أم ليست على فلك<sup>١</sup>  
وشبهته ، من أجلِ أنَّ له حنكاً ولساناً وقصةَ رثّة ، لما جاز أنْ  
يُوقَعَ بالمضربِ على الأوتار ، ويتمم بحس الأنايل ، ويُرخي الوترَ في  
مجرى السّابة والبنصر ، فيُسبِّلَ بنشيدِهِ ، ويُوَكِّلَ في ضربه على  
بسيطه .

فهذه حالُ العصابة من المعلمين : يدركون بالطبيعة ، ويقصرون  
بالآلة<sup>٢</sup> . وتقصيرُهم بالآلة هو من طريقِ العللِ الدّاخلَةِ من فساد الآلةِ  
القابلة للروحانية ، والخادمة لآلاتِ الفهم ، الباعثة لرقيق الدّم في الشّريانات  
إلى القلب ، وزيادة غلظِ أعصابِ الدّماغِ ونقصانِها عن المقدار الطبيعي .  
يُعينُ على ذلك بالحدسِ وطريقِ الفِراسةِ فسادُ الآلةِ الظاهرة ، كفَرطحةِ  
الرأس وتسفيطه<sup>٣</sup> ، ونبوءِ القمَحِدْوَةِ ، والتبوءِ الشّدقِ ، وخزَرِ  
العين ، وغلظِ الأنف ، وانزواءِ الأرنبَةِ . فنستعيدُ بالله ألاً يشوه خلقه قلوبنا ،  
ولا يُجسي أجرامَ أكبادنا ، ويضمُّ أوتارنا وأعصابنا ، ولا يعظم أنوفنا ،  
ولا يجعلنا مثلةً للعالمين .

١ من أبيات في المختار من شعر بشار : ١٥ والشعر لمحمد بن قرقمان .

٢ ب س : بالآلة .

٣ ط : وتسفيطه .



وفي فصل له : وليس العجبُ في هذه العصابةِ إلاَّ من أبي القاسم<sup>١</sup> ،  
فلأنه زاد عليهم في الصناعة ، وبزَّهم بِيُوفُورِ البِضَاعَةِ . دخلَ الشعراءُ  
فأخذَ لباقتهم ، وصار في جملة الكتاب فاستعار صلفهم ورشاقتهم ، وباشرَ  
أهلَ الحساب فاستفاد طريقةَ البراهين<sup>٢</sup> ، وناظر أهلَ الجدالِ<sup>٣</sup> فتعلَّم  
القوانين ، وعرفَ عناصرَ الكلام ؛ فكل علم يزعمُه قبضُ يده ، وكل  
جِدٍّ وهزلٌ فإليه منسوبٌ ، وعنه مأخوذٌ ، وهو مع ما اجتمع له من ذلك  
كلُّه ، وحُبِّي به ، أشدَّهم صِباةً<sup>٤</sup> بالألَّا يكونَ بالأندلسِ مُحسنٌ سواه ،  
ولا محيدٌ حاشاه . وكانَ الرَّأيُ عندي له أن يَسْكُنَ أرضَ جليقية أو قطراً  
بعد عن الإسلام ، حتى<sup>٥</sup> لا يسمعَ فيه لخطيبٍ ذكراً ، ولا يُحِسَّ لشاعرٍ  
رِكْزاً ، فيكون هناك فرداً .

ومنَ العَجَبِ أيضاً في أمره أن كلَّ كاتبٍ كتبَ للسلطين عندنا ،  
وكلَّ شاعرٍ مدحهم ، رُوِيَتْ أشعارُهُ ورسائلُهُ غيرَ أبي القاسمِ وحده .  
على أنه إنما جلسَ للتعليمِ على هذا المعنى . وربما عرَّضَ بأن يؤخِّدَ منه شيءٌ  
من أشعارِهِ ورسائلِهِ ولا يجيبُهُ تلميذٌ ، والمحرومُ محرومٌ ؛ ولو أنه اشترى

١ يعني ابن الأفلح .

٢ ط : البرهان .

٣ ط : الجدال .

٤ ط : قنص .

٥ ب س : ضنائة .

٦ ط : حيث .

الزَّيْبَ لصبيانِ المساجد ، وقُشُورَ أصلِ الجوزِ لصَبْنِ شفاه خراجيات<sup>١</sup>  
 الخانات ، وروى الطبقتين ما عنده ، لَعَرَضَتَا رسومه وجعائله ، ورويتا  
 أشعاره ورسائله ، وغنتا بها على قوارعِ الطرقِ ومناقعِ المياهِ ومطارجِ  
 الزبول ، كما تغنيان أشعارهما ، وتسعان<sup>٢</sup> حماقتهما ، فيكون ذلك سبباً  
 إلى أنْ تَدِبَّ وتدرُجَ ، وتعتاد الطيرانَ فتطيرَ ، ويراها الناسُ فتُعرفَ .  
 وهو مع هذا كله<sup>٣</sup> يسمينا الهمجِ الهامجِ ، ويسمّي البديعَ والصَّابِيَّ وشمسَ  
 المعالي العَضَارِيطَ . وهو أبجلُ أهلِ الأرضِ لا محالة . ولم يُقَصِّرْ بنا  
 عنده إلا توقيرُنا لثغامتِه<sup>٤</sup> . وهو يرى أنْ بعضَ صبياننا قد ألقفوه  
 حين قالوا : ليست مشيتُه مشيةَ أديب ، ولا وجهُه وجهَ أريب ، ولا  
 جلسَتُه جلسةَ عالم ، ولا أنْفُه أنْفَ كاتب ، ولا نغمَتُه نغمةَ شاعر .  
 وحكوا أنه إذا مشى الخيزلَى ، وتقدَّم قليلاً ثم رجعَ القهقري ، والقصةُ  
 في يده ، والخرجُ على عاتقه ، أحذقُ الناسِ في إخراجِ لعبةِ اليهودي ،  
 فألقفوه بما يسمع ، فكيفَ لو عضَّتْه أنيابٌ غيرُ مفلولة ، وخدشته أظافرُ  
 غيرُ مقلّمة ؟

١ في النسخ : حراجيات ، والصواب « خراجيات » بالخاء المعجمة ، وقد جاء في رسالة ابن  
 عيرون في الحسبة : ٥٠ « يجب أن ينهى نساء دور الخراج عن كشف رؤوسهن خارج  
 الفندق » فسماهن « نساء دور الخراج » ؛ وقال ابن هشام في كتاب الحن العامة : « ويقولون  
 لمن يسكن في الفنادق من النساء : خرجيرات ، والصواب « خراجيات » منسوبات إلى  
 الخراج » ( انظر مجلة معهد المخطوطات ٣ - ١ : ١٥٦ ) .

٢ لعل صوابه : « وتسممان » .

٣ ومن العجب ... هذا كله : سقط من ط ؛ وبدئت العبارة بقوله : « ومن الغرائب أنه  
 يسمينا العليج ويسمي البديع » .. الخ .

٤ ط : لشامتِه .

٥ ط : أظافير .

وفي فصل له : ذكر يوماً عند أبي القاسم سهل بن هارونَ والجاحظُ ،  
فَضَرَبَ فيهما مَثَلَ العامَّةِ : بينهما ما بينَ الملائكةِ وصبيانِ الحَرَسِ . هذا من  
الإِنْحاءِ العظيمِ على سهلٍ . والأوَّلَى أَنْ يُسَمِّيَا محسنين ، إلّا أنَّ سهلاً كاتبُ  
سلاطين ، والجاحظُ مؤلِّفُ دواوين . وقد يُوَدِّي النظرُ إلى أنَّهَمَا في طريقتين  
مختلفتين ، وكلاهما محسنٌ في بابهِ ؛ إلّا أنَّه لم يَرِ أغبنَ من الجاحظِ لنفسه ؛  
إِنْ كَانَ واحدَ البلاغةِ ١ في عصره ، فما باله لم يَلْتَمِسْ ٢ بها شَرَفَ  
المنزلةِ بشرفِ الصَّنعةِ ، وقد رأى ابنَ الزيات وإبراهيمَ بنَ العباسِ بلغا بها  
ما بلغا ، وهو يَلْتَمِسُ فوائدَهُمَا وَالْجَاهَ بهما ؟ فلا يَخْلُو في هذا إِمَّا أَنْ يَكُونَ  
مُقَصِّراً عَنِ الكِتَابَةِ وَجَمَعَ أدواتها ، أَوْ يَكُونَ ساقطَ الهِمَّةِ . أَوْ يَكُونَ  
إِفراطُ جحوظِ عينيه قعد به عنها ، كما قَصَرَ بي أنا فيها ثَقُلُ سَمْعِي ، وبأبي  
القاسمِ ورم أنفه . إذ لا بدَّ لِلْمَلِكِ من كاتبٍ مقبولِ الصُّورةِ تَقَعُ عليها عينُهُ ،  
وَأُذُنٌ ذَكِيَّةٌ تَسْمَعُ منه حسَّه ، وَأَنْفٌ نَقِيٌّ لَا تَذُمُّ أَنْفَاسُهُ عِنْدَ  
مُقَارَبَتِهِ لَهُ . وَلِذَلِكَ اسْتَحْسَنُوا مِنَ الْكَاتِبِ أَنْ يَكُونَ طَيِّبَ الرَّائِحَةِ ، سَائِمَ  
آلاتِ الْحَوَاسِّ ، نَقِيَّ الثَّوْبِ ، وَلَا يَكُونَ وَسَخَ الضَّرْسِ ، مُنْقَلَبَ  
الشَّفَةِ ، مُكْحَلِّ الْأَظْفُورِ ، وَضَرَّ الطُّوقِ . وَرَبِّمَا أَنْكَرَ مُنْكَرٌ قَوْلَنَا فِي  
شَرْطِ جَمْعِ أدواتِ الكِتَابَةِ فَقَالَ : وَأَيُّ أَدَاةٍ نَقَصْتَ الْجَاحِظَ ؟ فَنَقُولُ :  
أَوَّلُ أدواتِ الْكَاتِبِ الْعَقْلُ ، وَلَا يَكُونُ كَاتِبٌ غَيْرَ عَاقِلٍ . وَقَدْ نَجِدُ  
عَالِماً غَيْرَ عَاقِلٍ ، وَجَدَلِيّاً غَيْرَ حَصِيفٍ ، وَفَقِيهاً غَيْرَ حَلِيمٍ . وَقَدْ وَجَدْنَا مِنْ  
يَنْتَسِبُ الْعَقْلَ إِلَى سَهْلٍ ٣ أَكْثَرَ مِنْ نَسَبِهِ ٤ إِلَى الْجَاحِظِ . لَوْ شَهِدَ الْجَاحِظُ

١ ط : كَانَ واحدًا فِي البلاغةِ .

٢ ط : يَلْبِسُ .

٣ ط : لَسَهْلٍ .

٤ ب : مِمَّا يَنْسَبُهُ .

سهلاً يُخادِعُ للرَّشيدِ مُلكاً ، ويدبِّرُ<sup>١</sup> له حرباً ، ويعاني له إطفاءُ جُمرةٍ فتنة ، مستضلعاً في ذلك كله بعقله ، وجودة<sup>٢</sup> علمه ، لرأى أن تلك السياسة غيرُ تسطيرِ المقال ، في صفةِ غراميلِ البغال ، وغيرُ الكلامِ في الجُرذان ، وبناتِ وِرْدَان ، ولَعَلَّكم أن بين العالم والكاتب فرقاً .

وفي فصل له : ومن دليل تقصيرِ عصابة المعلمين أنهم لا يُقدِّمون أن يجعلوا<sup>٣</sup> ما يحملون من المعرفة تصنيفاً ، ولا تغزُرُ مادَّتُهم أن ينشئوها تأليفاً ، وإنما تفسو به أنفاسهم فسواً بين تلاميذهم ، ولا يُقدِّرُ أن يزيدَ في النفخِ فيضِطَّ به ضُراطاً يسمعُ . فهم في ذلك أمثالُ الجنادب ، وقُرَّاءُ الخنافس ، لا توازنُ الظَّربانَ في قوة فُسائِه ، وإن زادت عليه في نكتِه . ولا يبلغونَ درجةَ الحمارِ الوحشيِّ في شدةِ ضُراطِه ، وإن شاركوه في اسمه ، ولا تُروى لهم نادرة ، ولا تؤثرُ عنهم في البلادِ شاردة .

قال : ومما علِّم من خلقِ هذه العصابةِ إذا لمحتنا أبصارُهم قابلونا بالملكوت ، وهم منطوونَ على حَسَدٍ وحق . فإذا جمعتنا المحافل . وضمتنا المجالس ، تَراهم إلينا مُبصبِصين ، وعن الأخذِ في شيءٍ من تلك المعاني زائغين . وإنما يتبينُ تقصيرُ المُقَصِّر ، وفضلُ السابقِ المبرِّز ، إذا اصطكَّتِ الرُكَب ، وازدحمتِ الخلق ، واستعجلَ المقال ، ولم تُوجدْ فُسحةٌ لفكرة ، ولا أمكنتَ نظرةٌ لروية ؛ أو في مجالس الملوكِ عند أنسها وراحتها ، فإنه يقعُ فيها ، ويجري لديها ، ما لا ينفع<sup>٤</sup> له الاستعداد ، ولا

١ ب س : ويدبر .

٢ ب س : وتجربة .

٣ ب : يميلوا .

٤ ب س : يقع .

ينفذُ فيه غيرُ الطَّبعِ والغريزةِ المتدفقة . فترى الجوادَ السابقَ إذ ذاك متشوّفاً بأذنه ، باحثاً<sup>١</sup> لكديد الإحسان بيده ، طامحَ النَّظَرِ ، صهصلقَ الصَّهيلِ ، وأهلُ الصنعةِ خُرُس ، لا يُسمع لهم جَرَس ، ولا شيء عندهم غيرُ حَسَوِ الكاس ، وشَم الآس ، وتَنفَس الصُّعداء . قد اصفرَّت ألوانهم ، وقلصت شفاههم . كأنهم من رجال عذرة . وما أذكر أني فُزتُ من هذا المجلس بخطيرٍ غيرَ مرّة ، بين يديّ هشام بن محمد ، والمجلسُ قد غَصَّ بالعمائم والطماطم<sup>٢</sup> من أهل المِصرِ لجوابِ بعضِ الرؤساء عن فصول خبيثةٍ حادّةٍ لا جواب فيها ولا عُدْرَ عنها. فجري ما أكرهُ ذكره من أجلٍ أنه متصلٌ بتعجيز أهل البيضة ، والغَصّ من الأصحاب ، على أنهم جلدراءُ بذلك ، لقلّة إئصافهم لنا ، وتسلُّطهم علينا ، وإسرافهم في ثلبنا .

فصول من رسالة سمّاها بالتوايع والزّوايع ، وإن صدرت عنه  
مصدرَ هزل ، فتشتملُ على بدائع روائع .

قال في صدرها<sup>٣</sup> مخاطباً لأبي بكر ابن حزم<sup>٤</sup> : لله أبا بكر ظنّ

١ ب س : باعثاً .

٢ ط : قد غَص بالطماطم ؛ ب س : بالجماجم .

٣ ط : مصدرها .

٤ هو أبو بكر يحيى بن حزم شيخ من شيوخ الأدب ، قال الحميلي ( الجذوة : ٣٥١ والبنية رقم : ١٤٦٦ ) وهو الذي خاطبه أبو عامر ابن شهيد برسالة التوايع والزوايع التي سماها « تجربة الفكاهة » وهو من بيت آخر غير بيت الفقيه أبي محمد علي بن أحمد بن سميّد بن حزم . قلت : إن جهل هذه الحقيقة وهي عدم وجود آية صلة من قرابة بين أبي بكر ابن حزم والفقيه المشهور ، أوقع عدداً من الدارسين في استنتاجات خاطئة حول رسالة التوايع والزوايع ( انظر مثلاً : ابن شهيد لشارل بلا ص : ٩٥،٥٤ ) .

رميته فأصميت، وحدّس<sup>١</sup> أملتّه فما أشوّيت ! أبديتَ بهما وجهه الجليّة ،  
وكشفتَ عن غرّةِ الحقيقة . حين لمحت<sup>٢</sup> صاحبك الذي تكسبته، ورأيتَه قد  
أخذ بأطراف السماء ، فألف بين قمرِها ، ونظمَ فرّقديّها ، فكلّما  
رأى تُغرّأ سدّه بسّهاها . أو لمحَ خرّفاً رمّه بزُباناها ، إلى غير ذلك . فقلتُ:  
كيف أوتيَ الحُكمَ صبيّاً . وهزّ يجذعِ نخلة الكلام فاسأقط<sup>٣</sup> عليه رطباً  
جنياً ؟ أما إن به شيطاناً<sup>٤</sup> يهديه ، وشيصباناً يأتيه . وأقسمُ أنّ له تابعةً  
تُنجدّه ، وزابعةً تؤيدّه . ليس هذا في قُدرةِ الإنسِ ، ولا هذا النّفسُ  
لهذه النّفسِ . فأما وقد قلّتها أبا بكرٍ فأصيحُ أسمعك العجبَ العجّاب :

كنتُ أيامَ كُتّابِ الهجاء ، أحنُّ إلى الأدباء ، وأصبو إلى تأليفِ  
الكلام ، فاتبعْتُ الدّواوين ، وجلستُ إلى الأساتيد . فنَبَضَ لي عرقُ  
الفهم ، ودَرَ لي شريانُ العلم . بموادِ رُوحانية ؛ وقليلُ الالتماحِ من النظرِ  
يزيلني<sup>٥</sup> . ويسيرُ المطالعة من الكتبِ يفيدني ، إذ صادفَ شن العلمِ طَبَقَه .  
ولم أكنُ كالثلجِ تقتبسُ منه نارا ، ولا كالحمارِ يحملُ أسفارا . [ فطعنْتُ  
ثُغْرَةَ<sup>٦</sup> البيانِ دراكاً . وأعلقتُ رجلَ طيره أشراكاً ، فانثالت لي  
العجائب ، وانهالت عليّ الرغائب ] . وكان لي أوائلَ صَبَوْتِي هوّى اشتدّ به كَلْفِي .  
ثم لحقني بعدُ مكلٌّ في أثناءِ ذلك الميل . فاتفقَ أن مات من كنتُ أهواه مدّةً

١ ط : لما رأيت .

٢ ب س : فتساقطت .

٣ ب س : أولى أن له سلطاناً .

٤ ب س : يوقدني .

٥ ط : تغر .

٦ ب س : إثر .

ذلك الملل ، فجزعتُ وأخذتُ في رثائه يوماً في الحائر<sup>١</sup> ، وقد أبهمت عليّ  
أبوابه ، وانفردتُ فقلتُ :

تولى الحمامُ بظبي الخُدُورِ وفاز الرّدى بالغزالِ الغريرِ  
إلى أن انتهيتُ إلى الاعتذارِ من المَلَلِ الذي كان ، فقلتُ :

وكنْتُ مَلَّتُكَ لا عن قلىّ ولا عن فسادٍ جرى في ضميري  
فأرتجّ عليّ القولُ وأفحمتُ ، فإذا أنا بفارسٍ ببابٍ<sup>٢</sup> المجلسِ علي  
فَرَسٍ أدّهم كما بقل وجهه ، قد اتكأ على رمح ، وصاح بي : أعجزاً يا  
فتى الإنس ؟ قلتُ : لا وأبيك ، للكلام أحيان ، وهذا شأنُ الإنسان ؛ قال  
لي : قلْ بعده :

كَمَلِ ملالِ الفتى للنعيمِ إذا دام فيه وحالِ السُرورِ

فأبّئتُ إجازته ، وقلتُ له : بأبي أنت ، من أنت ؟ قال أنا زُهَيْرُ بنِ  
نُمَيْرٍ من أشجعِ الجنِّ<sup>٣</sup> . فقلتُ : وما الذي حداكَ إلى التّصوُّرِ لي ؟ فقال :  
هوَى فيك ، ورغبةٌ<sup>٤</sup> في اصطفاك . قلتُ أهلاً بك أيُّها الوجهُ الوضاح ،  
صادفتُ قلباً إليك مقلوباً ، وهوَى نحوكَ مجنوباً . وتحادثنا حيناً ثمَّ قال :  
متى شئتُ استحضاري فأنشدُ هذه الأبيات :

١ الحائر أو الحير : المكان المظلمن يجتمع فيه الماء ، ثم سموا البستان به .

٢ ب س : على باب .

٣ يعني أنه من قبيلة أشجع التي ننتمي إلى الجن مثلاً أن صاحبه ابن شهيد من أشجع (الإنس)

٤ ط : تصورت لك رغبة .

وَأَلَى زُهَيْرُ الْحُبِّ يَا عَزَّ أَنَّهُ إِذَا ذَكَرْتَهُ الذَّاكِرَاتُ أَتَاهَا  
 إِذَا جَرَتْ الْأَفْوَاهُ يَوْمًا بِذِكْرِهَا يُخَيَّلُ لِي أَنِّي أَقْبَلُ فَاهَا  
 فَأَغَشَى دِيَارَ الذَّاكِرِينَ وَإِنْ نَأَتْ أَجَارِعُ مِنْ دَارِي هَوَىٰ لَهَا  
 وَأَوْثَبَ الْأَدْهَمَ جِدَارَ الْحَائِطِ ثُمَّ غَابَ عَنِّي .

وكنْتُ أبا بكرٍ متى أرنجَ عليّ ، أو انقطعَ بي مَسَلَكٌ ، أو خانني  
 أُسْلُوبٌ ، أنشدُ الأبياتَ فيمَثُلُ لي صاحبي ، فأسيرُ إلى ما أرغبُ ،  
 وأدركُ بقرينحي ما أطلبُ ؛ وتأكدتُ صُحْبَتُنَا ، وجرت قصصُ لولا  
 أن يطولَ الكتابُ لذكرتُ أكثرها ، لكنني ذاكرتُ بعضها .

فصل : تذاكرتُ يوماً معَ زهير بن نعيمٍ أخبارَ<sup>١</sup> الخطباءِ والشعراءِ ،  
 وما كان يألَفُهُم من التوابيعِ والزَّوابعِ ، وقلتُ : هل حيلةٌ في لقاءِ مَنْ  
 اتَّفَقَ منهم<sup>٢</sup> ؟ قال : حتَّى أَسْتَأْذِنَ شيخنا ، وطار عني ثم انصرفَ  
 كَلَمَحٍ بِالْبَصَرِ ، وقد أذِنَ له ، فقال : حُلِّ على مني الجواد<sup>٣</sup> . فصرنا<sup>٤</sup>  
 عليه ، وسار بنا كالطائرِ يَجْتَابُ الجوَّ فالجوَّ ، ويقطعُ الدَّوَّ فالدَّوَّ ، حتّى  
 التَّمَحَّتْ أرضاً لا كأرضنا ، وشارفتُ جِوًّا لا كجِوِّنا ، متفرِّعَ الشَّجَرِ ، عَطَّرَ  
 الزَّهَرِ . فقال لي : حللتُ أرضَ الجنِّ أبا عامرٍ ، فبمن تُريدُ أن نبدأ ؟  
 قلتُ : الخطباءُ أولى بالتقديمِ ، لكنني إلى الشعراءِ أشوقُ . قال : فمن تُريدُ  
 منهم ؟ قلتُ : صاحبُ امرئِ القيسِ . فأمالَ العنَّانَ إلى واديٍّ من الأوديةِ .

.....

١ ط : وتذاكرت معه أخبار .

٢ ب س : من اتفق من هذه الطوائف .

٣ ب س : الأدهم .

٤ ط ب : فصرنا .



ذي دَوْحٍ تَتَكَسَّرُ أَشْجَارُهُ ، وتترنمُ أَطْيَارُهُ ، فصاح : يا عُنَيْبَةُ بنَ  
نَوْقَلٍ ، بسقط اللوى فحومل ، ويوم دارةٍ جلجل ، إلا ما عرضتَ علينا  
وجهلك ، وأنشدتنا من شعرك ، وسمعتُ من الإنسيِّ ، وعرفتنا كيف  
إِجَازَتِكَ له . فظهر لنا فارسٌ على فرسٍ شقراء كأنها تلتهب ، فقال : حَيَّاكَ  
الله يا زهير ، وحيّا صاحبك ! أهذا فتاهُم ؟ قلتُ ٢ : هو هذا ، وأيُّ  
جمرةٍ يا عُنَيْبَةُ ! فقال لي : أنشد ، فقلتُ : السيدُ أُولَى بالإنشاد . فتطامَحَ  
طَرَفُهُ ، واهتزَّ عطفه ، وقبضَ عنانَ الشقراء ، وضربها بالسوط ، فسمت  
تُحْضِرُ طُولاً عَنَّا ، وكرَّ فاستقبلنا بالصَّعْدَةِ هَازِأَها ، ثم ركزها وجعل  
يُنْشِدُ :

« سمالك شوقٌ بعد ما كان أقصرًا ٣ »

حتى أَكْمَلَهَا ثم قال لي : أنشد . فهيمتُ بالحِصَّةِ ، ثم اشتدت قوَى  
نَفْسِي وأنشدتُ :

« شجنته مغانٍ من سليمي وأدُّرُ ٤ »

حتى انتهيتُ فيها إلى قولي :

ومن قُبَّةٍ لا يُدْرِكُ الطَّرْفُ رَأْسَهَا تَزَلُّ بها رِيحُ الصَّبَا فتَحَدَّرُ

.....

١ ط : إلا ما عرضت لنا وسمعت .

٢ الصواب : « قال » - أي زهير .

٣ ديوان امرئ القيس : ٥٦ وعجر البيت : وحلت سليمي بطن قو فمعررا .

٤ ديوان ابن شهيد : ١٠٧ .

تكلفتها<sup>١</sup> والليلُ قد جاشَ بحرُهُ      وقد جعلتُ أمواجهُ تتكسّر  
ومن تحت حضيي أبيض<sup>٢</sup> ذو سفاسق<sup>٣</sup>      وفي الكفّ من عسالة الخطّ أسمر  
هُما صاحباي من لدُنْ كنتُ يافعاً      مُقيلان من جدّ الفتى حين يعثرُ  
فلذا جدولٌ في الغمد تُسقى به المني      وذا غصنٌ في الكفّ يُجنى فيثمر

فلما انتهيتُ تأملني عتية ثم قال : اذهب فقد أجزتك . وغاب عنا .

فقال لي زهير : من تريدُ بعد ؟ قلتُ : صاحب طرفة . فجزعنا  
وادي عتية . وركضنا حتى انتهينا إلى غيضة شجرها شجران : سام<sup>٤</sup>  
يفوحُ بهاراً ، وشجرٌ يعبقُ هندياً وغاراً . فرأينا عيناً معينةً تسيل :  
ويدورُ ماؤها فلّكياً ولا يحول . فصاح به زهير : يا عنتر بن العجلان ،  
حلّ بك زهير وصاحبه . فبخولةً وما قطعتَ معها من ليلة ، إلا  
ما عرّضتَ وجهك لنا ! فبدا إلينا راكبٌ جميلُ الوجه ، قد توشحَ السيف ،  
واشتمل عليه كساءَ خَزّ ، وبيده خطي . فقال : مرحباً بكما ! واستندني  
فقلتُ : الزعيمُ أولى بالإنشاد ، فأنشد :

لسعدي بحزانٍ الشّريف طلولُ<sup>٥</sup> .

حتى أكملها ، فأنشدته من قصيدة :

١ ب س : نكفتها .

٢ السفاسق : طرائق السيف ونطبه .

٣ ط : شجرها شجر سام .

٤ ط : وشجر .

٥ ديوان طرفة : ٧٦ ؛ وفيه « لهند » ؛ والحزان : جمع حزيز ، وهو الفليظ من الأرض ؛  
والشريف : واد بهجد ؛ وعجز البيت « تلوح وأدلى عهدن محيل » .

\* أمن رسم دارٍ بالعقيقِ محيل<sup>١</sup> \*

حتى انتهيتُ إلى قولي :

ولما هَبَطْنَا الغَيْبَ نَدَّ عَرٌّ وَحَشَهُ  
وِثَارَتْ بَنَاتُ الْأَعُوجِيَّاتِ بِالضَّحَى  
مُسَوِّمَةً نَعْتِدُّهَا مِنْ خِيَارِهَا  
[ إِذَا مَا تَغْنَى الصَّحْبُ فَوْقَ مُتُونِهَا  
نَدُوسُ بِهَا أَبْكَارَ تَوْرٍ كَأَنَّهُ  
رَمِينَا بِهَا عَرْضَ الصُّوَارِ فَأَقْعَصَتْ  
وَبَادِرُ أَصْحَابِي النَّزُولَ فَأَقْبَلْتُ  
نُتَمَسِّحُ بِالْحُوذَانِ<sup>٢</sup> مِنْهُ أَكْفَنَا  
فَقَلْنَا<sup>٣</sup> لِسَاقِيهَا أَدْرُهَا سُلَافَةً  
فَقَامَ بِكَأْسِيهِ مَطِيعاً لَأَمْرِنَا  
وَشَعَشَعَ رَاحِيَهُ فَمَا زَالَ مَائِلاً  
إِلَى أَنْ ثَنَاهُمْ رَاكِدِينَ لَمَّا احْتَسَوْا  
نَشَاوَى عَلَى الزَّهْرَاءِ صَرْعَى<sup>٥</sup> كَأَنَّهُمْ

عَلَى كُلِّ خَوَارِ الْعَنَانِ أَسِيلِ  
أَبَابِيلَ مِنْ أَعْطَافٍ غَيْرِ وَيِيلِ  
لَطَرْدٍ قَنِيصٍ أَوْ لَطَرْدٍ رَعِيلِ  
ضُحِيّاً أَجَابَتْ تَحْتَهُمْ بِصَهِيلِ  
رَدَاءُ عُرُوسٍ أَوْذَنْتْ بِحَلِيلِ  
أَغْنَى قَتْلَاهُ بِغَسِيرِ قَتِيلِ  
كَرَادِيْسُ مِنْ غَضِّ الشَّوَاءِ نَشِيلِ  
إِذَا مَا اقْتَنَصْنَا مِنْهُ غَيْرَ قَلِيلِ  
شَمُولاً وَمِنْ عَيْنِكَ صَرْفَ شَمُولِ  
يَمِيلُ بِهِ الْإِدْلَالُ كُلَّ مِمِيلِ  
بِرَأْسِ كَرِيمٍ مِنْهُمْ وَتَلِيلِ  
خَلِيعِينَ مِنْ بَطْشٍ وَفَضْلِ عَقُولِ  
أَسَاطِينُ قَصْرِ أَوْ جَدُوعُ نَخِيلِ

فصاح عثر : لله أنت ، اذهب فلنك مجاز<sup>٦</sup> . وغاب عنا .

١ ديوان ابن شهيد : ١٤٠ .

٢ ب س : الجودان ؛ وسقط البيت من ط . والجودان : نبت ينبت مسطحاً في جلد الأرض لا زقاً بها .

٣ ط : فقلت .

٤ التليل : العنق .

٥ ب س : اذهب فقد أجزتك .

ثم ملنا عنه فقال لي زهير : إلى من تتوقُ نفسك بعد<sup>١</sup> من الجاهليين ؟  
قلت : كفاني من رأيتُ ؛ اصْرِفْ وجه قصدينا إلى صاحب أبي تمام ؛ فركضنا  
ذاتَ اليمينِ حيناً ، ويشند في أثرنا فارس<sup>٢</sup> كأنه الأسد ، على فرسٍ كأنها  
العُقَاب ، وهو في عدوه ذلك ينشد :

طعنتُ ابن عبدِ القيسِ طعنةً ثائرةً لها نَقْدٌ لولا الشعاعُ أضاءَها<sup>٣</sup>

فاستربتُ منه ، فقال لي زُهَيْرٌ : لا عليك ، هذا أبو الخطارِ صاحبُ  
قيس بن الخطيم . فاستبى لبي من إنشاده البيتَ ، وازدَدْتُ خوفاً لجرأته ،  
وأنتا لم نُعَرِّجْ عليه ؛ فصرفَ إليه زهير وجهَ الأدهم ، وقال : حيَّاكَ  
اللهُ أبا الخطار ، فقال : أهكذا يُحَادُّ عن أبي الخطار ولا يُخْطَرُ عليه ؟  
قال : علمناكَ صاحبَ قنص ، وخفنا أن نشغلك . فقال لي : أنشدنا يا  
أشعجي<sup>٤</sup> ، وأقسمُ أنك إن لم تُجدْ ليكونَ يومَ شرٍّ ؛ فأنشدته قولي من  
قصيدة :

\* منازلهم تبكي إليك عَفَاءَها<sup>٥</sup> \*

ومنها :

خليلي عوجا بارك الله فيكما بدارتها الأولى نُحَيَّ فناءها  
فلم أرَ أسراباً كأسرابها الدُمى ولا ذئبَ مثلي قدرعى ثم شاءها

١ ط : بعده .

٢ ديوان قيس بن الخطيم : ٧ .

٣ ط : أنشدني يا شمعني .

٤ ديوان ابن شهيد : ٨٢٠ .

ولا كضلالٍ كان أهدي لصَبَوْتِي      لياليَ يَهْدِينِي الغرامُ خِباءَها  
وما هاج هذا الشَّوْقَ إِلَّا حِماثُ      بكيتُ لها لما سمعتُ بُكاءَها  
عجبتُ لنفسي كيف مُلِّكَهَا الهوى      وكيف استَفَزَّ الغاياتُ إِباءَها ؟  
ولو أتني أنحتَ عليَّ أكارمُ      ترَضَّيْتُ بالعرضِ الكريمِ جزاءَها  
ولكنَّ جردانَ الثَّغورِ رَمَيْتَنِي      فأكرمتُ نفسي أن تُريقَ دماءَها  
إليكَ أبا مروانَ أَلْقَيْتُ رابِياً      بِحاجةِ نفسٍ ما حَرَبْتُ خِزاءَها  
هَزَزْتُكَ في نصري ضُحَى فكَأَنِّي      هَزَزْتُ - وقد جئتُ الجبالَ - حِراءَها  
نَقَضْتُ عُرَى عِزِّ الزَّمانِ وإن عتا      بعزْمَةِ نفسٍ لا أريدُ بقاءَها

فلما انتهيتُ تبسّم وقال : لنعم ما تَخَلَّصْتَ ! اذهبْ فقد أَجَزْتُكَ .

ثمَّ انصرفنا وركضنا حتى انتهينا إلى شَجَرَةٍ غِناء ، يتفجّرُ من أصلها  
عَيْنٌ كقَلَّةِ حَوراء . فصاح زهير : يا عتابُ بنَ حِباء ، حلَّ بك زهير  
وصاحبُه ، فبِعَمْرٍو والقَمَرِ الطَّالِع ، وبالرُّقعةِ المَفْكُوكَةِ الطَّابِع ، إلّا  
ما أَرَيْتَنَّا وجهك ! فانفلقَ ماءُ العَيْنِ عن وجهِ فتيٍّ كقَلْبَةِ القَمَرِ ، ثمَّ  
اشتَقَّ الهواءُ صاعداً إلينا من قعرها حتى استوى معنا ١ . فقال حيّاك الله  
يا زهير ، وحيّا صاحبك ! فقلت : وما الذي أسكنك قعر هذه العَيْنِ يا عتاب ؟  
قال : حيّائي من التحسنِ باسمِ الشعرِ وأنا لا أحسنه . فصحتُ : ويلى منه ،  
كلامُ محدثٍ ورَبِّ الكعبة ؛ واستنشدني فلم أنشده إجلالاً له ، ثمَّ أنشدته :

[ \* أَبَكَيْتَ إِذْ ظَعَنَ الْفَرِيقُ فِرَاقَهَا ٢ \* ]

١ ط : الينا .

٢ ديوان ابن شهيد : ٢١٧ .

حتى انتهيتُ فيها إلى قولي ] :

إني امرؤُ لَعَبَ الزَّمانُ بهمتي      وسقيتُ من كأسِ الخطوبِ دهاقها  
وكَبَوْتُ طرفاً في العلا فاستضحكت      حُمُرُ الأنامِ فما تَرِيمُ نهاقها  
وإذا ارتَمَتْ نحوِي المني لأناها      وقفَ الزَّمانُ لها هناك فعاقها  
وإذا أبو يحيى تأخَّرَ نفسه      فمتى أوَمَلُ في الزَّمانِ لحاقها ؟

فلما انتهيتُ قال : أنشدني من رثائك . فأنشدته ٢ :

[ أعيانا امرأةً نزحت عينُهُ  
إذا القلبُ أحرَقَهُ بثه  
يَوَدُّ الفتي منهُلاً خالياً  
وسعدُ المنيةِ في كل وادٍ ٤  
[ وبصرفٍ للكونِ ما في يديه  
وما الكونُ إلا نذيرُ الفسادِ ٥  
لقد عثر الدهرُ ٦ بالسابقِ  
نَ ولم ٧ يعجزِ الموتَ ركضِ الجوادِ  
لعمركَ ما ردَّ ريبَ الردى ٨  
أريبٌ ولا جاهِدُ ٩ باجتهادِ

١ اليتيمة : خمر .

٢ ديوان ابن شهيد : ٩٧ ( اعتماداً على الذخيرة وحدها ) .

٣ في الأصل : تلو ، والصحيح عن الديوان .

٤ ناظر إلى المثل : « في كل وادٍ بنو سعد » أو « أينما أوجه ألق سعداً » ، انظر الميداني ١٠٦ .

٥ ٣٤ والمسكري ١ : ٦١ ( تحقيق الاستاذ أبو الفضل إبراهيم ) .

٥ يلاحظ إيراده « الكون » و « الفساد » في هذا السياق ، كأنه يوصي « إلى تدفة فلسفية .

٦ ب س : الموت .

٧ ط : ولن .

٨ ب س : المنون .

٩ ب س : حازم .

[سَهِامُ الْمَنَايَا تُصِيبُ الْفَتَى  
أَصْبَنَ عَلَى بَطْشِهِمْ جُرْهُمَا  
وَأَقْعَصَنَ كَلْباً عَلَى عِزِّهِ  
إِلَى أَنْ انْتَهَيْتُ فِيهَا إِلَى قَوْلِي :

ولكنني .خَانِي مَعَشَرِي وَرُدْتُ يَفَاعاً وَبَيْلَ الْمَرَادِ  
وَهَلْ ضَرَبَ ٢ السِّيفُ مِنْ غَيْرِ كَفٍ ؟ وَهَلْ ثَبَتَ الرَّأْسُ فِي غَيْرِ هَادٍ ٣ ؟  
فَقَالَ : زِدْنِي مِنْ رِثَائِكَ وَتَحْرِيفِكَ ، فَأَنْشَدْتُهُ ٤ :

أَفِي كُلِّ عَامٍ ٥ مَصْرَعٌ عَظِيمٌ ؟ أَصَابَ الْمَنَايَا ٦ حَادِثِي وَقَدِيمِي  
هُوَ قَمَرَا قَيْسٍ بِنِ عِيلَانَ أَنْفَاءً وَأَوْحَشَ مِنْ كَلْبٍ مَكَانُ زُعِيمِ  
فَكَيْفَ لِقَائِي الْحَادِثَاتِ إِذَا سَطَّتْ وَقَدْ قُلَّ سَيْفِي مِنْهُمْ وَعَزِيمِي ؟  
وَكَيْفَ اهْتِدَائِي فِي الْخُطُوبِ إِذَا دَجَّتْ وَقَدْ فَقَدْتُ عَيْنَايَ ضَوْءَ نَجُومِ ؟  
مَضَى السَّلَفُ الْوَضَّاحُ إِلَّا بِقَبِيَّةٍ كَغُرَّةٍ مُسَوَّدَةٍ الْقَمِيصِ بِهِمِ

١ ب س ، أصاب ٤ وأصمى يدارهم .

٢ ب س : يضرب .

٣ الهادي : العتيق .

٤ ديوان ابن شهيد : ١٤٧ وهي في رثاء الوزير حسان بن مالك بن أبي عبدة ، وكان من الأئمة في اللغة والآداب ، روى عن أبي العباس ابن ذكوان مذاكرة ، وعمل كتاباً سماه « ربيعة وعقيل » في الأسماء ، وتوفي قبل العشرين وأربعمائة ( الجدوة . ١٨٣ والبنية رقم : ٦٦٢ ) .

٥ المغرب : حين .

٦ المسالك : الرزايا .

ومنها :

رَمَيْتُ بِهَا الْآفَاقَ عَنِّي غَرِيبةً      نَتِيجَةُ خَفَاقِ الضُّلُوعِ كَظِيمِ  
لَا بُدِّي إِلَى أَهْلِ الْحَجَى مِنْ بَوَاطِنِي      وَأَدْلِي بِعَذْرِ<sup>١</sup> فِي ظَوَاهِرِ<sup>٢</sup> لَوْمِ  
أَنَا السِّيفُ لَمْ تَتَعَبْ بِهِ كَفَّ ضَارِبِ      صَرُومٍ إِذَا صَادَفْتُ كَفَّ صَرُومِ  
سَمِعْتُ بِأَحْرَارِ الرِّجَالِ فَخَانِي      رِجَالٌ وَلَمْ أُنْجِدْ بِجِدِّ عَظِيمِ  
وَضَيَّعَنِي الْأَمْلَاكُ بَدَأَ وَعُودَةَ<sup>٣</sup>      فَضَيَّعْتُ بَدَارِ مِنْهُمْ وَحَرِيمِ

فقال : إِنْ كُنْتَ وَلَا بُدَّ قَائِلًا ، فإِذَا دَعَاكَ نَفْسُكَ إِلَى الْقَوْلِ فَلَا تَكُذِّبْ  
قَرِيحَتَكَ ، فَإِذَا أَكَلْتَ فَجَمَامِ ثَلَاثَةَ لَا أَقْلَ ، وَنَقَحَ بَعْدَ ذَلِكَ ، وَتَذَكَّرَ  
قَوْلُهُ :

وَجَشَمَنِي خَوْفُ ابْنِ عَقَّانَ رَدَّهَا      فَتَشَقَّقَتْهَا حَوْلًا كَرِيئًا وَمَرَبَعًا<sup>٤</sup>  
وَقَدْ كَانَ فِي نَفْسِي عَلَيْهَا زِيَادَةٌ      فَلَمْ أَرَ إِلَّا أَنْ أَطِيعَ وَأَسْمَعَا  
وَمَا أَنْتَ إِلَّا مُحَسِّنٌ عَلَى إِسَاءَةِ زَمَانِكَ . فَقَبِلْتُ عَلَى رَأْسِهِ ، وَغَاصَ  
فِي الْعَيْنِ .

ثُمَّ قَالَ لِي زَهِيرٌ : مَنْ تُرِيدُ بَعْدَهُ ؟ قُلْتُ : صَاحِبُ أَبِي نُؤَاسٍ ، قَالَ :  
هُوَ بَدَيْرٌ حَنَّةَ مِنْذُ أَشْهُرٍ ، قَدْ غَلَبَتْ عَلَيْهِ الْخَمْرُ ، وَدِيرُ حَنَّةَ فِي ذَلِكَ الْجَبَلِ .

١ ط : بِمَذَرِي .

٢ ب س : بَوَاطِنِ .

٣ س : عَوْدًا وَبَدَأَةً .

٤ الْبَيْتَانِ لِسُرَيْدِ بْنِ كِرَاعٍ ، الشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ : ٢٣ ، ٥٣٠ ، وَانْظُرِ الْأَغَانِي ١٢ : ٣٤٥  
فِي تَرْجُمَةِ سُورِدٍ ، وَالْبَيَانِ ٢ : ١٢ .



وعَرَّضَهُ عَلِيٌّ ، فَإِذَا بَيْنَا وَبَيْنَهُ فَرَاخٌ . فَرَكَضْنَا سَاعَةً ، وَجُرْنَا فِي رَكْضِنَا  
 بِقَصْرِ عَظِيمٍ قَدْ آمَهُ نَاوَرْدٌ<sup>١</sup> يَتَطَارَدُ فِيهِ فَرَسَانِ ، فَقُلْتُ : لِمَنِ هَذَا الْقَصْرُ  
 يَا زَهِيرُ ؟ قَالَ : لَطُوقِ بْنِ مَالِكٍ ؛ وَأَبُو الطَّبِيعِ صَاحِبُ الْبَحْرِيِّ فِي ذَلِكَ النَّوَرْدِ  
 فَهَلْ لَكَ فِي أَنْ تَرَاهُ ؟ قُلْتُ : أَلْفَ هَلْ ، إِنَّهُ لَمِنْ<sup>٢</sup> أَصَاتِيذِي ، وَقَدْ كُنْتُ  
 أَنْسِيَتْهُ<sup>٣</sup> . فَصَاحَ : يَا أَبَا الطَّبِيعِ ، فَخَرَجَ إِلَيْنَا فَتًى عَلَى فَرَسٍ أَشْعَلَ ، وَبِيَدِهِ  
 قَنَاقَةٌ ، [ فَقَالَ لَهُ زَهِيرُ : إِنَّكَ مَوْثِقَانَا ، فَقَالَ : لَا ، صَاحِبُكَ أَشْمَخُ مَارِنًا مِنْ  
 ذَلِكَ لَوْلَا أَنَّهُ يَنْقُصُهُ ؛ قُلْتُ : أَبَا الطَّبِيعِ عَلَى رِسْلِكَ ، إِنَّ الرِّجَالَ لَا تُكَالُ  
 بِالْقُفْزَانِ . أَنْشَدْنَا مِنْ شَعْرِكَ ] . فَأَنْشَدَ :

« مَا عَلَى الرَّكْبِ مِنْ وَقُوفِ الرَّكَّابِ<sup>٤</sup> »

حَتَّى أَكْمَلَهَا ، ثُمَّ قَالَ : هَاتِ إِنْ كُنْتَ قُلْتَ شَيْئًا ، فَأَنْشَدْتَهُ :

« هَذِهِ دَارُ زَيْنَبٍ وَالرَّبَّابِ<sup>٥</sup> »

حَتَّى انْتَهَيْتُ فِيهَا إِلَى قَوْلِي :

وَارْتَكَضْنَا حَتَّى مَضَى اللَّيْلُ يُسْعَى      وَأَتَى الصَّبْحُ قَاطِعُ الْأَسْبَابِ  
 فَكَانَ النُّجُومُ فِي اللَّيْلِ جَيْشٌ      دَخَلُوا لِلْكُمُونِ فِي جَوْفِ غَابِ  
 وَكَأَنَّ الصَّبَّاحَ قَانِصُ طَيْرٍ      قَبَضَتْ كَفَّهُ بِرِجْلِ غُرَابِ

١ ب س : ماء وورفد ؛ والنَّوَرْدُ هُنَا بِمَعْنَى « الْمِيدَانِ » ، وَهِيَ مِنَ الْفَارْسِيَّةِ وَمَعْنَاهَا : مَعْرَكَةٌ .  
 قَتَالَ .

٢ ط : عَلَى أَنَّهُ مِنْ .

٣ ط : أَنْسِيَهُ .

٤ ديوان البحري : ٨٣ وعجزه : « فِي مَغَانِي الصَّبَا وَرَسْمِ التَّمَايِي » .

٥ ديوان ابن شهيد : ٨٥ .

ومنها :

وفُتِّسُوا سَرَوًا وَقَدْ عَكَفَ الْإِلَهِ  
وَكَأَنَّ النُّجُومَ لَمَّا هَدَّاهُمْ  
يَتَقَرَّوْنَ جَوْزَ كُلِّ قَلَاةٍ  
عَنْ ذِكْرِ لَمُدِّجِيهِمْ فَتَاهُوا  
هَمَّةً فِي السَّمَاءِ تَسْحَبُ ذِيلاً  
وَلَوْ أَنَّ الدُّنْيَا كَرِيمَةٌ نَجَرٍ  
جَيْفَةٌ أَتْنَتْ فَطَارَ إِلَيْهَا  
لُ وَأَرْخَى مُغْدَوْدِينَ<sup>١</sup> الْأَطْنَابِ  
أَشْرَقَتْ لِلْعُيُونِ مِنْ آدَابِي  
جُنْحَ لَيْلٍ جَوَزَاؤُهُ مِنْ رِكَابِ  
مِنْ حَدِيثِي فِي عُرْضِ أَمْرِ عُجَابِ  
مِنْ ذِيُولِ الْعُلَا وَجَدْتُ كَابِي  
لَمْ تَكُنْ طَعْمَةً لِفَرَسٍ<sup>٢</sup> الْكَلَابِ  
مِنْ نَبِي دَهْرَهَا فَرَاخُ الذُّبَابِ

ومنها يفخر :

مِنْ شُهَيْدٍ فِي سَرَّهَا ثُمَّ مِنْ أَشْ  
خُطْبَاءُ الْأَنْتَامِ إِنْ عَنْ خُطْبٍ  
جَعَّ فِي السَّرِّ مِنْ لُبَابِ اللَّبَابِ  
وَأَعَارِبُ فِي مُتُونِ عَرَابِ  
حَتَّى أَكْمَلْتُهَا ، فَكَأَنَّمَا غَشَّى وَجْهَ<sup>٣</sup> أَبِي الطَّبِيعِ قِطْعَةً مِنَ اللَّيْلِ ،  
وَكُرَّ رَاجِعاً إِلَى نَاوَرْدِهِ دُونَ أَنْ يُسَلَّمَ . فَصَاحَ بِهِ زُهَيْرٌ : أَلْجَزْتُهُ ؟  
قَالَ : أَلْجَزْتُهُ<sup>٤</sup> ، لَا بَوْرِكَ فَيْكَ مِنْ زَائِرٍ ، وَلَا فِي صَاحِبِكَ أَبِي عَامِرٍ .  
[ فَضَرَبَ زُهَيْرُ الْأَدْهَمَ بِالسَّوْطِ ، فَسَارَبْنَا فِي قَنْتِهِ<sup>٥</sup> ] ، وَسَرْنَا

١ المغدودون : المسترخي .

٢ ب س : لبرص .

٣ ب س : على

٤ ط : أجزت .

٥ القنت : الزاوية أو الحانئ .

حتى انتهينا إلى أصل جبل دير حنة ، فشق سمعي قرع النواقيس .  
 فصحت : من منازل أبي نواس ، ورب الكعبة العلياء ؛ و سرنا نجتأب أدياراً  
 وكنائس وحانات ، حتى انتهينا إلى دير عظيم تعبق روائحه ، وتصوك  
 نوافحه <sup>١</sup> . فوقف زهير ببابه وصاح : سلام على أهل دير حنة ! فقلت  
 لزهير : أو هل صرنا <sup>٢</sup> بذات الأكيراح ؟ قال : نعم . وأقبلت <sup>٣</sup>  
 نحونا الرهائبين ، مشددة <sup>٤</sup> بالزنانير ، قد قبضت على العكاكيز ، بيض  
 الحواجب والطحى ، إذا نظروا إلى المرء استحيا ، أكثرين للتسبيح .  
 عليهم هدي المسبح ؛ فقالوا : أهلاً بك يا زهير من زائر ، وبصاحبك  
 أبي عامر ، ما بغيتك ؟ قال : حسين الدنان . قالوا : إنه لفي شرب <sup>٥</sup>  
 الحمرة ، منذ أيام عشرة ، وما نراكا منتفعين به . فقال : وعلى ذلك .  
 ونزلنا وجاءوا بنا إلى بيت قد اصطفت دنانئه ، وعكفت غزلانه ، وفي  
 فرجته شيخ طويل الوجه والسبلة ، قد افترش أضغاث زهر ، واثكأ  
 على زق خمر ، ويده <sup>٦</sup> طرجهارة <sup>٧</sup> ، وحواليه صبية كأظب تعطو  
 إلى عرارة . فصاح به زهير : حيّاك الله أبا الإحسان ! فجواب بجواب لا  
 يعقل لغلبة الخمر عليه . فقال لي زهير : اقرع أذن نشوته <sup>٨</sup> بإحدى

١ ط س : نوافجه .

٢ ب س : أو قد صرنا .

٣ ب س : وأرقلت .

٤ ب س : مشددة .

٥ ب س : شرك .

٦ ب س : ويبيشه .

٧ الطرجهارة : الفنجال أي شبه كأس أو طاس يشرب به .

٨ ط : اقرع اذنيه .

خَمْرِيَاتِكَ ، فإنه ربما تنبّه لبعض ذلك . فصحت<sup>١</sup> أنشد<sup>١</sup> من كلمة لي  
طويلة<sup>٢</sup> :

ولربّ حانٍ قد أدرت<sup>٣</sup> بديره خمر الصبا مزجت بصفو خموره<sup>٤</sup>  
في فتية جعلوا الزقاق تكاءهم<sup>٥</sup> متصاعرين نخشعاً لكبيره  
والى عليّ بطرفه وبكفه فأمال من رأسي لعب كبيره  
وترتمّ الناقوس عند صلاتهم ففتحت من عيني لرجع<sup>٥</sup> بديره  
يُهدي إلينا الرّاح كلُّ معصفر<sup>٦</sup> كالخشف خفّره التماح خفّيره

فصاح من حباثل نشوته : أشجعي ؟ قلت : أنا ذاك ؛ فاستدعي ماءً  
قراحاً ، فشرّب منه وغسل وجهه ، فأفاق واعتذر إليّ من حاله ، فأدركتني  
مهايته ، وأخذت في إجلاله ، لمكانه من العلم والشعر . فقال لي : أنشد<sup>٧</sup> .  
أو حتى أنشدك ؟ فقلت : إنّ ذلك لأشدّ لتأنيسي<sup>٧</sup> ، على أنه ما بعدك  
لمُحسن إحسان<sup>٨</sup> ، فأنشد<sup>٨</sup> :

يا دير حنة من ذات الأكيراح من يصحّ عنك فلاني لست بالصّاحي  
يعتاده كلُّ محفوف مفارق<sup>٩</sup> من الدهان عليه سحق أمساح

١ ب س : فصرخت .

٢ ديوان ابن شهيد : ١١٥ .

٣ المطمح والنفع : شربت .

٤ المطمح والنفع : بصرف عصيره .

٥ المطمح والنفع : السرور شعارهم .

٦ المطمح والنفع وس : مصفر ؛ ب : مصفن .

٧ ب س : لأهدأ تأنيساً ؛ ط : لأشد من تأنيسي .

٨ ديوان أبي نواس : ١٢٨

لا يندفنون إلى مامٍ بآنيةٍ إلا اغترافاً من الغدران بالراح  
فكدت والله أخرج من جلدي طرباً ثم أنشد :  
طرحتهم من الترحالِ أمراً فغمنا <sup>١</sup>  
وأنشد أيضاً <sup>٢</sup> :

لمن دمن تزداد طيب نسيمٍ على طيبٍ ما أقوت وحسن رسومٍ  
تجافى البلى عنهن حتى كأنما لبسن من الإقواء ثوب نعيم  
واستمر فيها حتى أكلها . ثم قال لي : أنشد . فقلت : وهل أبقيت <sup>٣</sup>  
للإنشاد موضعاً ؟ قال : لا بد لك ، وأوعيث لي ولا تنجيد . فأنشدته <sup>٤</sup> :

أصفيح <sup>٥</sup> شيم أم برق بدا أم سنا المحبوب أوري أزنذا <sup>٦</sup>  
هب من مرقده <sup>٧</sup> منكسراً <sup>٨</sup> مسيلاً للكم مرخ المرذا  
يمسح النعسة من <sup>٩</sup> عيني رشا صائد في كل يوم أسدا  
قلت : هب لي يا جيسي قبلة تشف من عمك <sup>١٠</sup> تبريح الصدى

١ ديوان أبي نواس : ٧٥ ، وعجز البيت : « فلو قد شخصتم صبح الموت بعفنا » .

٢ ديوان أبي نواس : ٨٨ وانظر الذئيرة ٣ : ٤٦٣ .

٣ ط : تركت .

٤ ديوان ابن شهيد . ١٠٢ .

٥ الديوان : أصبح ؛ المطمح : أصبح .

٦ أذكر المصادر : زندا .

٧ النعج . نعمته .

٨ المفرد : مشقة .

٩ ب س : عن .

١٠ في الأصول . عمك .

فأنثى يهتز من منكبه  
كلما كلمتي قبَلْتُهُ  
كاد أن يرجع من لثمي له  
قال لي يلعبُ : خُذْ لي ٣ طائراً  
[ وإذا استنجزتُ يوماً وعدّه  
شربتُ أعطافه خمر الصبا  
وإذا بتُّ به في روضه  
قام في الليل بجيد أطلع  
رشاً بل غادة مكمورة  
أححت من عصتي في نهديها  
فأنا المجروح من عصتها

قائلاً : لا ، ثم أعطاني اليدا ١  
فهو إمّا ٢ قال قولاً ردّداً  
وارتشاي الثغر منه أدردا  
فتّراني الدهر أجري بالكدا ٤  
قال لي يعطلُ : ذكرني غدا [   
وسقاه ٥ الحسن حتى عربدا  
أغيداً يقرأ ٦ نباتاً أغيدا  
يتفّضُ اللمة من دمع الندى  
عمتُ صباحاً بليس أسودا  
ثمّ عصّت حرّ وجهي ٧ عمدا  
لا شفاني الله منها أبدا

فلما انتهيت قال : لله أنت ، وإن كان طبعك مخترعاً منك . ثم  
قال لي : أنشدني من رثائك شيئاً ، فأنشدته من قولي في بُنيةٍ  
صغيرة ٨ :

- ١ المطمح : مائلا لطفاً وأعطاني اليدا .
- ٢ ب س : مهما .
- ٣ الديوان : صد لي .
- ٤ المغرب : أمشي في الكدى .
- ٥ المغرب : وثناه .
- ٦ في الأصول : يعمرو .
- ٧ المغرب : خلدي .
- ٨ ديوان ابن شهيد : ١٧٠ ( عن اللخيرة وحدها ) .

[أيها المعتدُّ في أهلِ النهي لا تدبْ لئلا فقيدها  
حتى انتهيت إلى قولي ] :

وإذا الأسدُ حمّت أغياها لم يضرَّ الخيسَ صرعاتُ المها  
وغريبُ يا ابنَ أقمارِ العلا أنْ يرَاعَ البلرُ من فقدِ السها  
فلما انتهيتُ قال لي : أنشدني من رثائك أشدَّ من هذا وأفصح .  
فأنشدته من رثائي في ابن ذكوان<sup>١</sup> ؛ ثم قال : أنشدني جحدريتك من  
السجن ، فأنشدته :

« قريبٌ بمحتلِّ الهوانِ بعيدُ<sup>٢</sup> »

حتى انتهيت فيها إلى قولي :

فإن طال ذكرِي بالمجونِ فإنني شقيّ بمنظومِ الكلامِ سعيدُ  
وهل كنتُ في العشاقِ أولَ عاشقٍ هوتَ بحجّاهُ أعينٌ وخلودُ؟

١ انظر ديوان ابن شهيد : ٨٩ ومطلع هذه القصيدة وارد في ترتيب المدارك ٤ : ٦٦٧  
( ولم يرد في الديوان ) وهو :

إذا لم تجد إلا الأسمى لك صاحباً فلا تمننِ الدمع ينهل ساكباً  
هوت بأبي العباس شمس من التقى وأمسى شهاب الحق في الغرب غارباً

والمرثي في هذه القصيدة هو أبو العباس ابن ذكوان ( - ٤١٣ ) ؛ انظر ترجمته في الجذوة :  
١٢١ ( البنية رقم : ٤٢٥ ) والصلة : ٣٧ والمغرب ١ : ٢١٠ - ٢١٢ وترتيب المدارك ٤ :  
٦٦٢ والنهاية : ٨٤ - ٨٧ والحلة الميراء ١ : ٢٧ وصفحات متفرقة من البيان المغرب ٣.  
٢ ديوان ابن شهيد : ٩٩ وعجز البيت : « يجود ويشكو حزنه فيجيد » ؛ وقد كتبها حين  
سجنه علي بن حمود ( انظر المطمح : ٢٠ ) .

فمن مُبْلِغُ الْفَتَيَانِ أَتَيْ بَعْدَهُمْ<sup>١</sup> . مُقِيمٌ بِدَارِ الظَّالِمِينَ<sup>٢</sup> طَرِيد  
ولست بسدي قيدٍ يَرِقُ وإِنَّمَا عَلَى اللَّحْظِ مِنْ سَخَطِ الْإِمَامِ قِيُود  
فبكى لها طويلاً<sup>٣</sup> ثم قال : أَنَشِدْنِي قِطْعَةً مِنْ مَجُونِكَ<sup>٤</sup> . فَقَدْ بَعُدَ عَهْدِي  
بِمِثْلِكَ ، فَأَنَشِدْتُهُ<sup>٥</sup> :

وَنَاطِرَةٌ تَحْتَ طَيِّ الْقِنَاعِ  
سَعَتْ بِأَبْنِيهَا تَبْتَغِي مَنَزِلًا  
فَجَاءَتْ تَهَادَى كَمِثْلِ الرَّءُومِ  
أَتْنَا تَبَخْتَرُ فِي مَشِيهَا  
وَرِيَعَتْ حِدَارًا عَلَى طِفْلِهَا  
فَوَلَّتْ وَلِلْمَسْكِ مِنْ ذَيْلِهَا  
دَعَاها إِلَى اللَّهِ وَالْخَيْرِ دَاعِي  
لَوْصَلَّ التَّبَتُّلُ وَالْإِنْقِطَاعُ  
ثُرَاعِي غَزَالًا بِأَعْلَى<sup>٦</sup> يَفَاعٍ  
فَحَلَّتْ بِوَادٍ كَثِيرِ السَّبَاعِ  
فَنَادَيْتُ : يَا هَذِهِ لَا ثُرَاعِي !  
عَلَى الْأَرْضِ خَطٌّ كَظْهِرِ<sup>٧</sup> الشَّجَاعِ

فلما سمع هذا البيت قام يرقص به ويردده ، ثم أفاق ، ثم قال : هذا  
والله شيءٌ لم نلهمه نحن ؛ ثم استدنا في فدنوت منه فقبلَ بين عيني ،  
وقال : اذهبْ فَإِنَّكَ مُجَازٍ عَلَى بَظَرٍ أُمِّ الْكَارِهِ .

فانصرفنا عنه وانحدرنا من الجبل ، فقال لي زهير : ومن تريدُ بعد ؟

...

١ ب س : بَعْدَهُمْ .

٢ ب س : الطَّاعِنِينَ .

٣ ب س : طَرِبًا .

٤ ب س : عِيُونِكَ .

٥ ديوان ابن شهيد : ١٢٤

٦ ب س : يَرُوضُ .

٧ ب س : كَخَطِّ .



قلت له : خاتمة القوم صاحب أبي الطيب ، فقال : اشدُّ له حيازيمك ،  
وعطرُ له نسيمك . وانثر عليه نجومك . وأمال عنان الأدهم إلى طريق ،  
فجعل يركضُ بنا ، وزهير يتأملُ آثارَ فرسٍ لمحتاها هناك ؛ فقلتُ له : ما  
تتبعُك هذه الآثار ؟ قال : هي آثارُ فرسٍ حارثةَ بنِ المغلس صاحب أبي  
الطيب . وهو صاحبُ قنص<sup>١</sup> . فلم يزل يتقرأها حتى دفعنا إلى<sup>٢</sup> فارسٍ  
على فرسٍ بيضاء كأنه قضيبٌ على كتيب ، ويده قناةٌ قد أسندها إلى عنقه .  
وعلى رأسه عِمامةٌ حمراء ، قد أرخى لها عذبةً صفراء . فحيّاه زهير ، فأحسن  
الرّدَ ناظراً من مقلّةٍ شوساء . قد ملّثت<sup>٣</sup> تيهاً وعُجباً . فعرفه زهير  
قصدي وألقى إليه رغبتي . فقال : بلغني أنه يتناول<sup>٤</sup> ، قلت : للضرورة  
الدافعة ، وإلاّ فالقريحةُ غيرُ صادعة ، والشفرةُ غيرُ قاطعة ، قال : فأنشدني ،  
وأكبرته أن أستشده . فأنشدته قصيدتي التي أولها :

أبرق بدا أم لمع أبيض قاصِل<sup>٥</sup> .

حتى انتهيت فيها إلى قولي :

تَرَدَّدَ فيها البرقُ حتى حَسِبْتُهُ	يُشير إلى نجمِ الرُّبى بالأناملِ
رُبىّ نَسَجَتْ أيدي الغمامِ لِيَبْسُها	غلائلَ صُفْراً فوق بِيضٍ غَلَّائِلِ
سَهَرَتْ بها أَرعى النجومِ وأنجُمًا	طوالِ العِرائِصِ غَيْرَ أَوافِلِ
وقد فغرتُ فاها بها كلُّ زهرةٍ	إلى كلِّ ضَرَعٍ للغمامَةِ حافِلِ

١ ب س : وهو ذو قنص .

٢ ب س : حتى لاح لنا .

٣ ب س : حشيت .

٤ ب س : أنك تتناول .

٥ ديوان ابن شهيد : ١٤٢ وعجز البيت : « ورجع صدى أم رجع أشقر صاهل » .

ومرّت جيوشُ المرنِ رهوا<sup>١</sup> كأنها  
وَحَلَقَتِ الخضرَاءُ في غُرٍّ شُهْبِيهَا<sup>٢</sup>  
تخالُ بها زُهَرَ الكواكبِ نرجساً  
وتلمحُ من جَوَرائِها في غُرُوبِها  
وتَحْسَبُ صَقراً واقِعاً دَبْرانها  
وبدرَ الدجى فيها غديراً وَحَوْلَهُ  
كَأَنَّ الدجى هَمِّي وَدَمْعِي نجومه  
هوتَ أنجمُ العلياءِ إلّا أقلّها  
وأصْبَحَتْ في خَلْفٍ إذا ما لمحتهم<sup>٣</sup>  
وما طاب في هذي البريةِ آخِرُ  
أَرَى حُمُراً فوق الصّواهلِ جَمّةً  
ورُبّتْ كُتّابٍ إذا قيل : زَوّروا  
وناقل فقهٍ لم ير الله قلبه  
وحامل رُمحٍ راحَ فوقَ مضائِه  
حُبُّوا بالمتى دُونِي وَغَوْدَرْتُ دُونَهُم  
وما هي إلّا هِمّةٌ أشْجَعِيّةٌ  
وفهمٍ لو البرجيسَ جثّتْ بجَدّه

عساكرُ زَنْجٍ مذهبَاتُ المناصلِ  
كَلَجَةٍ بحريّ كَلَلَتْ بِالْيَعَالِ  
على شَطْءٍ وادٍ للمجرّةِ سائِلِ<sup>٤</sup>  
تساقطَ عَرَشٍ واهنِ الدِّعْمِ مائِلِ  
بِعُشِّ الثُّرَيَّا فوقَ حَمْرِ الحواصِلِ  
نجومٌ كَطَلْعَاتِ الحمامِ<sup>٥</sup> النواهلِ  
تَحْدَرُ إِشْفاقاً لدهرٍ الأراذِلِ  
وَعَيْنٌ بما يحظى به كلُّ عاقِلِ  
تَبَيَّنَتْ أَنَّ الجَهْلَ إحدى الفضائلِ  
إذا هو لم يُنْجِدْ بطيبِ<sup>٦</sup> الأوائلِ  
فأبكي بعيني ذُلَّ تلك الصّواهِلِ  
بكت من تأنيهم<sup>٧</sup> صدورُ الرّسائلِ  
بَظُنُّ بأنَّ الدينَ حفظُ المسائلِ  
به كاعباً في الحيّ ذاتَ مغازلِ  
أرودُ الأمانِي في رياضِ الأباطِلِ  
ونفَسٌ أبتْ لي من طلابِ الرّذائلِ  
إذا لتلقاني بنَحْسِ المقانيلِ

١ ط : زهوا ؛ ب س : زهراً .

٢ ط والمغرب : وحلقت ؛ ب س : مجمها .

٣ المسالك ، حافل .

٤ ط : الحمام .

٥ ب : التمتعهم .

٦ ب س : لم ينجته طيب .

٧ ط : تأنيهم .

ولما طما بحرُ البيانِ بِفِكْرِتِي وأغرقَ قرنَ الشمسِ بعضُ جدولي  
تَحَلَّتْ إلى خيرِ الوري كُلِّ حُرَّةٍ من المدح لم تحملِ بِرَعي الخمائل  
وكدتُ لفضلِ القولِ أبلغُ ساكناً وإن ساءَ حُسادي مَدَى كل قائل

فلما انتهيتُ قال : أنشدني أشدَّ من هذا . فأنشدته قصيدتي :

« هاتيكَ دارُهُمُ فَقِيفُ بِمعانها »

فلما انتهيتُ<sup>٢</sup> قال لزهير : إن امتد به طَلَقُ العُمر ، فلا بدَّ أن ينفثَ  
بدر . وما أراهُ إلاَّ سيُختَضِر ، بين قريحَةٍ كالجمر ، وهِمَّةٍ تَضَعُ  
أُخمصه على مفرقِ البدر . فقلت : هلاًَّ وَضَعْتَهُ على صَلعةِ النَّسر ؟ !  
فاستضحك إليَّ وقال : اذهب فقد أجزتُك بهذه النكتة . فَقَبَلْتُ على  
رأسِهِ وانصرفنا .

فقال لي زهير : من تريد بعده ؟ فقلت : مل بي إلى الخُطباء ، فقد قضيتُ  
وطراً من الشعراء . فركضنا حيناً طاعنين في مطلعِ الشمس ولقينا فارساً أسرَّ  
إلى زهير . وانجزعَ عَنَّا . فقال لي زهير : جُمِعَتْ لك خُطباءُ الجنِّ بِمَرَجٍ  
دَهْمَان ، وبيننا وبينهم فرسخان ، فقد كُفِّيتَ العناءَ إليهم على انفرادهم .  
قلت : لمَ ذاك ؟ قال : للفرقِ بين كلامين اختلفَ فيه فِتْيَانُ الجن . وانتهينا  
إلى المَرَجِ فإذا<sup>٣</sup> بنادٍ عظيم ، قد جَمَعَ كلَّ زعيم ، فصاح زهير : السلامُ  
على فُرْسَانِ الكلام ، فردُّوا وأشاروا بالتزُّول ، فأفَرَجوا حتَّى صِرْنَا  
مركزَ هالةِ مَجْلِسِهِمْ . والكلُّ منهم ناظرٌ إلى شيخٍ أصْلَحَ ، جاحظٍ العينِ

١ ديوان ابن شهيد : ١٦٥ ؛ وانظر ، ما تقدم من : ٢٠٥ .

٢ ب س : حتَّى إذا سمعها .

٣ ط : فلما انتهينا ... إذا .

الْيَمْنَى . على رأسه قَلَنْسُوءٌ بيضاء طويلة . فقلتُ سِرّاً لزهير : مَنْ  
ذلك ؟ قال : عَتَبَةُ بن أَرْقَم صاحبُ الجاحِظ ، وَكُنْيَتُهُ أَبُو عَتَيْبَةَ .  
قلتُ : باني هو ! ليس رغبتي سواه . وغيرَ صاحبِ عبدِ الحميد . فقال لي :  
إنه ذلك الشيخُ الذي إلى جنبه : وعرفه صَغَوِي إليه وقولي فيه <sup>١</sup> .  
فاستدناي وأخذ في الكلامِ معي . فصمتَ أهلُ المجلس . فقال : إنك  
الحطيب . وحائكٌ للكلامِ مُجيد . لولا أنك مُغَرِّى بالسَّجْع . فكلامُك  
نظمٌ لا نثر . فقلتُ في نفسي : قرعَكَ - بالله - بقارعتِهِ . وجاءك  
بِمِثَالَتِهِ . ثم قلتُ له <sup>٢</sup> : ليس هذا - أعزَّكَ الله - مِنِّي جَهلاً <sup>٣</sup> .  
بأمْرِ السَّجْع . وما في المماثلةِ والمقابلةِ من فَضْل . ولكنني عَليمتُ ببلدي فُرُسَانَ  
الكلامِ [ ودُهيتُ ببغاوةِ أهلِ الزمان . وبالحرِّ أن أحرَّكَهم بالازدواج .  
ولو فرَّشتُ للكلامِ ] <sup>٤</sup> فيهم طَوَّلَقاً <sup>٥</sup> . وتحركتُ لهم حركة مشولم <sup>٦</sup> .  
لكان أرفعُ لي عندهم . وأولجَ في نفوسهم . فقال : أهذا على تلك المناظر .  
وكيِّرَ تلك المحابر . وكال تلك الطيَّاليس ؟ قلتُ : نعم ، إنها لِحاءُ الشجر .  
وليس ثم ثَمَرٌ ولا عَبَق . قال لي : صدقت . إنني أراك قد ماثلتَ معي .  
قلتُ : كما سمعت . قال : فكيف كلامُهم بينهم ؟ قلتُ : ليس

١ ط : به .

٢ ط : فقلت .

٣ ط . بجهل ( اقرأ : لجهل ) مِنِّي .

٤ ط . الكلام .

٥ قد حاولت شرح هذه اللفظة « طولق » في القسم الثالث : ٦٥٣ . وفي ملني أن معناه  
ما جاء في ( Vocabulista ) لم يتحدد بوصوح : وكلمة « يفرش » هنا قد تفيد  
أنها حصير أو بساط أو ما أشبه ، على أن يفتن ذلك بالشموعة أو بالدعوة إلى بيع العقاقير  
أو التكلم ببذاءة . أو غير ذلك من الأمور .

٦ هي كليلية ودمنة ٣١ فارقي هذه الرقية « شولم » . شولم « سبع مرات » . فلهل حركة مشولم  
هي حركة الراقى وهو يردد لفظة شولم .

لسيبويه فيه عمل ، ولا للفراهيدي إليه طريق ، ولا للبيان عليه سِمة . إنما  
لكنة أعجمية يؤدّون بها المعاني تأدية المجوس والنبط . فصاح : إنا لله .  
ذهبت العرب وكلامها ! ارمهم<sup>١</sup> يا هذا بسجع الكُهان ، فعسى أن  
ينفعك عندهم . [ ويُطير لك ذِكراً فيهم . وما أراك مع ذلك إلاّ ثقيل  
الوطأة عليهم ، كرية المجيء إليهم ] . فقال الشيخ الذي إلى جانبه ، وقد  
علمت أنه صاحب عبد الحميد ، ونفسي مرتقية إلى ما يكون منه<sup>٢</sup> : لا  
يغرّنك منه أبا عيينة ما تكلف لك من المائلة ، إن السجع لطبعه .  
وإنّ ما أسمعك كلّفة . ولو امتدّ به طلق الكلام . وجرت أفراسه في  
ميدان البيان . لصلّى كودته . وكلّ برئته . وما أراه إلا من اللكن  
الذين ذكر . وإلاّ فما للفصاحة لا تهدير ، وللأعرابية لا تومض ؟  
فقلت في نفسي : طبع عبد الحميد ومساقه وربّ الكعبة ؛ فقلت له : لقد  
عجّلت أبا هُبيرة - وقد كان زهير عرفني بكنيته - إنّ قوسك  
لنبح ، وإنّ ماء سَهْمِكَ لَسَم . أحماراً رميت أم إنساناً ، وقعقة  
طلبت أم بياناً ؟ وأبيك إنّ البيان لصعب<sup>٣</sup> ، وإنك منه لفي عباءة تتكشف  
عنها أستاذ معانيك ، تكشف است العنز عن ذنبيها . الزمان دِفء  
لا قرّ ، والكلام عراقي لا شامي . إني لأرى من دم اليربوع بكفّيك<sup>٤</sup> .  
والمح من كُشّي الضّب على ماضغيتك . فتبسّم إليّ وقال : أهكذا أنت  
يا أطيّلس<sup>٥</sup> . تركب لكلّ نهجه . وتعيّج إليه عَجّه ؟ فقلت : اللثب  
يا أطيّلس<sup>٦</sup> .

١ ط : ارمهم

٢ ب س : لما يأتي منه .

٣ ط : للبيان لعصبا (اقرأ : لهصبا) .

٤ ب س : العير .

٥ ب س : بفكّيك .

٦ ط : طلس .

أطلّس ، وإنّ التيسّ ما علمت : فصاح به أبو غيبيّة : لا تعرض اه .  
وبالحرّ أن تخلّص منه . فقلت : الحمد لله خالق الأنعام في بطون  
الأنعام ! فقال : إنها كافية لو كان له حجر : فبسطاني وسألاني أن أقرأ  
عليهما من رسائلي ، فقرأت رسالتي في صفة البرد والنار والخطب  
فاستحسنها ، ومن رسالتي<sup>١</sup> في الحلواء حيث أقول :

خرجت في لمة من الأصحاب ، وثبة من الأتراب . فيهم فقيه  
ذو لقم ، ولم أعرف به . وغريم بطن ، ولم أشعر له . رأى الحلوى  
فاستخفه الشرة . واضطرب به الولة . فدار<sup>٢</sup> في ثيابه . وأسأل  
من لعبه ، حتى وقف بالأكداس ، وخالط غمار الناس . ونظر إلى الفالودج  
فقال : بأبي هذا اللّمص<sup>٣</sup> . انظروه كأنه الفص . مُجاجة الزناير ،  
أجريت على شواير<sup>٤</sup> . وخالطها لباب الحبة ، فجاءت أعذب من السنة  
الأحبة .

ورأى الخبيص فقال : بأبي هذا الغالي الرّخيص . هذا جليد سماء الرّحمة ،  
تمخّضت به فأبرزت منه زبد النعمة : يُجرّح باللحظ ، ويدوب من اللفظ .  
بمّ ابيض ؟ قالوا بماء البيض البض . قال : غض من غض . ما أطيّب  
خلوة الحبيب . لولا حضرة الرقيب .

ولمح القبيطاء<sup>٥</sup> فصاح : بأبي نُقْرة الفضة البيضاء . لا تردّ عن<sup>٦</sup>

١ ه : رسائلي . ٢ ب س : ذل .

٣ الثمص : الفالودج .

٤ الشواير : جمع شابورة ، وهي السمكة أو نوع من السمك . ولم يتضح لي ماذا يعني  
ذلك في السياق

٥ ه : العبيضي ؛ وهو صواب أيضاً . ٦ س : لا يؤدي عو .

العَصَّة . أبنارٍ طَبِخَتْ أم بنور ؟ فلم أراها كَقَطْعِ البلور : وبلورٍ  
عُجِنَتْ أم بَحْوَز ؟ فلاني أراها عين <sup>١</sup> عجينِ الموز . ومشى إليها وقد عدل  
صاحبها أرتال نحاسه ، وعلّق قسطاسه من أم راسه : فقال : رِطْل  
بدرهمين . وانتهشها بالنابئين ، فصاح : القارعةُ ما القارعة . هيه !  
ويلٌ للمرء من فيه .

ورأى الزلاية فقال : ويلٌ لأمها الزانية ، أباحشائي نُسِجَتْ ، أم من  
صِفَاقِ قلبي أَلَفَتْ ؟ فلاني أجدُ مكانها من نفسي مكيناً ، وحبلٌ هواها  
على كبدي متيناً ، فمن أين وصلت كف طابخها إلى باطني ، فاقتطعتُها من  
دَوَاجني ؟ والعزير الغفار ، لأطلُبُ منها بالثَّار : ومشى إليها ، فتَلَمَّظَ له  
لسانُ الميزان ، فأجفلَ يصيحُ : الثَّعبانُ الثَّعبان !

ورُفِعَ له ثمرُ النشأ ، غيرَ مهضومٍ الحشا ، فقال <sup>٢</sup> : مَهْشِيمٌ ! من  
أين لكم جَنَى نخلةٍ مريم ؟ ما أنتم إلاّ السحار . وما جزاؤكم إلاّ السيفُ  
والنَّار : وهم أن يأخذَ منها ، فأثبتَ في صدره العصا ، فجلس القرفصاً .  
يُدْري الدُّمُوع ، ويُبْدي الخُشُوع . وما منا <sup>٣</sup> أحدٌ إلاّ عن الضَّحْك  
قد تجلّد . فرقتُ له ضلوعي ، وعلمتُ أن الله فيه غيرُ مُضْيعي . وقد تجملُ  
الصدقةُ على ذوي وفر ، وفي كل ذي كبدٍ رَطْبَةٌ أجرٌ . فأمرتُ الحَلَوانيَّ  
بابتِباعِ أرتالٍ منها تجمَعُ أنواعها التي أنطقتهُ ، وتحتوي على ضروبها ،  
التي أضرعتُ . وجاء بها وسيرنا إلى مكانٍ خالٍ طيب . كوصفِ المَهْلكِيِّ :

١ ب س : غير .

٢ ب س : فصاح .

٣ ب س : وهل هنا .

٤ ب س : صئوفها .

خَانَ تَطْيِبُ لِبَاغِي النَّسْكِ خَلَوْتَهُ وَفِيهِ سَرٌّ عَلَى الْفَتَاكِ إِنْ فَتَكُوا<sup>١</sup>  
 فَصَبَّتْهَا رَطْبَةُ الْوُقُوعِ ، كَرَادِيْسَ كَقِطْعِ الْجُدُوعِ : فَجَعَلَ يَقْطَعُ  
 وَيَلْعَ ، وَيَدْحُو فَاهُ وَيُدْفَعُ ، وَعَيْنَاهُ تَبْصَانُ<sup>٢</sup> ، كَأَنَّهُمَا جَمْرَتَانِ ، وَقَدْ  
 بَرَزَتَا عَلَى وَجْهِهِ كَأَنَّهُمَا خَصِيَّتَانِ ، وَأَنَا أَقُولُ لَهُ : عَلَى رَسْلِكَ أَبَا فَلَانِ !  
 الْبِطْنَةُ تُذْهِبُ الْفِطْنَةَ ! فَلَمَّا التَقَمَ جُمْلَةَ جَمَاهِيرِهَا ، وَأَتَى عَلَى مَآخِرِهَا<sup>٣</sup>  
 وَوَصَلَ خَوَرْنَقَهَا بِسَدِيرِهَا ، تَجَشَّأَ فَهَبَّتْ مِنْهُ رِيحٌ عَقِيمٌ ، أَيْقَنَّا لَهَا بِالْعَذَابِ  
 الْأَلِيمِ . فَتَشَرَّتْنَا شَذَرَ مَذَرَ ، وَفَرَّقْتْنَا شَعَرَ بَعَرَ ، فَالْتَمَحْنَا مِنْهُ الظَّرْبَانَ .  
 وَصَدَّقَ الْخَبَرَ فِيهِ الْعَيَانَ : نَفَحَ ذَلِكَ فَشَرَّدَ الْأَنْعَامَ<sup>٤</sup> . وَنَفَحَ هَذَا فَبَدَّدَ  
 الْأَنْعَامَ ، فَلَمْ يَجْتَمِعْ بَعْدَهَا وَالسَّلَامُ .

فَاسْتَحْسَنَاهَا وَضَحَكَا عَلَيْهَا : وَقَالَا : إِنْ لَسَجَعِيكَ مَوْضِعاً<sup>٥</sup> مِنْ  
 الْقَلْبِ ، وَمَكَاناً مِنَ النَّفْسِ ، وَقَدْ أَعْرَتَهُ مِنْ طَبْعِكَ ، وَحِلَاوَةٍ لِفُظِّكَ ،  
 وَمَلَاخَةٍ سَوَّقِكَ ، مَا أَزَالَ أَفَنَهُ ، وَرَفَعَ غَيْثَهُ<sup>٦</sup> . وَقَدْ بَلَّغْنَا أَنَّكَ لَا  
 تُجَازِي<sup>٧</sup> فِي أَبْنَاءِ جِنْسِكَ ، وَلَا يُمَلُّ مِنْ الطَّعْنِ عَلَيْكَ . وَالْإِعْرَاضُ

١ في أخبار ابن القوطية أن ابن هذيل لقيه عائداً من ضيعة له بسفح جبل قرطبة ، فسأله :

من أين أقبلت يا من لا شبيه له  
 من أين أقبلت يا من لا شبيه له  
 فأجابته :

من منزل يمجيب النسك خلوته وفيه سر على الفتاك إن فتكوا

( انظر ابن خلكان ٤ : ٣٦٩ ) فلمل ابن القوطية تمثل به ، وغير في بعض لفظه .

٢ تبسان : تلمعان ؛ ب س : بنصران .

٣ ب س : آخرها ؛ ط : متأخيرها .

٤ ب س : النعام .

٥ ب س : مرجعاً .

٦ ط : عيبه .

٧ ط : تجاري .



لَا . فَمَنْ أَشَدَّهُمْ عَلَيْكَ ؟ قُلْتُ : جَارَانِ دَارُهُمَا <sup>١</sup> صَقَبَ ، وَثَالِثُ  
نَابِتُهُ نُوبٌ ، فَامْتَطَى ظَهَرَ النَّوَى ، وَأَلْقَتْ بِهِ فِي سَرَقِسطَةِ الْعَصَا .  
فَقَالَا : إِلَى أَبِي مُحَمَّدٍ تُشِيرُ ، وَأَبِي الْقَاسِمِ وَأَبِي بَكْرٍ ؟ <sup>٢</sup> قُلْتُ : أَجَلٌ . قَالَا :  
فَإِنْ بَلَغْتَ فِيهِمْ ؟ قُلْتُ أَمَّا أَبُو مُحَمَّدٍ فَانْتَضَى عَلَيَّ لِسَانَهُ عِنْدَ الْمُسْتَعِينِ ،  
وَسَاعَدَتْهُ زُرَافَةٌ اسْتَهْوَاهَا مِنَ الْخَاسِدِينَ ، وَبَلَغَنِي ذَلِكَ فَأَنْشَدْتُهُ شِعْرًا ،  
مِنْهُ <sup>٣</sup> :

وَبُلَغْتَ أَقْوَامًا تَجِيشُ صُدُورَهُمْ	عَلَيَّ ، وَإِنِّي مِنْهُمْ فَارِغُ الصَّدْرِ
أَصَاخُوا إِلَى قَوْلِي فَأَسْمَعْتُ مُعْجِزًا	وَوَاصُوا عَلَى سِرِّي فَأَعْيَاهُمْ أَمْرِي
فَقَالَ فَرِيقٌ : لَيْسَ ذَا الشَّعْرِ شِعْرُهُ	وَقَالَ فَرِيقٌ : أَيْمَنُ اللَّهِ مَا نَدْرِي
أَمَّا عَلِمُوا أَنِّي إِلَى الْعِلْمِ طَامِحٌ	وَأَنِّي الَّذِي سَبَقًا عَلَى عِرْقِهِ يَجْرِي
وَمَا كُلُّ مَنْ قَادَ الْجِيَادَ يَسُوسُهَا	وَلَا كُلُّ مَنْ أَجْرَى يُقَالُ لَهُ : مَجْرِي
فَمَنْ شَاءَ فَلْيَخْبُرْ فَإِنِّي حَاضِرٌ	وَلَا شَيْءَ أَجْلَى لِلشُّكُوكِ مِنَ الْخَبْرِ

وَأَمَّا أَبُو بَكْرٍ فَأَقْصَرَ وَاقْتَصَرَ عَلَى قَوْلِهِ : لَهُ تَابِعَةٌ تُؤَيِّدُهُ . وَأَمَّا أَبُو  
الْقَاسِمِ الْإِفْلِيلِيُّ فَمَكَانُهُ مِنْ نَفْسِي مَكِينٌ ، وَحُبُّهُ بِقُوَادِي دَخِيلٌ ، عَلَى أَنَّهُ  
حَامِلٌ عَلَيَّ ، وَمُنْتَسِبٌ إِلَيَّ . فَصَاحَا : يَا أَنْفَ النَّاقَةِ ابْنِ مَعْمَرٍ ، مِنْ  
سُكَّانِ خَيْبَرَ ! فِقَامَ إِلَيْهِمَا جِنِّي أَشْمَطُ رَبْعَةٍ وَارِمِ الْأَنْفَ ، يَتَظَالَعُ

١ ط : دَارَاهُمَا .

٢ يمكن القول إن أبا بكر هو ابن حزم الذي خاطبه في أول الرسالة ، لأنه هو الذي اقتصر  
على قوله : « له تابعة تؤيده » كما سيحيي القول ، وأما ابن القاسم فقد صرح بأنه ابن  
الافليلي ، ويقتضى الثالث وهو أبو محمد ، وليس لدي ما يعين على التعرف إليه .

٣ ديوان ابن شهيد : ١١٤ والنفع ٣ : ٣٩٩ والمساك .

٤ النفع والمساك : فأعجزهم .

في مشيته ، كاسراً لطرفه ، وزاويّاً لأنفه ، وهو ينشد :

قومٌ همُّ الأنفِ والأذنانِ غيرُهمُّ      ومن يُسوِّي بأنفِ الناقةِ الذنبا<sup>١</sup>

فقالا<sup>٢</sup> لي : هذا صاحبُ أبي القاسم ، ما قولك فيه يا أنفَ الناقة ؟  
قال : فتىٌ لم أعرفْ على من قرأ . فقلتُ لنفسي : العصا من العصية ! إن لم  
تعرّبي عن ذاتك ، وتُظهري بعضَ أدواتك ، وأنت بينَ فُرسانِ الكلام ،  
لم يُطيرْ لك بعدها طائر ، وكنتِ غَرَضاً لكلِّ حَجَرٍ عابر . وأخذتُ للكلامِ  
أَهْبَتَهُ<sup>٣</sup> ، ولِستُ للبيانِ بِزَّتَهُ ؛ فقلتُ : وأنا أيضاً لا أعرفُ على من قرأت .  
قال المثلثي يقالُ هذا ؟ فقلتُ : فكان ماذا ؟ قال : فطارحني كتابَ الخليل ،  
قلتُ : هو عندي في زَنَبِيل ، قال : فناظرني على كتابِ سيبويه . قلتُ :  
خَرِيتُ الهرةَ عندي عليه وعلى شرح ابنِ درَستويه . فقال لي : دُعْ عنكَ ،  
أنا أبو البيان ، قلتُ : لاها الله ! إنما أنتَ كَمُغْنٍ وَسَطٌ ، لا يُحَسِّنُ  
فِيطْرِب ، ولا يُسِيءُ فِيلْهِي ، قال : لقد علّمنيهِ المؤدَّبُونَ ، قلتُ  
ليس هو من شأنهم ، إنما هو من تعليمِ الله تعالى حيثُ قال : ﴿ الرَّحْمَنُ  
عَلَّمَ الْقُرْآنَ خَلَقَ الْإِنْسَانَ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ ﴾ (الرحمن : ٣ - ٤) ليس  
من شعرٍ يُفَسِّرُ ، ولا أرضٍ تُكَسِّرُ ، هيهاتَ حتى يكونَ المسكُ من أنفاسك ،  
والعبرُ من أنفاسك ، وحتى يكونَ مسأقُكَ عَذْباً ، وكلامُكَ رَطْباً ، ونفَسُكَ  
من نفَسِكَ ، وقليبك من قلبك ؛ وحتى تتناولَ الوضِيعَ فترفعه ، والرفِيعَ

١ البيت للحطينة ، ديوانه : ١٢٨ .

٢ ط : فقال .

٣ ب س : سكتنه ( اقرأ : شكتنه ) .

٤ تكسر : تفاس مساحتها وتقدر

فتَضَعَتْهُ ، والقبيحَ فتحسَنَتْهُ ؟! قال : أسمعني مثلاً ، قلت : حتى تصِفَ  
 بُرْغُوثاً فتَقُولَ ١ : أسودٌ زنجيٌّ ، وأهليٌّ وحشيٌّ ؛ ليس بِيَوَانٍ ولا زُمَيْلٍ ،  
 وكأنَّه جزءٌ لا يتجزأٌ من ليلٍ ، وشُونِيزَةٌ ٢ ، أو ثُبَّتْهَا ٣ غَرِيزَةٌ ، أو  
 نقطةٌ مِدَادٍ ، أو سُويْدَاءٌ قلبُ قِرَادٍ ، شُرْبُهُ عَبٌّ ، ومَشْيُهُ وَثْبٌ ؛ يَكْمُنُ  
 نَهَارَهُ ، ويسري ليلته ؛ يدارِكُ بطنَ مؤلمٍ ، ويستَحِلُّ دَمَ كُلِّ مُسْلِمٍ ٤ .  
 مُسَاوِرٌ لِلْأَسَاوِرَةِ ، يَجْرُ ذيله على الجبابرة ؛ يتكفَّرُ بأَرْفَعِ الثِّيَابِ ، ويهتِكُ  
 سِتْرَ كُلِّ حِجَابٍ ، ولا يحْفِلُ بِبُوابٍ ؛ يردُّ مناهِلَ العيشِ العذبةِ ، ويصلُّ  
 إلى الأَحْرَاجِ الرُّطْبَةِ ، لا يُمنَعُ منه أَمِيرٌ ، ولا يَنْفَعُ فيه غَيْرَةٌ غَيُورٌ ، وهو  
 أَصْفَرُ ٥ كُلِّ حَقِيرٍ ، شَرُّهُ مَبْثُوثٌ ، وَعَهْدُهُ مَنْكُوثٌ ، وكذلك كلُّ  
 بُرْغُوثٍ ؛ كفى بهذا نَقْصاً لِلْإِنْسَانِ ، ودالاً على قُدْرَةِ الرَّحْمَنِ .

وحتى تصِفَ ثعلباً فتقول ٦ : أدهى من عمرو ، وأفتكُ من قاتِلِ  
 حُدَيْفَةَ بْنِ بَدْرٍ ٧ ؛ كثيرُ الوقائعِ في المسلمين ، مُغْرَى بِإِرَاقَةِ دَمَائِهِ  
 الْمُؤَذِّنِينَ ؛ إِذَا رَأَى الْفُرْصَةَ انتَهَزَهَا ، وَإِذَا طَلَبَتْهُ الْكُفَّاءُ أعجزها ؛ وهو  
 مع ذلك بَقَرَّاطٌ في إِدَامِهِ ، وَجَالِينُوسٌ في اعتدالِ طَعَامِهِ ؛ غَدَاؤُهُ حَمَامٌ  
 أو دَجَاجٌ ، وَعَشَاؤُهُ تَدْرُجٌ أو دُرَّاجٌ .

قال أبو عامر : وكان فيما يقابلني من ناديتهم فنيَّ قد رماني بطرفه ،

- ١ اليتيمة ٢ : ٤٦ .
- ٢ الشونيزة : الحبة السوداء .
- ٣ ط : أو ثقتها .
- ٤ اليتيمة : كل كافر ومسلم .
- ٥ ب س واليتيمة : أحقر .
- ٦ اليتيمة ٢ : ٤٧ .
- ٧ قاتل حذيفة هو قيس بن زهير .

واتكأ لي على كفه ، فقال : تَحَيَّلُ على الكلام لطيفٌ وأنيك ! فقلت :  
وكيف ذلك ؟ قال : أوَمَا عَلِمْتَ أَنَّ الوَاصِفَ إِذَا وَصَفَ شَيْئاً <sup>١</sup> لم يتقدَّم  
إلى صفته ، ولا سَلَطَ <sup>٢</sup> الكلامُ على نعتِه ، اكتفى بقليلِ الإحسان .  
واجتزأ بيسيرِ البيان ؟ لأنه لم يتقدَّم وصفٌ يُقَرَّنُ بوصفه ، ولا جرى مَسَاقٌ  
يُضَافُ إلى مساقِه ، وهذه نُكْتةٌ بَغْدَادِيَّةٌ ، أُنِيَ لك بها يا فتي المغرب ؟ فقلتُ  
لزُهير : من هذا ؟ قال : زُبْدَةُ الحَقْب ، صاحبُ بديعِ الزَّمان . فقلتُ :  
يا زُبْدَةُ الحَقْب ، اقترحْ لي . قال : صِفْ جاريةً ، فوصفتُها ؛ قال :  
أحسنتَ ما شِئْتَ أَنْ تُحَسِّنَ ؛ قلتُ : أسمعني وصفك للماء ، قال : ذلك من  
العُقم [ قلت : بحياتي هاتِه ، قال ] : أزرقُ كعينِ السُّنُورِ ، صافٍ  
كفضيبِ البِلُورِ ؛ انتُخِبَ من الفُراتِ ، واستُعمِلَ بعدَ البياتِ ، فجاءَ  
كِلسانِ الشَّمْعَةِ ، في صفاءِ الدَّمْعَةِ .

فقلتُ <sup>٣</sup> : انظُرْهُ يا سَيِّدِي كأنَّه عَصِيرُ صَبَاحٍ ، أو ذَوْبُ قَمَرٍ  
لَيَّاحٍ ؛ له في إنائه ، انصبابُ الكوكبِ من سَمَائِهِ ؛ العَيْنُ حَانُوتُهُ ،  
والقَمُ عَفْرِيتُهُ ، كأنَّه خَيْطٌ من غَزَلِ فُلُقٍ ، أو مَخْصَرٌ يضربُ به من  
وَرَقٍ ؛ يَرْفَعُ عنكَ فَتَرْدَى ، وَيُصْدَعُ به قَلْبُكَ فَتَجِبَا .

فلما انتهيتُ في الصَّفَةِ ، ضَرَبَ زُبْدَةُ الحَقْبِ الأرضَ بِرِجله .  
فانفرجتُ له عن مثلِ بَرَهوتٍ <sup>٤</sup> ، وتَدَهَّدَى إليها ، واجتمعتُ عليه ،  
وغابت عَيْنُهُ ، وانقطع أثرُهُ . فاستضحك الأستاذان من فعله ، واشتدَّ

.....

١ ب س : موصوفاً .

٢ ب س : سرد ( اقرأ : سدد ) .

٣ البيتة ٢ : ٤٦ .

٤ برهوت : واد أو نهر بخرموت يرون أنها مقر أرواح الكفار .

غَيْظُ أَنْفِ النَّاقَةِ عَلِيٌّ فَقَالَ : وَقَعَتْ لَكَ أَوْصَافٌ فِي شِعْرِكَ تَعْنُنُ أَنِي  
لَا أَسْتَطِيعُهَا ؟ فَقُلْتُ لَهُ : وَحَتَّى تَصِفَ عَارِضاً فَتَقُولَ ١ :

وَمَرُّ تَجَزِيٍّ أَلْقَى بَذِي الْأَثَلِ كُلِّكَلاَّ  
سَعَى فِي قِيَادِ الرِّيحِ يُسَمِّحُ لِلصَّبَا  
وَمَا زَالَ يُرْوِي التُّرْبَ حَتَّى كَسَا الرُّبَى  
وَعَنَتْ لَهُ رِيحٌ تُسَاقِطُ قَطْرَهُ  
وَلَمْ أَرْ دُرّاً بَدَّدَتْهُ يَدُ الصَّبَا  
وَبَيْتَنَا نُرَاعِي اللَّيْلَ لَمْ نَطْوِ بُرْدَهُ  
تَرَاهُ كَمَمَلِكِ الزَّنَجِ فِي فَرْطِ كِبَرِهِ  
مُطِلاً عَلَى الْآفَاقِ وَالْبَدْرِ تَاجَهُ  
وَحَطَّ بِحَرَاعٍ الْأَبَارِقِ مَا حَطَّ  
فَأَلْقَتْ عَلَى غَيْرِ التَّلَاعِ بِهِ مِرْدَا  
دِرَانِكَ ، وَالْغِيْطَانِ مِنْ نَسْجِهِ بُسْطَا  
كَمَا نَشَرَتْ حَسَنَاءَ مِنْ جِيدِهَا سِمَا  
سِوَاهُ . فَبَاتَ النَّوْرُ يَلْقُطُهُ لَقْطَا  
وَلَمْ يَجْرِ شَيْبُ الصَّبَحِ فِي فَرْعِهِ وَخَطَا  
إِذَا رَامَ مَشِياً فِي تَبَخُّثِهِ أَبْطَا  
وَقَدْ عَلَّقَ الْجَوَازَاءُ مِنْ أُذُنِهِ قُرْطَا

وَحَتَّى تَصِفَ ذُبَاباً فَتَقُولَ ٢ :

إِذَا اجْتَاَزَ عُلُويُّ الرِّيحِ بِأَفْقِهِ  
تَذَكَّرَ رَوْضاً ذَا ٣ شَوِيٍّ وَبَاقِرِ  
إِذَا انْتَابَهَا مِنْ أَذْوَبِ الْفَقْرِ ٥ طَارِقُ  
أَزَلُّ كَمَا جُثْمَانُهُ مُتَسَتِّراً  
فَدَلَّ عَلَيْهِ لِحْظُ خَيْبٍ مُخَادِعِ  
أَجْدَّ لِعِرْفَانِ الصَّبَا يَتَنَفَسُ  
تَوَاتَتْ أَحْرَاسُ ٦ مِنَ الذُّعْرِ تَحْرُسُ  
حَيْثُ ٦ إِذَا مَا اسْتَشْعَرَ الْلِحْظَ يَهْمِسُ  
طَيَالِسَ سَوْدَاً لِلدُّجَى وَهُوَ أَطْلَسُ  
تَرَى نَارَهُ مِنْ مَاءٍ عَيْنِيهِ تَقْبِسُ

١ ديوان ابن شهيد : ١٢١ .

٢ ديوان ابن شهيد : ١١٩ .

٣ ط : من .

٤ ب س : الصمب .

٥ ب س : الليل .

٦ ط : خبيث .

فصاح فتیانُ الجینّ عند هذا البيت الأخير : زَاهِ ! وعلتْ أنفَ النّاقَةِ  
 كآبَةً . وظهرتْ عليه مهابة ١ . واختلط كلامُهُ . وبدأ منه ساعتئذٍ بوادٍ  
 في خطابه . رَحِمَهُ لها من حَضَر . وأشفقَ عليه من أجْلِهَا من نظرَ .  
 وشَمَرَ لي فتي كان إلى جانبه عن ساعِدٍ . وقال لي : وهل يضُرُّ قريحَتَكَ  
 أو ينقصُ من بديهِتِكَ أو تجافيتْ لأنفِ النّاقَةِ وصبرتْ إيه ؟ فإنه على علاَتِهِ  
 زِيرٌ علم وزنبيل فهم وكنفٌ رِواية . فقلتُ لزهير : من هذا ؟ فقال : هو  
 أبو الآداب صاحبُ ٢ أبي إسحاق بن حمامٍ جارِكَ . فقلتُ : يا أبا الآداب ،  
 وزهرة ربحانة الكتاب . رِفْقاً على أخيك بغربٍ لسانِكَ ، وهل كان  
 يضُرُّ أنفَ النّاقَةِ . أو ينقصُ من علمه . أو يفُلُّ شفرة فهمه . أن يصبرَ  
 لي على زَلَّةٍ تَمَرُّ به في شعيرٍ أو خُطْبَةٍ . فلا يهتِفُ بها بين تلاميذه . ويجعلها  
 طَرْمَذَةً ٣ من طراميده ؟ فقال : إنّ الشُّيُوخَ قد تَهَفُّو أحلامُهُم في الذِّدرة .  
 فقلتُ : إنها المرّةُ بعد المرّة . ثم قال لي الأستاذانِ عَتْبَةُ بن أَرْقَمَ وأَبُو  
 هُبَيْرَةَ صاحبُ عبد الحميد : إِنَّا لَنَخْبِطُ مِنْكَ ببيداءٍ حَيْرَةٍ . وتفتقُ  
 أسمعنا منك بعيرة . وما نَدري أنقولُ : شاعرٌ أمْ خَطِيبٌ ؟ فقلتُ :  
 الإنصافُ أُولَى . والصدِّعُ بالحقِّ أَحجى . ولا بُدَّ من قضاء . فقالا :  
 اذهبْ فإنك شاعرٌ خَطِيبٌ . وانفضَّ الجمعُ والأبصارُ إلى ناظِرَةٍ ، والأعناقُ  
 نحوي مائلة .

قال ابن بسّام : وامتدَّ بأبي عامرٍ الكلامُ في هذا الباب . ومدَّ فيه  
 أطنابَ الإطنابِ والإسهاب . فلذلك وقفتُ دونَ الغاية . وقطعتُ قبلَ  
 النّهاية .

١ ط : مهابة . ٢ ب س : نابغة .

٣ الطرمذة : المفارقة والسفح .

قوله في ما عرّض به لصاحب أبي تمام : « بعمر و القمر الطالع ،  
والرقعة المفكوكة الطابع » أشار إلى قول أبي تمام في غلامه ١ :

يا عمرو قلّ للقمير الطالع اتسع الخرقُ على الراقع  
يا طول فكري فيك من حامل لِرُقعة ٢ . مَكُوكَة الطابع  
ما أنت ٣ إلا رَشَأ خاذل حلّ بمغنى أسد جائع

وحكى الصولي في أخباره قال ٤ : كان أبو تمام يتعشقُ غلاماً  
خَزَرِيّاً للحسن بن وهب . وكان الحسن يتعشقُ غلاماً رُومياً لحبيب .  
فراه يعثُ . بغلامه فقال له : والله لئن سِرتَ إلى الرومي لأسيرنَّ إلى  
الخزري . فقال الحسن : لو شئتَ حكمتنا واحتكمت ! فقال أبو  
تمام : أنا أشبهك بدَاودَ عليه السلام ، وأشبهني أنا بنخصمه . فقال الحسن :  
لو كان هذا منظوماً ٥ ! فقال أبو تمام من جُملة أبيات :

أذْكَرْتُني أمرَ داودٍ وكنتُ فتى مُصَرَّفَ القلبِ في الأهواء والفكر ٦  
أعندك الشمسُ لم يحظَ المغيبُ بها وأنت مُشْتَغِلُ الأَحوالِ ٧ بالقمر ؟  
إن أذتَ لم تتركِ السيرَ الحثيثَ إلى جاذِرِ الرومِ أعنقنا إلى الخَزَرِ  
ورُبَّ أَمْنَع منه جانباً وحمى أَمسى وتِكُنُّهُ مني على خَطَرِ

١ ديوان أبي تمام ٤ : ٣٨٦ .

٢ الديوان : صحيفة .

٣ الديوان : هل أنت .

٤ أخبار أبي تمام : ١٩٤ - ١٩٩ ، وانظر الشعر في ديوانه ٤ : ٤٦٣ .

٥ الصولي : لو كان هذا منظوماً خيراً . أما مثنوراً فهو عرض لا حقيقة له .

٦ الصولي : والذكر .

٧ الصولي : مصطرب الأضواء ؛ الديوان : مثتل الأضواء .

جَرَدْتُ فِيهِ جُنُودَ الْعِزِّ فَانْكَشَفَتْ عَنْهُ غِيَاهِبُهَا عَنْ نَيْكَتِهِ هَدَرُ  
أَنْتِ الْمُقِيمُ فَمَا تَعْدُو رَوَاحِلُهُ وَأَيْرُهُ أَبَدًا مِنْهُ عَلَى سَفَرِ  
وَقِيلَ لِأَبِي تَمَّامٍ : غُلَامُكَ أَطْوَعُ لِلْحَسَنِ مِنْ غُلَامِهِ لَكَ . قَالَ : أَجَلُ  
لَأَنَّ غُلَامِي يَجِدُ عِنْدَهُ مَالًا . وَأَنَا أُعْطِي غُلَامَهُ قِيْلًا وَقَالَا .

وَكَانَ ابْنُ الزِّيَّاتِ قَدْ وَقَفَ عَلَى مَا كَانَ بَيْنَهُمَا فِي غُلَامِيهِمَا ، فَاتَّفَقَ أَنْ  
عَزَمَ يَوْمًا غُلَامُ أَبِي تَمَّامٍ عَلَى الْإِحْتِجَامِ ، فَكَتَبَ إِلَى الْحَسَنِ يَعْطِيهِ بِذَلِكَ ،  
وَيَسْتَدْعِيهِ مَطْبُوحًا . فَوَجَّهَ إِلَيْهِ بِمَائَةِ زُقٍ ١ وَمِائَةِ دِينَارٍ . وَكَتَبَ إِلَيْهِ  
بشِعْرٍ يَقُولُ فِيهِ :

لَيْتَ شِعْرِي يَا أَمْلَحَ النَّاسِ عِنْدِي هَلْ تَدَاوَيْتَ بِالْحِجَامَةِ بَعْدِي ؟  
دَفَعَ اللَّهُ عَنْكَ لِي كُلَّ سُوءٍ بَاكِرٍ رَائِحٍ وَإِنْ خُنْتُ عَهْدِي  
قَدْ كَتَمْتُ الْهَوَى بِمَبْلَغِ جَهْدِي فَبَدَا مِنْهُ غَيْرُ مَا كُنْتُ أَبْدِي  
وَتَخَلَّعْتُ الْعِذَارَ إِذْ عَلِمَ النَّاسُ سُبَّانِي إِسَّاكَ أَصْفِي بُوْدِي  
فَلْيَقُولُوا بِمَا أَحْبَبُوا إِذَا كُنْتُ تَ وَضُولًا وَلَمْ تَرُعْنِي بِصَدِّ

وَاتَّفَقَ أَنْ وَضَعَ الرُّقْعَةَ تَحْتَ مُصَلَّاهُ . وَبَلَغَ مُحَمَّدُ بْنُ الزِّيَّاتِ  
خَبَرُهَا ، فَوَجَّهَ إِلَى الْحَسَنِ مِنْ شَغْلَتِهِ بِالْحَدِيثِ . وَأَمَرَ مِنْ جَاءَهُ  
بِتِلْكَ الرُّقْعَةِ ، فَفَكَّهَا وَقَرَأَهَا وَكَتَبَ فِيهَا عَلَى اسْمِ أَبِي تَمَّامٍ :

لَيْتَ شِعْرِي عَنْ لَيْتَ شِعْرِي هَذَا أَهْزَلَ تَقُولُهُ أَمْ بِجِدِّ ؟





أو نشب فيه ، يُجادلُ عليه ، ولا يصرفه صارفٌ عنه . وعَدِمَ علمَ العروضِ ومنَعِرفته مع احتياجه إليه ، وإكمال صناعته به ، فلم يكن له شروعٌ فيه . وكان لحقَ الفِتنَةِ البربريةِ بقرطبة ، ومضى الناسُ من حائنٍ وظاعنٍ ، فازدَلَفَ إلى الأمراءِ المتداولين بقرطبة من آل حمّود ومن تلاهم إلى أن نالَ الجاه .

واستكتبه محمد بن عبد الرحمن المستكفي بعد ابن بُردٍ ، فوقع كلامه جانباً من البلاغة . لأنه كان على طريقةِ المعلمين المتكلمين ، فلم يَجِرْ في أساليب الكتابِ المطبوعين فزُهِدَ فيه . وما بلغني أنه أَلَفَ في شيءٍ من فنونِ المعرفةِ إلا كتابه في شعرِ المتنبي لا غير . ولحيته تَهْمَةٌ في دينه في أيام هِشامِ الرواني في جُمْلَةٍ من تُشْبِعَ من الأطباءِ في وقته كابن عاصمِ الشبانسي<sup>١</sup> والحمّار<sup>٢</sup> وغيرهم . وطُلبَ ابنُ الإفليكي وسُجِنَ بالمطَبِّق ، ثم أُطلق . وفيه يقول موسى بن الطائف<sup>٣</sup> من قصيدة :

يا مبصراً عَمِيَتْ نَوَاطِرُ فَهْمِهِ  
عن كُنْهِ عَرْضِي فِي الْبَدِيعِ وَطَوَّلِي

٣

١ ط : النفاقي ( اقرأ : البناقي ) ؛ وفي ب س : السباسي ، وفي ابن أبي أصيبعة ( ٢ ) : ( ٤٧ ) السباسي ؛ والشبانسي هو قاسم بن محمد القرشي المرواني ، ذكر ابن حزم أنه قرف وشهد عليه عند القضاة بما يوجب القتل فسجن ، ثم تشفع إلى المنصور ابن أبي عامر فأطلقه ( الخزانة : ٣١٠ والبنية رقم : ١٢٩٦ ) .

٢ الحمّار هو سميد بن فتحون السرقسطي ، وقد ذكر أنه امتحن من قبل المنصور وسجن مدة ( انظر الخزانة : ٢١٦ والبنية رقم : ٨١٣ وطبقات صاعد : ٦٨ والذيل والتكملة : ٤٠٠ وبنية الوعاء : ٢٥٦ ) .

٣ موسى بن الطائب : ذكر الحميدي ( الخزانة : ٣١٧ والبنية رقم : ١٣٢٥ ) أنه كان تلميذاً مشهوراً أيام المنصور بن أبي عامر ، ونسب إليه الأبيات ولا تشبه من سحتك المكسوبة وهي بيت أوردها ابن بسام في القسم الثالث : ٣٢٠ - ٣٢١ لابن مهران السرخسي . وانظر بعض عجائبه هذا في الغيت ٢ : ١٢٣ .

لو كنت تعقل<sup>١</sup> ما جهلت مقاومي  
ولئن ثلبتُ الشعرَ وهو أباطلُ  
وخلعتُ ربّي الدينَ عنك منابذاً  
وأقمتُ للجهالِ مثلكَ في الغبا  
ومِنَ المغايطِ أن تكونَ مُقلّداً  
تعتلُّ في الأمرِ الصّحيحِ مُعانداً  
وتظنُّ أنّك من فنوني موسرٌ  
سيَسُلُّ رُوحَكَ من خبيثِ قرارِهِ  
وأخُصُّ سيفَ الدّولةِ المملِكِ الرضَى  
وأريكَ رأيَ العينِ أنّك ذرّةٌ

من ضاق فرسَخُهُ بِحُطوةٍ بيل  
فلقد ثَلَبَتْ حقائقَ التّزويل  
ولبتَ ثوبَ الزّيغِ والتّعطيل  
علماً مَشَيْتَ أمامَهُ برعيل  
علماً ، ولو مِقْدَارَ وَزْنِ فَتِيل  
أبدأ وفهمك عِلّةُ المعلوم  
وكثيرُ شأنك لا يَهَي بِقِليلِ  
تأثيرُ هذا الصّارِمِ المصقول  
ليُعيدَ عَقْدَ رِباطِكَ المحلول  
عَبَثَتْ بِهَا مِنِّي قوائمُ بيل

### رجع الحديث إلى أخبار ابن شهيد

قال أبو عامر : وحضرتُ أنا أيضاً وزهير مجلساً من مجالس الجنّ .  
فتذاكرنا ما تعاوَرته الشعراءُ من المعاني . ومن زاد فأحسن الأخذ . ومن  
قصر ، فأنشد قولَ الأَفْوهِ بعضُ من حضر :

وتسرى الطيّر على آثارنا رأيَ عينٍ ثِقَةٍ أنْ سَتَمَارُ<sup>٢</sup>

وأنشد آخر قولَ النابغة<sup>٣</sup> :

١ ب س : تعلم .

٢ بيت الأَفْوهِ في ديوانه ( الطرائف الأدبية : ١٣ ) والخزانة ٢ : ١٩٦ وزهر الآداب :  
١٠٠٠ والصناعتين : ٢٢٥ والوساطة : ٢٧٤ .

٣ انظر ديوان النابغة : ٥٧ وزهر الآداب : ٩٩٨ والصناعتين : ٢٢٥ والوساطة :  
٢٧٤ والمطرب : ١٦٢ .

إذا ما غَزَوْا بِالْجَيْشِ حَلَقَ فَوْقَهُمْ  
تَراهُنَّ خَلْفَ الْقَوْمِ خُزْرًا عِيُونَهَا  
جَوَانِحَ قَدْ أُيْقِنَ أَنَّ قَبِيلَهُ  
عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ  
جُلُوسَ الشَّيْخِ فِي ثِيَابِ الْمَرَانِبِ  
إِذَا مَا التَّقَى الْجَيْشَانِ أَوَّلُ غَالِبِ

وَأُنْشِدْ آخِرُ قَوْلَ أَبِي نُوَّاسٍ ١ :

تَتَأْتِي الطَّيْرُ غَدَوَتَهُ  
ثِقَّةً بِالشَّبْعِ مِنْ جَزَرِهِ

وَأُنْشِدْ آخِرُ قَوْلَ صَرِيحِ الْغَوَّانِي ٢ :

قَدْ عَوَّدَ الطَّيْرَ عَادَاتٍ وَثِقِنَ بِهَا  
فَهْنٌ يَتْبَعُهُ فِي كُلِّ مُرْتَحَلٍ

وَأُنْشِدْ آخِرُ قَوْلَ أَبِي تَمَّامٍ ٣ :

وَقَدْ ظَلَمْتُ عَقْبَانُ أَعْلَامِهِ ضُحًى  
أَقَامَتْ مَعَ الرَّأْيَاتِ ٤ حَتَّى كَانَهَا  
بِعَقْبَانِ طَيْرٍ فِي الدَّمَاءِ نَوَاحِلِ  
مِنْ الْجَيْشِ إِلَّا أَنَّهَا لَمْ تَقَاتِلِ

فَقَالَ شَمْرَدَلُ السَّحَابِي : كُلُّهُمْ قَصَّرَ عَنِ النَّابِغَةِ ، لِأَنَّهُ زَادَ فِي  
الْمَعْنَى ، وَدَلَّ عَلَى أَنَّ الطَّيْرَ إِنَّمَا أَكَلَتْ أَعْدَاءَ الْمَدُوحِ ، وَكَلَامُهُمْ كُلُّهُمْ

١ ديوان أبي نواس : ٦٩ وزهر الآداب : ٩٩٨ والصناعتين : ٢٢٦ والوراطة : ٢٧٤  
والمطرب : ١٦١ .

٢ ديوان صريح الغواني : ١٢ وزهر الآداب : ٩٩٨ والصناعتين : ٢٢٦ والمطرب :  
١٦٢ .

٣ ديوان أبي تمام : ٣ : ٨٢ وزهر الآداب : ٩٩٨ والصناعتين : ٢٢٦ والوساطة :  
٢٧٤ والمطرب : ١٦٢ .

٤ ب س : الفرسان .

مشارك يحتمل أن يكونَ ضِدَّ ما نواهُ الشاعر ، وإن كان أبو تمامٍ قد زاد في المعنى : وإنما الحسنُ المتخلصُ المتنبي حيثُ يقول ١ :

له عسكرا خيلٍ وطيرٍ إذا رمى . بها عسكراً لم تبقَ إلا جماجمُهُ

وكان بالحضرةِ فتىً حسنُ البِزَّةِ ، فاحتدَّ لقولِ شمرِ دَل ، فقال : الأمرُ على ما ٢ ذكرتَ يا شمرُ دَل ، ولكنَّ ما تسألُ الطيرُ إذا شَبِعَتْ أي القبيلين الغالب . وأما الطيرُ الآخر فلا أدري لأي معنى عافَتِ الطيرُ الجماجمَ دونَ عِظامِ السَّوقِ والأذُرُعِ والفِيقَارَاتِ والعَصَاصِصِ ؟ ولكنَّ الذي خلّصَ هذا المعنى كلّه ، وزاد فيه ، وأحسنَ التركيبَ ، ودلَّ بلفظةٍ واحدةٍ على ما دَلَّ عليه شعرُ النابغةِ وبيتُ المتنبي ، من أن القتلَ الّتي أَكَلَتْهَا الطيرُ أعداءُ المدوحِ ، فاتكِ بنُ الصَّقْعَبِ في قوله ٣ :

وتدري سباعُ الطيرِ أنْ كُمَاتِهِ إذا لَقِيَتْ صَيْدَ الكُمَاةِ سِباعُ  
لَهْنٌ لُعَابٌ في الهواءِ وهَزَّةٌ إذا جدَّ بين الدَّارِعِينَ قراعُ  
تطيرُ جِياعاً فوقه وتردُّها ظُباهُ إلى الأوْكارِ وهي شِباعُ  
تَمَلِّكَ بالإحسانِ رِبْقَةً رِقْها فهُنَّ رَقِيقٌ يُشْتَرَى وياعُ

١ ديوان المتنبي : ٢٤٧ والمطرب : ١٦٢ .

٢ ط : كما .

٣ أورد ابن خلّكان ( ١ : ١١٧ ) بيتين من هذه القصيدة ، ونسبهما لابن شهيد ، ولعله تابع في ذلك صاحب المطرب : ١٦١ ؛ ونرى ابن شهيد هنا ينسب الأبيات إلى جني اسمه ناثك ابن الصقعب ، فهل هو يعني نفسه ؛ إن جنيّه هو زهير لا فاتك ، فهل كان له غير تابع واحد ؟ يبدو ذلك ، لأن هذا الجني نفسه هو الذي استطاع أن يأخذ معنى امرئ القيس « سموت إليها ... البيت ، وأن يحله في أبياته » ولما تملأ من سكره » ؛ وهذا أمر معروف من فعل ابن شهيد والأبيات ثابتة له ؛ فلماذا اختار ابن شهيد في هذا الموقف أن يكون له تابعا ؟ وقد أدرجت الأبيات العينية في ديوان ابن شهيد : ١٢٣ .

وَالْحَمَّ مِنْ أَفْرَاحِهَا فِيهِ طَوَّعُهُ      لَدَى كُلِّ حَرْبٍ وَالْمُلُوكُ تَطَاعُ  
تُصَاصِعُ جَرَحَاهَا فَيُجْنِيهِ نَقَرُهُمَا      عَلَيْهِمِ وَالطَّيْرِ الْعِتَاقِ مِصَاعُ

فَاهْتَزَّ الْمَجْلِسُ لِقَوْلِهِ ، وَعَلِمُوا صِدْقَهُ . فَقُلْتُ لَزَهْرٍ : مَنْ فَاتِكَ بِنُ  
الصَّقْعَبِ ؟ قَالَ : يَعْنِي نَفْسَهُ . قُلْتُ لَهُ : فَهَلَا عَرَفْتَنِي شَأْنَهُ مِنْذُ حِينَ ؟  
[ إِنِّي لَأَرَى نَزَعَاتٍ كَرِيمَةً ] . وَقَمْتُ فَجَلَسْتُ إِلَيْهِ جِلْسَةَ الْمَعْظَمِ لَهُ . فَاسْتَدَارَ  
نَحْوِي <sup>١</sup> . مَكْرَمًا لِمَكَانِي . فَقُلْتُ : جَدُّ أَرْضِنَا - أَعَزَّكَ اللَّهُ - بِسَعَابِكَ . وَأَهْطَرْنَا  
بِعُيُونِ آدَابِكَ : قَالَ : سَلْ عَمَّا شِئْتَ ، قُلْتُ : أَيُّ مَعْنَى سَبَقَكَ إِلَى الْإِحْسَانِ  
فِيهِ غَبْرُكَ . فَوَجَدْتَهُ حِينَ رُمْتَهُ صَبَاً عَلَيْكَ إِلَّا أَنَّكَ نَفَذْتَ فِيهِ ؟ قَالَ : مَعْنَى  
قَوْلِ الْكَنْدِيِّ :

سَهَوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَمَا نَامَ أَهْلُهَا      سَمَوْتُ حَبَابِ الْمَاءِ حَالًا عَلَى حَالٍ <sup>٢</sup>

قُلْتُ : أَعَزَّكَ اللَّهُ ، هُوَ مِنَ الْعُتْمِ . أَلَا تَرَى عَمْرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ ، وَهُوَ مِنْ  
أَطْلَعِ النَّاسِ . حِينَ رَامَ الدُّنُو مِنْهُ وَالْإِلْمَامَ بِهِ ، كَيْفَ افْتَضَحَ فِي قَوْلِهِ :

وَنَقَضْتُ عَنِّي النَّوْمَ أَقْبَلْتُ مَشِيَّةً أَلْ      حُبَابِ وَرُكْنِي خِيْفَةُ الْقَوْمِ أَزُورُ <sup>٣</sup>

قَالَ : صَدَقْتَ ، إِنَّهُ أَسَاءَ قِسْمَةَ الْبَيْتِ ، وَأَرَادَ أَنْ يُلَطِّفَ التَّوَصُّلَ . فَجَاءَ  
مُقْبِلًا بِرُكْنٍ كَرُّكَنِهِ أَزُورُ <sup>٤</sup> ؛ فَأَعْجَبَنِي ذَلِكَ مِنْهُ ، وَمَا زِلْتُ مُقَدِّمًا لِهَذَا  
الْمَعْنَى رِجَالًا ، وَمُؤَخَّرًا عَنْهُ أُخْرَى ، حَتَّى مَرَرْتُ بِشَيْخٍ يَعْلَمُ بِنِيَّاءٍ لَهُ صِنَاعَةُ

١ ط : حَوْلِي .

٢ ديوان امرئ القيس : ٣١ .

٣ ديوان عمر : ١٢٣ وفيه « خشيعة القوم » .

٤ ب س . بركن أزور كركن أزوركم ذلك .

الشعر وهو يقول<sup>١</sup> له : إذا اعتمدت معنى قد سبقك إليه غيرك فأحسن تراكيته وأرق حاشيته ، فاضرب عنه جملة ، وإن لم يكن بدّ فقي غير العروض التي تقدم إليها ذلك المحسن<sup>٢</sup> ، لتتنشط<sup>٣</sup> طبيعتك ، وتقوى منتك ، فتذكرت قول الشاعر وقد كنت أنسيته<sup>٤</sup> :

لمّا تسمّى النجم في أفقه ولاح الجوّزاء والمِرْزَمُ<sup>٥</sup>  
أقبلت والوطء خفيف كَمَا ينساب من مكنيه الأرقم<sup>٦</sup>  
فعلمت أنه صدق ، وابن أبي ربيعة لو ركب غير عروضه  
لتخلص<sup>٧</sup> ، فقلت أنا في ذلك :

ولمّا تملأ من سُكره فنام ونامت<sup>٨</sup> عيون العَمَسِ  
دنوت إليه على بعده دنوّ رفيق درى ما التمس<sup>٩</sup>  
أدب إليه ديب الكرى وأسمو إليه سمو النفس  
وبت به ليلتي ناعماً إلى أن تبسم ثغر الغلس  
أقبل منه بياض الطلأ وأرشف منه سواد اللعس  
فقمّت وقبّلت على رأسه ، وقلت : لله درّ أهلك !

١ ب س : لتنشط .

٢ البيتان لا سماعيل بن يسار من قصيدة له في الأغاني ٤ ١٧٠ و ذكر أبو الفرج (٤١٨)  
ان فيهما غناء لابن سريج ، وأنه غنى بها في حضرة الوليد بن يزيد ، وانظر أيضاً  
الأغاني ٩ : ٢٨١ - ٢٨٢ ، ٢٨٤ ( ٣ ) الأغاني ( ٩ : ٢٨١ ) .

حتى إذا الليل خبا ضوءه وغابت .....

٤ الأغاني : خفي .

٥ ب س : فقلت .

٦ ب س : لتخلص .

٧ ب س : وملت .

٨ ب س : دنا فالتمس .

قال ابن بسّام : وذكر بعض الرواة<sup>١</sup> ان هذين البيتين . [ نغني  
البيتين المتقدمين على شعر أبي عامر ] . غنى بهما في مجلس الوائق  
مُخَارِقٌ . فطرب واستملح معناهُما ، وقال الواثق :

قالت إذا الليلُ دجا فأتينا فجتُّها حين دجا الليلُ  
خفيَّ وطء الرجل من حارسٍ ولو درى حلَّ بي<sup>٢</sup> الويل  
وأنشد بعضهم لأبي دَهَبٍ الجُمحي<sup>٣</sup> :

قالت : إذا ما جئتنا فأتينا ليلاً إذا ما هَجَعَ السَّامرُ  
واسقط علينا كسقوط الندى ليلة لا ناه ولا زاجرُ

قال أبو عامر : فقال لي فاتكُ بنُ الصَّقَّع : فهل جاذبت<sup>٤</sup> أنت  
أحدًا من الفُحول ؟ قلتُ نعم ، قول أبي الطَّيِّب<sup>٥</sup> :

أُخْلِعُ المجدَّ عن كتفي وأطلبُه وأتركُ الغيثَ في غمدي وأنتجعُ  
قال لي : بماذا ؟ قلتُ بقولي<sup>٦</sup> :

١ انظر الأغاني ٩ : ٢٨١ - ٢٨٢ .

٢ ب س : به ، وأثبت رواية ط والأغاني .

٣ ينسب هذا الشعر لوضاح اليمن ، انظر الأغاني ٦ : ٢٠٣ - ٢٠٤ ، وروايته : قالت  
لقد أعبيتنا حجة ، فأت ... البيت . وانظر الفوات ٢ : ٢٧٢ في ترجمة وضاح اليمن  
( واسمه عبد الرحمن بن اسماعيل بن عبد كلال ) وتهذيب ابن عساكر ٧ : ٢٩٥ .

٤ ب س : جاريت .

٥ ديوان المتنبي : ٣٠٢ .

٦ انظر ما تقدم ص : ٢٤٩



ومن قُبّة لا يُدْرِكُ الطرفُ رَأْسَهَا      تَزِلُّ بِهَا رِيحُ الصَّبَا فَتَحْدَرُ  
إِذَا زاحمتُ منها المَخَارِمَ صَوَّبَتْ      هَوِيّاً عَلَى بعدِ المَدَى وَهِيَ تَجَارُ  
تَكَلَّفْتُهَا وَاللَّيْلُ قَدْ جَاشَ بِحَرِّهِ      وَقَدْ جَعَلَتْ أُمُوجُهُ تَتَكَسَّرُ  
وَمِنْ تَحْتِ حُضْنِي أبيضٌ ذُو سَفَاسِقٍ      وَفِي الكَفِّ مِنْ عَسَالَةِ الخَطِّ أَسْمَرُ  
هَمَا صَاحِبَايَ مِنْ لَدُنْ كُنْتُ يَافِعاً      مُقِيلَانِ مِنْ جَدِّ الفَتَى حِينَ يَعْرِ  
فَذَا جَدُولٌ فِي الغَمْدِ تَسْقَى بِهِ المَيَّ      وَذَا غُصْنٌ فِي الكَفِّ يُجْنَى فَيُشْمَرُ

فقال : والله لئن كان الغيثُ أبلغ . فلقد زدت زيادةً مليحةً طريفة .  
واخترعت معاني لطيفة . هل غيرُ هذا ؟ فقلتُ : وقوله أيضاً <sup>١</sup> :

وَأَظَنَّا فَلَآ أَبَدِي إِلَى المَاءِ حَاجَةً      وَلِلشَّمْسِ فَوْقَ اليَعْمَلَاتِ لُعَابُ  
قال : بماذا ؟ قلتُ : بقولي <sup>٢</sup> :

وَلَمْ أَنْسَ بِالنَّوُوسِ أَيَّامَنَا الْأَلَى      بِهَا أَيْنُنَا <sup>٣</sup> مَحْبُوبُهَا وَحَابُهَا  
وَفَتْنَةَ ضَرْبٍ مِنْ زَنَاتَةِ مُمَطِّرٍ      بِوَيْلِ المَنَايَا طَعْنُهَا وَضِرَابُهَا  
وَقَفْنَا عَلَى جَمْرِ مِنَ المَوْتِ وَقَفَّةً      صِلِي لَظَاهُ دَابُّ قَوْمِي وَدَابُّهَا  
إِذَا الشَّمْسُ رَامَتْ فِيهِ أَكَلَ لَحْمُونَا      جَرَى جَشَعاً فَوْقَ الجِيَادِ لُعَابُهَا

فصاح صبيحةً مُنْكَرَةً مِنْ صِيَاحِ الجَنِّ كَادَ يُنْخَبِ \* لَهَا فُؤَادِي  
فَرَزَعاً وَالله مِنْهُ .

١ ديوان المتنبي : ٤٧٩ .

٢ ديوان ابن شهيد : ٩٥ .

٣ ط ب : أَيْنَا .

٤ ب س : لَحْمُهَا .

٥ ب س : يَنْجَب .

وكان بنجوةٍ منّا جنيّ كأنه هضبة لركانيه وتقبضه . يحدّق في  
دُونهم ، يرميني بسهمين نافذين . وأنا ألوذُ بطرفي عنه ، وأستعيدُ  
بالله منه ، لأنه ملاً<sup>١</sup> عيني ونفسي . فقال لي لما انتهيتُ ، وقد استخفّه  
الحسد : على من<sup>٢</sup> أخذتَ الزمير ؟ قلتُ : وإنما أنا نفاخٌ عندك منذُ اليوم ؟  
قال : أجل ! أعطينا كلاماً يرعى تِلَاعَ الفصاحة . ويستحيمُ بماءِ العُدوبةِ  
والبراعة . شديدُ الأسر جيدَ النّظام ، وضعّه على أيّ معنى شئت . قلتُ :  
كأيّ كلام ؟ قال : ككلامِ أبي الطيّب<sup>٣</sup> :

نزلنا على الأكوارِ نمشي كرامةً      لِمَن بانَ عنه أنْ نلِمَ به ركباً  
لَدُمُ السّحابِ الغرّ في فعلِها به      وتُعْرِضُ عنها كلّما طلّعتْ عتبا

وكقوله<sup>٤</sup> :

أرأيتَ أكبرَ هِمّةٍ مِن ناقي      حملتُ يداً سُرْحاً وخُفّاً مجمرا  
نرکت دُخانَ الرّمثِ في أوطانها      طلباً ليقومَ يُوقِدُونَ العنبراً  
وترفّعتْ رُكباتُها عن مبرّكٍ      تقعانٍ فيه ، وليس ميسكاً أذفراً  
فأتتكَ داميةً الأظللُ كأنما      حذيتَ قوائِمها العقيقَ الأحمراً

وكقوله<sup>٥</sup> :

- ١ ب س : كان ملّ.
- ٢ ب س : عن .
- ٣ ديوان المتنبي : ٣١٨ .
- ٤ ديوان المتنبي : ٥٤٠ - ٥٤١ .
- ٥ ديوان المتنبي : ٢٩٤ وفي ط : كل ظلال

على كُلِّ طَاوٍ تحت طَاوٍ كَأَنَّمَا  
لَهَا تَحْتَهُمْ<sup>١</sup> زِيُّ الْفَوَارِسِ فَوْقَهَا  
وما ذاكُ بَخْلًا<sup>٢</sup> بالنفوسِ على القنا  
من الدَّمِ يَسْقَى أَوْ من اللحمِ يَطْعَمُ  
فَكُلُّ حِصَانٍ دَارِعٌ مُتَنَائِلٌ  
ولكنَّ صَدَمَ الشَّرِّ بِالشَّرِّ أَحْزَمُ

فَأَدْنِي وَاللَّهِ بِمَا<sup>٣</sup> قَرَعَ بِهِ سَمْعِي . وَقُلْتُ لَهُ : أَيُّ مَاءٍ لَوْ كَانَ مِنْ  
جِمَامِكَ . وَاسْتَهَلَّتْ بِهِ عَيُونُ غَمَامِكَ<sup>٤</sup> ! ثُمَّ اسْتَقْدَمْتُ<sup>٥</sup> فَأَنْشَدْتُهُ<sup>٦</sup> :

وَلرُبَّ لَيْلٍ لِلْهَمومِ تَهْدَأَتْ  
كَالْبَحْرِ يَضْرِبُ وَجْهَهُ فِي وَجْهِهِ  
طَاوِلَتُهُ مِنْ عَزَمَتِي بِمُضَبَّرٍ  
وَعَلِيَّ لِلصَّبْرِ الْجَمِيلِ مُفَاضَّةٌ<sup>١</sup>  
وَبِرَاحَتِي مِنْ فِكْرَتِي<sup>٢</sup> ذُو ذُكْرَةٍ  
فَرْدًا إِذَا بَعَثَ دِيَاغِي جَنْحِهِ  
حَتَّى بَدَأَ عَبْدُ الْعَزِيزِ لِنَاطِرِي  
أَسْتَارُهُ فَمَحَا الصَّوَى بِسُتُورِهِ  
صَغَبُ عَلَى الْعُبَّارِ وَجْهٌ عُبُورُهُ  
أَثْبَتُ هَمِّي فِي قَرَارَةٍ كُورُهُ  
تَلْقَى الرَّدَى فَتَكِلُ دُونَ صَبُورِهِ  
عَهْدَتُ تَذَكُّرُنِي لِطَبْعِ ذِكْرِهِ  
هَوْلًا عَلَيَّ خَبَطْتُ فِي دِيحُورِهِ  
أَمَلِي فَمَزَقْتُ الدُّجَى عَنْ نُورِهِ

[وَأَنْشَدْتُهُ<sup>٦</sup> :

اللَّهِ فِي أَرْضٍ غَدِيَتْ هَوَاءَهَا  
نَكَزَتْهُمْ أَفْعَى الْخَطُوبِ وَعَوَجَلُوا  
وَعِصَابَةٌ لَمْ تَتَّهِمْ<sup>١</sup> إِشْفَاقَهَا  
بِمَثَلٍ مِنْهَا فَكُنْ دِرْيَاقَهَا

١ الديوان : في الوغى .

٢ ب س : بما .

٣ ط : استعزمت .

٤ انظر ما تقدم ص : ٢٠٩ .

٥ ب س : همي .

٦ ديوان ابن شهيد : ١٣٧ .

وَأَفْتَحَ مَخَالَقَهَا بِعِزِّمَةٍ فَيَصِلُ  
وَلَوْ أَنَّهَا مِنْهُ إِذَا مَا اسْتَلَّهَا  
وَأَنْشَدَتْهُ ١ :

لَا تَبْكِينَ<sup>١</sup> مِنْ اللَّيَالِي أَنْهَاءَ  
فَأَقْلُ<sup>٢</sup> مَا لَكَ عِنْدَهَا سَيْفُ الرَّدَى  
وَرَحِيلُ<sup>٣</sup> عَيْشِكَ كُلُّ رِحْلَةٍ سَاعَةٍ  
فَإِذَا بَكَيْتَ فَبِكَ<sup>٤</sup> عُمْرُكَ ، إِنَّهُ  
وَأَنْشَدَتْهُ ٢ :

وَلَمْ أَرِ مَنِّي مَا لَهُ مِنْ مَعَاصِرٍ  
وَلَوْ كَانَ لِي فِي الْجَوِّ كَسْرٌ<sup>١</sup> أَوْمُهُ  
وَهَمَّتْ بِإِجْهَاشٍ عَلَيَّ وَقَدْ رَأَتْ  
فَقُلْتُ لَهَا : إِنْ تَجَزَّعِي مِنْ مَخَاطِيرِ  
[تَشَهَّتْ ثَمَارَ الْوَفْرِ مَنِّي وَإِنَّهَا  
وَلَا كَضَائِي مَا لَهُ مِنْ مُضَافِرٍ<sup>٢</sup>  
رَكِبْتُ<sup>٣</sup> إِلَيْهِ ظَهَرَ فِتْنَاءَ كَاسِرِ  
مُصَابِي<sup>٤</sup> فِي آثَارِ إِحْدَى الْكَبَائِرِ  
فَإِنَّكَ لَنْ<sup>٥</sup> تَحْظِي<sup>٦</sup> بِغَيْرِ الْمَخَاطِيرِ<sup>٧</sup>  
لَدَى كُلِّ مَبِیْضٍ<sup>٨</sup> الْعَنَانِيزِ<sup>٩</sup> وَافِرِ

١ ديوان ابن شهيد : ٩١ . ٢ ديوان ابن شهيد : ١١١ ( عن الذخيرة )

٣ ب س : كمصابي... مظافر . ٤ ب س : ولو أن لي في الجو كمرأ

٥ ب س : لم . ٦ ط : الخطائر .

٧ المنافيز : جمع عناز ؛ جاء في الامتاع والمؤانسة ( ٢ : ١٧٤ ) :

أبو العباس قد حج وقد عاد وقد غي

وقد علق عنازاً فهذا هم كاكنا

وشرح المحققان العناز بأنه طبل كان يملفه المخشون وأصحاب الفناء في اعتاقهم

ويقترح محققو هذا القسم من الذخيرة أن تقرأ اللفظة « عنانين »

له في بياضِ اليومِ بَقْظَةٌ فاجر  
رُويْدَكَ حَتَّى تَنْظُرِي عَمَّ تَنْجَلِي  
ودونِ اعتزامي هَضْبَةٌ كَسْرَوِيَّةٌ  
إذا نحنُ أَسَدْنَا إِلَيْهَا تَبَلَجَتْ<sup>١</sup>  
وأنتِ ابنِ حَزْمٍ مُنْعِشٌ مِنْ عَثَارِهَا  
[ وما جَرَّ أَذْيَالُ الْغَى نَحْوَ بَيْتِهِ ]  
إذا ما تَبَغَى نَضْرَةَ الْعِشْرِ كَرَّهَا  
فَسَلَّ مِنْ التَّأْوِيلِ فِيهَا مُهْتَدًا  
[ لِمُعْتَزِلِي الرَّأْيِ نَاءٍ عَنْ الْهَدَى  
يُطَالِبُ بِالْهِنْدِيِّ فِي كُلِّ فَتْكَةٍ<sup>٢</sup>

وَأَنشَدَتْهُ<sup>٣</sup> :

وَقَالَتِ النَّفْسُ لَمَّا أَنْ خَلَوَتْ بِهَا  
حَتَامَ أَنْتِ عَلَى الضَّرَاءِ مُضْطَجِعٌ  
[ وَفِي السَّرَى لَكَ ، لَوْ أَرَزَمْتَ مَرْتَحِلًا<sup>٤</sup>  
ثُمَّ اسْتَمَرَّتْ بِفَضْلِ<sup>٥</sup> الْقَوْلِ تَنْهَضُنِي<sup>٦</sup>

١ استمده من قول الشاعر :

رُويْدَكَ حَتَّى تَنْظُرِي عَمَّ تَنْجَلِي

٢ ب س . يبلجة .

٣ ب س : أ خا .

٤ ط ب . فكة .

٥ ديوان ابن شهيد : ١٥١ .

٦ ط : بفصل .

٧ ط : تقضهني ( اقرأ : تمضهني ) .

عماية هذا العارض المتألق

والمُنْعِلِينَ الثَّرِيَّاءُ أَخَذَ<sup>١</sup> الْقَدَمَ<sup>٢</sup>  
لَمَّا وَجَدْتُ لَطْعَمَ الْمَوْتِ مِنْ أَلَمِ  
وَيْلٍ مِنَ الْحُبِّ أَوْ وَيْلٍ مِنَ الْكَرَمِ  
عَهْدِي وَأَثْنْتُ بِمَا رَاعَيْتُ مِنْ ذِمِّهِ  
لَتَقْرَعِينَ<sup>٣</sup> عَلَيَّ السَّنَّ<sup>٤</sup> مِنْ نَدَمِ  
وَلَا تَخِيفُ إِلَى غَيْرِ الْعُلَا قَدَمِي  
عَلَى النِّعَامَةِ شَلًّا<sup>٥</sup> لَا مِنْ النِّعَمِ  
أَمْوَاهَ نَيْطَةٍ<sup>٦</sup> تَهْوِي فِيهِ بِاللَّجْمِ  
أَرعى لِحَقِّ الْعَلَا مِنْ سَالَفِ<sup>٧</sup> الْأُمَمِ

الْمُلْحِفِينَ رِدَاءَ الشَّمْسِ مَجْدَهُمْ<sup>٨</sup>  
أَلَمْتُ<sup>٩</sup> بِالْحُبِّ حَتَّى لَوْ دَنَا أَجَلِي  
وَذَاذَنِي كَرَّمِي عَمَّنْ وَلَيْهَتْ بِهِ  
تَخَوَّنْتَنِي رَجَالٌ طَالَمَا شَكَرْتَ  
لَنْ وَرَدْتُ سُهَيْلًا غَيْبًا ثَالِثَةً  
هَنَّاكَ لَا تَبْغِي غَيْرَ السَّنَاءِ بَدِي  
حَتَّى تَرَانِي فِي أَدْنَى مَوَاقِبِهِمْ<sup>١٠</sup>  
رِيَّانَ مِنْ زَفَرَاتِ الْخَلِيلِ أَوْرِدُهَا  
قَدْأَمَ أَرْوَغَ مِنْ قَوْمٍ وَجَدَتْهُمْ<sup>١١</sup>

فَفَتَحَ عَلَيَّ عَيْنَيْنِ كَالْمَاوِيَتَيْنِ ثُمَّ قَالَ لِي : مَنْ الْقَائِلُ ؟

طَلَعَ الْبَدْرُ عَلَيْنَا فَحَسِبْنَاهُ لَبِيًّا  
وَالْتَقَيْنَا فَرَأَيْنَا هُ بَعِيدًا وَقَرِيبًا

قُلْتُ : أَيْ ، قَالَ : فَمَنْ الْقَائِلُ ؟

[فِيَا مَنْ إِذَا رَامَ مَعْنَى كَلَامِي  
شَكُوتُ إِلَيْكَ صُرُوفَ الزَّمَانِ  
رَأَى نَفْسَهُ نُصِبَ تِلْكَ الْمَعَانِي  
فَلَمْ تَعُدْ أَنْ كُنْتُ عَوْنَ الزَّمَانِ]

....

- ١ ب س : الهمم .
- ٢ المطمح : كلقت ؛ وأعل صواب القراءة هنا « ألت » .
- ٣ نَيْطَةٌ : اسم موضع .
- ٤ ب س : سائر .
- ٥ ترجمة عبد الملك بن أحمد بن عبد الملك بن عمر بن محمد بن عيسى بن شهيد والد أبي عامر في الجدة : ٢٦١ ( البقية رقم : ١٠٥٧ ) .

وتَقْصُرُ عن هِمَتي قُدْرَتي      فيا ليتي لسوى من نَحائي  
ولا غَرَوَ للحرِّ عند المَبْضِيقِ      أن يتمنى وضيعَ الأمانِي

قلت : أخي ، قال : فمن القائل ؟

صُدُودٌ وإن كان الحبيبُ مُساعِفاً      وَبُعْدٌ وإن كان المَزَارُ قريبا  
وما فَتِنَتْ تلكَ الدِّيارُ حِباباً      لنا قَبْلَ أن نَلْقَى بهنَّ حبيبا  
ولو أَسَعَفْتَنَا بالمودَّةِ في الهوى      لأدنينَ إلهاً أو شَغَلْنَ رقبيا  
وما كان يَجفُو ممرِضي ، غيرَ أَنَّهُ      عَدَّتْهُ العَوادي أن يكونَ طيبيا

قلت : عمي ٢ ، قال : فمن القائل ؟

أَتيناكَ لا عن حاجةٍ عَرَضَتْ لنا      إليك ولا قلبٍ إليك مَشُوق  
ولَكِنَّا زُرْنَا بِفَضْلِ حُلُومِنَا      حماراً تَلَقَّى بَرّاً بِعَفْوٍ

قلت : جدِّي ٣ ، قال : فمن القائل ؟

ويُلي على أَحْوََرَ تَيَاهٍ      أَحْسَنَ ما يَلْهُوبُه اللّاهِي  
أَقْبَلَ في غَيْدٍ حَكَيْنَ الطَّبَا      بِيضٍ تَرَّاقٍ حُمُرٍ أَفْواه  
يَأْمُرُ فِيهِنَّ وَيَنْهَى ولا      يَعْصِيْنَهُ من أَمْرِ ناهي

١ ذكر ابن سميذ أخا أبي عامر دون أن يسميه وأُشْدَ له ثلاثة من الأبيات السابقة ( المغرب ١ : ٨٦ ) .

٢ ذكر ابن سميذ أيضاً عم أبي عامر دون أن يسميه وأُورِدَ له الأبيات ( المغرب ١ : ٨٥ )

٣ البيتان « أَتيناكَ لا عن حاجة ... » وردا في ترجمة أحمد بن عبد الملك بن عمر . وهو جد أبي عامر ، في المطمح : ٩ ( وءنه نفع الطيب ١ : ٣٨٠ - ٣٨٢ ) والخذوة ١٢٣٠ ( البغية رقم : ٤٣٩ ) والحلة ١ : ٢٣٧ .

حَتَّى إِذَا أَمَكَّنِي أَمْرُهُ تَرَكْتُهُ مِنْ خِيفَةِ ١ اللَّهِ

قلت : جَدُّ أَبِي ٢ ، قال : فمن القائل ؟

وَيَح ٣ الكتابة من شَيْخِ هَبْنَقَةٍ يَلْقَى الْعْيُونَ بِرَأْسِ مُخِّهِ رَأْرُ  
ومَنَّ الرِّيحَ إِنْ نَاحِيَتَهُ ٥ أَبْدَأُ كَأَنَّمَا مَاتَ فِي خَيْشُومِهِ فَارُ

قلتُ : أَنَا ، قَالَ : وَالَّذِي نَفْسُ فِرْعَوْنَ بِيَدِهِ ، لَا عَرَضْتُ لَكَ أَبْدَأُ ،  
إِنِّي أَرَاكَ عَرِيقًا ٦ فِي الْكَلَامِ ، ثُمَّ قُلَّ وَاضْمَحَلَّ ، حَتَّى إِنْ الْخُنْفُسَاءُ  
لَتَلْدُوسُهُ ، فَلَا يَشْغَلُ رِجْلَيْهَا . فَعَجِبْتُ مِنْهُ ، وَقُلْتُ لَزُهَيْرٍ : مَنْ هَذَا  
الْجَنِيِّ ؟ فَقَالَ لِي : اسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنْهُ . إِنَّهُ ضَرَطَ فِي عَيْنِ رَجُلٍ فَبَدَرَتْ  
مِنْ قَفَاهُ . هَذَا فِرْعَوْنُ بْنُ الْجَوْنِ . فَقُلْتُ : أَعُوذُ بِاللَّهِ الْعَظِيمِ ، مِنَ النَّارِ  
وَمِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ! فَتَبَسَّمَ زُهَيْرٌ وَقَالَ لِي : هُوَ تَابِعَةُ رَجُلٍ كَبِيرٍ مِنْكُمْ ،  
فَفَهَمْتُهَا ٧ عَنْهُ .

وله فصل في مثل ذلك : قال أبو عامر : ومَشِيتُ يَوْمًا أَنَا وَزُهَيْرٌ بِأَرْضِ  
الْحَنْ أَيْضًا نَتَقَرَّى الْفَوَائِدَ ، وَنَعْتَمِدُ ٨ أُنْدِيَّةَ أَهْلِ الْآدَابِ ٩ مِنْهُمْ ،  
إِذْ أَشْرَفْنَا عَلَى قَرَارَةٍ غَنَاءَ ، تَفَرَّتْ عَنْ بَرَكَةِ مَاءٍ . وَفِيهَا عَانَةٌ مِنْ حُمُرٍ

١ الجلوة ( ٢٦٧ ) : من خشية .

٢ هو عبد الملك بن عمر بن محمد بن عيسى بن شهيد ؛ نرجم له الحميدي في الجلوة : ٢٦٧  
( البنية رقم ١٠٧٢ ) ، وأورد له ثلاثة أبيات مما نسب له أبو عامر .

٣ ط : تابى .

٤ ديوان ابن شهيد : ١٠٦ ( عن الذخيرة وحدها )

٥ ب س : نأجيته .

٦ ط : عريقاً . ٧ س : ففهمت .

٨ ط : ونتمهد . ٩ ب س : الأدب .



الجنّ ١ وبغاليهم . قد أصابها أولقُ فهي تصطك بالخوافِ ، وتنفخ من  
 المناخير ، وقد اشتد ضراطها . وعلا شحيجها ونهاقها ، فلما بصرتُ  
 بنا أجفلتُ إلينا وهي تقول : جاءكم على رجلية ، فارتعتُ لذلك ، فتبسم  
 زهيرٌ وقد عرف القصد ، وقال لي : تهياً للحكم . فلما لحقتُ بنا  
 بدأتني بالتفدية ، وحيّني بالتكنية ، فقلت : ما الخطبُ ، حمي حماك  
 أيتها العانة ، وأخصبَ مرعاك ؟ قالت : شِعْرانِ الحمارِ وبغلٍ من عشاقنا  
 اختلفنا فيهما ، وقد رضىناك حكماً . قلتُ : حتى أسمع . فتقدمتُ إليّ  
 بغلةٌ شهباء . عليها جلثا وبرقعها ، لم تدخل فيما دخلت فيه العانة  
 من سوءِ العجلةِ وسُخفِ الحركة ، فقالت : أحدُ الشعرين لبغلٍ من  
 بغالتنا وهو :

على كل صبّ من هواه دليلُ	سقامٌ على حرّ الجوى ونحولُ
وما زال هذا الحبّ داءً مُبرحاً	إذا ما اعتري بغلاً فليس يزول
بنفسي التي أمّا ملاحظُ طرفيها	فسيحُرّ ، وأمّا خدّها فأسيل
تعبتُ بما حملتُ من ثقلِ حبّها	ولآني لبغلٍ للثقالِ حمولُ
وما نلتُ منها نائلاً غيرَ أنّي	إذا هيّ بآلتُ بُلْتُ حيثُ تبولُ

والشعر الآخرُ لدكين الحمار :

دُهيتُ بهذا الحبّ منذ هويثُ	ورآئتُ لإراداتي فلسْتُ أريثُ
كلفتُ بالفي منذُ عشرينَ حِجّةً	يحولُ هواها في الحشا ويبيثُ
[ومالي من برحِ الصبابةِ مخلصُ	ولا لي من قيضِ السقامِ مُغيثُ]

وَعَبَّرَ مِنْهَا قَلْبَهَا لِي نَمِيمَةٍ<sup>١</sup> نَمَاهَا أَحَمَّ الْخُصْيَتَيْنِ خَيْثُ  
وَمَا نِلْتُ مِنْهَا نَائِلًا غَيْرَ أَتَنِي إِذَا هِيَ رَائَتْ رُئْتُ حَيْثُ تَرَوْثُ

فَضْحِكَ<sup>٢</sup> زَهِيرٌ، وَتَمَاسَكْتُ وَقَلْتُ لِلْمُنْشِدَةِ: مَا هَوَيْتُ؟ قَالَتْ: هُوَ  
هَوَيْتُ، بِلُغَةِ الْحَمِيرِ، فَقُلْتُ: وَاللَّهِ إِنْ لِلرَّوْثِ رَائِحَةً كَرِيهَةً، وَقَدْ كَانَ  
أَنْفُ النَّاقَةِ أَجْدَرَ أَنْ يَحْكُمَ فِي الشَّعْرِ! فَقَالَتْ: فَهَمْتُ عَنْكَ. وَأَشَارَتْ  
إِلَى الْعَانَةِ أَنْ دَكِينًا مَغْلُوبٌ، ثُمَّ انْصَرَفَتْ قَانَعَةً رَاضِيَةً<sup>٣</sup>.

وَقَالَتْ لِي الْبَغْلَةُ: أَمَا تَعْرِفُنِي أَبَا عَامِرٍ؟ قُلْتُ: لَوْ كَانَتْ ثُمَّ عَلَامَةٌ!  
فَأَمَاطَتْ لِثَامَهَا، فَإِذَا هِيَ بِغُلَّةٍ أَبِي عَيْسَى، وَالْحَالُ عَلَى خَدِّهَا، فَتَبَاكَيْنَا  
طَوِيلًا، وَأَخَذْنَا فِي ذِكْرِ أَيَامِنَا، فَقَالَتْ: مَا أَبْقَتْ الْأَيَّامُ مِنْكَ؟ قُلْتُ: مَا  
تَرَيْنَ، قَالَتْ: شَبَّ عَمْرُو عَنْ الطَّوْقِ! فَمَا فَعَلَ الْأَجْبَةُ بَعْدِي؟ أَمِ  
عَلَى الْعَهْدِ؟ قُلْتُ: شَبَّ الْغِلْمَانُ، وَشَاخَ الْفِتْيَانُ، وَتَنَكَّرَتْ الْخِلَانُ،  
وَمِنْ إِخْوَانِكَ مَنْ بَلَغَ الْإِمَارَةَ، وَانْتَهَى إِلَى الْوِزَارَةِ. فَتَنَفَّسَتْ الصَّبَدَاءُ  
وَقَالَتْ: سَقَاهُمْ اللَّهُ سَبِيلَ الْعَهْدِ، وَإِنْ حَالُوا عَنِ الْعَهْدِ. وَنَسُوا أَيَّامَ  
الْوُدِّ، بِحَرَمَةِ الْأَدَبِ، إِلَّا مَا أَقْرَأَتْهُمْ مِنْهُ السَّلَامُ؛ قُلْتُ: كَمَا تَأْمُرِينَ  
وَأَكْثَرُ.

وَكَانَتْ فِي الْبَرَكَةِ بِقُرْبِنَا إِوْرَةً<sup>١</sup> بِيضَاءَ شَهْلَاءَ، فِي مِثْلِ جُثْمَانِ النَّعَامَةِ،  
كَأَنَّمَا ذُرٌّ عَلَيْهَا الْكَافُورُ، أَوْ لَيْسَتْ غِلَالَةٌ مِنْ دِمَقْسِ الْحَرِيرِ، لَمْ أَرَ أَخَفَّ  
مِنْ رَأْسِهَا حَرَكَةً، وَلَا أَحْسَنَ لِلْمَاءِ فِي ظَهْرِهَا صَبًّا، تَشْنِي سَالِفَتَهَا،

١ ب س : تيممة .

٢ ب س : فاستضحك .

٣ ط : فاذا برقت ... رضية .

وتكسِرُ حَدَقَتَهَا . وتُلَوِّبُ قَمَحْدُوتَهَا . فَرَى الحُسْنَ مستعاراً  
 منها ، والشكلَ مأخوذاً عنها ، فصاحتُ بالبعلة : لقد حكمتُم بالهوى ،  
 ورضيتُم من حاكمِكُم بغيرِ الرضى ؛ فقلتُ لزُهير : ما شأنُها ؟ قال : هي  
 تابعةٌ شَيْخٍ من مَشِيخَتِكُم ، تُسمَى العاقلة . وتُكنى أُمَّ  
 خَفِيف ، وهي ذاتُ حظٍ من الأدب ، فاستعدَّ لها ، فقلتُ : أيتها  
 الإوزَةُ الجميلة ، العريضةُ الطويلة ، أبحسُنْ بِجمالِ حَدَقَتِكَ ،  
 واعتدالِ مَنكِيبِكَ ، واستقامةِ جناحِكَ ، وطولِ جِذكَ . وصَغِرَ  
 رأسِكَ ، مقابلةُ الضَّيفِ بِمثلِ هذا الكلام ، وتَلَقَّي الطاريءُ ١ الغريبَ  
 بشيهِ هذا المقال ؟ وأنا الذي هِمْتُ بالإوزَ صَبَابَةً ، واحتملتُ في الكَلَفِ  
 بها عَضَّ كلِّ مَقالة ، وأنا الذي استَرَجَعْتُها إلى الوطنِ المألوفِ ، وحبَّبتُها إلى  
 كلِّ غطريف . فانخذتها السادةُ بأرضنا ، واستهلك عليها الظرفاءُ منا ، ورضيتُ  
 بدلاً من العصافير ، ومكَلِّماتِ الزرازير ، ونسيتُ لذة الحمام ، ونقارُ  
 الدُّيُوكِ ، ونِطَاحُ الكِبَاشِ . فدخَلَهَا العُجْبُ من كلامي ، ثم ترفعت  
 وقد اعترتها خِفَّةٌ شديدةٌ في مائِها ، فمرَّةٌ ساجدةٌ ، ومرةٌ طائرةٌ .  
 تنغمسُ هُنا وتخرُجُ هناك ، [ قد تَقَبَّبَ جَنَاحُها ، وانتصبتُ ذُنابُها .  
 وهي تُطَرَّبُ تُطَرِّبُ السَّرورِ ] ، وهذا الفعلُ معروفٌ من الإوزِ عند  
 الفرحِ والمرحِ ، ثم سكنتُ وأقامتُ عُنُقَها . وعَرَّضْتُ صدرَها ، وعَمِلْتُ  
 بِمِجْدَافِها . واستقبلتنا جائِيَّةٌ كَصَدْرِ المَرَكَبِ . فقالت : أيتها الغارِ  
 المغرور . كيف تحكُمُ في المروعِ وأنت لا تُحكِمُ الأصولَ ٢ ؟ ما الذي  
 تُحسِنُ ؟ قلتُ : ارتجالَ شِعْرِ . واقتضابَ خُطْبَةٍ . على حُكْمِ المقرَّحِ

١ ط : الطائر .

٢ ب س : ولا تحكُم في الاصول .

والنَّصْبَةُ . قالت : ليس عن هذا أسألك ، قلت : ولا بغيرِ هذا أجابوك ،  
 قالت : حُكْمٌ <sup>١</sup> الجوابِ أن يقعَ على أصل السؤال ، وأنا إنما أردتُ بذلكِ  
 إحسانَ التحوي والغريبِ اللذين هما أصلُ الكلام ، ومادةُ البيان . قلت :  
 لا جوابَ عندي غيرَ ما سمعتِ ، قالت : أقسمُ أن هذا منك غيرُ داخلٍ  
 في باب الجدل . قلت : وبالجدلِ تطلبيننا [ وقد عقدنا سلمه ، وكُفينا  
 حربَه ] وإنَّ ما رميتُك به منه لأتقدُّ سيهامه ، وأحدُّ حِرابه [ وهو من  
 تعاليم الله عزَّ وجلَّ عندنا في الجدل في محكم تنزيله ، قالت : أقسم أنَّ الله  
 ما علمك الجدل في كتابه ، قلت : محمولٌ عنك أمَّ خفيف ، لا يلزمُ  
 الإوزَ حفظُ أدبِ القرآن ، قال الله عزَّ وجلَّ في محكم كتابه حاكياً عن  
 نبيه إبراهيم عليه السلام : ﴿ ربِّ الذي يحيي ويميت ﴾ ، قال أنا أحيي  
 وأميت ﴿ (البقرة : ٥٥٨) . فكان هذا الكلام من الكافر جواب ، وعلى وجوبه  
 مقال ، ولكنَّ النبيَّ <sup>٢</sup> صلى الله عليه وسلم لما لاحَظَّ له الواضحةُ القاطعةُ ،  
 رماه بها وأضرب عن الكلام الأول ، قال ﴿ فإن الله يأتي بالشمس من المشرقِ  
 فأتِ بها من المغرب ؛ فبُهِتَ الذي كَفَرَ ﴾ وأنا لا أحسينُ غير ارتجالِ  
 شعر ، واقتضابِ خطبة ، على حكم المقترح والنصبة . فاهتزَّت من جانبيها ،  
 وحال الماءُ من عينيها ، وهمَّت بالطيران . ثم اعتراها ما يعترِّي الإوزَ من  
 الألفة وحسن الرجعة ، فقدَّمتْ عنقُها ورأسها إلينا تمشي بحونا رويداً ،  
 وتنطقُ نطقاً مُتداركاً خفياً ، وهو فعلُ الإوزِ إذا أنستْ واستراحتْ وتذلتْ ،  
 على أي أحبُّ الإوزَ وأستظرفُ حركاتِها وما يعرضُ من سخافاتِها [ .

ثم تكلمت <sup>٤</sup> بها مُبَسَّساً ، ولها مؤنساً ، حتى خالطتنا وقد عقدنا

٢ ط : بك .

١ ط . ما حكم .

٣ يريد النبي إبراهيم .

٤ ط : فتكلمت .

سلمها وكُفِينَا حربها . فقلت : يا أمّ خفيف . بالذي جعلَ غِذاءَكَ ماء .  
وحشاً رأسَكَ هواء ، ألاّ أيّما أفضل : الأدبُ أمّ العقل ؟ قالت : بل  
العقل ، قلتُ : فهل تعرفين في الخلائق أحقّ من إوزة . ودعيني من مثلكم  
في الحُبَارَى ؟ قالت : لا . قلت : فتطلبيني عقلَ التجربة ، إذ لا سبيلَ لكِ  
إلى عقلِ الطبيعة ، فإذا أحرزتِ منه وبُوتِ منه بحظّ ، فحينئذٍ ناظري في  
الأدب . فانصرفتِ وانصرفنا .

قال أبو عامر<sup>١</sup> : وكنتُ يوماً بحمامٍ لي مع أصحابنا فأتى رسولُ الحاجب  
أبي عامرٍ يرغبُ إخلاءَه لبُنيانٍ عرضَ في حمامِهِ منعه من دخوله .  
وكنتُ لم أصحبه ، فخرَجنا له عنه ، ورغبوا أن أكتبَ إليه في ذلك  
فقلتُ<sup>٢</sup> :

شَكَرْتُ <sup>٣</sup> لِلدَّهْرِ حُسْنَ مَا صَنَعَا	طَائِرُ مَجْدٍ يَجْنِي وَقَعَا
نَفَرْتُ لَمَّا أَيْقَنْتُ جَيْشَتَهُ	وَطَارَتِ النَّفْسُ عِنْدَهَا قَطْعَا
يَا حُسْنَ حَمَامَنَا وَقَدْ غَرَبَتْ	شَمْسُ الضُّحَى فِيهِ بَعْدَ مَا مَتَعَا
أَيْقَنْ أَنْ الْهَلَالَ زَاكِنُهُ	فَضَاءَ لِلْحَاضِرِينَ وَأَتَسَعَا
فَانْعَمْ أَبَا عَامِرٍ بِنِعْمَتِهِ	وَأَعْجَبْ لَأَمْرَيْنِ فِيهِ قَدْ جُمِعَا
نِيرَانُهُ مِنْ زِنَادِكُمْ قُدِحَتْ	وَمَاؤُهُ مِنْ بَنَانِكُمْ نَبَعَا

قال أبو الحسن : ونُشِدَ هنا بعضَ مقطّعاتٍ تتعلّقُ بذكرِ الحمام .

١ هذا الفصل كله حتى قوله : انتهى كلام ابن حيان ، لم يرد في النسخة : ط .

٢ ديوان ابن شهيد : ١٢٦ ( عن الدخيرة وحدها ) .

٣ ب مر . شكوت .

قال المفتل ١ :

انظرُ إلى حَمَامَنَا قد حَكِي حَالَيْنِ مِنْ حَالِ الْأَحْبَاءِ  
حرارةَ الأنفاسِ يومَ النَّوَى وحرّةَ الأنفاسِ في الماءِ  
فماؤه من أَدْمُعِي سَائِلٌ ونارُهُ من حرّ أحشائي  
وقال في صفةِ حَمَامٍ كانتَ مَضَاوِيهِ مِنْ زجاجٍ أَحْمَرٍ ، وفي  
سمائه حُمْرَةٌ وبياض :

تَحَيَّرْتُ مِنْ طَيِّبِ حَمَامَنَا يُخَيَّلُ لِي أَنْ فِيهِ الْفَلَقُ  
فَمِنْ حُمْرَةٍ فَوْقَنَا وَابْيَاضٍ كَخَدِّ الْحَبِيبِ إِذَا مَا عَرِقُ  
رَأَى الدَّهْرُ مَا شَدَّ مِنْ حُسْنِهِ فَسَدَّ كُوى سَقْفِهِ بِالشَّقِّ

ومما يتعلق أيضاً بصفته قول الآخر . ولكنه خلطه بالنسيب .  
وأشار فيه إلى معنى غريب . فقال :

ولم أَدْخُلِ الْحَمَامَ يَوْمَ رَحِيلِهِمْ طَلابَ نَعِيمٍ قَدْ رَضِيْتُ بِبُوسِي  
ولكنّ لتَجْرِي دَمْعِي مُطْمَئِنَّةً فَأَبْكِي وَلَا يَدْرِي بِذَاكَ جَلِيسِي  
ودخل الحمام يوماً من أهلِ عصرنا الأديبان : أبو جعفر ابن هُرَيْرَةَ  
التطيلي ، وأبو بكر ابن بُقْيٍ ، فقال أبو جعفر ٢ :

يَا حُسْنَ حَمَامَنَا وَبَهْجَتَهُ مَرَأَى مِنَ السَّحَرِ كُلُّهُ حَسَنُ  
ماءٍ ونارٍ حَوَاهُمَا كَتَفٌ كَالْقَلْبِ فِيهِ السَّرُورُ وَالْحَزَنُ  
ثم أعجبه هذا المعنى أيضاً فقال فيه ٣ :

١ ستأتي ترجمته في هذا القسم من الذخيرة .

٢ بدائع البداهة : ٢٥٥ ونفح الطيب ٣ : ٣٤٨ وديوان التطيلي : ١٤٥ .

٣ انظر المصادر السابقة .

ليس على لهنّا مزيد ولا لحنّا ضرب  
ماء وفيه لهيب نار كالشمس في ديمة تصوب  
وابيض من تحته رخام كالثلج حين ابتدا يذوب

وقال أبو بكر :

حنّا فيه فصل القيظ محتدم وفيه للبرد سر غير ذي ضرر  
ضدّ أن ينعم جسم المرء بينهما كالغصن ينعم بين الشمس والمطر

وقال أبو جعفر التّطيلي . وقد نظّر فيه إلى غلام وسيم :

هل استمالك جسم ابن الأمير وقد سالت عليه من الحمام أنداء ؟  
كالغصن باشر حرّ النار من كذب فظلّ يقطر من أعطافه الماء ٢

وفي أبي عامر ابن المظفر الذي ذكر يقول أبو عامر بن شهيد من  
جملة قصيدة يقول فيها ٣ :

جمعت بطاعة حبك الأضداد وتألّف الأفصاح والأعياد  
كتب القضاء بأن جدك صاعد والصبح رقى والظلام ميداد

ونقلت من خطّ أبي مروان ابن حيّان قال : سلف لأبي عامر بن المظفر

- ١ في النفع ٣ : ٣٤٧ أن البيت الثاني للأعمى إجازة
- ٢ ورد هامش ب ١٣ بيتاً لابن دراج في وصف الحمام ، وهي قصيدة في ديوانه : ٢٥٢ - ٢٥٣ في مدح يحيى بن منذر ، ويستطيع القارئ أن يراحمها هناك . ولا داعي لاثباتها .
- ٣ ديوان ابن شهيد : ٩٧ .

هذا بشرطه عيشة راضية في سرور وحبور وقتاً ، إلى أن ساءت الأيام بطامة ففارقها بغصة ، وكان من محاسنه أنسه بالأدب ، وغلبة أهله على خاصته ، ولم يكن منهم في مغدّى ولا مراح ، فتجمّلت آثاره بهم ، وسارت أقوالهم فيه ، وكان من الهجهم بذكره أبو عامر بن شهيد ، له معه أخبار مأثورة مشهورة . شاهدتهم ليلة في مجلسه [ و ] طفيلة صغيرة عجيبة الخلق كانت تسقيهم [ تسمى ] أسماء عجبوا من مكابذتها السهر معهم ، على صغر سنّها ، وحسن قيامها بخدّمتهم ، فسأله ابن المظفر وصفها فقال :<sup>١</sup>

أفدي أسيماء من نديم ملازم للكؤوس راتب  
قد عجبوا في السهاد منها وهي لعمرى من العجائب  
قالوا : تجافى الرقاد عنها فقلت : لا ترقد الكواكب

قال أبو عامر وابن حيّان<sup>٢</sup> : واستوحش أبو عامر ابن المظفر هذا من هشام المعتد ووزيره حكيم بن سعيد القزاز ، وكانوا قد رمّوه بذنب سليمان بن هشام الناصري ، فلما خاف دبّر الفرار ، وخرج في لمة من ثقات أصحابه وأعوانه ، وحمل معه عيون ذخائره وخاصة حرّمه ، وقطع أرضاً بعيدة ، ولم يعلم المعتد بخبره ، إلى أن جاء خبر اجتيازه بدير قرطبة راجعاً على عقبه من شاطبة ، لم يتفق له فيها ما أراد ، فكسّر إلى ابن عبد الله بقرمونة مستجيراً به في ظنّه . فأخلف ابن عبد

.....

- ١ ديوان ابن شهيد : ٩٤ وبدائع البداهة : ٣٥٣ والنفح ٣ : ٢٦٠ وأخطأ ابن ظافر وتابعه المقرئ ، إذ جعل صاحب المجلس هو الحاجب المظفر نفسه لا ابنه .
- ٢ قال أبو عامر وابن حيّان : كذا جاء ، ولعل الصواب : قال ابن حيّان ، وجاءت « أبو عامر » سهواً .



الله ظنه . وخاطبَ قائدهَ بحصرِ المُرور ولبازعاجه عن قُطره : ولا يجتازُ  
على شيء من عمله ، فضاقت به الأرضُ يومئذٍ ، فألقى نفسهُ على أبي  
حماسة حرزة الیصدراني ، فأجاره وبوَّاهُ منزلاً في حصنه على نهر قُطرُبة .  
أقام به في كَمَدٍ وغُصَّة ، والحمامُ يغالزه إلى أن مات عنده .-

وحدثني أبو عبدِ الله ابنُ هريرة الكاتب قال : قصَّد أبو عامر ابنُ المظفر  
في خُروجه من شاطِبةَ إلى موالیه العامريَّين بعد مُراسلةٍ متقدِّمة ، فلما  
وصل رَدَّوه خجلاً خائباً . فرغَبَ أن تَخْرُجَ إليه أخته بنتُ المظفر الأيمُ  
المقيمةُ - كانت - عندهم وقتهم . فأَسْعَفُوهُ بذلك وخرجتُ إليه ، فخلا  
بها وأودعها جَوْهراً نفيساً كان احتمله ، وولى ناكصاً ، والعبدُ تطرُدُ  
عن ناحيتها . وأَسْلَمُوهُ غَرَضاً للحُتوف . فمات عند حرزة الیصدراني كما  
وصفناه . وعلم ابنُ عمِّه عبدُ العزيز بمكانِ ذلك الجوهر ، فلما هلك  
اختدعها ووعدَها أن ينكحها ، وكانت ضعيفةَ الرأي ، فأَسْلَمته إليه  
وغدرَ بها ولم ينكحها ، فصارتُ بقيةَ دهرِها تجفُّوه وتشتُّمه .

ولما استقرَّ أبو عامرُ عند حرزة ، وأيسرَ المعتدُّ من انصرافه ، قبضَ  
ما خلفه بداره ونقله إلى القصرِ ، فطلبَ أسبابه ، وتبَّعَ ودائعَه وعقارَه ،  
فانفتح على أهلِ قُطرُبة في هذا البابِ بذلكَ الوقتِ بلاءٌ عظيمٌ ، أجلى  
بعضهم عن الأوطانِ ، بسببِ تلكَ الودائعِ العامريةِ؛ انتهى كلامُ ابنِ حيان.

### جِلَّةٌ من شعرِه في أوصافِ شتى<sup>١</sup>

حدث عن نفسه قال<sup>٢</sup> : لما قدِمَ زُهيرُ الصَّقَلَبِيُّ فتي بني عامرٍ حضرة

١ من هنا تعود نسخة ط إلى الاشتراك مع ب س .

٢ بدائع الدلائل : ٨٣ - ٨٤ والنفع ٣ : ٦١٠ - ٦١١ .

قرطبة من المريّة ، وجه أبو جعفر ابن عباس وزيره عن لئمة من أصحابنا منهم ابن بُرد ، وأبو بكر الرواني ، وابن الحنّاط ، والطبّتي ، فسألهم عني ، وقال : وجهوا عنه ، فوافاني رسوله مع دابة له بسرج محليّ ثقيل ، فسرت إليه ودخلت المجلس ، وأبو جعفر غائب ، فتحرّك المجلس لدخولي وقاموا جميعاً إليّ ، حتّى طلع أبو جعفر علينا ساجداً للذيل لم ير أحد سحبه قبله ، وهو يترنّم ، فسلمت عليه سلام من يعرف حق الرجال ، فردّ رداً لطيفاً ، فعلمت أنّ في أنفه نعمة لا تخرج إلاّ بسعوط الكلام ، ولا تراض<sup>٢</sup> إلاّ بمستحصد النظام ، فرأيت أصحابي يصيحون إلى ترنمه فسألهم عن ذلك ، فقال لي الحنّاطي ، وكان كثير الإنحاء عليّ ، جالباً في المحافل ما يسوء الأولياء إليّ : إنّ الوزير حضره قسم من شعره ، وهو يسألنا إجازته . فعلمت أنّي المراد ، فاستنشدته فأشده ، وهو :

\* مرض الجفون ولثغة في المنطق \*

فقلت لمن حضر : لا تجهودوا أنفسكم فليستم المراد ، فأخذتُ القلم<sup>٣</sup> وكتبت بديهة :

مرض الجفون ولثغة في المنطق      سيان جرّاً عشق من لم يعشق  
من لي بالثغ لا يزال حديثه      يذكي على الأكباد جمرة محرق  
بئبي فينبو في الكلام لسانه      فكأنه من خمر عينيه سقي

١ في النسخ : جلي ، وأثبت ما في البدائع والنفع .

٢ النفع : ولا ترام .

٣ ب س والنفع والبدائع : الدواة .

لا يُنْعَشُ الأَلْمَاطَ من عَشْرَاتِهَا ولو انْتَهَا كُتِبَتْ لَهُ في مُهْرَقٍ

ثُمَّ قَمْتُ عَنْهُمْ فَلَمْ أَلْبَثْ أَنْ وَرَدُوا عَلَيَّ ، وَأَخْبَرُوا أَنَّ أَبَا جَعْفَرٍ لَمْ يَرْضَ مَا  
جِئْنَا بِهِ مِنَ الْبَدِيَةِ ، وَسَلُّونِي أَنْ أَحْمَلَ مَكَائِي الْكَلَامِ عَلَى حَتَّارِهِ .  
وَذَكَّرُوا أَنَّ إِدْرِيسَ هَجَاهُ فَأَفْحَشُ . فَلَمْ أَسْتَحْسِنْ الْإِفْحَاشَ ، فَقُلْتُ  
فِيهِ مَعْرَضاً إِذِ التَّعْرِيزُ مِنْ مُحَاسِنِ الْقَوْلِ :

أَبُو جَعْفَرٍ رَجُلٌ كَاتِبٌ      مَلِيحٌ شَبَابٌ خَطٌّ حُلُوٌّ الْخَطَابَةُ  
تَمَلَّأَ شَحْماً وَلَحْماً وَمَا      يَلِيْقُ تَمَلُّؤُهُ بِالْكِتَابَةِ  
وَذُو عِرْقٍ لَيْسَ مَاءَ الْحَيَاءِ      وَلَكِنَّهُ رَشْحُ فَضْلِ الْجَنَابَةِ  
جَرَى الْمَاءُ فِي سُفْلِهِ جَرِي لَيْنٍ      فَأَحْدَثَ فِي الْعُلُوِّ مِنْهُ صِلَابَةً

[ قَالَ ابْنُ بَسَّامٍ : وَلَيْتَ شِعْرِي مَا التَّصْرِيحُ عِنْدَ أَبِي عَامِرٍ إِذَا سَمَى  
هَذَا تَعْرِيزاً ؟ وَلَوْ لَا أَنَّ الْحَدِيثَ شُجُونٌ ، وَالتَّابِعَ فِيهِ جُنُونٌ ، وَالْكَلامَ إِذَا  
لَانَ قِيَادُهُ ، سَهْلَ اطَّرَادُهُ ، وَإِذَا قَرُبَ بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ ، لَمْ يَفَرِّقْ فِيهِ  
بَيْنَ سَمَاءٍ وَأَرْضٍ ، لَمَّا اسْتَجَزَّتْ أَنْ أَشِينَ كِتَابِي بِهَذَا الْكَلَامِ الْبَارِدِ مَعْرِضُهُ .  
الْبَعِيدِ مِنَ السَّدَادِ غَرَضُهُ . وَقَدْ يَطْفَى الْقَلَمُ ، وَتَجْمَعُ الْكَلَمُ .  
وَقَوْلُهُ :

• جَرَى الْمَاءُ فِي سُفْلِهِ جَرِي لَيْنٍ •

يُشَبِّهُ قَوْلَ الْآخِرِ ، وَضَمِنَ بَيْتَ النَّابِغَةِ :

١ ط : سماء ؟ وإدريس هو ابن اليماني العبدي اليابدي ، وقد أثبت ابن ظاهر ( بدائع  
البدائ : ٨٤ ) أبياتاً هجا فيها إدريس أبا جعفر ابن عباس

يا سائلي عن خالد ، عهدي به رَطَبَ العجانِ وكَفَّهُ كالجلمدِ  
« كالأقحوانِ غداةَ غبَ سماءه جَفَّتْ أعالیه وأسفلهُ نَدِي »

وقوله :

• وذو عرق ليس ماء الحياء •

ألمَّ به ابنُ زيدون فقال من جملةِ أبيات ١ :

مَخَصَّتْ في استه الأبورُ حلياً فعلى عينه من الزُّبدِ نُقْطَتُهُ

وتأتى في هذا المعنى أبو الحسين ابنُ الجلد فقال :

وأزرقَ والأمورُ لها اشتباهٌ وتؤقَى العينُ من قبلِ العجانِ  
ومما شكَّ أسفلهُ العوالي بدا ٢ في عينه زرقُ السنانِ [

قال ابن بسام : قولُ أبي عامر في صفةِ الألثغ مما أحسنَ فيه ، لاسيَّما على البديه . ومن أحسن ما سمعتُ في صفة ٣ قولُ الرَّمَّادِي ٤ :

لا الرِّاءُ تطمَعُ في الوصالِ ولا أنا الهَجَرُ يَجْمَعُنَا فنحنُ سَوَاءُ  
فلِذَا خَلَوْتُ كَتَبْتُهَا في راحتي فبكِتُ مُنْتَحِباً أنا والرِّاءُ

.....

١ ديوان ابن زيدون : ٩٣ ( نقلا عن الذخيرة ) .

٢ ط : حرى .

٣ ط : في الالئغ .

٤ انظر ابن خلكان ٦ : ٩ ، ٧ : ٢٢٧ .

وأخذ لفظ الرّماذي هذا أبو القاسم ابن العريف<sup>١</sup> فقال :

أيها الألتخ الذي شفّ قلبي      جد بنطق<sup>٢</sup> ولو نطقت يسب  
هجر لك الرّاء مثل هجري سوّاء      فكلانا معذب دون ذنب  
فلذا شئت أن أرى لي مثيلاً<sup>٣</sup>      في هواني خططت راء يجنبي

على أن أبا الطيّب قد قال فأحسن<sup>٤</sup> :

قشير وبكعجلان فيها خفيّة      كراءين في ألفاظ الثغ ناطق  
ويشبه قول أبي الطيّب قول بعض أهل عصرنا ، وهو أبو الوليد ابن  
حزم الإشبيلي<sup>٥</sup> ، بصف سكران :

ويروم قول أبي الوليد وربما      كتمت مكانة لامي الواوان  
وقال أبو عامر يتغزل<sup>٦</sup> :

مرّ بي في فلكك من ربوب      قمر مبتم عن شنب  
زينوا أعلاه بالدر كما      ثقلوا أسفله بالكئب

١ أبو القاسم حسين بن وايد بن نصر المعروف بابن العريف ( - ٣٩٥ ) قرطبي كان عالماً بالأنحور العربية ، له رحلة إلى المشرق ، واستأديه المنصور لأبنائه ، وكان كثير المديح في أشعاره ( ابن الفرضي ١ : ١٣٤ ) .

٢ ب س : بحرف .

٣ ب س : مثالا .

٤ ب س : قد ملح في قوله ؛ واقطر ديوان المتنبي : ٣٨٨ .

٥ ترجمته في القسم الثاني من الذخيرة .

٦ ديوان ابن شهيد : ٩١ ( عن الذخيرة وحدها ) .

فازدهتني أَرْيَحِيَّاتُ الصَّبَا      واستَخَفَّتْنِي دَوَاعِي طَرَبِي  
فَتَعَرَّضْتُ لِتَسْلِيمٍ لَهُ      فإذا التَّيَّاهُ لَا يَعْجَبُ بِي  
قال : هذا العبدُ مَنْ دَلَّكَهُ      ما الذي أَمَنَهُ من غَضبي ؟  
يا ظَبًّا لِحَظِي <sup>١</sup> خُذِي لِي رَأْسَهُ      فهو لَا شَكَّ من اهلِ الرِّيبِ  
فانبرتُ <sup>٢</sup> الْحَاظُّهُ تَطْلُبُنِي      وأنا قَدْ آمَهَا في الْهَرَبِ  
لو تراني وأنا الْطِفُّهُ      وأُدارِيههُ مُدَارَاةَ الصَّبِي  
خِلْتَهُ جَبَّارَ قَوْمٍ مَرَدُّوا      وأنا في لُطْفِ الْوَعْظِ نَبِي

قال أبو عامر : ومن الواجب على الناقد أن يبحث عن الكلام ، ويفتش  
عن شَرَفِ المعاني ، وينظرَ مواقعَ البيان ، ويحترسَ من حلاوةٍ <sup>٣</sup> خَدَعِ  
اللفظ ، ويدعَ تزويقَ التركيب ، ويُراطِلَ بين أنحاءِ البديع ،  
ويُمَثِّلَ أشخاصَ الصَّنَاعَةِ ، فقد ترى الشعرَ فِضِّيَّ <sup>٤</sup> البَشْرَةَ ، وهو  
رصاصيَّ الْكَسِيرِ ، ذا ثوبٍ مُعْضَدٍ أو مهلهلٍ ، وهو مشتملٌ على بَهَقِ  
أو بَرَصٍ ، مَبْنِيًّا بِلَبَنِ التَّمَائِيلِ ، وصفوانٍ التَّهَاقِيلِ ، وهو لَا يُجِنُّ <sup>٥</sup>  
صاحِبَهُ عن النسيم فضلاً عن الْحَرَجَفِ <sup>٥</sup> ، ولا يقيه رقيقَ رَيْقِ النَّدى  
فضلاً عن سُؤْبُوبِ الْكَتَنَهُورِ <sup>٦</sup> ، وقد ملَّحَتْهُ ملاحَةُ الْأَسْمَاءِ ،  
واتَّقَدَ فيه الهوى ، واضْطَرَمَّتْ في جَانِبِهِ نيرانُ الْجَلْوَى ، ولمع فيه البرق ،  
واستَنَّ فيه الودق ، وسَفَحَتْ عليه الدَّمُوعُ ، وبان فيه الخشوع ، وهو

١ س : يا ظبا المنده .

٢ س : أخذت .

٣ ط : حلته ( اقرأ : خلافة ) .

٤ ط : مضي .

٥ الحرجف : الريح الباردة الشاذة المهبوب .

٦ الكتنهوور : السحاب المترالكب .

﴿كَسْرَابٍ بِقِيَعٍ يَخْسَبُهُ الظُّمَانُ مَاءً﴾ . حتى إذا جاءه لم يجد  
شيئاً (النور : ٣٩) لا يستحقُّ صاحبه غير أن يكونَ تِلْعباً ، أو صاحب  
براعة . وإنما يستحقُّ اسمَ الصناعة بتقحمِ بُحور البيان ، وتعمدِ  
كرائمِ المعاني والكلام . وأن ينطقَ بالفصل ١ . ويركبَ أثباجَ الجِدِّ .  
ويطلبُ النادرةَ والسائرة ، وينظِّمَ من الحكمة ما يبقى بعد موته ، ويذكرُ  
بعد فوته ، ويتصرَّفَ تصرُّفَ الملح . ويتلونَ تلوَّنَ أبي براقِش . ونحن  
نرجو أنَّا ذهبنا بقولنا هذا مذهباً كريماً من الكلام ٢ :

ولما رأيتُ الليلَ عسكرَ قمره  
وعمم صلحَ الهُضْبِ من قطر ثلجه  
رفعتُ لساري الليلِ نارَينِ فارتأى  
فأقبلَ مقررَ الحشا لم تكن له  
فقلتُ : إلى ذاتِ الدُخَانِ ، فقال لي  
فَمِلْتُ به أجتره نحو جَمْرَةٍ  
إذا ما حساً ألقمته كُلَّ فَلَذَةٍ  
فما زال في أَكْلِ وشُرْبِ مُدارِكِ  
فألحفتهُ فامتدَّ فوق مِهْبَادِهِ  
وما انفكَّ معشوقَ الثواءِ نمدهُ  
تُغْنِيهِ أَطْيَارُ القِيَانِ إذا انتشى

وهبَّتْ له ريحانِ تلتطمانِ  
يدانِ من الصنْبَرِ تبدلانِ  
شعاعين تحت النجمِ يلتقيانِ  
بدفِّعِ صروفِ النَّائِبَاتِ يدانِ  
وهل عُرِفَتْ نارٌ بِغَيْبِ دُخَانٍ ؟  
لها بارقٌ للضَّيْفِ غَيْرُ يَمَانِ  
لِفَرَّخَةٍ طيرٍ أو لِسَخْلَةٍ ضانِ  
إلى أن تشهى التَّركَ شَهْوَةً وافي  
وخذاهُ بالصَّهْبَاءِ تتقيدانِ  
ببِشْرِ وترحيبِ وبسطِ لِسَانِ ٣  
بِصَنْجٍ وكَيْثَارٍ وَعُودِ كِرَانِ

١ س : يمطي الفصل .

٢ دوان ابن شهيد : ١٦٣ والنفع ٣ : ٤٤٠ .

٣ النفع : بنان .

ويسود دخانُ المندلِ الرطبِ فوقه      كما احتملت ريحٌ متونَ عشان<sup>١</sup>  
إلى أن تشهى الين من ذاتِ نفسه      وحنَّ إلى الأهلين حنة حاني  
فأتبعته ما سدَّ خلّة حاله      وأتبعني ذكراً بكل مكان

قوله : « وعَمَّ صُلَع الهُضْبِ »... البيت ، كقول بعض أهل عصرنا  
يصفُ الثلج أيضاً<sup>٢</sup> :

وأترع الوهد من ازباد لُجته      بالبرس يبت بين القوس والوتر  
فالأرض ملساء لا أمت ولاعوج      كنقطة من سراب القاع لم تمر

وقوله : « فأتبعته ما سدَّ خلّة حاله »... البيت ، كقول حبيب<sup>٣</sup> :  
فراح في ثنائي ورُحْتُ في ثيابه

وأخذه بعض أهل عصرنا فقال :

ونخذ حمدي بجودك ، ذا هذا      كلانا اليوم أربح صيرفي  
لأصبح من نوالك في رياش      وتصبح من مقالي في حلي

قال أبو عامر : ولما أنشد المعتلي بالله يحيى بن علي بن حمود قول ابن  
قاضي ميلة<sup>٤</sup> يصفُ مركباً للروم أوقع به المسلمون وغرقوه وذكر قتل  
العليج :

١ العشان : الدخان . ٢ البيعان للأعشى التليلي ، ديوانه : ٥٢ .

٣ ديوان أبي تمام ١ : ١١٤ .

٤ ترد ترجمته في القدم الرابع من الذخيرة ، وهو أبو محمد عبد الله بن محمد الكوفي  
( انظر ابن خلكان ٥ : ٣٤٨ ، ٦ : ١٥٩ ) .



إذا طفا أبصر الصمصام<sup>١</sup> يرقبه أو غاص في الماء من خوف الردى شرقا  
وأى عيش لموقسوف على تلف يراقب المبتتين : السيف والغرقا

وكانت إثر ذلك وقعة للمعتلي بالله على السودان بإشبيلية . فأمر أبا عبد الله  
ابن الحنّاط بصفة ذلك<sup>٢</sup> إذ الوقعتان متشابهتان ، ففعل ؛ وبلغني أنا ذلك ،  
فكتبت إلى المعتلي بشعر طويل في المعنى أوله<sup>٣</sup> :

غناك سعدك في ظل الظبّا وسقى « فاشرب هنيئاً عليك التاج مرتفقا »

ومنها في صفة الوقعة :

سقياً لأسد تساقى الموت أنفُسها	وتلبسُ الصبر في يوم الوغى حلقا
قامت بنصرِكَ لما قام مرتجلاً	خطيب جودك فيها بنثر الورقا
سريت تقدّم جيش النصر متخذاً	سُبل المجرة في إثر العلا طرُقا
في ظلّ ليل من الماذي مُتكرٍ	يجلّو إلى الخيل منه وجهك الفلقا
وصفح قرن غداة الرّوع يكتبه	من الظبا قلّم لا يعرف المشقا
أجريت للزنج فوق النهر نهر دم	حتى استحال سماء جلّت شفقا
وساعد الفلك الأعلى بقتليهم	حتى غدا الفلك بالناجي به غرقا
من كل أسود لم يدلف على ثلج	بأن جدك يجلو صفحه يققا
كان هامته والرمح يحملها	غراب بين على بان النقا نعقا

١ س : الصرغام .

٢ س : فأمر ابن الحنّاط أن يصنع في ذلك شعراً .

٣ ديوان ابن شهيد : ١٣١ .

٤ س : مجدك .

٥ س : الصبر .

ومنها :

إذا وني ثَغَرَ الحطّي ثَغَرَتَهُ      أو عاذ بالنهر مسلوبَ القُوَى غَرِقَا  
وأيُّ نهرٍ يُرَجّي العِبرَ عابِرُهُ      وسُفْنُهُ طافياتٌ غُودِرَتْ فِلَقَا

قوله : « حتى استحالَ سماءٌ » ... البيت ، إلى قولِ المعريّ أراه  
أشار<sup>١</sup> .

وعلى الأفقِ من دماءِ الشَهِيدَيْنِ      نِ عليّ ونجليه شاهدانِ  
فهما في أواخر الليل فَجرا      نِ وفي أوليائِهِ شَقَقَانِ

وقوله : « كأنَّ هامتَه والرُمحُ » ... البيت ، أخذ معناه ابن الحداد فقال  
من قصيدة في مدائح ابن صُمادح ، يصف غلبتَه على وادي آش سنةَ  
خمس وخمسين<sup>٢</sup> :

بلادٌ غدتْ يَاجُوجُ فيها فأفسدتْ      فكنتَ كلدي القرنين والجهفلُ السدُّ  
وما زال شرقي المَريّةِ عاطلاً      إلى أن علاها من رؤوسِهِم عقد  
وقد عوضُوا من بائئات<sup>٣</sup> جُسومِهِم      بمصمّنة<sup>٤</sup> لا عظمَ فيها ولا جلد  
كأنهمُ فيها غرايبُ وَقَعُ      على باسقاتٍ لا تروحُ ولا تغدو

ومن مشهورِ هذا المعنى قولُ الآخر :

١ شروح السقط : ٤٤١ .

٢ س : كقول أبي عبد الله ابن الحداد من أهل المرية من قصيدة يمدح بها ابن صمادح  
يقول فيها : وستأتي ترجمة ابن الحداد في هذا القسم من اللخيرة .

٣ س : باسلات .

٤ ط : مصمّنة .

وعاد لكنه رأس بلا جسد يسري ولكن على ساق بلا قدم<sup>١</sup>  
إذا تراءى على الخطي أسفر في حال العبوس لنا عن ثغر مبسم

ولم أسمع في صفة الرأس المصلوب على الرمح أحسن من قول أبي  
فراس يخبر عن سيف الدولة وقد أنقذ أبا وائل التغلبي من الأسر ،  
وقتل أسره<sup>٢</sup> :

وأنقذ من ثقل الحديد ومسه أبا وائل والدهر أجده صاغر  
وآب ورأس القرمطي أمامه له جسد من أكعب الرمح ضامر

وكان هذا المقتول الذي أوقع به سيف الدولة قد ظهر على أطراف  
الشام والتفت عليه القبائل ، وكان يُعرف بالبرقع ، فحارب أبا وائل  
تغلب بن داود وهو خليفة سيف الدولة على حمص ، فهزمه وأسر  
وألزمه شراء نفسه بعدد من الخيل والمال ، فخرج سيف الدولة من حلب  
وأسر حتى لحق في اليوم الثالث بنواحي دِمَشْق ، فأوقع بالبرقع .  
وفي ذلك يقول المتنبي<sup>٣</sup> :

ولو كنت في أسر غير الهوى ضمنت ضمان أبي وائل  
فدى نفسه بضمان النصار وأعطى صدور القنا الذابل

١ ورد هذا البيت في اليتيمة ١ : ٣٧ .

٢ انظر ديوان أبي فراس : ١١٩ واليتيمة ١ : ٣٧ ، وابن سمام ينقل خبر البرقع عن  
اليتيمة ١ : ٣٦ - ٣٧ ، وانظر في خبره : سيف الدولة لكائار ص : ٢٢٠ نقلا عن  
ابن ظافر . إذ يقول : « في سنة ٣٣٦ ظفر الأمير سيف الدولة بالقرمطي الملقب بالهادي  
واستنقذ أبا وائل . . . الخ » .

٣ ديوان المتنبي : ٢٥٩ - ٢٦٠ .

ومناهمُ الخيلَ مجنوبةً فجئنَ بكلّ فتىً باسل  
كأنّ خلاصَ أبي وائلٍ معاودةُ القـمـرِ الآفلِ  
دعا فسمعتَ وكم صامتٍ على البُعْدِ عندك كالقائلِ

قال ابن بسام : وإذا قد أجرى أبو عامرٍ ذكراً يحيى بن حمّود ،  
فلنُشِرَ إليه ، وتلّو قصيدةَ أبي عامرٍ بفصلٍ نجعلُهُ منبهاً عليه ، إذ قد مر  
ذكرُهُ فيها . ونُسقتُ له قوافيها . وأنا أشرحُ في هذا الموضعِ مقتله  
خاصةً ، إذ كان خاتمةَ آثاره ، ومميّزاً من سائر أخباره . وسيمرُّ في  
أخبارِ عمّه القاسمِ كيفَ نجمَ ملكه ، وعلى يدَيّ من نُظِمَ سِلْكُهُ .

### ذكر الخبر عن مقتل يحيى بن حمود الذي ذكر<sup>١</sup>

قال ابن حبان : حكى لي أبو الفتح البرزالي<sup>٢</sup> قال : لما كان  
عيد الأضحى سنة ست وعشرين وأربعمائة ، وانغمس يحيى بن حمّود في  
شربه ولهو ، سرتُ مع لُمةٍ من بني عمّي إلى اللحاق بإشبيلية .  
للاجتماعِ بـابنِ عمنا محمد بن عبد الله والقاضي ابن عباد . فوصلنا  
وأنبأناهما من خبر ابن حمّود يحيى ولهو ما رأيا أن يوجها إليه  
بجيشٍ لقتاله . فخرج إسماعيلُ بن عباد مع ابن عمنا محمد بن عبد الله  
في المحرم من سنة سبعٍ وعشرين بعدها ، وهما في بيعةٍ هشام بن الحكم  
تلك الأيام<sup>٣</sup> ، فجئنا إلى بابِ قرمونة بالجيشِ كي نغيظَ يحيى فيخرج

١ انظر الجفوة : ٢٣ والبيان المغرب ٣ : ١٨٨ وأعمال الاعلام : ١٣٦ .

٢ ط : البرزيلي .

٣ زاد في س : وخامر فامومه الأمة .

أو يخرج أحدٌ من قبله . وقد قدّمنا سرّيةً وكن الجيشُ ناحيةً أخرى ،  
وقد كنّا وجّهنا فوارس ليلاً للسّامرةِ بسورِ قرْمُونَة ، فطار الخبرُ إلى  
يحيى وهو تلك الليلة على شرابٍ وقد أخذ منه ، فنعَرَ نكرةً ووَثَب قائماً  
يقولُ : وايباضَ بجني الليلة ، وابن عبادٍ زائري ! وأمر بالإسراج وتقدّمَ  
إلى أصحابه وغلّمانه . وبادر الخروج ليلاً على باب قرْمُونَة ، وأصحابه  
يتلاحقون ، فالتأمتْ عنْدته في نحوٍ من ثلثمائة فارس أكثرهم دَغَلُ السريرة ،  
فمضى على وجهه مغترّاً يضربُ إبْطِيْ أهنجنَ خيله ، مُعْتقاً إلى حَبْنِه .

قال أبو الفتح : وأقولُ إنه على ذلك عند انتهائه ، لو ضرب مَصافاً  
يُقيم فيه ويقدّمُ رجاله . للحرب طائفةٌ يمدُّهم بطائفة ، وتقفُ خيلُهم  
رداءً لهم ما فارق الصواب . لكنَّ الحينَ غطى على بصره فألقى نفسه علينا  
في أوائل خيله ، ولما تستبينَ الأشباحُ ظلمةً . فانتشب الحربَ معنا غلَسَ  
ذلك اليوم ووالى علينا الشدّاتِ الصّعبَ بنفسه ، فعلمنا أنه لا يُنَجِّينا إلا الصدقُ .  
فاستقبلناه بوجوهنا ثم ردّدنا عليه الكرّة ، وطاولناه بالقوة ! ، فحمل علينا  
حملةً ثالثةً مع أصحابٍ له ، وكنا في سَنَدٍ ضَرُوسٍ كَبُودٍ ، منيعٍ  
الصُّعُودِ ٢ إلينا ، نَزُودٍ ٣ منه وننالُ من أصحابه ، فإذا ردّدنا عليهم  
استعنا بفضلِ الانحدار من علٍ ، فنخطفهمُ خَطْفَ الأجادِلِ : فصدّقنا  
هذه الحملةَ ، فساقنا ٤ حتّى رمانا على إسماعيل بن عباد ومن معي من  
الأنْدَلُسِيِّينَ ، فثارُوا في وجهه ، فتواقفَ الفريقان ساعةً . وظهر كين

١ البيان : بالكثرة .

٢ البيان : في جبل منيع الصمود .

٣ البيان : نذود .

٤ ط : فساقها .

ابن عباد وجاد صبره ، وحرّضَ غلمانه العجمَ ، فشَدَّت الجماعةُ على يحيى شدةً مُنكَرَةً ، وحَدَرُوا من ذلك التل الذي تسنموه فانكسروا ، وصُرعَ في ذلك قومٌ وتماذى الطلبُ وراءهم بعد موافقةٍ عظيمة ، فصُرعَ يحيى وحزُّ رأسه ، وطيرَ به إلى ابن عبادٍ بإشييلية فخرٌ ساجداً وسجدَ<sup>١</sup> . من حضر لسجوده ، وانطبق البلدُ فرحاً ، واستمرت الهزيمةُ على أصحاب يحيى ، حتى ساء ذلك محمد بن عبد الله ، وبدت عصيَّته لقومه ، وكَلَّمَ ابن عباد في رَفْعِ السيف عنهم فأطاعه في ذلك ، وتمَّ لابن عبد الله ما أراد من حقنِ دماءِ قومه ، إذ لم يأتِ الذي أتاه إلا عن ضرورة ، ولم يتلعم أن أسرع الرِّكضَ إلى قرمونة دون إسماعيل بن عباد ، فجاءها لوقته وقد ملك سودان يحيى أبوايها على أهلها ، فدنا إلى مكان عورتها من سورها الجَوْفِي وقد عرفه<sup>٢</sup> ، ففُتِحَ له ودخل من ساعته دارَ يحيى وحاز جميعَ ما ألفاهُ من مالٍ ومتاع ، واشتمل على نسائه وأباح حُرْمَهُ لبنيه<sup>٣</sup> . واستحلَّ حرامهنَّ ، واستوى في مجلسه ، ونصر نصرأ لا كفاء له، ورد الله عليه ملكه، ثم لم يجده على ذلك شاكراً للنعمة ، ولا مقصراً عن ارتكاب المعصية . وسقط الخبرُ بمقتلِ يحيى على أهلِ قرطبةَ فما صدَّقوه من الفرح .

قال أبو عامر : ومما يلزم المدعي لصناعة الكلام إذا اعتمد وصف حالة أن يستوفي<sup>٤</sup> جميعها ، ويكون ما يطلبه من الإبداع والاختراع فيها غيرَ خارجٍ عنها وما هو بسبيلها ، فذلك أبهى لكلامه ، وأفخم للمتكلم به .

١ البين : وعجب .

٢ البيان : إلى مكان عرفه في سورها الجوفي .

٣ س : بنيه .

٤ س : يستوفي ذكره .

وأدل على أن الكلام له ومن تأليفه ، لا كما شهدته يوماً عند ابن حمود وقد  
صدر عن ابن الشرب ، ومدحه عدة شعراء صدور أشعارهم لزنبب والرباب  
وليس وفرتني ، وأعجازها للجود والكرم وبذل الهوى ، ولم يلهم أحد  
منهم بذلك الغرض والمغزى إلا في بيتين أو ثلاثة ، فأنشدته أنا يومئذ من  
جملة قصيدة أولها ١ :

فريقُ العدا من حدّ عزمك يفرّقُ	وبالدَّهرِ مما خافَ بطشك أولقُ
عجبتُ لمن يعتدُّ دونك جنةً	وسهمك سعدٌ والقضاءُ مفوقُ
ومن يبتغي بيتاً ليقطعَ دونه	ممرّاً رياحِ النصرِ وهو الخورنقُ
وما شرب ابن الشربِ قبلك خمرةً	من الذلِّ بالعجز الصريح تُصَفّقُ
توهّمَ فيه الرّعنَ حصناً فزرتَه	بأرعنَ فيه مُرعدُ الموتِ مبرقُ
وحولك أسيافٌ من السعدِ تنتضى	وفوقك أعلامٌ من النصرِ تخفقُ
بأبيضَ مُسودّ الدّلاصِ كأنّه	شهابٌ عليه من دجى الليلِ يلمقُ
وأسودَ مبيضَ القباءِ كأنما	يطيرُ به نحو الكريهةِ عَقَقُ
وخيلٌ تمشّى للوغى يبطونها	إذا جعلتُ بالمرتقى الصَّعبِ تزلقُ

وهذا البيت مما لم يُحسن أبو عامر سرقته ، ولا بلغ به طيقته ، وهو  
من قول أبي الطيب ٢ :

إذا زلقت مشيتها يبطونها كما تمشّى في الصعيدِ الأراقسمُ

١ ديوان ابن شهيد : ١٣٠ ( عن الأخيرة وحدها ) .

٢ ديوان المتنبي : ٣٧٩ .

وله من أخرى في سليمان المستعين<sup>١</sup> :

بكى أسفاً للبين يوم التفرُّقِ      وقد هَوَّنَ التوديعُ بعض الذي لقي  
وما للذي ولّى به البينُ حسرةً      بكيتُ، ولكن حسرةً للذي بقي  
وقد شاقني الورقُ السواجعُ بالضحي      ومن يستمع داعي الصبابةِ يشتق  
على فننٍ من أبكةٍ قد تعلّقتُ      بحل النوى<sup>٢</sup> من قلبي المتعلقِ  
فصدّقْتُها في البين من غير عبدةٍ      وكم من كثيرٍ للمع غير مُصدّقِ  
لعلَّ نسيمَ الريحِ تأتي به الصبا      بنشرِ الخُزامى والكباءِ المعبقِ  
كأنَّ عليها نفحةً عبشيّةً      أتت من جنّاب المستعينِ الموفقِ

ومنها :

فنت الذي قد نلتَ إذ ليس للعلا<sup>٣</sup>      سواك كأن الدهرَ للناسِ مُنتقي  
قوله : « وما للذي ولّى به البينُ حسرةً » . . . البيت ، يلمعُ قولَ  
محمد بن هانيء<sup>٤</sup> :

لا تسلي عن الليالي المواضي      وأجرني من الليالي البواقي  
وأوضحُ منه قولُ الآخر :

١ ديوان ابن شهيد : ١٣٢ ( عن الذخيرة ) .

٢ س : الهوى .

٣ ط : للهوى .

٤ ديوان ابن هانيء : ٩٥ .



ليس من مات فاستراح بميت إنما الميت ميت الأحياء<sup>١</sup>  
 وقوله : « كأنَّ الدهرَ للناسِ منتقي » ... لفظُ بيت أبي الطيب<sup>٢</sup> :  
 ولما رأيت الناسَ دون محلِّه تيقنْتُ أنَّ الدهرَ للناسِ ناقدٌ<sup>٣</sup>  
 ولأبي عامر قصيدة يقول فيها ، وقد أزمع على الخروج من قرطبة إلى  
 مالقة لاحقاً ببحي بن علي<sup>٤</sup> :

<p>أرى أعياناً ترنؤ إليَّ كأنما          أدورُ فلا أعتامُ غيرَ محاربٍ          ويجلبُ لي فهمي ضروباً من الأذى          وأوجعُ مظلومٍ لقلبٍ وذئ حجيَّ          غنيتم على ما تزعمون عن الوري          وهل يُقدِّمُ البازي على الطير في الضحى          سلامٌ عليكم لا نجبة شاكِرٍ          وما قرَّعتُ سني عليكم ندامةً          عليكم بداري فاهدموها دعائماً          لئن أخرجتني عنكم شرُّ عصابة          وإن هضمتُ حقِّي أميةً عندها          ولا غرو من تلك القلائسِ جالياً<sup>٥</sup></p>	<p>تساورُ منها جانسي أرقامُ          وأسى فلا ألقى امرأة لي يسلم          وأشقى امرئ في قرية الجهل عالم          فنيَّ عربيَّ تزدريه أعاجم          لقد سفهتُ تلك الخلومُ الزواعم          إذا زال عن ريش الجناح القوام          ولكن شجى تنسُدُّ منه الخلاقم          وأوشكُ غداً أن يقرَّع السن نادم          ففي الأرضِ بناءٌ ون لي ودعائم          ففي الأرضِ إخوانٌ عليَّ أكارم          فهاتا على ظهر المحجة هاشم          إذا عرفتُ حقِّي هناك العمائم</p>
--	---

١ البيت من أبيات لابن الرعلاء الفاسي ، والرعلاء أمه ، انظر الخزانة ٤ : ١٨٧  
 وحامدة ابن الشجري : ٥١ والسط : ٨ ، ٦٠٣ .  
 ٢ ديوان المتنبي : ٣١٢ .  
 ٣ هنا تنتهي ترجمة ابن شهيد في ط .  
 ٤ ديوان ابن شهيد : ١٥٣ .  
 ٥ كذا ورد .

قال أبو الحسن : وقد تقدّم القول من نحيلٍ حذّاقٍ الصناعة في أخذ المعاني أن تُترك القافية والوزن ، وكذلك يجب أن يقصد إلى التطويل إذا نصّر المتقدّم ، ألا ترى قول أبي عامر حين سمع الرمادي يقول <sup>١</sup> :

ولم أرَ أحلى من تبسمٍ أعينٍ غداة النوى عن لؤلؤٍ كان كامنا  
فقال أبو عامر في هذه القصيدة :

ولما فشا بالدمع من سرّ وجدنا	إلى كاشحينا ما القلوب كواتم
أمرنا بإمساكِ الدموعِ جفوننا	ليشجى بما تطوي عدّولاً ولائم
[ فظلت دموع العين حيرى كأنها	خلال مايقنا لآلٍ توائم ]
أبي دمعا يجري مخافة شامت	فنظّمه بين المحاجرِ ناظم
وراق الهوى منا عيون كريمة	تبسمن حتى بما تروق المباسم

فقام بهذا التركيب ما نُسيّت له حيلة التطويل .

وبيت الرمادي من قول ابن عبد ربّه :

وكانما غاص الأسى يجفونها <sup>٢</sup> حتى أتاك بلؤلؤٍ مشورٍ

فاحتال الرمادي حتى أتى باللؤلؤ وعوّض من الغائص التبسم ، ووقعت له استعارة التبسم للعين موقعا لطيفا ، وإنما هو للشغور ، بسبب توسط اللؤلؤ الذي هو للعيون والشغور ، فنسخ المعنى نسخاً ، وقلّبه قلباً .

١ انظر الجذوة : ٣٤٨

٢ س : يجفونها .

وتشبيه الدموع بالؤلؤ أكثر من أن يُحصى ، ومن أحسنه قولُ القائل :  
ولما وقفنا للوداعِ ودمعها ودمعي يثيرانِ الصبايةَ والوجد  
بكتُ لؤلؤاً رطباً وفاضتُ مدامعي عقيقاً فصار الكلُّ في نحرها عقدا  
ومن أحسن ما جاء من توقُّعِ أهلِ النعائم ، والاحتفالِ لكتمانِ  
الدموعِ السواجم ، لاسيما وقد أزيَّفَ الفراقُ ، وعصتُ بما فيها من الدمعِ  
الآماقُ ، قولُ بعضِ العرب :

ومما شجاني أنها يومَ ودَّعتْ تولَّتْ ودمعُ العينِ في الجفنِ حائراً  
فلما أعادت من بعيدٍ بنظرةٍ إليَّ التفاتاً أسلمتهُ المحاجر  
وقال آخر ٢ :

ولما أبْتُ عيناَيَ أن تحبسا البكا وأن تمنعا دَرَّ الدموعِ السواكبِ  
تشاءبْتُ كي أبغي لدمعي علةً ولكن قليلاً ما بقاء التثاؤبِ  
أعرَّضْتُماني للهوى ونعمتما عليَّ ، لبس الصاحبانِ لصاحب  
وأنشد ثعلب ٣ :

ومُسْتَنجِدٍ بالحزنِ دمعاً كأنه على الخلدِ مما ليس يرقأُ حائراً  
ملاً مقلتيهِ الدمعُ حتى كأنه لما انهلَّ من عينيه في الماءِ ناظراً  
> وقال آخر : ورويت لقيس بن الملوِّح :

نظرت كأني من وراء زجاجة إلى الدار من ماء الصباية أنظر <  
فعيناَيَ طوراً تغرقانِ من البكا فأعشى وطوراً تحسران فأبصر

- ١ المختار من شعر بشار : ٢٤٧ والمقد ٦ : ١٤ والزهرة : ٢٩٤ .
- ٢ هو أحمد بن أبي فتن كما في زهر الآداب : ١٠١٢ والسمط : ١٩٨ والمختار : ٢٢٠ والزهرة : ٣٢٠ .
- ٣ السمط : ٤٩٦ والأمال ١ : ٢٠٨ وزهر الآداب : ٩٤٢ .
- ٤ زيادة من زهر الآداب : ٩٤٢ والأمال ١ : ٢٠٦ .

وقال آخر ١ :

وقفنا والعيونُ مثقلاتُ      يغالبُ طرفها نظراً كليلُ  
نهته رِقبةُ الواشينِ حتى      تعلق لا يغيضُ ولا يسيلُ

وأنشد ٢ :

ومن طاعتي إياهُ أمطرَ ناظري      إذا هو أبدى من ثنياهُ لي برقاً  
كأنَّ دموعي تُبصرُ الوصلَ هارباً      فمن أجلِ ذا تجري لتدركه سباً  
والبيتُ الأوَّلُ من هذينِ كقولِ المتنبي ٣ :

تَبَلُّ خَدَيَّ كلما ابتسمتُ      من مَطَرٍ برقه ثناياها  
وقال أبو الشَّيْص ٤ :

وقائلة وقد نظرتُ لدمعٍ      على الخدينِ منحدرٍ سكوبٍ  
تكذبُ في البكاءِ وأنتِ خِلوُ      قديماً <ما> جَسَرْتَ على الذنوبِ  
قميصُك والدموعُ تجولُ فيه      وقلبكَ ليس بالقلبِ الكئيبِ  
نظيرُ قميصِ يوسفَ حينِ جاءُوا      على لَبَّاته بدمٍ كذوبِ  
فقلتُ لها فداكِ أبي وأمي      رَجَمْتَ بحسنِ ظنكِ في الغيوبِ  
أما والله لو فتشتِ قلبي      لسَرَّكِ بالعويلِ وبالنحيبِ  
دموعُ العاشقينِ إذا تلاقوا      بظَهَرِ الغيبِ ألسنةُ القلوبِ

١ هو البحري ، كما في زهر الآداب : ٩٤٢ والزهرة : ١٨٩ والمختار : ٢٤٧ .

والأماي : ٢٠٦ وسط اللآلئ : ٤٩٦ والديوان : ١٨٢٢ .

٢ سطر اللآلئ : ٤٩٧ والأماي : ١ : ٢٠٦ وزهر الآداب : ٩٤٣ .

٣ زهر الآداب : ٩٤٣ وديوان المتنبي : ٥٥٣ .

٤ زهر الآداب : ٩٤٣ وثمار القلوب : ٣٥ . وديوان أبي الشَّيْص : ٢٤ - ٢٥ .

وكان بشار يقول <sup>١</sup> : ما زال فتى من بني حنيفة يُلخِل نفسه فينا  
ويُخْرِجُها منا حتى قال :

نَزَفَ البكاءَ دموعَ عينكَ فاستعرَ عيناَ لغيركَ دمعُها مَدْرَارُ  
من ذا يُعِيرُكَ عينه تبكي بها أرايتَ عيناَ للبكاءِ تُعارُ ؟

وقال آخر ، مما أنشد أبو علي البغدادي :

قالوا : فما نَفَسٌ يعلو كذا صُعْدًا وما لعينك لا ترقا مآقيها ؟  
قلت : التلومُ من تدآبِ سيركمُ ودمعُ عيني يَري من قَدَى فيها  
وأنشد أبو علي لغيره <sup>٢</sup> :

يقلن : لقد بكيتَ ، [ فقلت ] كلاً وهل يبكي من الطربِ الجليدُ ؟  
ولكنني أصاب سوادَ عيني عُوَيْدُ قَدَى له طَرَفُ حديد  
فقالوا : ما لدمعها سواء أكلنا مقلتيك أصاب عودُ ؟ !

وقال ابن أبي ربيعة في قريب منه <sup>٣</sup> :

كفكفتُ دمي بالرداءِ وإنما أخفيتُ فيضَ الدمعِ عن أصحابي

١ زهر الآداب : ٩٤٣ ، والأمالي ١ : ٢٠٦ والسمط : ٣١٤ وديوان العباس بن الأحنف : ١١٦ .

٢ هو لأبي المتاهية عند ابن خلكان ١ : ٢٢٤ والسمط : ١٩٧ وانظر الأمالي ١ : ٤٩ .

٣ ديوان ابن أبي ربيعة : ٤٣ .

٤ رواية الديوان :

فأنهل دمي في الرداء صباية فسترته بالبرد دون صحابي

فرأى سوابقَ عَبرةٍ مسفوحةٍ عمروٌ فقال : بكى أبو الخطاب!

وقال العباس بن الأحنف<sup>١</sup> ورجع إلى الطريق :

لكنْ ذهبْتُ لأرتدي فطرفتُ عيني بالرداءِ

وقال ابن فتوح من أهل عصرنا :

وقد تعلق بالأشجارِ منحدرًا تعلقَ القطرُ بالاغصانِ والورقِ

وقال أبو جعفر ابن هريرة التُّطيلي<sup>٢</sup> :

يكفكفُ من تلك الدموعِ وربما جلاها الرداءُ وامترتها الأصابعُ

وحدث أبو بكرٍ محمد بن أحمد بن جعفر بن عثمان المصحفي قال : دخلتُ يوماً على أبي عامر ، وقد ابتدأتُ علته التي مات منها فتأنتس بي ، وجرى الحديث إلى أن شكوتُ إليه تجنّي بعض إخواني عليّ ، ونفاره عني ، فقال لي : سأسعى في إصلاح ذاتِ البين . فخرجتُ عنه ، واتفق لقائي بذلك المتجنّي مع بعض إخواني ، وأعزّهم عليّ ، فلما رأيته مؤثماً عن ذلك الصديق أنكر عليّ ، وسأله عن السبب الموجب ، فأخبره وزاد في مشيئتهما حتى لحقنا بي وعزما عليّ في مكالمة صاحبي ، وتعاتبنا عتاباً أرق من الهوى ، وأشهى من الماء على الظّما ، حتى جئنا دارَ أبي عامر ، فلما رأيته ضحك وقال : من كان الذي تولّى إصلاح ما كنّا سرّرتنا بفساده ؟ قلنا : قد كان ما كان ، فأطرق قليلاً ثم أنشد<sup>٣</sup> :

١ لم يرد في ديوانه ، وهو لبشار عند ابن خلكان ١ : ٢٢٤ والسمط : ٧٧ .

٢ لم يرد في ديوانه .

٣ ديوان ابن شهيد : ١٧١ ( عن الذخيرة ) .

مَنْ لَا أَسْمِي وَلَا أَبُوحُ بِهِ      أَصْلَحَ بَيْنِي وَبَيْنَ مَنْ أَهْوَى  
أَرْسَلْتُ مَنْ كَابِدَ الْهَوَى فَعَدَى      كَيْفَ يُدَاوِي مَوَاضِعَ الْبَلْوَى  
وَلِي حَقُّهُ فِي الْحُبِّ ظَاهِرَةٌ      لَكِنَّ الْإِنْفِي يَعْدُهَا دَعْوَى  
يَا رَبَّ إِنَّ الرُّسُولَ أَحْسَنَ بِي      يَا رَبَّ فَاحْفَظْتَنِي مِنَ الْأَسْوَى

قال ابن المصنف: ودخلت عليه يوماً في تلك العلة ومعني غلامٌ وسيمٌ من إخواننا، وكان أبو عامر قبل ذلك يحبُّ مَازَاحَتَهُ فَيُنَافِرُهُ، حتى خاطب أبو عامر بعضَ إخوانه بشعرٍ مَسْتَهٍ فيه بطَرْفِ لِسَانِهِ، فقال له ذلك الغلام: هجوتني يا أبا عامر دون أن تَسْتَثْبِتَ في أمري، وأن تعلمَ من سري ما يوجبُ ذلك، فقال: عليَّ تَكْفِيرُهُ بما يَحْوُهُ مِنْ القَرَاتِيسِ وَالصُّدُورِ، وكان ذلك إثرَ صَلَاةِ الْعِشَاءِ الْأُولَى، فطَفْنَا بِالْجَامِعِ ثُمَّ انصَرَفْنَا إِلَيْهِ وَأَنشَدْنَا ١:

أَلَا بِأَنِّي زَائِرِي فِي الْعَتَمِ      بُوْجِهَ يُجَلِّي سَوَادَ الظُّلَمِ  
تَكْتَمُ بِاللَّيْلِ فِي ظِلِّهِ      وَهَلْ يُمْكِنُ الصُّبْحُ أَنْ يَكْتَمَ؟  
أَتَى يَسْتَجِيرُ أَلْفًا لَهُ      كَمَا جَاوَرَ الْبَانُ رَطْبَ الْعَنَمِ  
وَقَدَرَقَ مَا وَرَدُتْكَ الْخُدُودِ      بِمَا سَالَ مِنْ مَسَاكِ تِلْكَ اللَّعْمِ  
وَكَانَ يَحْمَحُمُ تَحْتَ الْعَذَارِ      كَحَمْحَمَةِ الْخَلِيلِ تَحْتَ اللَّجَمِ  
فَقُلْتُ: مِنَ الزَّائِرِي وَالْدَجِي ٢      يَسِدُ الْعَيُونِ بِثُوبِ أَحْمَ ٣  
فَقَالَ أَبُو جَعْفَرٍ: لَاثِمٌ      بِمَا جِثَّتْ مِنْ كَذِبٍ يَنْتَظِمُ

١ ديوانه: ١٥٢ (عن اللخيرة).

٢ س: في الدجى.

٣ س: بثوبي آدم.

فأيقنتُ أن أبا خالدي  
فأبصرتُ وجهاً حكامه الملالُ  
وإلاً فَعَفَوُ يُقِيلُ العثارَ  
فقال : بل العفو يا سيدي  
فبتُ على بردٍ طيب الرضى  
وقلتُ : ابن زيدون ، لا كنت لي  
خيئ سعى يئنا بالنميم  
سرى وخیال حبیبی أَلَمْ  
ونغراً حكى الدرر لَمَّا ابتسم  
فدو العرش یرحم من قد رحم  
وقبلي من بعيدٍ وضم  
أُسْرٌ بلي وإن لم أنم  
بخال<sup>٢</sup> ولا كنت لي بامرئ عم  
وقطع خلتننا بالجلتم

### فصل في ذكر آخر أيام<sup>٣</sup> أبي عامر ووفاته ، رحمه الله

قال : ولما طال بأبي عامر ألمه ، وتزايد سقمه ، وغلب عليه الفالجُ  
الذي عرض له في مستهل ذي القعدة من سنة خمس وعشرين وأربعمائة ،  
لم يُعَد منه حركة ولا تقلباً ، وكان يمشي إلى حاجته على عصا مرة ، واعتماداً  
على إنسان مرة ، إلى قبل وفاته بعشرين يوماً ، فإنه صار حجراً لا يبرح ولا  
يتقلب ، ولا يحتمل أن يُحرّك لعظيم الأوجاع ، مع شدة ضغط الأنفاس  
وعدم الصبر ، حتى همّ بقتل نفسه ، وفي ذلك يقول من قصيدة<sup>٤</sup> :

أنوحُ على نفسي وأندبُ نُبلها إذا أنا في الضراء أزمعتُ قتلها  
رضيتُ قضاء الله في كل حالة علي وأحكاماً تيقنتُ عطا

١ ورد بيت مضطرب قبل هذا وهو :

فقلت أمر بهم فاشمر يضرب فاحذر حان قدم

٢ س : لا كنته بحال .

٣ س : أمر .

٤ ديوانه : ١٤٥ ( عن اللخيرة ) .



أَظْلُ قَعِيدَ الدَّارِ تَجُنَّبُنِي الْعَصَا  
وَأُنْعَى خَسِيسَاتِ ابْنِ آدَمَ عَامِلًا  
أَلَا رَبَّ خَصِمٍ قَدْ كَفَيْتُ ، وَكَرْبَةً  
وَرَبَّ قَرِيضٍ كَالْجَرِيضِ بَعَثْتُهُ  
فَمَنْ مَبْلَغُ الْفَتْيَانِ أَنْ أَخَاهُمْ  
عَلَيْكُمْ سَلَامٌ مَنْ فَنَى عَضَهُ الرَّدَى  
يُبِينُ وَكَفِ الْمَوْتِ تَخَلَّعُ نَفْسُهُ

على ضعفٍ ساقٍ أوهن السقمِ رجلها  
براحةٍ طفلٍ أَحْكَمَ الضَّرُّ نَصْلَهَا  
كَشَفْتُ ، وَدَارٍ كُنْتُ فِي الْمَحَلِّ وَبِلَهَا  
إِلَى خُطْبَةٍ لَا يَنْكُرُ الْجَمْعُ فَصْلَهَا  
أَخَوْفَتُكَ شَنْعَاءَ مَا كَانَ شَكْلَهَا  
وَلَمْ يَنْسَ عَيْنًا أَثْبَتَ فِيهِ نَبْلَهَا  
وَدَاخِلُهَا حُبٌّ يَهْوُنُ ثُكْلَهَا

ونقلتُ من خطِ الفقيهِ أَبِي مُحَمَّدٍ عَلِيِّ بْنِ حَزْمٍ الشَّافِعِيِّ قَالَ : كَتَبَ إِلَى  
أَبُو عَامِرِ ابْنِ شُهَيْدٍ فِي عِلَّتِهِ الَّتِي اعْتَلَّهَا بِهِذِهِ الْآيَاتُ ١ :

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْعِيشَ وَلِي بِرَأْسِهِ  
تَمَنَيْتُ أَنِّي سَاكِنٌ فِي غِيَابَةٍ  
أَذُرُ ٣ سَقِيطَ الْحَبِّ فِي فَضْلِ عَيْشَةٍ  
خَلِيلِيٍّ مَنْ ذَاكَ الْمَنِيَّةَ مَرَّةً  
كَأَنِّي وَقَدْ حَانَ ارْتِحَالِي لَمْ أَفُزْ  
فَمَنْ مَبْلَغُ عَنِّي ابْنِ حَزْمٍ وَكَانَ لِي  
عَلَيْكَ سَلَامٌ اللَّهُ لَأَنِّي مَفَارِقُ  
فَلَا تَنْسَ تَأْيِينِي إِذَا مَا فَقَدْتَنِي  
فَلِي فِي ادِّكَارِي بَعْدَ مَوْتِي رَاحَةٌ  
وَلَأَنِّي لِأَرْجُو اللَّهَ فِيمَا تَقَدَّمَتْ

وَأَيَقَنْتُ أَنَّ الْمَوْتَ لَا شُكَّ لَاحِقِي ٢  
بِأَعْلَى مَهَبِّ الرِّيحِ فِي رَأْسِ شَاهِقٍ  
وَحِيداً وَحَدِيثِي الْمَاءِ نَبِيُّ الْمَفَاقِ  
فَقَدْ ذُقْتُهَا خَمْسِينَ قَوْلَةً صَادِقٍ  
قَدِيماً مِنَ الدُّنْيَا بِلَمَحَةٍ بَارِقٍ  
يَدَاً فِي مُلَمَّاتِي وَعِنْدَ مُضَاقِي  
وَحَسْبُكَ زَاداً مِنْ حَبِيبٍ مَفَارِقٍ  
وَتَدَّكَارَ أَبَايَ وَفَضْلَ خِلَافِي  
فَلَا تَمْنَعُونِيهَا عُلَّالَةٌ زَاهِقِ  
ذُنُوبِي بِهِ مِمَّا دَرَى مِنْ حَقَائِقِي

١ ديوانه : ١٣٣ (عن الذخيرة).

٢ تنفرد نسخة دار الكتب ببعض أبيات هذه القصيدة والقصائد التالية ، وتخل بها السمسرة .

٣ يدر الحب : يأخذه بأطراف الأسابع .

ومن جواب ابن حزم له :

أبا عامر ناديت خلا مصافيا  
وألفت قلباً مخلصاً لك منحصراً  
شدائد يجلوها الإله بلطفه  
ورب أسير في يد الدهر مطلق  
سفينة نوح لم تضيق بحملولها  
فإن تنجح قلت الحمد لله مخلصاً

وسمعني تلك العلة نعي الوزير  
فقال قصيدته هذه ٤ :

أمن تناسم السفسج الجنوبي  
أهدى إلي دنلاً نافجة  
والليل قد تام في أبواب نادبة  
والنجم تحسبه قد آم تابعه  
وجدول الأفق يجري في منافسه  
فقلت وانقم منشور على جسدي  
أهدى المائي من أزهار فكرته  
فقل مات فقال الليل قارب ذا  
وبت فرداً أناجي مقلتي شغفاً

١ س : فلا بأس .

٢ س : الملا .

٣ ستاتي ترجمة من اسمه ابن المائي في هذا القسم من النخبة ؛ ولعله شخص آخر .

٤ الديوان : ١٧٢ .

لا عشتُ إن متَّ لي يا واحدٍ أبداً  
 إنَّ الكريم إذا ما مات صاحبه  
 لأن مت قبلك لا تعجب فذو أملٍ  
 أومتَّ قبلي فما منعاك لي عجبٌ  
 زاد البلاء على نفسي فأعسدها  
 حتى أهُمَّ بقتلي كلَّ داجيةٍ  
 إنِّي إلى الله من عقبى بليتُ بها  
 وموتُّنا واحدٌ لا شك مرثي  
 أودى به الوجد والكلُّ الطبيعي  
 قد حم من دونه يوماً حمامي  
 إنَّ الكريم إلى الأصحاب مني  
 صبري فصبري عليك اليوم وحشي  
 يا قوم هل رام هذا قبلُ إنسي؟  
 جرى بها الحكم والأمرُ الإلهي

وقال أيضاً في علته تلك ١ :

أقرَّ السلام على الأصحاب أجمعهم  
 وقل له : يا أعزَّ الناس كلَّهم  
 الله جارك من ذي منعة ظفرت  
 ما كان حبك إلا صوب غاديةٍ  
 إن شاء صرف الردى تقديم أطوعنا  
 وإن أحبَّ الثرى جسماً لياكله  
 عشنا [ أليفين ] في برِّ الهوى زونا  
 فشتتْ نوب الأيام ألفتنا  
 وخصَّ عمراً بأزكى نورٍ تسليم  
 شخصاً عليَّ وأولاهم بتكريم  
 منه الليالي بعاقٍ غير مدموم  
 طيباً وحاشا أحبِّي فيك من أوم  
 فقد رضيتُ - حماك الله - تقديمي  
 أسمح بيسمي له بتفديك تعظيمي  
 حتى زقنا بنوانا طائرُ الشوم  
 قسراً ولم يُغننا ظنِّي وتنجيمي

وكتب أيضاً إلى جماعةٍ من إخوانه في علته يومئذٍ ٢ :

هذا كتابي وكفَّ الموتِ تززعجني  
 عن الحياة وفي قلبي لكم ذكرٌ

١ ديوان ابن شهيد : ١٤٩ ( عن الذخيرة ) .

٢ ديوانه : ١٠٧ ( عن الذخيرة ) .

إن أفضيكم حقكم من قلة عمري  
لهفي على نيرات ما صدعت بها  
فاقر السلام على المنصور أفضل من  
واعطف بها عطفة تهتز من كرم

وقال أيضاً في علته تلك ١ :

تأملت ما أفنيت من طول مدتي  
وحصّلت ما أدركت من طول لذتي  
وما أنا إلا رهن ما قدمت يدي  
سقى الله فتياناً كأن وجوههم  
إذا ذكروني والثرى فوق أعظمي  
يقولون : قد أودى أبو عامر العلا  
هو الموت لم يصرف بإجراس خاطب  
ولم يجنب للبش مهجة قادر  
يحلّ عرى الجبار في دار ملكه  
وليس عجيباً أن تدانت منيتي  
ولكن عجيباً أن بين جوانحي  
بحر كني والموت يحفز مهجتي

فلم أره إلا كلمحة ناظر  
فلم ألفه إلا كصفحة خاسر  
إذا غادروني بين أهل المقابر  
وجوه مصابيح النجوم الزاهر  
بكوا بعيون كالستاب الماطر  
أقلوا قدماً مات آباء عامر  
بليغ ولم يعطف بأنفاس شاعر  
قوي ولا للضعف مهجة صافر  
ويهفو بنفس الشارب المتساكر  
يصدق فيها أولي أمر آخر  
هو كشرار الحمرة المتطابر  
ويحتاجني والنفس عند حناجري

وبلغني أن آخر شعر قاله يودع إخوانه هذه الأبيات ٣ :

- ١ ديوانه : ١١٢ .  
٢ س ب : أول الأمر .  
٣ ديوانه : ١٢٩ .

أستودع الله إخواني<sup>١</sup> وعشرتهم  
 وفتية كنجوم القذف نيرهم  
 وكوكبا لي منهم كان مغربه  
 الله يعلم أني ما أفارقه  
 كتنا أليفين خان الدهر ألفتنا  
 فإن أعش فلعل الدهر يجمعنا  
 لا ضيع الله إلا من يضيعه  
 قد كان بردي إذا ما مسني كلف  
 حتى رمتنا صروف الدهر عن كتب  
 إني لأرمقه والموت يضغطني  
 وكل خرق إلى العلاء سباق  
 يهدي ، وصائبهم يودي بإحراق  
 قلبي ، ومشرقه ما بين أطواق  
 إلا وفي الصدر مني حر مشتاق  
 وأي حر على صرف الردى باقي  
 وإن أمت فسيقيه كذا الساق  
 ومن تخلق فيه غير أخلاقي  
 لا يثلم الحسب أدابي وأعراق  
 ففرقتنا ، وهل من صرفة وافي ؟  
 فأقتضي فرجة مرتد أرمافي

ثم أوصى أن يدفن بجانب صديقه أبي الوليد الزجالي<sup>٢</sup> ، ويكتب على  
 قبره في لوح رخام هذا النثر والنظم :

بسم الله الرحمن الرحيم « قل هونباً عظيم أنتم عنه معرضون » ،  
 هذا قبر أحمد بن عبد الملك بن شهيد المذنب ، مات وهو يشهد أن لا إله  
 إلا الله ، وحده لا شريك له ، وأن محمداً عبده ورسوله ، وأن الجنة حق ،  
 وأن النار حق ، وأن البعث حق ، وأن الساعة آتية لا ريب فيها ، وأن الله  
 يبعث من في القبور . مات في شهر كذا من عام كذا . ويكتب تحت هذا  
 النثر هذا النظم<sup>٣</sup> :

١ س : أصحابي .  
 ٢ ذكره الفتح في القلائد : ١٥٣ ( وعنه النفح ١ : ٦٣٥ - ٦٣٦ ) وكناه « أبا  
 مروان » .  
 ٣ ديوانه : ٩٨ والقلائد : ١٥٣ والنفح ١ : ٦٣٦ .

يا صاحبي قم فقد أطلنا  
فقال لي : لن نقوم منها  
تذكر كم ليلة هونا<sup>١</sup>  
وكم سرور همنى علينا  
كل كان لم يكن تقضى  
حصله كاتب حفيظ  
يا ويلنا إن تنكبتنا  
يارب عفواً فأنت مولى

أنحن طول المدى هجود<sup>٢</sup> ؟  
ما دام من فوقنا الصعيد<sup>٣</sup>  
في ظلها والزمان عيـد ؟  
سحابة ثرة تجود ؟  
وشؤمه حاضر عتيد  
وضمه صادق شهيد  
رحمة من بطشه شديد  
قصر في أمرك<sup>٤</sup> العبيد

ينظر قوله : « لن نقوم منها » ... البيت ، إلى قول ابن المعتز<sup>٣</sup> يصف  
أهل القبور :

وسكان دار لا تراور بينهم  
كان خواتم من الطين فوقهم

على قرب بعض في المحلة من بعض  
فليس لها حتى القيامة من فض

وما أرى أبا عامر إلا نقله من قول المعري في رثاء أمه حيث يقول<sup>٤</sup> :

سألت متى اللقاء ؟ فقبل حتى يقوم الهامدون من الرجام  
قالوا : وكان أبو عامر كثيراً ما كان يخشى صعوبة الموت ، وشدة  
السوق ، فيسر الله عليه ، وما زال يتكلم ويرغب إلى الله أن يرفق به ،  
ويكثر من ذكره ، وقد أيقن بفراق الدنيا ، إلى أن ذهب نفسه رحمه الله

١ القلائد والنفع : فعمنا .

٢ القلائد والنفع : شكره .

٣ ديوان ابن المعتز ٤ : ٣٥٤ وزهر الآداب : ٧٧٤ .

٤ شروح السقط : ١٤٦٨ .

يوم الجمعة آخر يوم من جمادى الأولى سنة ست وعشرين وأربعمائة . ولم يشهد على قبر أحد ما شهد على قبره من البكاء والعويل ، وأنشد على قبره من المراثي جملة موفورة لطوائف كثيرة ، منها قول أبي الأصمغ القرشي من قصيدة يقول فيها :

شهدنا غريباتِ المكارم والعُلا	تُبَكِّي على قبر الشهيدي أحمدا
وما زال أهل الدين والفضل والتقى	عكوفاً به حتى حسبناه مسجدا
أريد بسقيا الغيث إحياء حفرة	كدَرْنَا بها نجم العُلا المتوقدا
ولم أر مثلي بات مستسقي الحيا	لما حَيَاءٍ كان يَشْفِي من الصّدى
فأيّ جمال صار في قبضة الثرى	وأيّ بهاء قد طوته يدُ الرّدى
وأيّ قناة في طُلَى الأرض غُيِّبَت	وأيّ حُسامٍ في حشا القبر أغمدا
بنفسي الذي أودى وأنشأ للنّدى	حَمَاماً على دَوْحِ العلاء مغردا
أبا عامر ، بُعِداً لِسَهْمٍ مصيبة	رماك به ريبُ المتون فأقصدا
لقد فُتَّ في نشر الفضائل يافعا	وبرَزَتْ في جمع المكارم أمردا
لَشَقَّتْ عليك المكرماتُ جيوبها	وأظهر فيك المجدُ خدأً مخددا

ومنه قول أبي حفص ابن برد الأصغر<sup>١</sup> من قصيدة أولها :

بفيك التّربُّ من ناعٍ نعانِي	نعى غيري إليّ وما عدائي
وكيف ولم يسل طرفي بدمعٍ	عليه ، ولم يُجَنِّ له جنائي
لأية خصلة تبكيك عيني	ومالي بالحساب لها يدانِ
اللهم المنوطة بالثريا	أم الشيم المهدبة الحسانِ

١ سترد ترجمته في هذا القسم من الأخيرة

أم الكرم الذي ما زال يجري مع الأنواء في طَلَقِ الرهانِ  
 أم القلم الذي قد كان يجني من القرطاس نُورَ البيانِ  
 أم الرأي الذي ما زال يُغني عن السيف المهند والسنانِ  
 شهدتُ لقد أصيبَ بنو شهيدٍ بقاطعة السواعد والبنانِ  
 به درجوا من الدنيا فبانوا وكلُّ ما خلا الرحمن فاني

### فصل في ذكر ذي الوزارتين الكاتب أبي الوليد ابن زيدون ، واجتلاب عيون من أخباره ، وفصوص<sup>١</sup> من رسائله وأشعاره<sup>٢</sup>

قال أبو الحسن : كان أبو الوليد صاحب<sup>٣</sup> منشور ومنظوم ، وخاتمة شعراء  
 مخزوم ، أحدُ من جرَّ الأيامَ جرَّاً ، وفات الأنام طُرّاً ، وصرفَ السلطان  
 نفعا وضرا ، ووسع البيان نظما ونثرا ؛ إلى أدب ليس للبحر تدفقه ، ولا  
 للبدر تألقه . وشعر ليس للسحر بيائه ، ولا للنجوم الزهر اقترانه . وحظ  
 من النثر غريب المباني ، شعري الألفاظ والمعاني .

حدثني<sup>٤</sup> غيرُ واحد من وزراء إشبيلية قال : لما خلَّص ابن عبد البر<sup>٥</sup>

.....

١ ب : ونصوص .

٢ ترجمة ابن زيدون في الجذوة : ١٢١ ، ٣٧٩ ( البغية رقم : ٤٢٦ ) والقلائد :  
 ٧٩ والمطرب : ١٦٤ والمعجب : ١٦٢ والمغرب ١ : ٦٣ واعتاب الكتاب : ٢٠٧  
 والنفع ( في صفحات متفرقة ) والخريدة ٢ : ٤٨ وابن خلكان ١ : ١٣٩ والواني  
 ٧ : ٨٧ ومقدمة سرح العيون ، ومقدمة تمام المتون .

٣ ب س : غاية .

٤ ب س : أخبرني .

٥ أبو محمد ابن عبد البر الكاتب ، انظر القسم الثالث : ١٢٥ .



من يد عباد ، خلوص الفرزدق من يد زياد ، بقيت حضرته من أهل هذا  
الشان ، أعرى من ظهر الافعوان ، وأخلى من صدر الجبان . فهم يوماً  
باستخلاف<sup>١</sup> أبي عمر<sup>٢</sup> الباجي المشهور أمره ، الآتي في القسم الثاني من  
هذا الكتاب<sup>٣</sup> ذكره ، فكان أبا الوليد غصً بذلك ، وواطأ أبا محمد ابن  
الجدّ على الإشارة بالاستغناء عما هنالك ، فكانت الكتب تُنفذُ<sup>٤</sup> من إنشاء  
أبي الوليد إلى شرق الأندلس ، فيقالُ : تأتي من إشبيلية كتبٌ هي بالمنظوم<sup>٥</sup>  
أشبهُ منها بالمتنور .

قرأت في كتاب أبي مروان ابن حيان ، وقد أجرى ذكر من اصطنع  
ابنُ جهنور من رجال دولته فقال : ونوّه أيضاً بفتى الآداب وعمدة  
الظرف ، والشاعر البديع الوصف والرّصف ، أبي الوليد أحمد بن زيدون  
ذي الأبوّة النبيلة بقرطبة ، والوسامة والدراية وحلاوة المنظوم والسلطنة  
وقوة العارضة والافتتان في المعرفة . وقدّمه إلى النظر على أهل الدمة لبعض  
الأمر المعترضة ، وقصره بعدُ على مكانه من الخاصّة والسفارة بينه وبين  
الرؤساء ، فأحسن التصرف في ذلك ، وغلب على قلوب الملوك .

قال أبو مروان : وكان أبو الوليد من أبناء وجوه الفقهاء بقرطبة في أيام

١ ط : باستجلاب .

٢ في الأصول : أبي محمد ؛ وقد جاء في الفهرست العام في مقدمة الذخيرة أبو عمرو ،  
وفي القسم الثاني ( نسخة الرباط رقم ١٣٢٤ الورقة ٣٨ ب ) أبو عمر ، واسمه يوسف  
ابن جعفر ، وكان أبوه جعفر أحد الكتاب صدر الفتنة عند عدد من الملوك ، وتوفي جعفر  
سنة ٤٣٥ .

٣ ب س : الديوان .

٤ ط : تأتي .

٥ ب س : بالنظم الخطير .

الجماعة والفتنة ، وفرع أدبه ، وجاد شعره ، وعلا شأنه ، وانطلق لسانه ، فذهب به العُجب كلَّ مذهب ، وهوَّنه عنده كلَّ مطلب . وكان علقه من عبد الله بن أحمد بن المكوي <sup>١</sup> أحد حكام قرطبة ظفر<sup>٢</sup> أحجَّنْ أدَّاه إلى السجن <sup>٣</sup> فألقى نفسه يومئذٍ على أبي الوليد ابن جهور في حياة والده أبي الحزم ، فتشفع <sup>٤</sup> له وانتشله من نكبته ، وصيره في صنائعه . ولما ولي الأمر بعد والده نوه به وأسنى خطته ، وقدمه في الدين اصطنعهم <sup>٥</sup> لدولته ، وأوسع راتبه ، وجلله كرامة لم تقنعه ، زعموا . واتفق أن عنَّ له مطلبٌ بحضرة إدريس بن علي الحسني <sup>٦</sup> بمالقة فأطال الثواء هنالك ، واقترب من إدريس ، وخفَّ على نفسه ، وأحضره مجالس أنسه . فعتب عليه ابن جهور ، [ وصرفه عن ذلك التصرف قبل قبوله ، ثم عاد إلى جميل رأيه فيه ] ، وصرفه في السفارة بينه وبين رؤساء <sup>٧</sup> الأندلس فيما يجري بينهم من التراسل والمداخلة ، فاستقل بذلك لفضل ما أوتيته من اللسن والعارضة ،

١ هو عبد الله بن أحمد بن عبد الملك بن هشام ، أبو محمد ابن المكوي القرطبي ، كان أبوه أبو عمر أحمد بن عبد الملك ( ترتيب المدارك ٤ : ٦٣٥ ) مولد بني أمية ، وكان من أفقه أهل زمانه وأحفظهم للمذهب مالك ، وعظم قدره بالأندلس وصار معتمداً لجميع قضائهما وحكامهما فيما اختلفوا فيه ، توفي منيعت الفتنة البربرية ( ٤٠١ ) ؛ أما ابنه أبو محمد فقد استقضاه أبو الحزم ابن جهور سنة ٤٣٢ ولم يكن من القضاء في ورد ولا صدر لقلة علمه ؛ ثم صرفه أبو الوليد ابن جهور ، وبقي خاملاً حتى أدركته منيته سنة ٤٤٨ ( انظر الصلة : ٢٦٧ - ٢٦٨ والمغرب ١ : ١٦٠ ) .

٢ يتضح من التعليق السابق أن سجن ابن زيدون تم بين ٧ محرم ٤٣٢ و ٣ بقين من ربيع الأول ٤٣٥ ، وهي الفترة التي تولى فيها ابن المكوي .

٣ ب س : فشفع .

٤ ب س : اصطنع .

٥ هو إدريس بن يحيى بن علي الملقب بالعمالي ، بويغ سنة ٤٣٤ تم خلعهم أهل مالقة سنة ٤٣٨ ( انظر البيان المغرب ٣ : ٢١٧ ) .

٦ ب س : أمراء .

فاكتسب الجاه والرفعة <sup>١</sup> ، ولم يبعد في ذلك من التهافت في الترقّي لبُعد المهمة ، فهو يعمّا قليل إلى عبادٍ صاحبٍ لإشبيلية ، اجتذبه إلى ذلك فهاجر عن وطنه إليه ، ونزل في كتفه ، وصار من خواصه وصحابته ، يجالسه في خلواته ، ويسفر له في مهم رسائله على حال من التوسعة . وكان ذهابه إلى عباد سنة إحدى وأربعين وأربعمائة ، [ فخلا بالحضرة مكانه ، وكثر الأسف عليه . انتهى كلام ابن حبان ] .

قلت : فأما سعة ذرعه ، وتدفق طبعه ؛ وغزارة بيانهِ ، ورقة حاشية لسانه ، فالصبحُ الذي لا ينكرو ولا يردّ ، والرمل الذي لا يحصر <sup>٢</sup> ولا يعدّ .

أخبرني من لا أدفع خبره من وزراء إشبيلية قال : لعهدي بأبي الوليد قائماً على جنازةٍ بعض حرّمه ، والناسُ يعزونه على اختلاف طبقاتهم ، فما سُمع يُجيب رجلاً منهم بما أجاب به آخر ، لحضور جنازه ، وسعة ميدانه .

وقد أخرجت من أشعاره التي هي حجولٌ وغرر ، ونوادر أخباره التي هي مآثر وأثر ، ورسائله التي أخرست ألسنة الحقل ، [ واستوفت أمد المنطق الجزل ، ما يسرّ الآداب ويصوّرُها ، ويستخفّ الأبواب ويستطيرها <sup>٣</sup> ]

١ ب س : والمنفعة .

٢ س : يحصى .

٣ موضع هذه العبارة في ب س : وكيف يصبح ذلك وهو منقول عن عمر رضي الله عنه ؛ وهي عبارة غريبة في موقعها

## جمله من نثره، مع ما ينخرط في سلك ذلك من شعره

[ له من رقعةٍ خاطبَ بها ابنَ جهور من موضعٍ اعتقاله يقولُ فيها <sup>١</sup> :  
يا مولاي وسيدي الذي ودادي له ، واعتدادي به ، واعتمادِي عليه ، أبقاكُ  
اللهُ ماضيَ سدِّ العزم ، واريَ زندِ الأمل ، ثابتَ عهدِ النعمة . إن سلبتني -  
أعزك الله - لباسَ إنعامك ، وعطلتني من حلي إيناسك ، وغَضَضْتَ عني  
طَرَفَ حمايتك ، بعد أن نظر الأعمى إلى تأميلي لك، وسمع < الأصم >  
ثنائي عليك ، وأحسَّ الحمدُ بإسنادي إليك ، فلا غرَوْ فقد يَغْصُ بالماءِ  
شاربُهُ ، ويقتلُ الدواءُ المستشفي به ، ويؤتَى الخدر من مأمنه ، وإني لأتجلدُ  
فأقول : هل أنا إلا يدُ أدماءِ سوارها ، وجينُ عضه إكليله ، وهشرفيُ  
ألصقه بالأرضِ صاقله <sup>٢</sup> ، وسمهريَ عرضه على النار مثقفه ؟ والعنبُ محمود  
عواقبه ، والنبوةُ غمرةٌ <sup>٣</sup> ثم تنجلي ، والنكبةُ « سحابةٌ صيفٍ عن قريبٍ  
تقشعُ » ، وسيدي إن أبطأ معذور .

وإن يكنِ الفعلُ الذي ساءَ واحداً فأفعالهُ اللائمي سَرَرَنَ ألوفُ

وليت شعري ما الذنب الذي أذنبْتُ ولم يَسَّعهُ العفو ؟ ولا أخلو من أن  
أكونَ بريئاً ، فأين العدل ؟ أو مسيئاً فأين الفضل ؟ وما أراني إلا لو أمرْتُ  
بالسجود لآدم فأبيتُ ، وعكفت على العجل ، واعتديتُ في السَّبْتِ ، وتعايطتُ  
ففقرتُ ، وشربتُ من النهر الذي ابتلي به جنودُ طالوت ، وقدتُ لأبرهةَ  
الفيل ، وعاهدتُ قريشاً على ما في الصحيفة ، وتأولت في بيعة العقبة ،

١ هذه هي الرسالة الجديدة ، التي شرحها الصفدي في تمام المتن ؛ ونصها كما أورده الصفدي ناقلاً  
عن خط ابن ظافر ( صاحب ذخائر الذخيرة ) يدل على أن ابن بسام يوجز كثيراً بالحذف ،  
ويغير بعض التغييرات الطفيفة محافظة على السياق الموجز .

ونفرتُ إلى العير ييدر ، وانخزلت بثلك الناس يوم أحد ، وتخلفت عن صلاتي  
في بني قريظة ، وأنفتُ من إمارة أسامة ، وزعمت أن خلافة الصديقِ فلتة ،  
« ورويتُ رُحمي من كتيبةِ خالد »<sup>١</sup> ، وضجيت بالأشمط الذي عنوانُ  
السجودِ به<sup>٢</sup> ، لكان فيما جرى عليّ ما يحتملُ أن يسمى نكالا<sup>٣</sup> ، ويدعى واو  
على المجاز عقاباً

وحسبكَ من حادثٍ بامرئٍ ترى حاسديه لسه راحميناً<sup>٤</sup>

فكيف ولا ذنبَ إلا نعمةٌ أهداها كاشح ، ونبا جاء به فاسق ؟ واللهِ  
ما غششتُكَ بعد النصيحة ، ولا انخرفتُ عنك بعد الصاغية ، ولا نصبتُ لك  
بعد التشيعِ فيك ، فقيمَ عبثَ الجفاءِ بأذمتي ، وعاث في مودّتي<sup>٥</sup> ،  
وأنتى غلبي المغلب ، وفخر علي الضعيف<sup>٦</sup> ، ولطمتني غيرُ ذاتِ سوار<sup>٧</sup> ؟  
ومالك لا تمنع مني قبل أن أفترس ، وتدركني ولما أمزق ، وقد زانني اسمُ  
خدمتك ، وأنتُ الجميعَ من سباطك ، وقمتُ المقامَ المحمود على بساطك ؟  
ألسْتُ المُوالي فيك نظمَ قصائدٍ هي الأنجمُ اقتادت مع الليل أنجماً<sup>٨</sup>

١ من قول أبي شجرة السلمي وكان من الفتاك (تمام المتون : ١٨٦ - ١٨٧) .

ورويت رُحمي من كتيبة خالد وإني لأرجو بمدها أن أصمرا

٢ يعني عثمان بن عفان ؛ وفيه إشارة إلى قول حسان (تمام المتون : ١٩١)

ضحوا بأشمط عنوان السجود به يقطع الليل تسبيحاً وقرآناً

٣ البيت للمتيبي ، انظر تمام المتون : ١٢١ .

٤ تمام المتون ( ٢٦٤ ) : وعاث العقوق في مواتي .

٥ إشارة إلى قول امرئ القيس :

وانك لم يفخر عليك كفاخر  
ضعيف ولم يفلبك مثل مغلب

٦ من المثل : « لو غير ذات سوار لطمتني » ؛ فصل المقال : ٣٨١ والميداني ٢ : ٨١

والعسكري ٢ : ١٩٣ (تحقيق أبو الفضل) وفيها : لو ذات سوار .

٧ البيت للبحري ، ديوانه : ١٩٨٤ .

وهل لبس الصباحُ إلا برداً طرزته بمحامدك ، وتقلدتِ الجوزاءِ إلا عقداً  
فصلَّتهُ بمآثرِك ، وفَتَّ المسكُ إلا حديثاً أذعتهُ بمفاخرِك ، وما يوم حليلة  
يسر<sup>١</sup> ، وحاشَ لله أن أعَدَّ من العاملةِ الناصبة<sup>٢</sup> ، وأكونَ كالذَّبالَةِ  
المنصوبةِ تضيءُ للناس وهي تحترقُ<sup>٣</sup> .

وفي فصل منها :

ولعمري ما جهلتُ أنَّ الرأيَ في أن أتحوَّلَ إذا بلغتني الشمسُ<sup>٤</sup> ،  
ونبايَ المنزلِ ، وأضربَ عن المطامعِ التي تقطعُ أعناقَ الرجالِ<sup>٥</sup> ، ولا  
أستوطئ العجزَ فيضربَ بي المثلُ : خامري أم<sup>٦</sup> عامر<sup>٦</sup> . وإني مع المعرفةِ  
بأنَّ الجلاءَ سباءُ ، والنقلةُ مثلةٌ<sup>٧</sup> ، لعارف أنَّ الأدبَ الوطنُ الذي لا يُخشى  
فراقه<sup>٨</sup> ، والخليطُ الذي لا يتوقعُ زياله<sup>٩</sup> ، والنسبُ الذي لا يُجفى<sup>٨</sup> ،  
أينما توجه ورد أعذب منهل<sup>٩</sup> ، وحطَّ في جنابِ قبول ، وضوحك قبل

١ انظر فصل المقال : ١٢٧ ، ٤٨٦ والميداني ٢ : ١٥٠ والنسبي : ٧٩ وتمام المتون : ٢٩٤ .

٢ إشارة إلى الآية « وجوه يومئذ خاشعة عاملة فاصبة » ( الفاشية : ٢ ، ٣ ) .  
٣ من قول العباس بن الأحنف :

كنت كَأَنِّي ذِبَالَةٌ نَصَبْتُ تضيء للناس وهي تحترق  
٤ من قول أبي تمام :

وان صريح الرأي والحزم لامرئ إذا بلغت الشمس أن يتحولا

٥ من قول البعيث ( تمام المتون : ٣١٣ ) :

طمعت بليلي أن تريبع وإنما تقطع أعناق الرجال المطامع

٦ فصل المقال : ١٨٧ ، والميداني ١ : ١٦٠ وتمام المتون : ٣١٨ .

٧ ب س : زواله .

٨ ب س : يخفى .

٩ ب س والصفدي : ورد منهل ير . ١٠ ب س : فنزل .

إنزال رحله<sup>١</sup> ، وأعطى حُكمَ الصبي على أهله ،

وقيل له أهلاً وسهلاً ومرحباً فهذا مبيتٌ صالحٌ وصديقٌ<sup>٢</sup>  
غير أن الوطن محبوب ، والمنشأ مألوف ، واللييب يحنُّ إلى وطنه ، حنينَ  
النجيب إلى عَطَنه ، والكریم لا يجفو أرضاً بها قوابله ، ولا ينسى بلداً فيه  
مَراضِعُه ، قال الأول<sup>٣</sup> :

أحبُّ بلادِ الله ما ييسن منعجٍ إليّ وسلمى أن يَصُوبَ سحابُها  
بلادٌ بها عَقُّ الشَّبابِ تمائي وأولُ أرضٍ مسَّ جلدي ترابُها  
مع مغالاتي بعلوُّ جوارِك ، ومنافستي في الحظ من قربك ، واعتقادي أن  
الطمعَ في غيرك طَبَعٌ ، والغنى من سواك عناء ، والبدل منك أعور<sup>٤</sup> ،  
والعوضَ لقاءً<sup>٥</sup>

وإذا نظرتُ إلى أميري زادني ضناً به نظري إلى الأمراء<sup>٦</sup>  
وكل الصيدِ في جوفِ الفرا<sup>٧</sup> ، وفي كل شجرٍ نار واستمجد المرخُ

١ من قول عمرو بن الاثم أو حاتم :

أضاحك ضيفي قبل انزال رحله ويخصب عندي والزمان جديب .

٢ ب س والصفدي : ومقيل ؛ والبيت لعمرو بن الاثم من مفضلية له قافية ( المفضليات : ٢٤٩ ) .

٣ معجم البلدان ( منعج ) لبعض الأعراب .

٤ ب س : تملق ( اقرأ : بملق ) ؛ وفي تمام المتون : بمقد .

٥ في النسخ : عوز ؛ وصويته عن تمام المتون : ٣٣٩ إذ فيه إشارة إلى المثل « بدل أعور »  
انظر الميداني ١ : ٥٩ وفصل المقال : ٨١ .

٦ اللقاء : الشيء الخسيس .

٧ البيت لعدي بن الرقاع ؛ الشعر والشعراء : ٥١٧ وتمام المتون : ٣٤٠ .

٨ فصل المقال : ١٠ والميداني ٢ : ٥٤ والعسكري ٢ : ١٥٠ وتمام المتون : ٣٣٧ .

والغفار<sup>١</sup> . فما هذه البراءةُ ممن يتولاك ، والميلُ عمن يميلُ إليك ؛ وهلاَّ  
كان هوالك في من هواه فيك ، ورضاك لمن رضاه لك :

يا من يعزُّ علينا أن تفارقهم<sup>٢</sup> وجداننا كلَّ شيءٍ بعدكم<sup>٣</sup> عدم<sup>٤</sup>

أعبدُكَ ونفسي أن أشيمَ خُلُبًا، وأستمطرَ جَهَامًا، وأكدمَ غيرَ مكدم<sup>٥</sup> ،  
وأشكو<sup>٦</sup> « شكوى الجريح إلى العقبان والرحم<sup>٧</sup> » . وإنما أبستُ بك  
لتدبر<sup>٨</sup> ، وحرَّكتُ لك الحوَارَ لتحن<sup>٩</sup> ، ونبتأتُ لأنام<sup>١٠</sup> ،  
وسريتُ إليك لأحمد السرى لديك ، بعد اليقين أنك إن سنيت عقد أمري  
تيسر<sup>١١</sup> ، ومتى أعدرتَ في فك أسري لم يتعذر ، وعاءكُ محيطُ  
بأنَّ المعروفَ ثمرةُ النعمة ، والشفاعةُ زكاةُ المروءة ، وفضلُ الجاهِ - تعودُ  
به - صدقة .

وإذا امرؤٌ أهدى إليك صنيعاً<sup>١٢</sup> من جاهه فكأنهما من ماله<sup>١٣</sup>

١ فصل المقال : ٢٠٢ والميداني ٢ : ١٤ وتمام المتون : ٣٤١ .

٢ البيت المتنبي ، ديوانه : ٣٢٤ .

٣ ب س والصفدي : واكرم غير مكرم ؛ وما ثبت هنا فانما هو من المثل « كدمت غير  
مكدم » ، فصل المقال : ٣٥٥ والميداني ٢ : ٥٧ .

٤ من قول المتنبي ( ديوانه : ٥١٣ ) :

ولا تشك إلى خلق فتشمته شكوى . . . .

٥ الميداني ١ : ١٩١ .

٦ من قول بشار :

إذا أيقظتك حروب العدا فتبه لها عمراً ثم نـم

٧ ناظر إلى قول بشار :

فباقة ثق إن عز ما تبغني وقل إذا الله سقى عقد أمر تيسرا

٨ البيت لأبي تمام ، ديوانه ٣ : ٦٠ وتمام المتون : ٣٦٦ .



لعلِّي أُلقي العصا بذراك ، وتستقرّ بي النوى في ظلك ، فتستلذّ جثي  
شكري من غرسِ عارفَتك ، وتستطيبَ عَرَفَ ثنائي من روضِ صنيعتك ،  
فأستأنفَ التأدُّبَ بك ، والاحتيال على مذهبك ، فلا أوجدَ للحاسدِ مجال  
لحظة ، ولا أدعَ للقادرِ مساعَ لفظة ، والله شهيدُك<sup>١</sup> من إطلابي بهذه  
الطلبة ، وإشكائي<sup>٢</sup> من هذه الشكوى ، لصنيعةِ تُصيبُ بها طريق<sup>٣</sup>  
المصنع ، وقد تستودعها أحفظ<sup>٤</sup> مستودع ، [ حسبما أنت خليق<sup>٥</sup> له ،  
وأنا منك حريّ به ، فذلك بيدك<sup>٦</sup> ، وهين<sup>٧</sup> عليك<sup>٨</sup> ] . ولما توالى غرر  
هذا النثر ، واتسقتْ دُرَرُهُ [ ، فهزَّ عطفَ غُلُوّاته ، وجرَّ ذيلَ خيالاته ،  
عارضه النظمُ مباحياً ، بل كأيّده مدهياً ، حين<sup>٩</sup> أشفق من أن يعطفك  
استعطافه ، وتَميلَ بنفسك ألطافه ، فاستحسنَ العائدة منه ، واعتدَّ بالفائدة  
له ، وما زال يستكره<sup>١٠</sup> الدهن العليل ، والخطر الكليل ، حتى زَفَّ إليك  
منه عروساً مجلوةً في أثوابها ، منصوصةً بجلبها وملابها ، وها هي<sup>١١</sup> :

الهُوى في طلوع تلك النجومِ      والمنى في هبوبِ ذاك النسيمِ  
سرّاً عيشنا الرقيقُ الحواشي      لو يدومُ السرورُ للمستديمِ

ومنها :

... ..

١ الصفدي : ميرك .

٢ الاشكاء : إزالة الشكوى .

٣ الصفدي : مكان .

٤ الصفدي : أحسن .

٥ الصفدي : بيده .. عليه .

٦ ب س : حتى .

٧ الصفدي : يستكده ؛ ب : يستنكر .

٨ ب س : وهي هذه الأبيات ، وانظر ديوان ابن زيدون : ٢٧٨ .

وَطَرٌ مَا اتَّقِضَى إِلَى أَنْ تَقْضَى  
 زَارٌ مُسْتَخْفِيًا وَهِيَّاتٌ أَنْ يَخْ  
 فَوْشَى الْحَلِيَّ إِذْ مَشَى وَهَفَا الطَّيْرُ  
 أَيُّهَا الْمُؤَذِّنُ بِظِلْمِ اللَّيَالِي  
 مَا تَرَى الْبَدْرَ إِنْ تَأَمَّلْتَ وَالشَّمْسُ  
 وَهُوَ الدَّهْرُ لَيْسَ يَنْفَكُ عَنْ نَحْوِ  
 بَوَّاءِ اللَّهِ جَهْوَرًا شَرَفَ السَّوْ  
 وَاحِدٌ سَلَّمَ الْجَمِيعُ لَهُ الْفَضْلُ  
 قَلَّدَ الْغُمُرُ ذَا التَّجَارِبِ فِيهِ

زَمَنْ مَا ذِمَامُهُ بِالذَّمِّ  
 فَمَى سُرَى الْبَدْرِ فِي الظَّلَامِ الْبَهِيمِ  
 بٌ إِلَى حِسِّ كَاشِحٍ بِالنَّمِيمِ  
 لَيْسَ يَوْمِي بِوَاحِدٍ مِنْ ظُلُومِ  
 سَ هُمَا يُكْسَقَانِ دُونَ النُّجُومِ  
 بِالْمَصَابِ الْعَظِيمِ نَحْوِ الْعَظِيمِ  
 دَدٍ فِي السَّرِّ وَاللَّبَابِ الْعَصِيمِ  
 لَ فَكَانَ الْخُصُوصُ فَوْقَ الْعُومِ  
 وَكَتَفَى جَاهِلٌ بِعِلْمِ عَلِيمِ

ومنها في ذكر اعتقاله :

سَقَمٌ لَا أَعَادُ مِنْهُ فِي الْعَا  
 نَارٌ بَغْيِي سَرَتْ إِلَى جَنَّةِ الْأَر  
 [بَابِي أَنْتَ إِنْ تَشَأْ تَكُ بَرْدًا  
 لِلشَّفِيعِ الْغَنَاءِ وَالْحَمْدُ فِي صَوْرٍ

ثِدٍ أَنْسُ يَفِي بِبُرِّ السَّقِيمِ  
 ضِرِّ بَيَاتًا فَأَصْبَحْتُ كَالصَّرِيمِ  
 وَسَلَامًا كَنَارِ إِبْرَاهِيمِ  
 بِ الْحَيَا لِلرِّيَّاحِ لَا لِلْغُيُومِ

وبعد تمام هذه القصيدة : هاكها - أعزك الله - يسطرها الأمل ،  
 ويقبضها الخجل ، لها ذنبُ التقصير ، وحرمةُ الإخلاص ، فهبْ ذنباً  
 لحرمة ، واشفعْ نعمةً بنعمة ، لتأتي الإحسانَ من جهاته ، وتسلكَ إلى  
 الفضلِ طُرُقَاتِهِ ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

١ ب س : وفق .

وهذا البيت الأخير ، إلى معنى بيتِ البحري يشير <sup>١</sup> :

حَازَ حمدي وللرياحِ اللواني تجلبُ الغيثَ مثلُ حمدِ الغيومِ  
وأخذه البحري من قول أبي تمام <sup>٢</sup> :

وإذا امرؤٌ أهدى إليك صنيعاً من جاهِهِ فكأنّها من ماله  
وقوله : «سقمٌ لأعداءِ منه...» البيت ، من قول علي بن الجهم <sup>٣</sup>

بيتٌ يُجددُ للكريمِ كرامةً ويُزارُ فيه ولا يزورُ ويُحفدُ  
وله أيضاً <sup>٤</sup> في ابن جهور ، وكتب بها [ إليه ] من السّجن <sup>٥</sup> :

ما جال بعدك لحظي في سنا القمرِ	إلا ذكرتُكِ ذكرَ العينِ بالأثرِ
ولا استطلتُ ذمّاءَ الليلِ من أسفٍ	إلاّ على ليلةٍ سرّتْ مع القِصرِ
في نشوةٍ من سناتِ الوصلِ موهمةٍ	أن لا مسافةَ بين الوهنِ والسّحرِ
ياليت ذاك السّوادَ الجوّنَ متصلٌ	قد استعار سوادَ القابِ والبصرِ
أما الضّنى فجتته لحظةً عننٌ	كانها والردى جاءاً على قدَرِ
فهمتُ معنى الهوى من وحي طرفكِ لي	إن الحوارَ لفهومٌ من الحوارِ

ومنها :

- ١ ديوان البحري : ٢٠٧٣ .  
٢ ديوان أبي تمام ٣ : ٦٠ وانظر ما سبق : ٣٤٤ .  
٣ ديوان ابن الجهم : ٤٥ .  
٤ ط : من قصيدة .  
٥ ديوانه : ٢٥٠ .

من يسأل الناس عن حالي فشاهدُها  
لم<sup>١</sup> تطو: بُردَ شَبَابِي كَبِيرَةً<sup>٢</sup> وأرى  
قبل الثلاثين إذ عهدُ الصبا كَتَبُ<sup>٣</sup>  
يا للرزايا لقد شافهتُ منهلها  
هل الرياحُ بنجمِ الأرضِ عاصفةُ<sup>٤</sup>  
إن طال في السجن إيداعي فلا عجبُ<sup>٥</sup>  
وإن يبط أبا الحزم الرضى قَدَرُ<sup>٦</sup>  
من لم أزل من تأنيه على ثقةٍ<sup>٧</sup>  
وزيرُ سلمٍ كفاهُ يَمُنُّ طائرهُ<sup>٨</sup>  
أغنتُ قَرِيحَتُهُ مَغْنَى تجاربه<sup>٩</sup>  
كم اشترى بكرى عينيه من سَهَرٍ<sup>١٠</sup>  
في حضرةٍ غابَ صرفُ الدهرِ خشيتَه  
حُرِمْتُ منه وحُظُّ الناسِ كلُّهمُ<sup>١١</sup>  
وكنت أحسبني والنجمَ في قَرْنٍ<sup>١٢</sup>  
أحينَ رَفَّ على الآفاقِ من أدبي<sup>١٣</sup>  
وسيلةُ سببٍ إلا تكن نَسَباً<sup>١٤</sup>  
يا زهرةَ الزهر حَيّاً وهو إن فَنِيَتْ<sup>١٥</sup>  
لي في اعتمادِكَ في التأملِ سابقةُ<sup>١٦</sup>

محضُ اليانُ الذي يغني عن الخبر  
بَرَقَ المشيبُ اعتلى في عارض الشعر  
وللشبية غُصْنٌ غيرُ مهتضر<sup>١٧</sup>  
غَمراً فما أشربُ المكروهَ بالغَمَرِ<sup>١٨</sup>  
أم الكسوفُ لغير الشمسِ والقمر  
قد يودَعُ الجفن حد الصارم الذكر  
عن كشفِ ضري فلا عتبُ على القدر  
ولم أبت من تجنبه على حذر  
شؤمَ الحروبِ ورأي محصدُ المَرَرِ<sup>١٩</sup>  
ونابت اللوحة العجلى عن الفكر  
هدوء عين الهدى<sup>٢٠</sup> في ذلك السهر  
عنها ، ونام<sup>٢١</sup> القطا فيها ولم يُشَرِ<sup>٢٢</sup>  
لهذه العيرة الكبرى من العبرِ<sup>٢٣</sup>  
ففيهم أصبحت مخطأ إلى العقرِ<sup>٢٤</sup>  
غَرَسُ له من جناه يانع الثمر  
فهو الوداد صفا من غير ما كَدَرِ<sup>٢٥</sup>  
حياته زينة الآثار والسيرِ<sup>٢٦</sup>  
وهجرةُ في الهوى أولى من الهجرِ<sup>٢٧</sup>

١ في النسخ : إن . ٢ ب : عصر غير محتضر .

٣ ب س : السرى . ٤ ب س : وبات .

٥ أول مؤنث أول صفة للفتة « وهجرة » ، والهجرة الأولى دليل السابقة ؛ وإنما أنبه إلى ذلك لأن محقق الديوان قد وقع في الخطأ لدى شرحه البيت (ص ٢٥٩) إذ قرأ « أول » على أنها أفعل تفضيل .

هل من سبيلٍ ، فماء العتب لي أسين<sup>١</sup> إلى العذوبة من عتباك والخصر  
لا تلتنه عني فلم أسألك معتسفاً ردّ الصبا غبّ إيفاءٍ على الكيبر  
فاشفع أكن مثل مطورٍ ببلدته جذلان بالوطن المألوف والمطر

[ قوله : قد استعار سواد القلب والبصر لفظ المعري حيث يقول<sup>١</sup> :

يودُّ أن ظلام الليل دام له وزيد فيه سواد القاب والبصر ]  
وقوله : « هل الرياح بنجم الأرض عاصفة » ... البيت ، معنى قد طوي  
ونشر ، ومنه قول أبي تمام<sup>٢</sup> :

إنَّ الرياح إذا ما أعصفت قصفت عيدان نجدي ولم يعبآن بالرّم  
بنات نعشٍ ونعشٍ لا كسوف لها والشمس والبدر منها الدهر في الرقم

وأخذه منه البحري فقال<sup>٣</sup> :

ولست ترى شوك القتادة خائفاً سموم الرياح الآخذات من الرند  
ولا الكلب محمواً وإن طال عمره ألا إنما الحمى على الأسد الورد

وبيت البحري الأخير من قول حبيب أيضاً<sup>٤</sup> :

فإن تلك قد نالتك أطراف وعكة فلا عجب قد يوعك الأسد الورد

....

١ شروح السقط : ١١٩ .

٢ س : ومنه قول أبي تمام وقد تقدم إنشاده ١ وانظر ديوانه ٣ : ٢٨٠ .

٣ ديوان البحري : ٧٥٧ — ٧٥٨ وفيه « عود الأراكة » .

٤ ديوان أبي تمام ٢ : ٩٩ .

وأخذه الأمير شمسُ المعالي ، ونشدُ القطعةَ يجملتها ١ :

[ قل للذي بصروف الدهرِ عيرنا: هل عاندَ الدهرُ إلا من له خطَرُ  
أما ترى البحرَ تطفو فوقه جيَفُ وتستقرُّ بأقصى قعره الدررُ ]  
فإن تكنْ عَهِتَتْ أيدي الزَّمانِ بنا ونالنا من تمادي بؤسِه ضررُ  
ففي السماءِ نجومٌ ما لها عددٌ وليس يكسِفُ إلا الشمسُ والقمرُ

ومعنى بيتِ شمسِ المعالي الثاني من متداولاتِ المعالي ، منها قولُ ابن الرومي ٢ :

دَهرٌ علا قَدَرُ الوضيعِ به وغدا الشريفُ يحطه شرفُه  
كالبحرِ يرسُبُ فيه لؤلؤُه سفلًا وتطفو فوقه جيفُه

وقد كرّره ابن الرومي في مواضع ، منها قوله ٣ :

قالتُ علا الناسُ إلا أنت قلتُ لها: كذلك يسفُلُ في الميزانِ ما رجحا

وقال المتنبي ٤ :

ولولم يعملْ إلا ذو مَحَلٍ تعالى الجيشُ وانحطَّ القتامُ

وقول ابن زيدون: « في حضرةٍ غابَ صرفُ الدهرِ خشيتُه » ... [ البيت ،

١ البيتة ٤ : ٦١ .

٢ البيتة ٤ : ٦١ .

٣ ديوان ابن الرومي : ٥٦٣ .

٤ ديوان المتنبي : ٩٢ .

مع الذي بعده ، لم يخله من برد ، ولا أقامه على ساق نقد ، وخيرُ منهما <sup>١</sup> ما وصف من خبر التاجر [ مع أبي دُلْفٍ وقد مرَّ به في مكان ، فوطىء له طَرَفَ طيلسان ، فقال له : يا أبا دُلْفٍ ، ليس هذا كَرَجَاكَ ، هذه حضرةُ أمير المؤمنين ، الشاةُ والدُّبُّ يشربان فيها من إناءٍ <sup>٢</sup> واحد .

ومن اللفظ المليح ، الطيار الخفيف الروح ، في هذا المعنى قولُ ابن عمار :  
وَأَلْفَ بَيْنِ الظَّبْيِ وَالذُّبِّ عَدْلُهُ <sup>٣</sup> فلا تجزعي إن زارَ ربَّكَ ذِيْبُ  
وله أيضاً قصيدة فريدة خاطب بها ابن جهور ، وهو في تلك الحال من الاعتقال ، أولها <sup>٤</sup> :

ألم يأن أن يبكي الغمامُ على مثلي °      ويطلب ثاري البرقُ منصلتَ النصلِ  
وهلا أقامت أنجمُ الليلِ مأتماً      لتندُبَ في الآفاق ما ضاع من نبلي  
فلو أنصفتني وهي أشكالُ هِمَّتِي      لألقت بأيدي الذلِّ لما رأت ذُلِّي  
ولا فرقتُ سَبْعُ الثُّرَيَّا وغاظها      بمجمعيها <sup>٥</sup> ما فرق الدهرُ من شملي  
لعمري الليالي إن يكن طالَ نزعها      لقد قرطستُ <sup>٦</sup> بالتبل في مقتل التبل

١ ط : وإنما أشار إلى .

٢ ب س : ماء .

٣ ب س : عفوه ؛ ولم يورده صلاح خالص في مجموع شعره .

٤ ط : وقال من أخرى وهو أيضاً بتلك الحال من الاعتقال ؛ وانظر ديوان ابن زيدون :

٢٦١ .

٥ ط : يبكي الحمام على قتلي .

٦ ب س : وغاضها .. بمطعمها .

٧ ط : قرطست .

تخلت بآدابي وإنَّ مآربي  
أخَصُّ لفهمي بالقلبي وكأعمى  
وأجفى على نظمي لِكُلِّ قلادةٍ  
ولو أتني أسطيعُ - كي أرضي العدا -  
أمقتولةَ الأجفانِ مالكِ والها  
أقِلِّي بكاءً لستِ أولَ حرَّةٍ  
وفي أمِّ موسى عِبرةٌ إذ رمتْ به  
ولله فينا عِلْمٌ غيبٍ وحسبنا  
وإنَّ رجائي في الهُمامِ ابنِ جهورٍ  
كريمٍ عريقٍ في الكرامِ وقلما  
يرِفُّ على التأميلِ لآلاءِ بشره  
ويغنى عن المدحِ اكتفاءً بسرِّوه  
أبا الحزمِ إني في عتابك مائلٌ  
حمائمٌ شكري صَبَّحتك هوادلاً  
جوادٌ إذا استنَّ الجيادُ إلى مدى  
ثوى صافيناً في مربطِ الهونِ يشتكي  
أنَّ زعمَ الواشونِ ما ليس مزعماً  
ولم أشتَرِ حربَ الفِجارِ ولم أطلعُ  
ولاني لتنهانسي نُهائي عن التي

لسانحةٍ في عُرْضِ أمنيَّةٍ عطل  
يبَّتْ لدي الفهمِ الزمانُ على ذحل  
مُفَصَّلَةِ السَّمطينِ بالمنطقِ الفصل  
شريتُ ببعضِ العلمِ حظاً من الجهل  
ألم تُتركِ الأيامُ نجماً هوى قبلي ؟  
طوتُ بالأسى كشحاً على مضضِ الثكل  
إلى اليمِ في التابوتِ فاعتبري وآسلي  
به عند جَوْرِ الدهرِ من حكمِ عدل  
لمستحكِمِ الأسبابِ مستحصدِ الحبلِ  
يرى الفرعُ إلا مستميداً من الأصل  
كما رَفَّ لآلاءِ الحسامِ على الصقل  
غنى المقلَّةِ الكحلَّاءِ عن زينةِ الكحل  
على جانبِ تأوي إليه العلا سهل  
تناديكَ من أفنانِ آدائي الهدلِ  
تمطرَ فاستولى على أمدِ الخصلِ  
بتصهاله ما ناله من أذى الشُّكلِ  
تُعذِّرُ في نصري وتُعذِّرُ في خذلي ؟  
مُسَيَّلمةٌ إذ قالَ لاني من الرسلِ  
أشارَ بها الواشي ويعقلني عقلي



أَنْقَضُ فَيْكَ الْمَدْحَ مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ      فَلَا أَقْتَدِي إِلَّا بِنَاقِضَةِ الْغَزْلِ ؟  
 هِيَ النَّعْلُ زَلَتْ بِي فَهَلْ أَنْتَ مُكْذِبٌ      لَقِيلِ الْأَعَادِي لَهَا زَلَةُ الْحَسْلِ ١  
 أَلَا إِنَّ ظَنِّي بَيْنَ فَعْلَيْكَ وَاقِفٌ      وَقُوفَ الْهَوَى بَيْنَ الْقَطِيعَةِ وَالْوَصْلِ  
 وَإِلَّا جَنَيْتُ الْأَنْسَ مِنْ وَحْشَةِ النَّوَى      وَهَوْلِ السَّرَى بَيْنَ الْمَطِيَةِ وَالرَّحْلِ  
 سَيِّعَتِي بِمَا ضَيَّعْتَ مِنِّي حَافِظَ      وَيَلْفِي لَمَّا أَرَخَصْتَ مِنْ خَطَرِي مُغْلِي  
 وَأَيْنَ جَوَابُكَ مِنْكَ تَرْضَى بِهِ الْعَلَا      إِذَا سَأَلْتَنِي عَنْكَ أَلْسَنَةُ الْحَفْلِ ؟

ومعنى هذا البيت الأخير كقول الآخر ٢ :

فَاخْتَرْتُ لِنَفْسِكَ مَا أَقُولُ فَإِنِّي      لَا بُدَّ أَنْخَبِرَهُمْ وَإِنْ لَمْ أَسْأَلْ  
 وقوله : « ثَوَى صَافِنًا فِي مَرْبِطِ الْهُونِ » كقول المتنبي ٣ :

وإِنْ تَكُنْ مُحْكَمَاتِ الشَّكْلِ تَمْنَعُنِي      ظُهُورَ جَرِيٍّ فِيهِنَّ تَصْهَالُ  
 قال القسطلي ٤ :

وَذُو غُرَّةٍ مَعْرُوفَةٍ السَّبْقِ فِي الْمَدَى      وَقَدْ قَرِحَ التَّحْجِيلُ مِنْ أَلَمِ الشَّكْلِ  
 وقوله : « وَيَغْنَى عَنِ الْمَدْحِ اكْتِفَاءً بِسَرُّوهِ » . . . البيت ، معنى متداول  
 وينظر إليه \* قول القائل :

١ الحسل : ولد الضب ؛ ولعله إنما يريد « زلة الحذر » لأن الضب - وهو أبو الحسل - مشهور بالخذر .

٢ ب س : وهذا مأخوذ من قول الآخر .

٣ ديوان المتنبي : ٥٠٢ ، وقد مر البيت ص : ٨١ .

٤ ديوان ابن دراج : ٤٨ ، وقد مر البيت ص : ٨١ .

٥ ط : ومنه .

وأعشق كحلاء المدامع خِلْقَةً لثلاً تُرَى في عينها منّة الكحلِ

وفي بني جهّورٍ يقول<sup>١</sup> :

بني جهورٍ أحرقتُمُ بِجَفَائِكُمْ جَنَانِي فَمَا بَالُ الْمَدَائِحِ تَعَبَّقُ ؟  
تعدوني كالمندلِ الرطبِ<sup>٢</sup> إِنَّمَا تَطِيبُ لَكُمْ أَنْفَاسُهُ حِينَ يُحَرِّقُ

وأراه تَوَارَدَ فِي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ مَعَ أَبِي عَلِيٍّ ابْنِ رَشِيقٍ الْقَيْرَوَانِي حَيْثُ يَقُولُ<sup>٣</sup> :

أَرَاكَ أَتَيْتَ أَخَاكَ الثَّقَةَ وَعِنْدَكَ مَقْتُ وَعِنْدِي مَقَه  
وَأَنْتَ عَلَيَّ وَقَدْ سُوِّتِي كَمَا طَيَّبَ الْعُودُ مِنْ أَحْرَقَه

وأخذه معاً من قول أبي تمام<sup>٤</sup> :

لَوْلَا اشْتِعَالُ النَّارِ فِيمَا جَاوَرَتَ مَا كَانَ يُعْرِفُ طِيبُ عَرَفِ الْعُودِ

وأنشدني بعضُ أهلِ وَقْتِنَا وهو أبو مروان ابنُ شَمَاحٍ لِنَفْسِهِ :

نَوَائِبُ غَالَتْنِي فَأَبْدَتَ فُضَائِلِي فَكَانَتْ وَكُنْتُ النَّارَ وَالْعَبْرَ الْوَرْدَا

ولغيره :

إِنْ مَسَّتِ النَّارُ جَسْمِي أَبْدَيْتُ طِيبَ نَسِيمِ  
كَالدَّهْرِ إِنْ عَضَّ يَوْمًا أَبَانَ فَضْلَ الْكَرِيمِ

١ ديوان ابن زيدون : ٥٩٠ .

٢ ب س : كالعبر الوردي .

٣ ديوان ابن رشيقي : ١٢٢ .

٤ ديوان أبي تمام : ١ : ٤٠٢ .

وأبو الوليد ابن زيدون على كثير إحسانه كثير الاهتمام ، في التثاير  
والنظام .

وكتب إلى الأديب أبي بكر ابن مسلم<sup>١</sup> وهو محتفٍ بقرطبة بعد فِراره  
من السجن فصلاً من رقعة [ يقول فيها ] :

أبدأً أولاً بشرح الضرورة الحافزة إلى ما صنعتُ ، إذ بلغني أنك  
صدّرُ اللاتمين لي عليه ، ومن أمثالهم : ويلٌ للشجي من الخلي<sup>٢</sup> ، وهانَ  
على الأملَسِ ما لاقى الدبير<sup>٣</sup> . وأعاتبك على انفصالك عني ، وبراءتك أمدَ  
المحنة مني ، [ عسى أن تتلافى عوداً ما أضعت بدءاً ، وإن كنتَ في ذلك  
كداغبة وقد حلم الأديم<sup>٤</sup> ، ومنفعة الغوث قبل العطب<sup>٥</sup> ، وفي علمك أني  
سُجنتُ مغالبةً بالهوى ، وهو أخو العمى ، وقد نبى عنه تعالى فقال :  
﴿ ولا تتبع الهوى فيضلك عن سبيل الله ﴾ ( ص : ٢٦ ) الآية . وشهدَ عليّ  
فلانُ<sup>٦</sup> الناشرُ أذنيه طمَعاً ، ليأكل يديه جشعاً ، قال ، وكان القولُ  
ما قالت حدّام<sup>٧</sup> ، وليتَ مع قبولٍ من لا تُجهلُ شهادته عليّ يُعذّرُ فيه  
إليّ ، ولم يُقرّن الحشفُ بسوء الكيلة<sup>٨</sup> . وكنتُ أولَ جسي بموضعٍ  
جرتِ العادةُ فيه وضع مستوري الناس وذوي الهيئات منهم ، وفي الشر  
خيار ، وبعضه أهونُ من بعض . ثم نقلتُ بعدُ إلى حيثُ الجناة المفسدون ،

١ ليس من السهل التعرف إليه ؛ وقد قدر محقق الديوان أنه أبو بكر مسلم بن أحمد بن  
أفلح النحوي ( الصلة : ٥٩١ ) وقد توفي سنة ٤٣٣ ؛ ولكن ليس من السهل قبول  
هذا التقدير .

٢ فصل المقال : ٣٩٥ والميداني ٢ : ٢١٧ والفاخر : ١٨٩ .

٣ الميداني ٢ : ٢٣٤ والمسكري ٢ : ٣٦١ ( تحقيق أبو الفضل إبراهيم ) .

٤ فصل المقال : ٤٧٢ والميداني ٢ : ٢٦٤ والمسكري ٢ : ١٥٨ ( أبو الفضل ) .

٥ فصل المقال : ٣٧٤ والميداني ١ : ١٣٩ .

والصومسُ المقيدون ، ومنعَ مني عُوادي ، فشكوتُ إلى الحاكمِ الحابسِ  
لي ، فصمَّ عني ، ولو ذاتُ سِوارٍ لطمتني <sup>١</sup> :

وإنكَ لم يفخرْ عليكَ كفاخرٍ ضعيفٍ ولم يغلبكَ مثلُ مُغلبٍ <sup>٢</sup> [

فلم أستطع صبراً ، وعلمتُ أن العاجزَ من لا يستبدُّ ، والمرءُ يعجزُ لا  
المحالة <sup>٣</sup> ، ولم أستجيزْ أن أكونَ ثالثَ الأذليينَ : العيرَ والوتيدَ . وذكرتُ  
أن الفِرارَ من الظلمِ ، والمهربَ ممن لا يطاقُ ، من سننِ المسلمين ، وقد  
قال تعالى على لسان موسى : ﴿ فَفَرَرْتُ مِنْكُمْ لَمَّا خِفْتُكُمْ ﴾ (الشعراء : ٢١)  
فنظرتُ في مفارقةِ الوطنِ ، إذ قديماً ضاعَ الفاضلُ في وطنه ، وكسدَ العليقُ  
الغيبطُ في معدنِهِ ، كما قال :

أضيقُ في معشَري وكمِ بلدٍ يعودُ عودُ الكِبَاءِ من حَظَبِهِ  
واستَحَرَّتْ الله في إنفاذِ العزمِ ، وأنا الآنَ بحيثُ أمنتُ بعضَ الأمنِ ، إلا  
أن السعيَ لم يرتفعِ ، ومادةُ البغي لم تنقطع . وختمَ رسالته بهذا النظم <sup>٤</sup> :

شحننا وما للدَّارِ <sup>٥</sup> نأيٌ ولا شَحْطُ وشطٌّ بمن نهوى المزارُ وما شعلوا  
أجبابنا ولت <sup>٦</sup> بمحدثِ عهدنا حوادثُ لا عهدٌ عليها ولا شرطُ

١ انظر ما تقدم من : ٣٤١ .

٢ انظر ما تقدم من : ٣٤١ الحاشية : ٥ .

٣ ط : محالة ؛ وانظر فصل المقال : ٢٩٩ والميداني : ١٧٦ .

٤ من قول الشاعر :

ولا يقيم على ضيمٍ يراد به إلا الأذلان غير الحي والوتد

٥ ديوان ابن زيدون : ٢٨٥ .

٦ ط : بالدار .

٧ الديوان : ألوت .

لعمركم إن الزمان الذي قضى  
وما شوق مقتول الجوانح بالصدى  
بأبرح من شوقي إليكم ودون ما  
وفي الرب رب الإنسي أحوى كناسه  
ألا هل أتى الفتیان أن فناههم  
وأن الجواد الفات الشاؤ صافن  
عليك أبا بكر بكرت بهمة  
أبي بعدما هيل التراب على أبي  
لك النعمة الخضراء تندى ظلالها  
ولولاك لم تقدح ٢ زناد قريحتي  
هرمت وما للشيب وخط بمفرقي  
وطاول سوء الحال نفسي فأذكرت  
ولما انتحوني بالتي لست أهلكها  
فررت فإن قالوا الفرار إرابة  
وإني لراج أن تعود كبديها  
فما لك لا تختصني بشفاعه  
نأن أول هذه القصيدة ناظر إلى قول راشد أبي حكيم ٣ حيث  
يقول :

١ الوقط ، الحفرة في الصخر .

٢ ط : تثقب .

٣ هو راشد بن اسحاق بن راشد أبو محمد الكاتب الأنباري ، توفي بعد الأربعين ومائتين  
( انظر معجم الادباء ١١ : ١٢٢ وطلبات ابن المعتز : ٣٨٩ والفوات ٢ : ١٥  
والزركشي : ١١٧ ) .

ومستوحش لم يُبسِر في أرض غربة ولكنه ممن يُحبُّ غريب  
[ وقال الآخر :

فلا تحسبي أن الغريبَ الذي نأى ولكنَّ من نأين عنه غريبُ ]  
ويناسبه أيضاً قولُ المتنبي <sup>١</sup> :

إذا ترحلتَ عن قومٍ وقد قدَّروا ألا تُفارقَهم فالرَّاحلونَ همُ  
وقوله : « هَرِمْتُ وما للشيبِ ... البيت ، ناقصٌ » عن قول المتنبي <sup>٢</sup> :  
إلاَّ يشبُّ فلقد شابت له كَبِدٌ شيئاً إذا خَضَبَتْهُ سلوةٌ نَصلاً  
وقوله : « وإنَّ الجَوَادَ » ، كقول أبي الطيب أيضاً <sup>٣</sup> :

وما في طَبِّهِ أني جوادٌ أضَرَ بِحِمِّهِ طُولُ الجِمامِ  
وقد كرَّرَ هذا المعنى أبو الطيب في مواضع من شعره ، وكلف به وشغف ،  
وصرَّفَ الكلام فيه فتصرَّف ، وقد تقدم إنشاده . ومنه أيضاً قولُ عبد الجليل ،  
المرسي للمعتمد بن عباد :

أَتَتَكَ على خلاقيها جِيَادِي وإنَّ كانَ الضَّياعُ لها شِكالا  
وكتب من سجنه إلى أبي حفص ابن برد <sup>٤</sup> :

---

١ ديوان المتنبي : ٣٢٥ .

٢ ديوانه : ١١ .

٣ ديوانه : ٤٧٨ .

٤ ديوان ابن زيدون : ٢٧٣ .

ما على ظنني بأسُ  
 ربّما أشرفَ بالمر  
 ولقد يُنجيكَ إغفا  
 والمحاذيرُ سهامُ  
 يا أبا حفصٍ وما سا  
 من سنا رأبكَ لي في  
 وودادي لك نصُ  
 أذوبُ هامت بلحمي  
 كلُّهم يسألُ عن حا  
 يلبُدُ الوردُ السبتي<sup>٢</sup>  
 إن أكنُ أصبحتُ محبو  
 فتأملُ كيف يَغشى  
 ويَفَتُ المسكُ في التُر  
 لا يَكُنْ عهدكَ ورْدًا  
 وأدرِ ذكري كاسًا  
 فغسى أن يُمسحَ الدهنُ

يَجْرَحُ الدهنُ ويأسو  
 على الآمالِ يأسُ  
 لَ ويردِيكَ احتِراسُ  
 والمقاديرُ قياسُ  
 والكَ في قهْمٍ لياس  
 ظَلَمَ<sup>١</sup> الخطبِ اقتباسُ  
 لم يخالِفْهُ القياسُ  
 فالتهمُ وانتهماسُ  
 لي وللذنبِ اعتِساسُ  
 وله بعدُ افتراسُ  
 ساءَ فلغيتُ احتباسُ  
 مُقلَّةُ المجدِ النعاسُ  
 بَ فيوطا ويُداسُ  
 إنَّ عهدي لك آسُ  
 ما امتطتُ كفكَ كاسُ  
 رُ فقد طال الشماسُ

قوله : « يلبُدُ الوردُ السبتي » . . . البيت ، كقول النابغة<sup>٣</sup> :

وقلت يا قوم إنَّ الليثَ متغيِّضٌ على براثنِهِ للوثبةِ الضَّاري

١ ب س : غسق .

٢ السبتي : الأسد - أو النمر - الجري .

٣ ديوان النابغة : ٨١ وزهر الآداب : ٧٧٨ .

وأخذه ابن الرومي فقال <sup>١</sup> :

سكنت سكونا كان رهنأ بوثة عماس كذاك الليث للوثب يلبد

وقوله : « لا يكن عهدك ورداً » من قول العباس بن الأحنف <sup>٢</sup> :

لا تجلي وصلنا كالورد حين مضى ذا طلعة وأديمي الود كالأس

وكرره العباس في موضع آخر فقال <sup>٣</sup> :

ولكنني شبت بالورد عهداً وليس يدوم الورد والآس دائم

ما أخرجته من شعر ابن زيدون في النسب وما يناسبه

قال من قصيدة طويلة <sup>٤</sup> :

بنتم وبناً فما ابتلت جوانحنا	شوقاً إليكم ولا جفت مآقينا
لم نعتقد بعدكم إلا الوفاء لكم	رأياً ولم نتقلد غيره ديناً
نكاد حين تناجيكم ضمائرنا	يقضي علينا الأسى لولا تأسينا
حالت لفقدكم أيامنا فغدت	سوداً وكانت بكم بيضاً ليالينا
إذ جانب العيش طلق من تألفينا	ومورد اللهو صاف من تصافينا
وإذ هصرنا غصون الوصل دانية	قطوفها فجنينا منه ما شينا

١ ديوان ابن الرومي : ٥٩٧ وفيه « بعدة » وانظر زهر الآداب : ٧٧٨ .

٢ لم يرد في ديوان ابن الأحنف .

٣ ديوانه : ٢٤٢ .

٤ ديوان ابن زيدون : ١٤١ .

٥ ب س : قطوفه .



لَيْسُقَ عَهْدُكُمْ عَهْدُ السَّرُورِ فَمَا  
لَا تَحْسَبُوا نَائِكُمْ عَنَّا بِغَيْرُنَا  
وَاللَّهِ مَا طَلَبْتُ<sup>١</sup> أَهْوَاؤَنَا بَدَلًا  
يَا سَارِيَّ الْبَرْقِ غَادِ الْقَصْرِ فَاسْقِ بِهِ  
وَيَا نَسِيمَ الْغَيْبِ بَلِّغْ تَحِيَّتَنَا  
رَبِيبُ مُلْكٍ كَانَ اللَّهُ أَنْشَأَهُ  
إِذَا تَأَوَّدَ آدَتَهُ رَفَاهِيَّةٌ  
كَانَتْ لَهُ الشَّمْسُ ظَنَرًا فِي أَكْلَتِهِ  
يَا رَوْضَةَ طَلَمَّا أَجْنَتْ لَوَاحِظُنَا  
وَيَا حَيَاةَ تَمْلِينَا بِزَهْرَتَيْهَا  
يَا جَنَّةَ الْخُلْدِ أَبْدَلْنَا بِسَلْسَلَيْهَا  
كَأَنَّا لَمْ نَبْتَ وَالْوَصْلُ<sup>٢</sup> ثَالِثُنَا  
سِرَّانَ فِي خَاطِرِ الظُّلَمَاءِ يَكْثُمُنَا  
إِنَّا قَرَأْنَا الْأَسَى عِنْدَ التَّوَيُّ سُوْرًا  
أَمَّا هَوَاكَ فَلَمْ نَعْدِلْ بِمَنْهَلِهِ  
لَمْ تَجْفُ أَفَقَ جَمَالِ أَنْتِ كَوَكْبِهِ  
وَلَا اخْتِيَارَ تَجْنِبْنَاهُ<sup>٣</sup> عَنْ كَثَبِ  
نَاسِي عَلَيْكَ وَقَدْ حُثَّتْ مَشْعَشَعَةٌ  
لَا أَكْؤُسَ الرِّيحِ تُبْدِي مِنْ شِمَائِلِنَا  
دُومِي عَلَى الْوَصْلِ - مَا دَمْنَا - مَحَافِظَةٌ

كَتَمْتُ لِأَيَامِنَا إِلَّا رِيَاحِنَا  
أَنْ طَلَمَّا غَيَّرَ النَّأْيُ الْمَحِينَا  
مَنْكُم وَلَا انصَرَفَتْ عَنْكُمْ أَمَانِينَا  
مَنْ كَانَ صِرْفَ الْهَوَى وَالْوَدَّ يَسْقِينَا  
مَنْ لَوْ عَلَى الْبَعْدِ حَيَا كَانَ يَحِينَا  
مَسْكَأً وَقَدَّرَ إِنْشَاءَ الْوَرَى طِينَا  
تُومُ الْعُقُودِ وَأَدَمَتُهُ الْبَرَى لِينَا  
بَلْ مَا تَجَلَّى لَهَا إِلَّا أَحْيَانَا  
وَرَدًّا جَلَاهُ<sup>٢</sup> الصَّبَا غَضًّا وَنَسْرِينَا  
مُسَى<sup>١</sup> ضَرْوبًا وَلِذَاتِ أَفَانِينَا  
وَالْكَوْثَرِ الْعَذْبِ زَقُومًا وَغَسَلِينَا  
وَالسَّعْدُ قَدْ غَضَّ مِنْ أَجْفَانِ وَاشِينَا  
حَتَّى يَكَادُ لِسَانُ الصَّبْحِ يَفْشِينَا  
مَكْتُوبَةً وَأَخَذْنَا الصَّبْرَ تَلْقِينَا  
شَرْبًا وَإِنْ كَانَ يُرُونَا فَيُظْمِنَا  
سَالِينَ عَنْهُ وَلَمْ نَهْجُرْهُ قَالِينَا  
لَكِنْ عَدَّتْنَا عَلَى كَرِهٍ عَوَادِينَا  
فِينَا الشَّمُولُ وَغَنَانَا مُغْنِينَا  
سَيِّمَا ارْتِيَاحَ وَلَا الْأَوْتَارُ تُلْهِينَا  
فَالْحَرْ مِنْ دَانَ إِنْصَافًا كَمَا دِينَا

١ ب س : طرقت .

٢ ط : جنناه .

٣ ب س : تجنيناك .

فما استعدنا خليلاً عنكِ يصرفُنَا      ولا استفدنا ١ حبيباً عنكِ يسلبنا  
 [ ولوصبنا نحونا من علو مطلعهِ      بلرُالدجى لم يكن حاشاكِ - يسبينَا ]  
 أبلي ٢ وفاءً وإن لم تبدُ لي صلةً      فالذكرُ يقنعُنَا والطيفُ يكفينَا  
 وفي الجواب متاعٌ إن شفعتِ به      بيضُ الأيادي التي ما زلتِ تولينا  
 [ عليكِ مني سلامٌ الله ما بقيتُ      صبايةً بكِ نخفيها فتُخفينَا ]

وهذه القصيدةُ يجملتها فريدة ، وقد عارضه فيها جماعةٌ قصّروا عنه ،  
 منهم أبو بكر ابن الملح ، فإنه نازعه فيها الراية ، فقصر عن الغاية ، حيث  
 يقول من قصيدةٍ أولها ٣ :

هل يسمعُ الربيعُ شكوانا فيُشكينَا      أو يرجعُ القولَ مغناه فيُغنينَا  
 ثم استمر في غزلها واسحفر فقال :

يا باخلينَ علينا أن نودعكمُ      وقد بعدتم عن اللقيا فحيونا  
 قفوا نزرکم وإن كانت فوائدکم      نزرّاً ومنكمُ بالوصلِ ممنونا  
 سترتمُ الوصلَ ضناً لا فقدتكمُ      فكان بالوهم موجوداً ومظنوناً  
 سرى من المسكِ عن مسراکمُ خبرٌ      يُعيدُ عهدَ هواکمُ نشرهُ فينا  
 أيامَ بلرکمُ يُحیی لبالینَا      قرباً وظيکمُ يرعى بوادینَا  
 مهلاً فلم نعتقد دينَ الهوى تبعاً      ولا قرأنا صحيفَ الحسنِ تلقینَا

١ الديوان : ولا استفدنا . . . ولا اتخذنا .

٢ الديوان : أولي ( تصيحاً عن القلاد والمغرب ) وفي أصول الديوان :  
 أبلي ( .

٣ ط : ابن الملح فمن قوله .

ومنها :

قد نصرف القول<sup>١</sup> يغويننا ويرشدنا ونترك الدار تشجينا وتسلينا  
ونتبع الحى والأشواق محرقه<sup>٢</sup> نغوم بالماء والأرماع تحمينا  
كواكب في سماء<sup>٣</sup> النقع قد جعلت لنا رجوماً وما كنا شياطينا

قول ابن زيدون : « وإن كان يروينا فيظلمينا » معنى متداول<sup>٤</sup> ،  
ومن أشهره قول ابن الرومي :

ريق إذا ما ازددت من شربه رياً ثنائي الري ظمانا  
كالخمر أروى ما يكون الفتى من شربها أعطش ما كانا

وقال ابن الرومي أيضاً فيما يناسبه من بعض الوجوه :

يا رب ريق بات بدر الدجى يعلّه<sup>٥</sup> بين ثناياكا  
يروي ولا ينهك عن شربه والماء يرويك وينهاكا

وأشبه به ما أنشده الثعالبي :

كرضاب الحبيب يشفي عيلاً ثم ينشي إلى المزيد غليلاً  
وقوله : « مِرَّانٍ في خاطر الظلماء » ... البيت [ مما زاد فيه

١ ي س : العذل .

٢ ب س : بسماء .

٣ ط : معنى كثير .

٤ زهر الآداب : ٢٣٦ والأمالى ١ : ٢٢٨ .

٥ ب س : يمجّه .

المليح الاستعارة على قول أبي الطيب<sup>١</sup> :

أزورهم وسواد الليل يشفع لي وأنثي وبياض الصباح يغري بي [

على أن أبا الطيب أجاد فيه ما أراد، وكرره في مواضع من شعره كقوله<sup>٢</sup>

وكم لظلام الليل عتلك من يد تخبر أن المانوية تكذب

وإنما أخذه من مصراع لابن المعتز حيث يقول<sup>٣</sup> :

• فالشمس نامة والليل قواد •

وكل من إلى هذا المعنى أشار، فحوالي المثل دار ، وهو قولهم :  
الليل أخفى للويل<sup>٤</sup> .

وله من أخرى : في أثر نزهة كانت له بمدينة \* الزهراء<sup>٥</sup> :

إني ذكرتك بالزهراء مشتاقا والأفق طلق ومرأى<sup>٦</sup> الأرض قد راقا  
وللنسيم اعتلال في أصائله كأنه رق لي فاعتل إشفاقا

١ ديوان المتنبي : ٤٤٦ والبيضة ١ : ١٥٣ .

٢ ديوانه : ٤٦٤ .

٣ ط : وإن كان أخذه من قول ابن المعتز ، وانظر البيضة ١ : ١٥٣ .

٤ فصل المقال : ٦٨ والميداني ٢ : ٩٤ والفاخر : ١٦٠ والمسكري ٢ : ١٨١ (أبو الفضل) .

٥ ب س : بمنية .

٦ ديوان ابن زيدون : ١٣٩ .

٧ القلائد : ووجه .

والروضُ عن مائه الفضي مبتسمُ      كما حلتَ عن اللباتِ أطواقا  
لا سكَنَ اللهُ قلباً عن ذكرُكمُ      فلم يَطِرْ بِجناحِ الشوقِ خفاقا  
لو شاءَ حملي نسيمُ الريحِ حينَ سرى      وافاكُمُ بقيَ أضناهُ ما لامي  
يا علقي الأخطرَ الأسنى الحبيبَ إلى      قلبي إذا ما اقنى الأحبابُ أعلقا  
الآنَ أحمدَ ما كنّا لعهدِكمُ      سلوئُهم وبقينا نحنُ عشاقا

قوله : « ولنسيم اعتلالٌ في أصائله » . . . البيت ، أراهُ ألمٌ فيه  
بقول ابن المعتز :

والريحُ تجذبُ أطرافَ الثيابِ كما      أفضى الشفقُ إلى تنبيهِ وسانِ  
وقلبَه الرضيُّ فقال ١ :

وأمتِ الريحُ كالغَيْرَى تجاذبنا      على الكئيبِ فضولَ الرَبْطِ واللَمَمِ  
وأحسَبُ الفرزدقَ أبا عُدْرتهِ ، وواسمُ غُرتهِ ، بقوله ٢ :

وركبٍ كأنَّ الريحَ تطلبُ عندهم      لها تِرّةٌ من جذبيها بالعصائبِ  
ومدَّ أطنابَ المعنى بالبيت الآخر حيث يقول :

سَرَوْا يَخْطُونُ الرِّيحَ وَهِيَ تَلْفَهُمْ      إلى شُعَبِ الْأَكْوَارِ ذَاتِ الْحَقَائِبِ  
وقوله : « سلوئُهم وبقينا نحنُ عشاقا » يناسبُ قول الآخر ٣ :

١ ديوان الرضي ٢ : ٢٧٤ .

٢ ديوان الفرزدق ١ : ٢٩ وزهر الآداب : ٣٣٥ والكمال ١ : ١٨٣ .

٣ هو العباس بن الأحنف ، ديوانه : ٨٤ .

أشكو الذين أذاقوني مودّتهم<sup>١</sup> حتى إذا أيقظوني للهوى رقدوا

قال ابن بسام : والشيء يذكرُ بالشيء وإن لم يكن من المنهاج ، ولا بُدَّ مع ذِكْرِ المعترضاتِ من المعاج : قرأت في كتاب « أخبار بغداد » لابن طاهر ، قال محمد بن عبدوس الفارسي : سرتُ يوماً إلى ابن الجهم فأنشدني نفسه في العناق<sup>٢</sup> :

ألا ربَّ ليلٍ ضمنا بعد هجمة وأدنى فؤاداً من فؤادٍ معدَّبٍ  
وبتنا جميعاً لو تُراقُ زجاجةٌ من الراح فيما بيننا لم تُسرَّبِ  
فاقتدَحَ زندي لإبراء<sup>٣</sup> مثله ، فأطرقتُ وقلتُ :

لا والمنازلِ من نجدٍ ولبتنا بفيْدَ إذ جسدانَا بيننا جسدُ  
كم رام فينا الكرى في لُطفٍ مسلكه يوماً فما انفكَّ لا خدً ولا عضدُ  
ما أنصفوني دعوتي فاستجبتُ لهم حتى إذا قربوني منهم بعدوا  
أردتُ هذا البيت .

وقوله : « لو شاء حملي نسيمُ الريح » . . . البيت ، كقول المجنون وهو أحسنُ ما قيل في النحاقة ، على زعم<sup>٤</sup> المبرد

١ ديوان ابن الجهم : ٩٥ والمختار : ٢٤١ وأمالى القالي : ٢٣١ وحسانة ابن الشجري :

١٩٦ ونهاية الأرب : ٢ : ٠٤ .

٢ ب س : بإيراد .

٣ ب س : قول .

٤ انظر الكامل ١ : ٢٩٣ وديوان المجنون : ٨٠ .

إلا إنما غاديت يا أم مالك  
صدى أينما تذهب به الريح يذهب

وقال المتنبي<sup>١</sup> :

كفى يجسي نحولاً أنني رجل  
لولا مخاطبتي إياك لم ترني

وقال الخبز أرزي<sup>٢</sup> :

أنحلتني الحب فلو زج بي في مقلة النائم لم يثبته

وله من أخرى ، وكتب بها من بطليوس أيام تكرر عليها ، وهي  
من غرر نظامه ، وحرر كلامه<sup>٣</sup> :

يا دمع صب إن شئت <sup>٤</sup> أن تصوبا	ويا فؤادي آن أن تلوبا
إن الرزايا أصبحت ضروباً	لم أر لي في أهلها ضريباً
قد ملأ الشوق الحشا ندوباً	في القرب أن رحت به غريباً
عليل دهر ضامني <sup>٥</sup> تعدياً	أدنى الضنى إذ أبعد الطيباً
ليت القبول أحدثت هبوباً	ريح يروح عهداً قريبا
بالأفق المهددي إلينا طيباً	تعطرت منه الصبا جيوباً
يرزح حر الكبد المشبوباً	يا متبعاً لسأده التأويلاً
مشرقاً قد سقم التغريباً	أما سمعت المثل المضروباً :

١ ديوان المتنبي : ٢ .

٢ سركات المتنبي المنسوب لابن بسام : ١٩ .

٣ ديوان ابن زيدون : ١٥٤ .

٤ ب س : ما شئت .

٥ ب س : رامي .

أرسل حليماً واستشر ليلىا  
والجانِبَ المستوضَحَ العجيبا  
فَحَيَّ منه ما رأى<sup>١</sup> الجنُوبا  
حيثُ ألفتُ الرشا الرئيبا<sup>٢</sup>  
كم بات بلدي ليلته الغريبيا  
يشدُّ حمامُ عقده تطريبيا  
أرشفُ منه الميسمَ الشنيبا  
شبابُ أفقٍ همٌّ. أن يَشيبا  
أهاجري أمْ مُوسعي تأنيبا  
ما ضرهُ لو قالَ : لا تثرِيبا  
قد طال ما تجرَّمَ الذنُوبا  
إن قرَّتِ العينُ بأنْ أووبا  
لم أَلُ أنْ استرضيَ الغضُوبا  
لم يدرُ في سكره قضيبا  
هصرته حُلُو الجنى رطيبا  
حتى إذا ما اعتن لي مُريباً  
بادرتُ سعيّاً هل رأيتَ الدنيا ؟  
من لم أَسِخْ من بعده مشروباً  
فلا ملامَ لَحِقَ المَغلُوباً<sup>٣</sup>  
ولم يدعْ في العُدْرِ لي نصيباً  
لم آلُ أنْ استرضيَ الغضُوبا

قد ينفع المذنب أن يتوباً

قوله : « هل رأيتَ الدنيا ؟ » أخذه من قول الراجز يصفُ لبناً  
مملوفاً :

• جاءوا بضِجٍ هل رأيتَ الذئبَ قط ؟ •

وهذا التشبيهُ عند أهلِ النقدِ نوعٌ من أنواعِ الإشارةِ ، لأنه أشار  
إلى تشبيهِ لونه بالماء الذي غلب على اللبن فصار كلون الذئب •

١ ب س : ما أرى .  
٢ ب س : اللبيا .  
٣ س : القلوبا .  
٤ انظر اللخيرة ٣ : ٨٥٤ .  
٥ فيه اعتماد على ما جاء في المدة ١ : ٣٠٣ ( تحقيق عبد الحميد ) .



وقال من أخرى ١ :

وضَحَ الحقُّ المِينُ  
ورأى الواشُون ما غرَّ  
أملوا ٢ ما ليس يَمْنِي  
وتَمَنَّوا أن يَخونَ الـ  
فإذا الغيبُ سليمٌ  
قل لمن دان بهجري  
يا جواداً بيَ إني  
أرخصَ الحبَّ فؤادي  
يا هلالاً تراءَا  
عجباً للقلبِ يقسو  
ما الذي ضرَّكَ لوسرَّ  
وتلطَّفتَ بصب ٣  
فوجوه اللفظِ شئ

ونفى الشكَّ اليقينُ  
تَهُمُّ منه الظنون  
ورجَّوا ما لا يكون  
مهدَّ مولى لا يخون  
وإذا الودُّ مَصُون  
وهواهُ لي دينُ :  
بكَ واللهِ ضنين  
لكَ والعلتُ ثمين  
هُ نفوسٌ لا عيون  
منكَ والقدرُ يلين  
بمراكَ الحزينُ ؟  
حينهُ فيكَ يحين  
والمعاذيرُ فنون

وقال أيضاً ٤ :

صَحَّتْ فَصَحَّ بها السقيمُ  
مقبولةٌ هَبَّتْ قَبُو  
ريحٌ معطرَةٌ النَّسيمُ  
لَا فهي تَعَبُّ بالشَّميم

- 
- ١ ديوان ابن زيدون : ١٧٦ .  
٢ في النسخ : أملوا .  
٣ ب س : لصب .  
٤ ديوان ابن زيدون : ٢٠١ .  
٥ الديوان : راحت .

لَيْهًا أَبَا عَبْدِ الْإِلَهِ  
 إِنْ عَيْلَ صَبْرِي مِنْ فِرَا  
 اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّ حُبَّ  
 وَلَثْنٌ تَحْمِلُ عَنْكَ بِي  
 قَلْ لِي : بَأَيِّ خِلَالٍ مَسْرُ  
 أَبْجَدِكَ الْعَمَمِ الَّذِي  
 أَمْ بِالْبِدَائِعِ كَاللَّاءِ  
 إِنْ أَشْمَسَتْ مِنْكَ ٢ الطَّلَا  
 وَبِلَاغَةٍ إِنْ عُدَّ ٤ أَهْ  
 إِنْ الَّذِي قَسَمَ الْحُظُوفَ  
 ١ نَدَاءٌ مَغْلُوبٍ الْعَزِيمِ  
 قَكَ فَالْعَذَابُ بِهِ أَلِيمِ  
 لَكَ مِنْ فَوَادِي فِي الْعَصِيمِ  
 جَسْمٌ فَعَنْ قَلْبٍ مَقِيمِ  
 وَلَكَ قَبْلُ أَفْتَنُ أَوْ أَهِيمِ  
 نَسَقَ الْحَدِيثِ مَعَ الْقَدِيمِ ؟  
 لِي مِنْ نَثِيرٍ أَوْ نَظِيمِ ؟  
 قَةُ فَالْتَدَى عَنْهَا ٣ مَغِيمِ  
 لَوْهَا فَأَنْتَ لَهُمْ زَعِيمِ  
 ظَ حَبَاكَ بِالْحَفْظِ الْعَظِيمِ

قوله : « ولثن تحمّل عنك بي جسم » ... البيت ، معنى مشهوراً أنشدتُ فيه لبعضهم :

أَقُولُ لَهُ حِينَ وَدَّعْتُهُ وَكُلُّ بَعْبَرِيهِ مُلْبَسٌ :  
 لَثْنٌ رَجَعَتْ عَنْكَ أَجْسَامُنَا لَقَدْ سَافَرْتُ مَعَكَ الْأَنْفُسُ  
 وَفِي قَرِيبٍ مِنْهُ ، وَإِنَّمَا أَنْشَدْتُهُ لِحَسَنِهِ ، وَلَكُونُ هَذَا الْمَعْنَى فِرْعَا مِنْ  
 غَصْنِهِ ، قَوْلُ الْآخِرِ :

١ هو أبو عبد الله محمد بن مروان بن عبد العزيز الكاتب المعروف بابن روبيش والده أبي بكر ابن عبد العزيز ( انظر القسم الثالث ص : ٤٠ ) . رأس أبو عبد الله في دولة عبد العزيز ثم لما استولى المأمون بن ذي النون على بلنسية سنة ٤٥٧ هـ عهد إلى أبي عبد الله هذا بتدبيرها ( انظر الحلة ٢ : ١٢٩ - ١٣١ ) .

٢ ب س س : تلك .

٣ ب س : منها . ٤ ط : حان .

حملتك في قلبي فهل أنت عالمٌ  
ألا إن شخصاً في فؤادي علته  
بأنك محمولٌ وأنت مقيمٌ ؟  
وأشفاقه شخصٌ عليّ كريمٌ  
وقال أيضاً ١ :

يا ليلٌ طُلْ لا أشتهي  
لو بات عندي قمري  
إلا كمهدٍ قصركُ  
ما بتُ أرعى قمرَكُ  
وقال أيضاً :

ودّع الصبرَ ٢ محبٌ ودّعك  
يقرعُ السنَّ على أن لم يكن  
يا أخا البدرِ سناءً وسناً  
إن يطُلْ بعدك ليلي فلکم  
ذائعٌ من سرِّه ما استودعك  
زاد في تلك الخطى إذ شبعك  
حفظَ ٣ الله زماناً أطلعك  
بتُ أشكو قصرَ الليلِ معك  
وقال :

بيني وبينك ما لو شئت لم يضيع  
يا بائعاً حظّه مني ولو بدلت  
يكفيك أنك إن حملت قلبي ما  
تِه احتمل واستطل أصبر وعزّأهن  
سرٌّ إذا ذاعت ٤ الأسرارُ لم يدغ  
لي الحياةُ بحظي منه لم أبع  
لا تستطيعُ قلوبُ الناسِ يستطع  
وولّ أقبل وقُل أسمع ومرّ أطمع

١ هذه القطعة والثاليتان لها في الديوان : ١٨٢ ، ١٦٧ ، ١٦٩ .

٢ ب س : الحسن ؛ ط : الحسن .

٣ س ؛ رسم .

٤ ب س : ضاعت .

أراهُ احتذى في هذا البيت مذهب أبي العَمَيْثَل الأعرابي<sup>١</sup> :

فاصدق وعِفَّ وفه وأنصف واحتمل<sup>٢</sup>      واصفح ودارِ وكافِ واحلم واشجعِ  
والطف ولن وتأنَّ واحلِّمْ واتشدَّ<sup>٣</sup>      واحزِم وجدَّ وحامِ واحمل وادفع

وكقول ديكِ الجن<sup>٤</sup> :

احلُّ وامرُرْ وضرَّ وانفع ولن واخذ<sup>٥</sup>      شُنْ ورشْ وابرِّ<sup>٦</sup> وانتدِبْ للمعالي  
وهذا البابُ صنعه المولَّدُون وعدُّوه تقسيماً وتقطيعاً<sup>٧</sup>      وتبعهم المتنبي  
فقال<sup>٨</sup> :

أقلُّ أنلُّ أقطعِ احمل عِلَّ سلَّ أعدَّ<sup>٩</sup>      زد هش بش تفصل أدنِ سُرَّ صِلِ  
ثم زاد أبو الطيب في هذا وتباغض حتى قال :

• عِشْ ابقِ اسمُ سد قد جد مرَّ انه رِ فِ اسرِّ نلَّ •

بيته المعروف ، وأحسنَ لعمري ابنُ زيدونَ في هذا التقسيم ، ودفع<sup>١٠</sup>  
بالحديث في صدر القديم ، ولو قرعَ سمعُ أبي منصور ، بما في<sup>١١</sup> تضاعيف  
هذا التصنيف من الشذور ، لما كان عنده ابنُ وشمكير بملكور ، ولا

١ التبيان للمكبري ٣ : ٨٦ ، باختلاف في الرواية .

٢ ديوان ديك الجن : ١٢٠ .

٣ ب س : وابن .

٤ في النسخ : وتمطياً .

٥ ديوان المتنبي : ٣٣٢ .

٦ ب س : ودافع .

٧ ط : حل ما في ؛ ب س : يمثل هذه الشذور .

أَغْرَبَ بِغَرَابِ الصَّاحِبِ ، وَلَا يَبْدِيعُ الْبَدِيعِ .

ومن شعر ابن زيدون في النسب السائر الغريب ، الطيار المليح ، الخفيف الروح ، قوله<sup>١</sup> :

أَمَّا رِضَاكَ فَشَيْءٌ مَا لَهُ تُحْسِنُ      لَوْ كَانَ سَاحِخِي فِي مِلْكِهِ الزَّمَنُ  
تَبْكِي فِرَاقَكَ عَيْنٌ أَنْتَ نَاطِرُهَا      قَدْ لَجَّ فِي هَجْرَهَا عَنْ هَجْرِكَ الْوَسَنُ  
إِنَّ الزَّمَانَ الَّذِي عَهْدِي بِهِ حَسَنُ      قَدْ حَالَ مَذْغَابٌ عَنِّي وَجْهَكَ الْحَسَنُ  
وَاللَّهِ مَا سَاءَ لِي أَنِّي خَفِيتُ ضَعْفِي      بَلْ سَاءَ لِي أَنْ سَرِي فِي الْهَوَى الْعَلَنُ<sup>٢</sup>  
لَوْ كَانَ أَمْرِي فِي كَتَمِ الْهَوَى بِيَدِي      مَا كَانَ يَعْلَمُ مَا فِي قَلْبِي الْبَلَنُ

وهذا البيت الأخير ، إلى معنى صريح الغواني يشير<sup>٣</sup> :

فَقُلْتُ : قَلْبِي مَكَاتَمٌ جَسَدِي<sup>٤</sup>      وَلَوْ دَرَى لَمْ يُقَمِّ بِهِ السَّمَنُ

وهذا البيت الرابع منها ناظرٌ إلى قول الآخر :

وَاللَّهِ مَا جَزَعَنِي نَفْسِي وَإِنْ هَلَكْتُ      وَإِنَّمَا جَزَعَنِي مَا سَرَّ حُسَادِي

وقال من أخرى<sup>٥</sup> :

أَنْتِ مَعْنَى الضَّئِي وَسِرُّ الضُّلُوعِ      وَسَبِيلُ الْهَوَى وَقَصْدُ الدَّمُوعِ<sup>٦</sup>

١ ديوان ابن زيدون : ١٨٠ .

٢ ب س : علن .

٣ ديوان مسلم : ١٧٦ .

٤ الديوان : أحب قلبي وما درى جسدي .

٥ هذه القطعة والتي تليها في الديوان : ١٦٦ ، ١٥٣ .

٦ الديوان : وقصد الولوع .

أَنْتِ وَالشَّمْسُ ضَرَّتَانِ وَلَكِنْ      لَكَ عِنْدَ الْغُرُوبِ فَضْلُ الْطُلُوعِ  
لَيْسَ بِالْمُؤَسِّي تَكْلُفُكَ الْعَبْ      بَ دَلَالًا مِنْ الرِّضَى الْمَطْبُوعِ  
إِنَّمَا أَنْتِ ، وَالْحَسُودُ مُعْتَى      كَوَكَبٌ يَسْتَقِيمُ بَعْدَ الرُّجُوعِ

وقال أيضاً :

غَرِيبٌ بِأَرْضِ الشَّرْقِ يَشْكُرُ لِلصَّبَا      تَحْمِلُهَا مِنْهُ ٢ السَّلَامَ إِلَى الْغَرْبِ  
وَمَا ضَرَّ أَنْفَاسَ الصَّبَا فِي احْتِمَالِهَا      سَلَامَ فَتَى يُهْدِيهِ جِسْمٌ إِلَى قَلْبِ

وهذا منقولٌ من قولِ العباس بن الأحنفِ حيث يقول ٣ :

تَاللَّهِ مَا شَطَّتْ نَوَى ظَاعِنٍ      سَارَ مِنَ الْعَيْنِ إِلَى الْقَلْبِ

وقال أيضاً ٤ :

سَأَحِبُّ أَعْدَائِي لِأَنَّكَ مِنْهُمْ      يَا مَنْ يُصِحُّ بِمَقْلَتِهِ وَيُسْقِمُ  
أَصْبَحْتَ تُسَخِّنِي وَأَمْنَحَكَ الرِّضَى      جَوْرًا وَتَظْلِمَنِي وَلَا أَتَظَلَّمُ  
يَا مَنْ تَأَلَّفَ لَيْلُهُ وَنَهَارُهُ      فَالْحَسَنُ بَيْنَهُمَا مُضِيٌّ مُظْلِمُ  
قَدْ كَانَ فِي شَكْوَى الصَّبَابَةِ رَاحَةً      لَوْ أَنِّي أَشْكُو إِلَى مَنْ يَرْحَمُ

أولُ مصراعٍ من هذه المقطوعة مقتطعٌ من قولِ أبي الشَّيْخِ ٥ :

- 
- ١ ط : عند .  
٢ ط : منا .  
٣ لم يرد في ديوان ابن الأحنف .  
٤ الديوان : ١٨١ .  
٥ أمالي القاضي ١ : ٢١٨ وحامسة المرزوقي ٣ : ١٧٤ والحامسة البصرية ٢ : ١٤٩  
وانظر ديوانه : ٩٢ - ٩٣ وفيه تخريجات عديدة .

أشبهت أعدائي فصرتُ أحبهم إذ كان حظي منك حظي منهم  
وكذلك قوله فيها : « يا من تألف ليله ونهاره » . . . البيت ، مقتضب  
من قول أبي الطيب <sup>١</sup> :

الحزنُ يُقلِّقُ والتجلُّدُ <sup>٢</sup> يردِّعُ والدمعُ بينهما عصي طبعُ

ما أخرجته من شعر ابن زيدون في المدايح  
مع ما يتشبَّث به من سائر الأوصاف

قال من قصيدة <sup>٣</sup> :

لنا هل لذات الوقف بالجزع موقفُ	أما في نسيم الريح عَرَفُ مُعرَفُ
لنا كلفُ منها بما نتكلفُ	فنقضي أوطارَ المُنَى من زيارةٍ
رِفاقُ الظبا والسهمريُّ المثقفُ	ضمانُ علينا أن تزارَ ودونها
وأزهرُها من ظلمةِ الحقدِ أكلفُ	وقومٌ عدى يدُون عن صفحتاتهم
وهيهات ربحُ الشوق من ذاك أعصفُ	يودون لو يثني الوعيدُ <sup>٤</sup> زَماعنا
بعيدُ مناظرِ القُرطِ أحورُ أوطفُ	وفي السيراءِ الرِّقمِ وَسَطَ قبابهم
سُرَى الأيَمِ لم يُعلمَ بسرَّاهُ مزحفُ	وليلةَ وافيننا <sup>٥</sup> الكئيبَ لموعِدُ
كما ربحَ يَعْفُورُ الفلا المشوفُ	تهادى أناةَ الخطوِ مرتاعةَ الحشا

١ ديوان المتنبي : ٥٠٦ .

٢ الديوان : والتجلد .

٣ ديوان ابن زيدون : ٤٧٩ .

٤ ب س : البميد .

٥ الديوان : وافتنا .

فما الشمسُ رُقَّ الغيمُ دونَ أباتها  
قَعِيدِكَ أَنَّى زُرْتِ ، نُورُكَ فاضحُ  
هَبِّكَ اغْتَرَزْتِ الحَيَّ واشبكِ هاجمُ  
فَأَنَّى ١ اعتسفتِ الهولَ خطوكِ مُدمَجُ  
بلحاجُ تمادي الحبَّ في المعشرِ العدا  
كفانا من الوصلِ التحيةُ خلصةُ  
ولاني لِبَسْتَهُوَيْنِي البرقُ صَبْوةُ  
وما ولعي بالراحِ إلا توهَّمُ  
ويُذَكِّرُنِي العقدَ المرنَ جُمَانُهُ  
فما قبلَ من أهوى طوى البدرَ هودجُ  
ولا قبلَ عبادٍ حوى البحرَ مجلسُ

سوى ما أرى ذاكَ الجَبِينُ المنصَفُ  
وعطركِ نَمَامُ ، وحليكِ مُرجفُ  
وفرعكِ غريبُ ، وليلتكِ أغضفُ  
وردفكِ رَجْرَاجُ وخصركِ عطفُ  
وَأَمُّ الهوى الأفقَ الذي فيه نشفُ ٢  
فيوميءُ طرفُ أو بنانُ مطرفُ  
إلى برقٍ ثغرٍ إن بدا كاد يخطفُ  
أظلمَ به كالراحِ لو يترشَّفُ  
مرناتُ ورقي في ذُرَى الأيكِ هُتَفُ  
ولا ضمَّ رِثْمَ القفرِ خدرُ مسجَفُ  
ولا حَمَلَ الطودَ المعظمَ رفرفُ

وهذا بيت القسطلي بجملته حيث يقولُ في ابن أبي عامر ٣ :

وكيف استوى بالبرِّ والبحرِ مجلسُ  
وقام بعباءِ الراسياتِ مريرُ ؟

وفيها يقول ابن زيدون :

هو الملكُ الجعد الذي في ظلاله  
رَوَيْتُهُ في الحادثِ الإدَّ لحظَّةُ  
طلاقةُ وجهٍ في مضاءٍ كمثلِ ما

تُكَفِّ صرُوفُ الحادثاتِ وتصرفُ  
وتوقيعه الجالي دُجى الخطبِ أحرفُ  
يروق فرند السيفِ والحدِّ مرهَفُ

١ ب س : وكيف .

٢ نشف : نبغض ؛ والبيت قلق على هذا النحو .

٣ ديوان ابن دراج : ٣٠٢ .



على السيف من تلك الصرامةِ ميسمٌ  
أظنُّ الأعادي أنَّ حزمك نائمٌ ؟  
وفي الرّوض من تلك اللطافة زُخرفُ  
لقد تعدُّ الفُسلّ الظنونُ فتُخلفُ

ومنها :

ولما قضينا ما عانا أداؤه  
رأيناك في أعلى المصلى كأنما  
ولما حضرنا الاذنَ والدَّهرُ خادمٌ  
وصلنا فقبلنا الندى منك في يدٍ  
ولولاك لم يسهل من الدَّهر جانبٌ  
لك الخير أنى لي بشكرِكَ نهضةٌ  
أنرت بهيم الحالِ مني غرةٌ  
وكلُّ بما يرضيك داعٍ فملحفُ  
تطلع من محراب داودَ يوسفُ  
تُشيرُ فيمضي والقضاءُ مُصرفُ  
بها يتلفُ المالُ الجسيمُ ويخلفُ  
ولا ذلُّ مقتادٍ ولا لان معطفُ  
وكيف أؤدي فرضَ ما أنت سلفُ؟  
يقابلها طَرْفُ الحسودِ فيُطَرْفُ

قوله : « وما ولعي بالراح » ... البيت ، أراه قلبَ قول أبي الطيب :

وما شرقي بالماءِ إلا تدكُّراً للماءِ به أهلُ الحبيب نزولُ

وقوله : « ويذكرني العقد المرن » .. البيت ، نسخه من قول أبي تمام ، ونقص عنه :

وبالحلي إن قامت ترنم فوقها حماماً إذا لاقى حماماً ترنمًا

١ ب س : الطلاقة .

٢ ديوان المتنبي : ٣٤٧ .

٣ ب س : حلول .

٤ ديوان أبي تمام : ٣ : ٢٣٣ .

وقوله : « طلاقه وجه » . . . البيت ، معنى مشهور ، وهو في شعرهم كثير ، ومنه قول البحري <sup>١</sup> :

ويحسن دلتها والموت فيه كما يستحسن السيف الهبةيل

وزاد فيه بعض أهل عصري زيادة مليحة فقال :

مضاء كحد السيف لدنا مهزه يكفكه حاسم كحاشية البرد  
وقوله : « ولما حضرنا الإذن » . . . البيت ، مع الذي بعده ، أرى أبا  
الوليد احتذى فيه حدّ الوليد في أبيات أنشدّها لحسنها ، وهي من أحسن ما قيل في الهبة <sup>٢</sup> :

ولما حضرنا سدة الإذن أخرت	رجال عن الباب الذي أنا داخله
فأفضيت من قرب إلى ذي مهابة	أقابل بدر التّم حين أقابله
كما انتصب الرمح الرديني ثقت	أنابيه واهتزّ للطعن <sup>٣</sup> عامله
وكالبدر وافته لثم سعوذه	وتمّ سناه واستهلت منازلّه
فسلمت فاعتاقت جتاني هبة	تنازعني القول الذي أنا قائله
فلما تأملت الطلاقه وانثى	إلى ببشر آتني غايله
ذنوت فقبلت الندى من يد امرى	كريم محياه سباط أنامله
صفت مثل ما تصفو المدام خلاله	ورقت كما رقّ النسيم شمائله

وقول ابن زيدون : « وصلنا فقبلنا الندى منك في يد » . . . البيت ،

.....

١ ديوان البحري : ١٨٢٢ وروايته « وقد يستحسن » .

٢ ديوان البحري : ١٦١٣ - ١٦١٤ .

٣ الديوان : للطنن واهتز .

معنى مليح ، ولفظٌ صحيح <sup>١</sup> ، إلا أنه كما تراه ، لفظٌ بيت البحري ومعناه . ويقولُ بعضُ أدبائنا إن ابنَ زيدون بحري زماننا <sup>٢</sup> وصدقوا ، لأنه هذا حدُّ الوليد ، إلا أن أبا الوليد في بعضِ قصائده كابنِ حميدٍ سعيدٍ . وقال بعضُ أهلِ عصرنا وهو أبو محمد ابن سارة الشتريني من جملة أبيات :

وإنَّ فمي يصفاحُ راحتيه فيعرفُ فيهما عَرَفَ السيادة  
وقال بعضُ أهلِ العصر :

ولثمتُ يَمَاهُ فَأَعْيَا حُسْدِي أَنَا لثمتُ العارضَ المتعنجرا ؟  
وقال ابن زيدون من جملة قصيدة <sup>٣</sup> :

يا أيها الملكُ الذي تدبِيرُهُ	أضحي لملكة الزمان ملاكا
أعرض عن الخطرات إنك إن تشأ	تكنِ النجومُ أسنةً لقناكا
هُصِرَ النعيمُ بعطفِ دهرِكَ فأنثى	وجرى الفرندُ بصفتي دنياكا
دنيا لزهرتها شعاعٌ مذهبٌ	لو كان وصفاً كان بعضُ حلّكا
فتجلّ في فرُشِ الكرامةِ ناعماً	واعقدْ بمرتبةِ السرورِ حباكا
وأطلْ إلى شدِّو القيانِ إصاخةً	وتلقَ مَرَعَةَ الكؤوسِ درّاكا
لكَ أَرْيحيةٌ ماجدٍ إنْ تعرّضَ	في لهُوِ راحكٍ تستهلُّ لهاكا
من كان يعلّقُ في خلالِ ندامه *	ذَمَّ ببعضِ خلالِ فخلّاكا

١ ط : فصيح .  
٢ ديوان ابن زيدون : ٤٣٩ .  
٣ ط : فديه .  
٤ ط : تستمل .  
٥ ط : بأنقنا .

أُسْبِغُ أَنْسَ حَدَثٌ لِي وَحِشَةٌ      علماً بأنني لستُ فيه أراكا  
وأنا المَعْدَبُ غَيْرَ أَنْتِي مُشْعَرٌ      ثقةً بأنك ناعمٌ فهنّاكا  
أَنْتِي أَقَوْمُ بِشْكْرِ طَوْلِكَ بَعْدَمَا      ملأتُ من الدنيا يَدَيَّ يذاكا  
بَرَدَتْ ظِلَالُ ذَرَاكَ وَاحْلُولِي جَنَّتِي      نُعْمَاكَ لِي ، وَصَفَتْ جَمَامُ نذاكا

وله من أخرى في ابن جهور أولها ١ :

هَذَا الصَّبَاحُ عَلَى سُرَاكِ رَقِيصَا      فَصَلِّي بِفَرْعِكَ لَيْلَكَ الْغُرْبِيَا  
وَلَدَيْكَ أَمْثَالُ النُّجُومِ قَلَائِدُ      أَلْفَتْ سَمَاءَكَ لَبَّةً وَتَرِيَا

يقول فيها :

لَيْسَ عَنِ الْجُوزَاءِ قُرْطُكَ كَلَمًا      جَنَحَتْ تَحْتُ جَنَاحَهَا تَغْرِيَا  
وَإِذَا الْوَشَاحُ تَعَرَّضَتْ أَثْنَآؤُهُ      طَلَعَتْ ثُرْيَا لَمْ تَكُنْ لَتَغْيَا  
وَلَطَالَمَا أَبْدَيْتِ إِذْ حَيَّيْتِنَا      كَفَاً هِيَ الْكَفُ الْخَضِيبُ خَضِيَا  
أُظْلِنَةُ ٣ دَعْوَى الْبِرَاءَةِ شَأْنُهَا      أَنْتِ الْعَدُوُّ فَلَمْ دُعِيتِ حَبِيَا؟  
مَا الْمَجْرُ إِلَّا الْبَيْنُ إِلَّا أَنَّهُ      لَمْ يَشْعُ فَاهُ بِهِ الْغُرَابُ نَعِيَا

ومنها في المدح :

مُتَمَرِّسٌ بِالْدَهْرِ يَقْعُدُ صَرْفُهُ      إِنْ قَامَ فِي نَادِي الْخُطُوبِ خَطِيَا  
لَا يَوْمُ الرَّأْيِ الْفَطِيرُ بِهِ وَلَا      يَعْتَادُ إِرْسَالَ الْكَلَامِ قَضِيَا

١ ديوان ابن زيدون : ٣٢٤ .

٢ ب س : أحيت .

٣ ب : أضيئة .

بَسَامُ تُغْرِ السَّنَّ إِنْ عَقَدَ الْحُبَّ  
مَلَأَ النَّوَاطِرَ صَامِتاً وَلَرَبَّمَا  
إِنَّ الْجَهَاوِرَةَ الْمُلُوكَ تَبَوَّأُوا  
عَقْدُ تَأَلَّفَ فِي نِظَامِ رِيَاةٍ  
فَإِذَا دَعَوْتَ وَلِبَدَهُمْ لِعَظِيمَةٍ  
هَمٌّ تَعَاقَبَهَا النُّجُومُ وَقَدْ تَلَا  
وَمَحَاسِنُ تَنْدَى رَقَائِقُ ذِكْرِهَا  
كَانَ الْوَشَاءُ ، وَقَدْ مُنِيتُ بِإِفْكَهِمْ  
فَرَأَيْتَ وَضَّاحاً هُنَاكَ مَهْيَا  
مَلَأَ الْمَسَامِعَ سَائِلًا وَمُجِيَا  
شَرْقًا جَرَى مَعَهُ السَّمَاءُ جَنِيَا  
نَسَقَ اللَّالِئُ مُنْجَبًا وَنَجِيَا  
لَبَّاكَ رَقْرَاقَ السَّمَاحِ أَدِيَا  
فِي سُودٍ مِنْهَا الْعَقِيبُ عَقِيَا  
فَتَكَادُ تُوهِمُكَ الْمَدِيحُ نَسِيَا  
أَسْبَاطُ يَعْقُوبٍ وَكَتُّ الدِّيَا

قوله : « فصلي بفرعك ليلتك الغربيا » ، من قول أبي الطيب ٢ :

كَشَفَتْ ثَلَاثَ ذَوَائِبٍ مِنْ شَعْرِهَا  
فِي لَيْلَةٍ فَأَرَتْ لَيْلَى أَرْبَعَا  
وَقَالَ التَّهَامِيُّ ٣ :

وَتَوَدُّ لَوْ جَعَلَتْ سَوَادَ قُلُوبِهَا  
وَسَوَادَ عَيْنَيْهَا سَوَادَ عِذَارِي  
وَمِنْهُ قَوْلُ الْمَعَرِّي وَقَدْ تَقَدَّمَ ٤ :

يُودُّ أَنْ ظَلَامَ اللَّيْلِ دَامَ لَهُ  
وَزَيْدٌ فِيهِ سَوَادُ الْقَلْبِ وَالْبَصْرِ  
وَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ هَانِيءٍ ٥ :

---

١ الديوان : تنافها .  
٢ ديوان المتنبي : ١٠٧ .  
٣ ديوان التهامي : ٥٥ وروايته : « وسواد أعينها خضاب ... » .  
٤ انظر ما تقدم ص : ٣٤٩ وفي ب س وقع بيت المعري قبل بيت التهامي وسدر بقوله .  
وينظر إليه قول المعري .  
٥ ديوان ابن هانيء : ١٩٠ .

قد أظلمُوا بالدُّهْمِ منها فجرهم فتكدّرت<sup>١</sup> شمسُ النهار تغضُّبا  
واستأنفُوا بشياتها فججراً فلو عقدوا نواصيها أعادوا الغيها

وقوله : « فتكدّرتُ وهمك المديحَ نسيا » ... البيت ، من قول حبيب<sup>٢</sup> :

طاب فيه المديحُ والتدّ حتى فاق وصفَ الديار والتشبيها

وقوله : « ملأ التواظُرَ صامتاً » . . . البيت ، من قوله أيضاً<sup>٣</sup> :

فأسألها<sup>٤</sup> واجعل بكاك جواباً تجدِ الشوقَ سائلاً ومُجيباً

وينظر إلى هذا \* المعنى من بعض الوجوه لفظُ أبي الطيب حيث يقولُ  
في ابن العميد<sup>٥</sup> :

فدعاكَ حُسْدُكَ الرئيسَ وأمسكوا ودعاكَ خالِقُكَ الرئيسَ الأكبر  
خلفتُ صِفَاتُكَ في العيونِ كلامه كالخطِ يملأ مسمي من أبهرا

ويلمحُ أيضاً هذا المعنى قولُ أبي نُؤاس<sup>٦</sup> ، على ما فسّره بعض  
الناس :

« ألا فاسقني خمرأ وقل لي هي الخمرُ » .

١ ب س والديوان : فتكورت .

٢ ديوان أبي تمام ١ : ١٦٨ .

٣ ديوان أبي تمام ١ : ١٦٤ .

٤ في النسخ : أسألها .

٥ ط : ويتطرف هذا .

٦ ديوان المتنبي : ٥٤٠ .

٧ ديوان أبي نؤاس : ٢٧٣ وعجز البيت : « ولا تسقني سراً إذا أمكن البهر » .

وهذا التفسير فيه ، أضعف الوجوه. ويبت ابن شرف أشبه من هذا  
كله ببيت ابن زيدون ، وهو قوله يمدح صاحب القبروان <sup>١</sup> :

سَل عنه وانطق به وانظر إليه تجد ملء المسامع والأفواه والمقل

وقال ابن زيدون من أخرى <sup>٢</sup> :

أما وألحظٍ مراضٍ صِحاح	تُصْبِي <sup>٣</sup> وأعطافٍ تشاوى صَوَاح
لفاتنٍ <sup>٤</sup> بالحسنِ في خَدَه	وَرَدٌ وأثناء ثنياهُ راح
لم أنسَ إذ باتت يدي ليلة	وشاحهُ اللاصقَ دُونَ الوشاح
لأُصْفَيْنَ المرتضى جهوراً	عهداً لروضِ الحسنِ عنه افتضاح
بشَّرتُ آمالي بتأمله	فما عدائي منه فَوْزُ القَدَاح
لم أشم البرقَ جهاماً ولم	أقتدحِ النارَ بزئدٍ شحاح
يا مُرْشِدِي جَهْلًا إلى غيرِه	أغنى عن المصباحِ ضوءُ الصباح
ذو باطنٍ أقبسَ نورَ التقى	وظاهرٍ أَشْرَبَ ماءَ السَّماح
إيه أبا الحزمِ اهتبل غرّة	السنةُ الدَّهْرَ عليها فصاح
لا طارَ لي حظٌّ إلى غايَة	إن لم أكن منك مَرِيضَ الجَنَاح
عُتْبَاكَ بعد العتبِ أُمْنِيَة	ما لي على الدَّهْرِ سواها اقتراح
لم يشني عن أملٍ ما جرى	قد يَرْقَعُ الحرقُ وتوسى الجراح

١ هو في مدح علي بن أبي الرجال ، الأخيرة ٤ - ١ : ١٧٣ - ١٧٤ والتفت :

١١٠ والقوات ٣ : ٣٦٠ .

٢ ديوان ابن زيدون : ٢٤٧ .

٣ ط : نسي .

٤ ب س والديوان : لبائن .

٥ الديوان : أقتح الصم بيض الصفاح .

اشفع فللشافعِ نعمى بما سَنَاهُ من عقدٍ وثيقِ النواحِ  
إنَّ سحابَ الأفقِ منها الحيا والحمدُ في تأليفها للرياحِ

قوله : « وشاحه اللاصِقَ » ... البيت ، معنى متداولٌ ، ومن أقربِهِ  
عصراً قولُ التحلي من أهل وقتنا :

إن العزيزَ عَلَيَّ خَصْرُكَ إِنَّهُ بالردفِ حُمِلَ مِنْهُ<sup>١</sup> ما لا يحملُ  
فَتَحْدِي له جسي مكانَ وشاحِهِ إنَّ العليلَ بشكلِهِ يتعلَّبُ

وقال ابن زيدون من أخرى في بني جهور عند نكبة بني ذكوان<sup>٢</sup> :

لولا بنو جهورٍ ما أشرقتْ هممي هم الملوك ملوك الأرض دونهم<sup>٣</sup>  
كمثل بيض الليالي دونها الدرع قومٌ متى تحتفل في وصف سؤددهم  
لا يأخذ الوصف إلا بعض ما يدعُ أبو الوليد قد استوفى مناقبَهُم  
فللتفريقِ منها فيه مجتمعُ مهذبٌ أخلصته أوليتهُ  
كالسيف بالغِ في إخلاصِهِ الصنعُ إنَّ السيوفَ متى ما طابَ جوهرُها  
في أولِ الطبعِ لم يعلتْ بها الطبعُ

[ ومنها في عتابه أيضاً ] :

قل للوزير الذي تأمبلُهُ وزَّري إن ضاق مضطربٌ أو هال مضطلعٌ :  
أصبحَ لمسِ عتابٍ تحتهُ مَقَّةٌ تُكَلِّفُ النفسُ فيهُ فوق ما نسع

١ ب س : منك .

٢ ديوان ابن زيدون : ٢٩٧ ؛ وقد تمت نكبة بني ذكوان عام ٤٤٠ ، وبسببها عزل أبو

الحسن ابن ذكوان عن القضاء ( المغرب ١ : ١٦١ ) .

٣ ما بين حاصرتين زيادة من الديوان . ٤ ب س : منه .



ما للمئات الذي أحصفت عقده  
لا تستجز وضع قدري بعد رفعه  
إن الألى كنت من قبل افتضاحهم  
تلك العرائن لم يصلح لها شم  
أودعت نعماك منهم شر مغترس  
قد خامر القلب من تضييعه جزع  
فالله لا يرفع القدر الذي تصع  
مثل الشجى في لهاهم ليس ينتزع  
فكان أهون ما نيلت به الجدع  
لن يكرم الغرس حتى تكرم البقع

قوله : « إن السيوف إذا ما طاب جوهها » . . . البيت ، ينظر من  
لحظ<sup>١</sup> مريب ، إلى قول جيب<sup>٢</sup> :

والسيف ما لم يلف فيه صيقل<sup>٣</sup> من سنخه لم يتففع بصقال

وله<sup>٤</sup> من أخرى ينهى المعتضد عبداً بهزيمة ابنه إسماعيل لابن الأفطس ،  
وقتل ولد إسحاق بن عبد الله في تلك الحرب<sup>٥</sup> :

ليهن الهدى إنجاح سعيك في العدا  
وبشراك دنيا غضة العهد طلقسة  
دعوت فقال النصر لبيك ماثلاً  
وأحمدت عقبى الصبر في درك المنى  
ولما اعتمدت<sup>٦</sup> الله كنت مؤهلاً  
وأن راح صنع الله نحوك أو غدا  
كما ابتسم النوار عن أدمع الندى  
ولم تك كالداعي بجوابه الصدى  
كما بلغ الساري الصباح فأحمدا  
لديه بأن تحمى وتكفى وتعضدا

١ ب س : بلحظ .

٢ ديوان أبي تمام ٣ : ١٤٥ .

٣ ط : وقوله .

٤ ديوان ابن زيدون : ٤٦٧ .

٥ ب س والديوان : واغتدى .

٦ ب س : دعوت .

وَجَدْنَاكَ إِنْ أَلْقَحْتَ سَعِيًّا نَتَجَتُهُ      وَغَيْرُكَ شَاوٍ حِينَ أَنْصَجَ رَمْسًا  
سَكَلَ الْخَائِنَ الْمَغْتَرَّ كَيْفَ احْتِقَابُهُ      مَعَ الدَّهْرِ عَارًا بِالْفِرَارِ غُلْدًا  
رَأَى أَنَّهُ أَضْحَى هَزْبَرًا مُصَمَّمًا      فَلَمْ يَعُدْ أَنْ أَمْسَى ظَلِيمًا مَشْرَدًا  
وهذا منقولٌ من قول أبي الطيب<sup>١</sup> :

فَأَتَيْتَ مَعْتَزِمًا وَلَا أَسَدُ      وَمَضَيْتَ مِنْهَزِمًا وَلَا وَعَلُ  
رجع :

يُودِ إِذَا مَا جَنَّتْهُ اللَّيْلُ أَنَّهُ      أَقَامَ عَلَيْهِ آخِرَ الدَّهْرِ سَرْمَدًا  
لَيْتَسَ الْوَفَاءُ اسْتَنَى فِي ابْنِ عَقِيدِهِ      عَشِيَّةَ لَمْ يُصْدِرْهُ مِنْ حَيْثُ أَوْرَدَا  
وَأَصْبَحَ يَبْكِيهِ الْمَصَابُ بِشُكْلِهِ      بُكَاءَ لَيْدٍ حِينَ فَارَقَ أَرْبَدًا<sup>٢</sup>  
ونُلَمِّعُ مِنْ أَخْبَارِ هَذِهِ الْوَقْعَةِ بِلُمْعَةٍ :

قال أبو مروان<sup>٣</sup> : وفي سنة اثنتين وأربعين وأربعمائة أوقع ابنُ عبادٍ  
بابن الأَفْطُسِ إلى جنبِ يَابُرَةَ<sup>٤</sup> ، وكان سببُ هذه الحرب أنَّ فَتْحَ بْنَ بِحْيٍ  
صاحبَ لَبْلَةَ يومئذٍ حَكِيفَ<sup>٥</sup> ابن الأَفْطُسِ وإلى عبادٍ لِفُضْرُورَةٍ ،

١ ديوان المتنبي : ٥٦٥ .

٢ قد وقعت بعد هذا البيت في النسخ ( ما عدا ط ) مادة طويلة فصلت بين القصيدة المتصلة :  
بهزيمة اسماعيل لابن الأَفْطُسِ ، وبين الشرح التاريخي لها ، بحيث ضاعت الصلة بين  
القصيدة والرد التاريخي ، فرأيت إرجاع ما نقل حول هذه الحادثة ، وما اتصل به بعد  
ذلك ، واجراء تغيير في ترتيب سائر الترجمة .

٣ نجاه هذا النص موجزاً في ط ؛ وقارن بما جاء في البيان المغرب ٣ : ٢٠٩ وبخاصة

ص : ٢٣٤ .

٤ ب س : خليفة .

فكاشفه ابنُ الأفطس وخانه فيما كان ائتمنه عليه من ماله الصَّامت ، عندما حَمَلَه إليه وديعةً وقتَ تورُّطه في حربِ عبادٍ قبلُ ؛ وانبتتَ بينهما العصمة<sup>١</sup> ، وأرسلَ ابنُ الأفطس في ذلك الوقتِ خيله للضربِ على ابنِ يحيى فاستغاث عباداً ، فأرسل إليه خيلاً متقاةً ، فلحقت الخيلُ الأفطسية وهي قد شنت الغارة على لبَّلة ، فكرت عليهم إذ كانوا ضِعْفَهُمْ ، واسترسلوا في اتباعِ العباديين ولا يشعرون ، فإذا بعبادٍ يحملنه في كمينٍ قد خرج إثرهم ، فدَهِشوا وولَّوا الأدبارَ فركبَهُم السيفُ ، وبذل عبادُ المالِ في رؤوسهم ، وكانت نقاوة خيلِ ابنِ الأفطس وأبطالِ رجاله ، فجزَّ لعبادٍ من رؤوسهم مائةً وخمسون رأساً ومن خيلهم مثلها ، فقصَّ جناحَ قرنه ، وأفنى حماةَ رجاله . ثم إنَّ عباداً إثر ذلك جمع خيلَ حلفائه وخيله وقودَ عليها ابنه إسماعيلَ مع وزيره ابنِ سَلام ، وخرج نحو بلدِ ابنِ الأفطس يابرة . وقد استدعى أيضاً ابنُ الأفطس حليفه إسحاق بنَ عبدِ الله فلحقت به خيله مع ابنه العزيز بعد أن جمع ابنُ الأفطس بقايا جيشه من هزيمتهم المتقدمة الذكر ، وأخرج كلَّ من قدَّرَ على ركوبِ دابةٍ من البيضاء ببلده ، وحشر من رجال البوادي بعمله خلقاً كثيراً ، وأقبل يجمعه هذا المنخوب ليُدفع خيلَ ابنِ عبادٍ عن بلده يابرة . وقد كان برابرة حليفه إسحاق في عسكره قالوا له : لا تلقهم<sup>٢</sup> فلست تعرفُ قدرَ من زحفَ نحوك ، ونحن رأيناهم وسمعنا يجمعهم بإشبيلية ؛ فلم يسمع منهم ومضى ، فالتقى الفريقان من غير نزولٍ ولا تعبَةٍ ، فاختلفوا واجتلدوا ملياً ، فحقَّق العباديون الضرابَ

---

١ البيان ( ٢٣٥ ) : الصعبة .

٢ ب س : لا تتبهم .

وتابعوا الشدات ، فحاد البرابرُ عنه أصحابُ إسحاق ، وانهزم ابنُ الأفتس<sup>١</sup> وحملَ السيفُ على جميعٍ من معه ، فاستأصلَهم القتلُ ، وقتل ولدُ إسحاقَ ، العزُّ<sup>٢</sup> ، وحزَّ رأسه وبُعثَ به إلى إشبيلية مع رأسِ ابنِ عمِّ لابنِ الأفتسِ صاحبِ يابرة يدعى عبيدَ الله الخراز ، ونجا ابنُ الأفتسِ في قطعةٍ من خيله إلى يابرة .

قال أبو مروان : وأقلُّ ما سمعتُ في إحصاءِ قتلى هذه الواقعة من ثلاثة آلاف رجلٍ فأزيد . وأخبرني من أتقُ به أن بطليوسَ بقيت مدةً خاليةً الدكاكين والأسواقِ من استئصالِ القتلِ لأهلها في وقعةِ ابنِ عبادٍ هذه بفتيانِ أغمارٍ إلاَّ الشيوخَ والكهولَ الذين أصيبوا يومئذٍ . فاستدلتُ بذلك على فُشوِ المصيبةِ . وجزع إسحاقُ بن عبد الله من مُصابِ ابنه ، ولم يخضع لضدةِ عبادٍ في طلبِ رأسِ ابنه ، فإنَّ عباداً ضافه إلى رأسِ جدِّه محمد ابن عبد الله الذي هو مختزن عنده إشبيلية ؛ انتهى كلامُ ابنِ حيان .

قال ابن بسام : ولم يزل الرأسان عند آل عبادٍ مع عدَّة رؤوس أهدتها إليهم الفتنةُ المبيدةُ<sup>٤</sup> ، حتى فُتحتَ إشبيلية على الأميرِ الأجلِّ سير بن أبي بكر فجيء بجوآلقٍ مقفلٍ مطبوعٍ عليه ، فأمرَ بفتحه ، لا يشكُّ أنَّه مالٌ أو ذخيرةٌ ، فإذا هو مملوءٌ من رؤوس . فأعظم ذلك وهاله ، وأمر بدفعِ كلِّ رأسٍ منها إلى من بقي من عقبه بالحضرة<sup>٥</sup> .

١ ط : وانهزمت الخيل الافطسية .

٢ ط : وقتل المز بن اسحاق . ٣ العبارة مضطربة .

٤ المبيدة :قراءة لها وجه ؛ ولعل الصواب « الميرة » .

٥ كل هذه الفقرة وردت في ط على النحو الآتي ؛ وبقيت الرؤوس في تابوت وجد يوم دخل البلد ، حسبما تذكره في أخبار المتمد .

حدثني من رأى رأسَ يحيى بن علي الحمودي ثابتَ الرّسمِ ، غيرَ متغيّرٍ  
الشكل ، فدُقِعَ إلى بعض ولده فدفته .

[ رجع ] .

قال ابن زيدون في ابن جهور من قصيدة أولها ١ :

أجل إن ليلى حيثُ أحيّاها الأزْدُ      مهاةٌ حمتها في مراتعها ٢ الأسدُ  
بمانيةٌ تدنو وينأى مزارها      فسيان منها في الهوى القربُ والبعدُ  
إذا نحن زُرناها تمرّدَ ماردُ      وعزٌّ فلم نظفر به ٣ الأبلقُ الفردُ  
هو الملكُ المشفوع بالنسكِ ملكهُ      فله ما يخفى ولله ٤ ما يبدو  
لقد أوسّع الإسلامَ بالأمسِ حَسبةً      نحتَ غرَضَ الأجرِ الجزيل فلم تعدُ  
أباح حمى الخمرِ الخبيثةَ حائطاً      حمى الدينِ من أن يُستباح له حدُ  
فطوّقَ باستئصالها المصّرَ منّةً      يكادُ يؤدي شكرها الحجرُ الصلْدُ  
غني فحسّن الظنّ بالله مالهُ      عزيزٌ فصنّعُ الله من حوله جندُ  
لنعمَ حديثُ البرِ أوضعتِ الصبا      تبثّ نثاهُ حيثُ لا يوضعُ البردُ

وكان ابن جهور كسرَ يومئذٍ نَآنَ الخمرِ ، وكان مدحه أيضاً  
يومئذٍ بمثل ذلك عبدُ الرحمن بن سعيد المصغّر بشعرٍ ٥ أولُهُ :

١ ديوان ابن زيدون : ٣٥١ . ٢ ب س : مراتعها .

٣ ب س : فلم يظفر بها . ٤ ب س : قلبه .

٥ ب س : فيا ملك ما يخفى ويا سر .

٦ ب س : عزيز بحسن . ماله عرين ، وسقط البيت من ط ؛ والتصويب عن الديوان .

٧ ط : عبد الرحمن بن الأسمع ؛ وزاد في ط بعد « بشعر » : « تجاوز فيه غاية البرد » ،  
وسياتي ما هو بمناه .

كسرت بلجر الدين أوعية الجمر فأحرزت خصل السبق في الكسر والجر  
عمدت إلى الشر الذي جمعوا له ففرقت منه فاسترحنا من الشر

في أبيات غير هذه استبدت جملتها . وإنما ذهب إلى عكس قول  
من تقدم من عبث الشعراء من ذم صب الشراب ، ومن أشهره قول بكر  
ابن خارجة الكوفي<sup>١</sup> ، وقد رأى من سلطان وقته مثل ذلك فقال :

يا لقومي مما جنى<sup>٢</sup> السلطان لا يكن للذي أهان الهوان  
سكبوا<sup>٣</sup> في التراب من حلب الكر م عقاراً كأنها الزعفران  
صبها في مكان سوء لقد صا دف سعد السعد ذاك المكان  
من. كمنيت يبدى المزاج لها لؤ لؤ نظم والفصل فيها جمان  
فلإذا ما اصطبحتها صغرت في القد ر عندي من أمه<sup>٤</sup> الخيزران  
كنيف صبري عن بعض نفسي وهل يصبر عن بعض نفسه الإنسان<sup>٥</sup> ؟

وبلغني أن الجاحظ أنشد هذه الأبيات ، فقال للمتشدد : « من  
حق الفتوة أن أكتبها قائماً ، وما أقدر إلا أن تعمدني » لنقرس كان به .  
قال المحدث : فعمدته وقام فكتبها .

وكان بكر بن خارجة هذا مولى بني أسد ، طيب الشعر ، خليعاً ماجناً ،  
وكان يالف هذأ في موضع يأتيه كل يوم بقنينة شراب ، فلا يزال

١ في النسخ : بكر بن حارثة ؛ وقد ذكره صاحب الأغاني ( ٢٣ : ٦٦ ) كما أثبتته ،  
وانظر كذلك قطب السور : ١٨٤ ، ٢٢٠ ، وترجمة بكر بن خارجة في الوافي : ١٠  
الورقة : ٨٠ - أ .

٢ ب س : لقد جنى ؛ الأغاني : لما جنى .

٣ الأغاني : صبا .

٤ الأغاني : من أجلها .

يشربُ على صوتهِ إلى أن يسكّر ، وكان أيضاً يهوى غلاماً نصرانياً وهو  
القاتل :

زُنَّارُهُ فِي خَصْرِهِ مَعْقُودٌ      كَأَنَّهُ مِنْ كَيْدِي مَقْدُودٌ  
وبكرُ القاتل ١ :

قلبي إلى ما ضَرَّني داعي      يُكْثِرُ أَسْقامِي وأَوْجاعي  
كيف احتِراسي من عدُوِّي إذا      كان عدُوِّي بين أضْلاعي ؟  
ولصالح بن عبيدٍ في مثلي ما تقدَّم :

ليس هَمِّي ولا طَوِيلُ انتحائي      لمُشيبٍ أَدالَ ٢ عني شباي  
لا ولا لاغْتِرابٍ أَحبابٍ قلبي      أو لَصَدِّ الإِخوانِ والأَصْحابِ  
إنما حَسَرْتِني وَعَبَّرْتُ عَيْنِي      لَشَرابٍ يُصَبُّ فَوْقَ التُّرابِ  
سُرْتُ الأَرْضُ حِينَ صُبَّ عَلَيْهَا      فَبَكَتْ صَبَّةً عَيونُ السَّحَابِ

رجع :

وقال ابن زيدون يرثي ٣ :

١ قال أبو الفرج : ( ٢٣ : ٧٠ ) « وقد ذكر الصولي في أخبار العباس بن الأحنف وشعره  
أن هذه الأبيات للعباس بن الأحنف ، وذكر محمد بن داود الجراح عن أبي  
هفان أنها لبكر بن خارجة » .

٢ ب س : أزال .

٣ ديوان ابن زيدون : ٥٣٠ وهي في رثاء صديقه أبي بكر ابن ذكوان المتوفى سنة  
٤٣٥ ( راجع في ترجمته : الصلة : ٤٩٧ وترتيب المدارك : ٤ : ٧٨٤ والمغرب  
١ : ١٥٩ ) وقد سقطت هذه القصيدة من ط .

انظر ١ لحال السرو كيف تُحال  
من سرّ لما عاش قلّ متاعه  
ولى أبو بكرٍ فراع له الورى  
يا من شأى الأمثال منه واحد  
نقصت حياتك حين فضلك كامل  
من للقضاء يعزّ في أثنايه  
من لليتيم تتابعست أرزؤه؟  
هيئات لا عهد كمهدك عائد  
حيّا الحيا مثواك وامتدت على  
وإذا التسيم اعتلّ فاعتمت به  
ولئن أذاك بعد طول صيانة

ولدولة العلياء كيف تُدال  
فالعيش نومٌ والسرور خيال  
هولٌ تقاصر دونه الأهوال  
ضربت به في السودد الأمثال  
هلاً استضيف إلى الكمال كمال  
إيضاحٌ مشكلة لها إشكال  
هلك الأب الحاني وضاع المال  
إذ أنت في وجه الزمان جمال  
ضاحي ثراك من النعيم ظلال  
ساحاتك الغدوات والآصال  
قدرٌ فكل مصونة ستدال

وله من أخرى مما وجدته بخط ابن حيان يرثي بها أبا الحزم ابن جهور ٢:

ألم تر أن الشمس قد ضمتها القبر  
وأن الحيا إن كان أفلح صوبه  
إساءة دهر أحسن الفعل بعدها  
فلا يتهن الكاشحون فما دجا  
وإن يك ولى جهور فمحمّد  
لعمري لنعم العلق أئلفه الردى

وأن قد كفانا فقدما القمر البدر  
فقد فاض للآمال في أثره البحر  
وذنب زمان جاء يتبعه العذر  
لنا الليل إلا ريثما طلع الفجر  
خليفته العدل الرضيا وابنه البر  
فبان ونعم العلق أخلفه الدهر

١ الديوان : اعجب .

٢ ط : قال ابن زيدون يرثي أبا الحزم ابن جهور من قصيدة أولها : وانظر ديوانه :



هُمامٌ جَرَى يَتْلُو أَبَاهُ كَمَا جَرَى  
فَقُلْ لِلْحِيَارَى قَدْ بَدَأَ عَلَّمَ الْهَلْدَى  
أَبَا الْحَزْمِ قَدْ ذَابَتْ عَلَيْكَ مِنَ الْأَسَى  
دَعِ الدَّهْمَ يَفْجَعُ بِالذَّخَائِرِ أَهْلَهُ  
مَسَاعِيكَ حَلَّتِي لِلزَّمَانِ مُرَصَّعٌ  
أَمَامَكَ مِنْ حِفْظِ الْإِلَهِ صَنِيعَةٌ  
وَمَا بِكَ مِنْ فَقْرٍ إِلَى نَصْرِ نَاصِرٍ  
تَحَامَى الْعِدَا لَمَّا اعْتَلَقَتْكَ جَانِبِي

مُعَاوِيَةُ يَتْلُو الَّذِي سَنَّهُ صَخْرٌ<sup>١</sup>  
وَالطَّامِعِ الْمَغْرُورِ قَدْ قُضِيَ الْأَمْرُ  
قُلُوبٌ وَمِنْهَا الصَّبْرُ لَوْ سَاعَدَ الصَّبْرُ  
فَمَا لِنَفْسٍ إِذْ طَوَاكَ الرَّدَى قَدْرُ  
وَذِكْرُكَ فِي أُرْدَانِ أَيْتَامِهَا<sup>٢</sup> عَطْرُ  
وَحَوْلِكَ مِنْ آلائِهِ عَسْكَرٌ مَجْرُ  
كَفَنَكَ مِنَ اللَّهِ الْكَلَاءَةُ وَالنَّصْرُ  
وَقَالَ الْمُنَاوِي: شَبَّ عَنْ طَوْقِهِ عَمْرُو

ووجدتُ له قصيدةً أخرى، على رويته ووزنها ، رثي بها أم أبي الوليد  
ابن جهور ، وكرّر أكثر أبياتها ، أولها ٣ :

هُوَ الدَّهْرُ فَاصْبِرْ لِلَّذِي أَحْدَثَ الدَّهْرُ      فَمَنْ شِئِمَ الْأَحْرَارِ فِي مِثْلِهَا الصَّبْرُ

يقول فيها :

هَنِيئًا لِبَطْنِ الْأَرْضِ أَنْسُ مُجَدَّدٌ  
بِطَاهِرَةِ الْأَثْوَابِ قَانِتَةُ الضُّحَى  
فَإِنْ أَنْتَ فَالْنَفْسُ أَنْتِي نَفِيسَةٌ  
حَصَانٌ إِذَا التَّقْوَى اسْتَبَدَّتْ بِذِكْرِهَا  
بَنِي جَهْوَرٍ أَنْتُمْ سَمَاءُ رِيَاسَةٍ

بِثَاوِيَةِ حَلَّتْهُ فَاسْتَوْحَشَ الظُّهْرُ  
مُسْبِحَةِ الْآثَاءِ مَحْرَابُهَا الْخَلْدُ  
إِذَا الْجِسْمُ لَا يَسْمُو بِتَذْكِرِهِ ذِكْرُ  
فَمَنْ صَالِحُ الْأَعْمَالِ يَسْتَوْضِعُ الْجَهْرُ  
مُنَاقِبُكُمْ فِي أَفْقِهَا أَنْجَمٌ زُهْرُ

١ لم يرد هذا البيت في أصول الديوان .

٢ ب س : أيام أردانها

٣ الديوان : ٥٣٩ .

٤ الديوان : بسرهما

تري الدهرَ إن يبطش فمَنكم يمينُهُ وإنْ تضحك الدنيا فأنتم لها ثغر  
لكم كلُّ رَقراقٍ السَّماحِ كأنهُ حُسامٌ عليهِ من طلاقته أثر

إلى أبيات غير هذه من سائر أبيات القصيدة استمرَّ فيها بالتقديم والتأخير؛  
والتأنيث والتذكير ، ثم رثى بها آخرَ عباداً المعتضد ، وجعل أولَ قصيدته  
قوله ١ :

\* هو الدهرُ فاصبرُ للذي أحدث الدهرُ ٢ \*

البيت المتقدم ، ثم أتبعه بقوله ٣ :

حياة الوري نهجٌ إلى الموت مهتبعٌ      له فيه إيضاعٌ كما يوضع السفَرُ  
فيا واضحٌ المنهاجِ جرتْ فلانما      هو الفجر يهديك الصراطِ أو البحرُ  
إذا الموتُ أضحى قصرَ كلِّ معمرٍ      فإنَّ سِواءَ طال أو قصرُ العمرِ  
ألم ترَ أنَّ الدينَ ضيمٌ ذِمَّارُهُ      فلم تُغنِ أنصارٌ عديدهم كثيرُ  
بحيثُ استقلَّ الملكُ ثانيَ عطفه      وجرَّ من أذياله العسكرُ المجرُ  
أنفَسَ نفسٍ في الوري أقصدَ الردى      وأخطرَ علقٍ للهدى أفقدَ الدهرُ  
أعبادُ يا أوفى الملوكِ لقد عدا      عليك زمانٌ من سجيته الغدرُ  
فهلاًَّ عداهُ أنَّ عليك حليته      وذكرَكَ في أرانِ أيامه عطرُ ؟

١ ط : وابتداً مرثيته فيه بقوله .

٢ ديوانه : ٥٦٢ .

٣ ط : ثم قال فيها .

٤ الديوان : هادي .

٥ من قول أبي بكر ( رضي الله عنه ) إنما هو العجر أو البحر ، ومعناه إن انتظرت  
حتى يضيء الفجر هداك إلى الطريق ، والا فالبحر وهو غمرات الدنيا ؛ ويروي :  
البحر - بالجيم - ومعناه الداهية والأمر العظيم .

غَشِيَتْ فَلَمْ تَغْشَ الطَّرَادَ سَوَابِحُ  
لِئِنْ كَانَ بطنُ الأرضِ هَيْءَ أَنَسِهِ  
وَلَا ثَنَّتِ المَحْذُورَ عَنْكَ جَلَالُهُ  
فَهَلْ عِلْمُ الشَّلْوِ المَقْدَسُ أَنْتِي  
وَأَنْ مَتَّانِي لَمْ يَضْعِفْهُ مُحَمَّدٌ  
وَأَرْغَمَ فِي بَرِّي أَنْوَفَ عَصَابَةٍ  
إِذَا مَا اسْتَوَى فِي الدَسْتِ عَاقِدَ حَبْوَةٍ  
وَلَا جُرْدَتَ بِيضُ وَلَا أَشْرَعَتِ سَمَرُ  
بَأْتِكَ ثَاوِيهِ لَقَدْ أَوْحَشَ الظَّهْرُ  
وَلَا عَدَدُ دَكْرٌ وَلَا نَائِلُ غَمْرُ  
مُسَوِّغُ حَالِ ضَلٍّ فِي كُنْهِيَ الفِكْرِ  
خَلِيفَتُكَ العَدْلُ الرِّضَا وَأَبْنُكَ الْبِرُّ  
لِقَاؤُهُمْ جَهَنَّمُ وَلِحَظِهِمْ شَرْرُ  
وَقَامَ سَمَاطًا حَقْلُهُ فِي الصَّدْرِ

فتلاعب أبو الوليد كما ترى في هذه القصيدة تلاعب الخطيئة بنسبه<sup>١</sup> ،  
وتصرف تصرف أبي حنيفة في مذهبه ، فأنت وذكرك ، وقدّم وأخّر [ كما ]  
قال أبو العلاء<sup>٢</sup> :

رُبَّ لَحْدٍ قَدْ صَارَ لَحْدًا مَرَارًا ضَاحِكٍ مِنْ تَزَاحُمِ الْأُضْدَادِ  
وَبَلَّغَنِي أَنَّهُ وَجَدَ لَبْنَ زَيْدُونَ لِأَثَرِ مَوْتِ عَبَادٍ شَعْرًا يَقُولُ فِيهِ<sup>٣</sup> :  
لَقَدْ سَرَّنا أَنَّ النِّعْيَ مُوَكَّلٌ بِطَاغِيَةٍ قَدْ حُمِّ مِنْهُ حِمَامٌ  
تَجَانَفَ صَوْبُ الْمَزْنِ عَنْ ذَلِكَ الصَّدَى وَمَرَّ عَالِيهِ الْغَيْثُ وَهُوَ جَهَنَامُ  
وَقَالَ يَخَاطَبُ الْوَزِيرَ أَبَا عَامِرٍ بْنُ عَبْدِوسٍ مِنْ قَصِيدَةٍ أَوَّلُهَا<sup>٤</sup> :

١ ط : في نسبه .  
٢ شروح السقط . ٩٧٦ .  
٣ ديوانه : ٥٩٢ . ولم يرد البيتان في أصول الديوان . وإنما أوردهما الصفدي في  
المتون والواقعي .  
٤ الديوان . ٥٨٢ .

أَثَرَتْ هَزَبَرُ الشَّرَى إِذ رَبَضُ  
وَمَا زِلْتَ تَبْسُطُ مُسْتَرَسِلًا  
أَرَى كُلَّ مُجَرٍّ أَبَا عَامِرٍ  
أَعِيدُكَ مَنْ أَنْ تَرَى مَنَزَعِي  
أَبَا عَامِرٍ أَيْنَ ذَلِكَ الْوَفَاءُ  
وَأَيْنَ الَّذِي كُنْتَ تَعْتَدُ مِنْ  
عَمَدَاتٍ لَشَعْرِي وَلَمْ تَتَّشُدْ  
لَعَمْرِي لِفَوْقَتِ سَهْمِ النُّضَالِ  
وَشَمَرَتِ لِلخَوْضِ فِي لُجَّةٍ  
وَعَرَّكَ مِنْ عَهْدٍ وَلَادَةٍ  
هِيَ الْمَاءُ يَأْبَى عَلَى قَابِضٍ  
[وبعدُ ما أَمَسَكَ عَنْهُ ٣ .

قوله : « هو الماء يأبى على قابض » . . البيت ، أبلغُ منه في المعنى قولُ  
الوزير أبي محمد بن عبد الغفور :

هِيَ الشَّمْسُ تَأْبَى عَلَى قَابِضٍ إِذَا الْمَاءُ نَالَتْ نَدَاهُ الْيَدِ  
وَنُبِّثْتُهَا بَعْدِي اسْتَحْمَدَتْ بِسِيرٍ ٤ إِلَيْكَ لِمَعْنَى غَمَضَ  
أَبَا عَامِرٍ عَثْرَةً فَاسْتَقْلَلَ لَتُبْرِمْ ٥ مِنْ وَدْنًا مَا انْتَقَضَ

١ فيه إشارة إلى المثل : « كل مجر في خلاء يسر » .

٢ الديوان : هي البحر .

٣ هكذا قال هنا ، ولم يرد من ذلك شيء في الديوان .

٤ الديوان : بسري .

لَا تَعْتَصِمُ ضَلَّةً بِالْحِجَابِ      وَسَلَّمَ فَرَبًّا اِحْتِجَاجِ دَحْضِ  
وَحْسِي أَنِّي أَطَبْتُ الْجَنَى      لَأَفْئَانِهِ ١ وَأَبْجَتْ النَفْصِ  
وَيَهْنِيكَ أَنْكَ يَا سَيِّدِي      غَدَوْتُ مَقَارِنَ ذَاكَ الرِّبْصِ

وكتب<sup>٢</sup> إلى المظفر سيف الدولة أبي بكر بن الأفتس من رقعة ، وضمنها قصيدة أولها :

لَبِيسِ الطَّلَى وَلِسُودِ اللَّمَمِ      بَعْقَلِي - مُذْ بَنَ عَنِي - لَمَمٌ :  
لَمَّا لَبِسَ الْحَاجِبُ - أَعَزَّهُ اللَّهُ - رَدَاءَ الْمَجْدِ مُعَلِّمًا ، وَحَمَلَ لَوَاءَ  
الْحَمْدِ مُعَلِّنًا ، فَاسْتَطَارَ بَارِقُ فَجْرِهِ ، وَاسْتَضَاعَ فَائِضُ ذِكْرِهِ ، وَشُهِرَتْ  
مَحَاسِنُهُ عَلَى كُلِّ لِسَانٍ ، وَسَارَتْ مَآثِرُهُ مَسِيرَ ٣ الشَّمْسِ بِكُلِّ مَكَانٍ ،  
لَمَّا سَوَّغَ مِنْ كَرَمِهِ ، وَأَسْبَغَ مِنْ نِعَمِهِ ، وَوُطِئَ لِلْأَمَلِينَ مِنْ أَكْنَفِهِ ،  
وَهَزَّ إِلَى الرَّاعِبِينَ مِنْ أَعْطَافِهِ ، وَرَفَرَتْ أَجْنَحَةُ الْأَهْوَاءِ عَلَيْهِ ٤ ، وَاهْتَزَّتْ  
جَوَانِحُ الْأَمَالِ ٥ إِلَيْهِ ، وَكَثُرَ التَّغَايُرُ عَلَى تَفَيُّؤِ ظِلِّهِ ، وَالتَّنَافُسُ فِي  
الِإِعْتِلَاقِ بِجَبَلِهِ ، وَكُلُّ اسْتَفْرَغَ جَهْدَهُ ، وَتَوَسَّلَ عَلَى حَسْبِ مَا عِنْدَهُ ،  
وَلَا غُرُوَ أَنْ يُسْتَمَطَّرَ الْغَمَامُ ، وَيُؤْمَلَ الْكَرَامُ ، وَيَكْثُرَ فِي الْمَشْرَبِ  
الْعَذْبِ الزَّحَامُ .

١ الديوان : لإيافته .

٢ من هنا حتى بداية خبر ولادة سقط كله من ط ؛ وهناك أجزاء من هذا الفصل قد زيدت في اللخيرة بمد ابن بسام ، وقد صرح بذلك من زادها ؛ ولعل هذا القسم الواقع قبل رسالته إلى أبي بكر ابن مسلم قد زيد أيضاً لعدم قيامه على الاختيار .

٣ س : مسيرة .

٤ ب س : إليه .

٥ ب س : الأمل .

وما زلتُ - أبقى الله الحاجبَ - أتلقى من مساعيه المشكورة ، ويقرُّعُ  
سمعي بآثره الماثورة ، ما هو أندى من بلوغِ الأمل ، وأشهى من اختلاسِ  
القبَل ، وأغصُّ من جنيّ الزَّهر ، وألطفُ<sup>١</sup> من نسيمِ السَّحر ، حتى  
انقادتُ نفسي في زمامِ التَّأميلِ والمودة ، ونازعتُ إلى الأخذِ بحظِّ من  
الاعتلاقِ والممازجة . ونظرتُ إلى ما دون ذلك من أسبابِ البُعدِ المانعة ،  
وامتدادِ البلادِ المعترضة ، فغضضتُ طرفَ الحية ، وطويتُ كشْحاً على  
اليأسِ من دَرَكَ الأُميَّة ، إلى أن ندبَتني الأديبُ أبو فلان إلى مخاطبته ،  
وحرَّضني على مكابته ، ونبَّهني على ما في التناقلِ عن مُداخلته ، من  
التضييعِ الصَّريح ، والتقصيرِ البينِ الصَّحيح ، اذ هي أسنى علقٍ غوليّ  
به<sup>٢</sup> ، وأنفس ذخرِ نوفسٍ فيه . فطربتُ إلى ذلك « كما طربَ النشوانُ مالتُ  
به الحمر » ، واعتزَّزْتُ له « كما اعتزَّت تحت البارجِ الغصنُ الرطبُ » .  
ورأيتُ من شكرِ يدِ العلياءِ فيما حثني إليه ، وحضني عليه ، مما فيه  
حليةُ الفخر ، ومَكْرُمَةُ الدهر ، أن أستفتحَ بابَ المكاتبة بالشفاعة ،  
وأنهَجَ طريقَ المخاطبة في العناية به ، وبيننا ، بعدُ ، من ذمامِ الطلبِ ،  
وحُرْمَةِ الودِّ والأدب ، ما أستقصرُ نفسي معه أنْ أتقدم في خدمةٍ رغبته  
بقلمي<sup>٣</sup> ، وقد تأخَّرتُ قَدَمي ، ويُعدُّ لاقتصارِ غيئته كتابي ، دون  
أن أزمَ لذلك ركابي ، وهو فتى نام جَدُهُ ، واستيقظ حَدُهُ ؛ فتكرَّرَ الزمانُ له ،  
واعترَّتْ<sup>٤</sup> الأيام به ، بين ذئابِ سعاية عَوَتْ عليه ، وعقاربِ وشاية دبَّتْ  
إليه ، وأصلي بنارِ حربٍ لم يجنِّها ، وأعدتْهُ مبارِكُ جُرْبِ التيسِ بها ،

١ ب س : ما هو ألطف .

٢ ب س : فيه .

٣ س : قلبي ؛ وهنا موضع غرم في ب ، ضاعت بسببه ورقات .

٤ س : واعتزَّت .

آل به الأمر إلى فراق أحبته ، والبُعد<sup>١</sup> عن مسقط رأسه ومعق<sup>٢</sup>  
مائه ، على ضيق حاله ، وضعف إحسانه . وأشهد<sup>٣</sup> أن ذلك لم يزد له للحاجب  
لأ<sup>٤</sup> ولأ<sup>٥</sup> ، وعليه إلا ثناء<sup>٦</sup> ، وأنه لا يزال يُعيد<sup>٧</sup> شكره ويُبديه ، ويتشُر<sup>٨</sup>  
حمده ويطويه ، والحاجب - أدام الله إعزازه - ولي<sup>٩</sup> أعدائه على زمنه  
لغشوم ، وأملا بإنصافه من دهره الظلوم ، بإلباسه من جميل رأيه ما عُرِي  
منه ، وإيراده من شريعة رضاه ما حُلِي عنه ، والتخليبة<sup>١٠</sup> بينه وبين  
الأفق الذي لم ير<sup>١١</sup> كوكب<sup>١٢</sup> سَعَد إلا فيه ، ولا تَلَقَى نسيم<sup>١٣</sup> حياة<sup>١٤</sup>  
إلا<sup>١٥</sup> منه ، فإنه مما يُؤليه من إحسانه ، ويأتيه من الفضل في شأنه ، مُستجزل<sup>١٦</sup>  
شُكر<sup>١٧</sup> من أنهضه لسان ، واستقل<sup>١٨</sup> به بيان ، وهو أهل الفضل ، والمعهود منه  
كرم الفعل ، والله يُبقيه ويُعليه ، وهو حسبه وحسبي فيه .

ولما اطرَد هذا النثر لحسن اتساقه ، ولد<sup>١٩</sup> مساقه ، هزّت النظم<sup>٢٠</sup>  
أريج<sup>٢١</sup>ة جذب لها بعنانه ، وعارضه بها في ميدانه ، وأبت أن يفرد النثر  
بلقاء الحاجب ومشافته ، ويستبد<sup>٢٢</sup> بأن بلمح غُرته ، ويخدم بالحضور  
حضرته ، فأثبت<sup>٢٣</sup> منه ما إن أنعم<sup>٢٤</sup> عند تصفحه بالصفح عن الزلل يعرض  
فيه ، والخلل يبدو منه ، وصل<sup>٢٥</sup> النعمة بمثله ، وقرن<sup>٢٦</sup> العارفة بشكلها :

ليبيض<sup>٢٧</sup> الطلى ولسود<sup>٢٨</sup> اللمم<sup>٢٩</sup> بعقلي ، مُد بن<sup>٣٠</sup> عتي ، لم<sup>٣١</sup>  
ففي ناظري عن رشاد<sup>٣٢</sup> عسى<sup>٣٣</sup> وفي أذني عن ملام<sup>٣٤</sup> صمم<sup>٣٥</sup>  
قضت<sup>٣٦</sup> بشمسي على العاذلين<sup>٣٧</sup> شمس<sup>٣٨</sup> مكللة<sup>٣٩</sup> بالظلم<sup>٤٠</sup>

١ س : وأبعد .

٢ س : حياء .

٣ ديوان ابن زيدون : ٤٠٦ .

٤ س : ملاهي .

وما سَقَمْتُ لحظات العيون  
يلوم الخليُّ على أن أحسنَ  
وما ذو التذكُّرِ ممن يُلام  
ولاني أراح إذا ما الجنوب  
وأصبو لعرفانٍ عَرَفِ الصِّبَا  
ومن طَرَبٍ عاد نحوَ البراقِ  
أما وزمانٍ مضى عهده  
قضى بالصَّبَابَةِ لَمَّا انقضى  
لياليَ نامت عيون الوشاةِ  
ومالت علينا غصون الهوى  
وأبامنَّا مُذهبات البرود  
كانَّ أبا بكرٍ المسلمي<sup>١</sup>  
ووشحَ زهرةَ ذاك الزمانِ  
هو الحاجب المعتلي للعُلا  
ملكٌ إذا سابقته الملوك  
فأطولُهم بالأبيادي يداً  
وأروع لا مُبتغي رِفده  
ذُلُول الدَّمَائَةِ صعب الإباءِ  
سما للمجرَّةِ في أفقها  
وناصت مساعيه زهرَ النُجومِ  
تهيك<sup>٢</sup> إذا جن ليل العَجَاجِ

إلاَّ لتُغْرِيبِي بالسَّقَمِ  
وقد مزجَ الشوق دمعِي بدم  
ولا كرم العهدِ ممَّا يُذَمُّ  
راحَتَ بريَّا جَنُوبِ العَلَمِ  
وأهندي السلامَ إلى ذي سَلَمِ  
أجهشت للبرقِ حين ابتسم  
حميداً لقد جارَ لَمَّا حَكَمِ  
وما اتَّصلَ الود حتى انصرم  
عنا وعين الرَضَى لم تتم  
فأجنتُ ثمارَ المني من أَمَمِ  
رِقاقِ الحواشي صوافي الأَدَمِ  
أجرى عليها فرندَ الكرمِ  
بما حاز من زهرٍ تلك الشيمِ  
شمايخَ كُلِّ مُنيفٍ أَتَمِ  
حوى الخَصَلِ أو بساهمته سهمِ  
وأثبتهم في المعالي قدمِ  
يخبِ ولا جاره يهْتَضَمِ  
ثقيفَ العزيمِ إذا ما اعتزمِ  
فجرَّ عليها ذيُولَ الهَمَمِ  
وبارت عطاياه وطفَ الدَّيَمِ  
سرى منه في جناحه بدر تم

١ المسلمي : نسبة إلى بني مسلمة، وهم بنو الألفطس، وبني الديوان الأسلمي ، وهو وسطا .  
٢ تهيك : شجاع .



وَرَوَى الْقَنَا فِي نُحُورِ الْبَهْمِ  
وَيَمْنَاهُ رُكْنُ النَّدى الْمُسْتَلَمِ  
لَيْسَ هَصُوراً وَبِحراً خَصَمَ  
وَحُصَّ بِفَضْلِ النَّهْيِ وَالْحَكَمِ  
جَرَى السَّيْفُ يَطْلُبُهُ وَالْقَلَمُ  
عَفْواً إِذَا مَا التَّيْمُ اسْتَلَمَ  
وَتُجْنَفِي لَهَا مُشْجِيَاتُ النَّفَمِ  
وَفِي الْمَسْكِ طَيْبُ أَرْبَعِ يَشْمُ  
وَلَاءَمَ شَعْبِ الْهَلْدَى فَالْتَأَمَ  
بِلَمَّةِ أْبْلَجٍ وَافِي النَّمَمِ  
مَنْ دَانَ مِنْ دُونِهِ بِالصَّمَمِ  
وَلَا شَامَخَ الْأَنْفِ إِلَّا رَغَمَ  
مَقَاوِلَ عَزُّوا جَمِيعَ الْأُمَمِ  
وَهُمْ ظَلَمُوا الْخَطْبَ حَتَّى اظْلَمَ  
وَأَسْدُ وَغَى وَالْعَوَالِي أَجَمَ  
وَلَا زَلَّتْ مِنْ رَبِّبِهَا فِي حَرَمِ  
كَمَا وَشَّتِ الرُّوضُ أَيْدِي الرِّهَمِ  
فَحَقَّقْتُ أَحْسَنَ وَنَفْسِي ظَلَمَ  
وَأَخْفَى لِبُعْدِكَ بَرَحَ الْأَلَمِ  
عَلَى ثِقَةٍ بِالنَّجَاحِ الْأَتَمِ

فشام ١ السيوف بهام الكُماة  
جواد ذراه مطاف العُفاة  
يَهيجُ النَّزَالُ بِهِ وَالسُّوَالُ  
شَهْدَتَا لَأُوقِي فَصَلَ الْخَطَابِ  
وَهَلْ فَاتَ شَيْءٌ مِنَ الْمَكْرُمَاتِ  
وَمُسْتَحْمَدٌ بِكَرِيمِ الْفَعَالِ  
شَمَائِلُ تُهَجَّرُ عَنْهَا الشُّمُولُ  
عَلَى الرُّوضِ مِنْهَا رُوءَاءُ يَرُوقُ  
أَبُوهُ الَّذِي قَلَّ غَرْبُ الْفُضَالِ  
وَلَاذَ بِهِ الدِّينُ مُسْتَعَصِماً  
وَجَاهِدَ فِي اللَّهِ حَقَّ الْجِهَادِ  
فَلَا سَامِيَ الطَّرْفِ إِلَّا أَذَلَّ  
تَقِيلَ فِي الْعِزِّ مِنْ حَمِيرِ  
هُمْ نَعَشُوا الْمُلُوكَ حَتَّى اسْتَقْلَّ  
نَجُومُ هَدَى وَالْمَعَالِي بَرُوجُ  
أَبَا بَكْرٍ اسْلَمَ عَلَى الْخَادَثَاتِ  
أُنَادِيكَ عَنْ مَقَّةِ عَهْدُهَا  
وَأِنْ يَعْذُرْنِي عَنْكَ شَحْطُ النَّوَى  
وَإِنِّي لِأَصْفِيكَ مُحَضَّ الْهَوَى  
وَمُسْتَشْفِعٍ بِي بَشَرْتُهُ

١ شام : أغمد .

٢ فِي النَّخْ : بِالظَّلَمِ .

وغيرك أخفَرَ عهدَ الذمامِ      إذا حُسْنُ ظني عليه أَدَمَّ  
وقدماً أقلتَ مُسيءَ العثارِ      وأحسنتَ بالصفحِ عما اجترَمَ  
وعندي لشكرِكَ نظمُ العقودِ      تناسقُ فيها التَّلالي التَّوَمَ  
تُجدُ لفخرِكَ بُردَ الشَّبابِ      إذا لبسَ الدهرُ بُردَ الهَرَمِ  
فغشٍ مُعْصِماً بيفاعِ السَّعودِ      ودُمُ ناعماً في ظلالِ النِّعَمِ  
ولا يزلُ ١ الدهرُ أيامه      لكم حشَمٌ والليالي خَدَمُ

هذا - أعزَّ الله الحاجب - ما اقتضتهُ القريحةُ مع اقتضاها، وأجابتنا به  
البديهةُ عند استدعائها ، والذهنُ عليل ، والطبعُ كليل ، والرؤيةُ فاسدة ،  
وسوقُ الأدبِ إلا عنده كاسدة . ولو أني أوتيتُ في الشرِّ غزارةَ عمرو ،  
وبراعةَ ابن سهل ، وأمددتُ في النظمِ بطبعِ البحري ، وصناعةَ الطائي ، لما  
رَدَدْتُ إلى الحاجبِ إلا ما أخذتُ منه ، ولا أوردتُ عليه غيرَ ما صدر عنه ،  
ولمَّا أنفذتُ ما أنفذتُ إلا بين أملٍ يَبْسُطُ ، وخَجَلٍ يَقْبِضُ ، فرأيتُ  
موفقاً في أن يمنح ما بعثَ الأملَ إسعافاً ، وما أوجبَ الخجلَ إغضاءً ،  
ليأتي الإحسانَ من جهاته ، ويسلُكَ إلى الفضلِ طُرقاته . ومُراجعتُهُ  
لي عن كتابي بعهدِ كريم ، يكونُ كُحْلاً لعين الرضى بوجنةِ القبول ،  
أقفُ به من توالي النعمِ عليه ، وانتظامِ الأحوالِ بالصِّلاحِ لديه ، على  
ما تبتَّهجُ له نفسي ، ويتنظَّمُ معه عقدُ أنسي ، يدُ عندي جناها شَهِدُ ،  
وشداها عنبرٌ وورد ، أرفلها الشكرَ الجزيل ، وأتبعها الثناءَ الجميل ،  
إن شاء الله . وليُبلغُ مني سلاماً يُهدي إليه نفسه ، ونحيةَ آخرها عندي  
وأولها عنده .

وكتب من قرطبة الى ابن مسلمة<sup>١</sup> ياشييلية قبل تحوله إليها :

يا سيدي ، وأرفعُ عُددي ، وأولَ الذخائرِ في عُددي ، وأخطرَ  
عِلقي ملأتُ من اقتنائه يدي ، ومن أبقاهُ الله في عيشة باردة الظلال ،  
ونعمة سابعة الأذبال ، قد تقاصر الثناءُ عليك ، وتوالى الحديثُ الحسنُ  
عنك ، حتى حُللتَ محلَّ الأمانة ، وكنتَ موضعَ تقليد الوطر ، وإبثاثِ  
الطوية . والله يُمتنعك<sup>٢</sup> بما حازه لك من الخير ، ووفره عليك من  
طيبِ الذكر .

في علمك - أعزك الله - ما تقتضيه العطلةُ من إظلام الخاطر ، وصدإِ  
النفس ، ويجنيه طولُ المقامِ من إخلالِ الديانة ، وإرخاصِ القدر .  
وقد آن أن أجتني ثمرةً من آدابِ أطلتُ الاعتناءَ بها ، وأخلاقِ أدمتُ رياضةَ  
الأنفسِ عليها . ولما خضتُ الملوك ، وجدتُ عميدهم الذي أنسى السالفَ  
قبله ، وتقدمَ الرأهنَ معه ، وأتعبَ الغابرَ بعده ، الحاجبَ فخرَ الدولةِ  
مولاي ، ومن أطلَّ اللهُ بقاءه ، وكبتَ أعداءه ، لما خصه اللهُ به من  
سناءِ الهمم ، وسماحةِ الشئم ، وانتظامِ أسبابِ الرياسة ، وكمالِ  
آلاتِ السياسة ، واجتماعِ المناقبِ التي أفردتهُ من النظراء ، وأعلتهُ  
عن مراتبِ الأكفاء ، فرأيتُ قبل أن أحملَ لغيره نعمة ، أو أوسمَ  
ممن سواه بصنيعة ، أن أعرضَ نفسي مملوكةً عليه ، عرضَ من لا يؤهلها

١ ستأتي ترجمته في القسم الثاني من الذخيرة ، وهو : أبو حامر محمد بن عبد الله بن محمد  
ابن مسلمة الوزير الأديب ، مصنف كتاب « الارتياح بوصف الرايح » ، ماجر  
من قرطبة إلى اشبيلية ووزر للمعتضد . (الظر المطنح : ٢٣ وعنه النسخ ٣ : ٤٤  
والغريب ١ : ٩٦ والجدوة : ٦١ والبغية رقم : ١٧٠) .

٢ س : يمتدك .

لإجازته إلا بالاستجازة ، ولا يطمعُ لها في قبوله إلا مع المسامحة ، فلو كنتُ  
الوليدَ بنَ عبيدِ براعة نظم ، وجعفر بنَ يحيى بلاغة نثر ، وإبراهيمَ بن المهدي  
طيبَ مجالسة ، وإمتاعَ مُشاهدة ، ثم حضرتُ بساطه العالي ، لما كنتُ  
مع سعة إحاطته إلا في جانبِ التَّقْصير ، وتحت عُهدَةِ النقصانِ ، غير أنه  
لم يعلمْ مني نجابة غرسِ اليدِ ، وإصابة طريق المصنع ، من ولايةٍ  
أخطبُها ، ونصيحةٍ أحمضُها ، وشكرٍ أجنيه الغضَّ من زهراته ، وثناءٍ  
أهدي إليه العطر من نفحاته ، فقوّضتُ إليك هذه السفارة ، واعتمدتُك  
بتكليفِ النيابة ، لوجوهٍ : منها حظوتك لديه ، ومواتئكِ إليه <sup>١</sup> ، سوغك  
الله الموهبةَ في ذلك ، وأنهضك بأعباء الشكر لها . ومنها سرو مذهبك ،  
وكرمُ سجيّتك ، وصحةُ مشاركتك ، لمن لم يستوجبها استيجابي ، ولا استدعاها  
بمثل أسبائي ، من تداني الجدار ، وتصافي السلف ، والانتماء إلى أسرةِ الأدب .  
فإن وافقت السانحة <sup>٢</sup> الإرادة ، فحظّ أقبل ، وعبدٌ بلغ من قبولِ سيده  
ما أمّل ، ولم أقلّ : « عمركَ الله » كما قيل في النجمين <sup>٣</sup> ، بل قلتُ :  
« وقد يجمعُ الله الشيتين » <sup>٤</sup> ، وإن عاق حرمانُ عادتهُ أن يعوقَ عن  
الظفر ويعترضَ دُونَ الأمل ، فأعلمه — أيده الله — أنني في حالي العطلا  
مع غيره والتصرف ، ويومي الإيطان والتطوف ، كالمهتدي بالنجم حين علم  
ذُكاء ، ومُتيمم الصعيدِ إذ لم يجد الماء :

فإن أغشَ قوماً غيره أو أزرهمُ فكالوحشِ يدينه من الأُنس المحلُ

١ س : ومكانتكِ ليلي .

٢ س : المابقة .

٣ أي سهيل والنزى ، كما في قول عمر « عمركَ الله كيف يلتقيان » .

٤ من قول الشاعر :

وقد يجمعُ الله الشيتين بمسا      يظنان كل الظن أن لا تلاقيا

والله يتولاهُ بالفسحة في عمره ، والإعلاء لأمره ، ويصرفُ الأقدارَ مع  
إيثاره ، ويصرفُ وجوهَ التوفيقِ إلى اختياره .

ولكَ يا سيدي في انتدابك لما نددتُك له ، ما للساعي المنجحِ من  
الشكر ، وللمجتهد البالغ من العذر ، وملاكُ الأمرِ تقديمُ المراجعة  
بالإيجاب فأسكنُ إليها ، والجوابِ فأعتمدُ عليه ، وأهني إليك نديَّ  
الغضِّ الناصرِ من سلامي ، والأرجِّ العاطرِ من تحيتي .

وكتب إثر ذلك إلى المعتمد برقةً يقول فيها :

أطال الله بقاءَ الحاجب فخر الدولة مولاي وسيدي ، ومولَى المناقبِ  
الخليلة ، والضرائب النفيسة ، في أكملِ ما تكفلُ<sup>١</sup> له به من علو القدرِ ،  
ونفاذِ الأمرِ ، وخصَّه من النعم بأسبغها سربالاً<sup>٢</sup> ، وأبردها ظلالاً ،  
وأحمدتها آلاً .

كنتُ - أعزَّ الله الحاجبَ مولاي - قد كتبت إلى الوزير أبي عامرٍ  
عبدِه بما أيقنتُ أنه انتهى إليه ، واشتمل عليه ، فكتب الوزيرُ إلى بعضِ  
أسبابه بما يقومُ مقامَ المراجعة لي بما يرتفعُ عن<sup>٢</sup> قدري ، ولا تتسع له  
ساحةُ شكري ، لعلمي أنه عن الحاجب - أيده الله - صدرَ ، وبإذنه نفذَ ،  
والذي عدائي عن أن يكون الكتابُ في ذلك إلى الحاجب - أبقاه الله - التأدبُ  
بآدابِ حصفاء العبيد في الإجلال والإعظام ، وترك التبسط والإقدام . وقلّما  
استغنت أوائلُ مطالب الأتباع بحضرة المملوكِ من وسائط تمهد لها ، وتعتمد

١ س : تكمل .

٢ س : بما . . . من

أوقات الإمكان بها ، لا أني اتخذتُ إلى الحاجبِ - أدام الله علوه - > غيرَ سيادته ذريعة ، أو التمسْتُ إليه إلاّ من نفاسةِ نفسه شفاعة . وأي معدّلٍ لمثلي عن نفيؤِ ظلاله ، والاعتمادِ بحبله ، وصناعةُ الأدبِ كاسدةٌ إلا عليه ، وطريقُ الأملِ موحشةٌ إلاّ إليه ؛ ولم يدعني < ١ إلى استطلاعٍ ما فيه شكٌ في كرمه ، ولا سوءُ ظنٍ بِسماحةِ شيمه ، بل لزومُ الطريقةِ في التوطئةِ للمطلب ، والتدرُّجِ إلى احرازِ الأرب . وحسبي أنّ أملي قد ارتاد الجنبَ الرَّحْبَ . والمشرَبَ العذبَ . ولعلّ الحظوظَ ستُكشَفُ ، والنوائِبُ ستُصرفُ ، إلى أن أبلغ إلى أبعدِ غاياتِ الأملِ من مشاهدةِ حضرته العلياء ، والنظرِ إلى غُرَّتِه الزَّهراء ، فوالله ما ينصرفُ فكري ، ولا ينصرمُ حينٌ من عمري ، إلا في الذكرِ له والشوقِ إليه ، وتصوُّرِ المثلِ بين يديه ، وأنا أقدمُ الاعتذارَ من مهابةٍ تستملكُ جناني ، وحَصَرِ يكادُ يقطعُ في أوّلِ المشافهةِ لساني ، فإن حدثَ ذلك فعُدري عُدُّ الفضلِ بن سهل ، وقد انقطع بين يدي الرشيد فقال له : يا أمير المؤمنين ، من فراهة العبد أن تملكَ قلبه مهابةٌ سيّده .

وسيفضي ذلك بمشيئةِ الله إلى ما يستجيزُهُ الحاجبِ مولاي من إمتاع ، ويقبلُهُ من شاهد ، ويستطرِفُهُ من أدب ، ويستلطفُهُ من إجمالِ طلب ، وجمالِ مذهب . كما أني أعلمُ أني سأصِلُ إلى ما لم أعهدُ مثله من بهاءِ منظر ، وسناءِ منبر ، ورفعةِ شان ، وعظمِ سلطان . ولعلّ السعادة تهيءُ لي من الحظ ما أثبتُ به ما ادَّعَيْتُهُ لنفسي من هذه الصفات ، وأنجزُ معه ما قدّمتُ عنها من هذه العادات ، فَحَوَّلُ الله في ذلك كفيل ، وهو حسبي ونعم

١ زيادة عن نسخة دار الكتب ، ولم يرد في س .

الوكيل . زاد الله الحاجب مولاي من سنيّ قسمه ، وهنيّ نعمه ، وبلغه  
النهاية من آماله ، وصرف بعزته غير الزمان عن كماله .

وكتب إليه بعد أن صدر عن حضرته إلى قرطبة رقعة<sup>١</sup> يقول فيها :  
أطال الله بقاء مولاي للنعم يطوقها ، < والآمال يصدقها ><sup>٢</sup> ،  
والمن يقلدها ، والأحرار يستعبدوها . يعلم الذي أسأله إعزاز مولاي ،  
وإعلاء أمره ، وصلة تأييده ، وتمكين نصره ، أي لم أزل منذ فارقت حضرته  
الخليلة ، حضرة المجد والسيادة ، ومحل الإقبال والسعادة ، لهج اللسان  
بما أجناني من ثمار الحكمة والنعمة ، وأفادني من عقد الأدب والنش ، فمن  
كبد حاسد تصدعت ، وأنفاس منافس تقطعت ، وناعم البال كسفت<sup>٣</sup>  
بآله ، ومتمن لحالي طالما تمنيت حاله ، وقل لمن نال أدنى مكانة منه ،  
ورقي أول درجة من الخصوص به ، أن تحسده الكواكب في إشرافها ،  
وتنحشد إليه الأماني من أطرافها ، والله يبقيه لعبيده الذين أنا آخرهم في  
الخدمة ، وأولهم في شكر النعمة ، ويرفع من همهم ما انخفض ، ويبسط من  
آمالهم ما انقبض ، ولا يعدهم التقلب في نعمه ، والأعتلاق بأسباب ذمه .  
بمجلده وكرهه .

وكانت من مولاي - أعزه الله - إشارة<sup>٤</sup> بل عبارة<sup>٥</sup> أعددتها طليعة<sup>٦</sup>  
لسعود ستوافي<sup>٧</sup> طلقاً ، ومقدمة<sup>٨</sup> لمسرّات ستتوالى سبباً<sup>٩</sup> ؛ فلما لحق  
الجسم بعد تركه النفس لديه ، والبراءة منه<sup>١٠</sup> إليه ، بالوطن الذي

١ زيادة من نسخة دار الكتب . ٢ س : تتوافي .

٣ في المطبوعة : نسقا ، وهي قراءة جيدة .

٤ التفسير في « منه » يعود إلى « الجسم » .

أسلاني عنه ، وأبني لي العوضَ منه ، تأتيتُ من طاعته المقترنة بطاعة الله في نفسي مما لوكته ، > لما أنا مهنتاً به ، مناقسٌ فيه ، فساعتِ المآرب ، وأسمحتِ المطالبُ ، ولم يرَ بني تعذرُ وجهٍ <<sup>١</sup> حاولته ، ولا عدائي تيسرُ أمرٍ تناولته ، ولم تبقَ علةٌ تسوغُ باعتراضها الاعتذار ، إلا ما يراخى ريشما يعاودُ أمره ، ويتجددُ في الحركةِ إذنه . ولم أستاذن لأنَّ الأذنَ بعد عهده ، > وأنَّ الميعاد لم يحكمْ عقده ، بل تجنبتُ أن أدلَّ المشاورة ، أو أخلَّ بزسمِ المؤامرة <<sup>١</sup> . فلمولاي الطولُ في أمرِ الواسطة عيده بمراجعة أعتمدُ عليها ، وأجتهدُ في الانتهاء إليها . والله يبلغني الأملَ من وقفةٍ بحضرته ، ونظرةٍ إلى غرته ، وتقبيلٍ لراحته ، وتصرفٍ في ساحته ، فهو المالك لذلك ، والقادرُ عليه .

وله من رسالة حلف أبو الحسن رحمه الله هنا أكثرها<sup>٢</sup> ، ولم يذكرُ منها إلا قطرةً من وابل ، أو نقشةً من سحر بابل ، وها أنا مُبْتِها على تواليا إشادةً بحُسن معانيها ، واستفادةً من سني آدابه فيها . وهي :

يا سيدي الذي كنتُ أراه أعدَّ عُددي لأبدي ، وأحصنَ جُنُني من زمَني .  
ومن أبقاه الله في أصلح الأحوال ، وأفسحَ الآمال ، أبدأ من كتابي إليك ، بشرح الضرورة الحافزة إلى ما صنعتُ ، مما بلغني أنَّكَ صدرُ اللائمين لي عليه ، وأول المسفَهِين لرأيي فيه . ومن أمثالهم : ويلٌ للشجي من الخلي ، وهان على الأملس ما لاقى<sup>٣</sup> الدبير ، وأوسطه بمعاتبك على ما كان من انفصالك عني ، وبراءتك أمدَّ المِحنة مني . وأنتك لم تكن في وِردٍ ولا صدر من مشاركتي فيها ، ولا كانت لك ناقة ولا جملٌ في مظاهرتك لي

١ زيادة من نسخة دار الكتب .

٢ واضح أن هذا القسم دخيل على الذخيرة ، وقد ورد بعض هذه الرسالة ص : ٣٥٥ فيما تقدم .

٣ س : يلقى .

٤ س : مورد .



عليها ، مع القدرة بك على تهوين خطيبها ، وتذليل صعبها ، وتلين شديدتها ، وتقريب  
بعينها :

فأرى صيدقك الحديث وما ذا      لك لبخلي عليك بالإغضاء<sup>١</sup>  
أنت عيني وليس من حق عيني      غصُّ أجزائها على الأعداء  
وإنما يُعتابُ الأديم ذو البشرة . والمثل السائر : «ويبقى الود ما بقي العتاب»<sup>٢</sup>  
وقال الأول :

أبلغ أبا مسمعٍ عني مُغلغلةً      وفي العتاب حياةً بين أقوام<sup>٣</sup>  
وأخيمه بتكليفك ما كان سبب الكتاب ، والداعي الى الخطاب ، عساك أن تتلافى  
عوداً ما ضيعت بدءاً . وتهتبل آخرأ ما أغفلت أولاً ، فيعود غيظه على ما أفسد .  
وإن كنت في ذلك كدابةٍ وقد حلِمَ الأديم ، فمنفعة الغوث قبل العطب :

وخيرُ الأمر ما استقلت منه      وليس بأن تتبَعَهُ اتباعاً<sup>٤</sup>  
في علمك أنني سُجنتُ مغالبةً بالهوى ، وهو أخو العمى ، وقد نهى الله تعالى عن  
اتباعه ، وذكر أنه مضلٌّ عن سبيله ، إذ يقول : ﴿ولا تتبع الهوى فيضلَّك عن  
سبيل الله﴾ (ص : ٢٦) . وقال الشاعر :

إذا أنت لم تعصِ الهوى قادك الهوى      إلى بعض ما فيه عليك مقال<sup>٥</sup>  
دون تأنٍ تُدرِّكُ بعضُ الحاجة به ، أو استثبات تؤمنُ موقعة الزلزل معه ، بل

---

١ البيتان لابن الرومي ، ديوانه : ٦٦ .  
٢ صدره : إذا ذهب العتاب فليس ود ، انظر التمثيل والمحاضرة : ٤٦٥ .  
٣ البيت لهما الرقاشي في البيان ٢ : ٣١٦ ، ٣ : ٣٠٢ ، ودون نسبة في التمثيل  
والمحاضرة : ٤٦٥ .  
٤ البيت للقطامي ، ديوانه : ٣٥ والتمثيل والمحاضرة : ٦٧ .  
٥ ورد غير منسوب في البيان ٣ : ١٨٧ .

أوردهما سعدٌ وسعدٌ مُشتملٌ ما هكذا تورّدُ يا سعد الإبل ١

وشهد ابنُ العطار العشارُ العاري من الثقة والأمانة ، البعيد من الرعية والصيانة ،  
الناشر لأذنيه طمعاً ، الآكل بيديه جشعاً ، فكان القولُ ما قالت حدّام . ولم يقتصر  
على أن أُلحق بالشهود وهو واو عمرو فيهم ، ونون الجمع المضاف معهم ، دون أن يُلحق  
بخزيمة ذا الشهادتين ٢ ، وينوب منفرداً عن اثنين ، و

ليس على الله بمُستنكرٍ أن يجمع العالم في واحد ٣

وليتني مع من لا يحل قوله ٤ عليّ ، أعلز في شهادته إليّ ، ولم يقترن الحشف مع سوء  
الكيلة ٥ ، وتستضيف لي القُدّةُ إلى الموت في بيت سلوية ٦ . خطتنا خسف لم أر النجاء  
منهما إلا أن ركبت الحولي الأشهب ، ورأيت خراسان مكان السوق أو هي أقرب ٧ .  
وكان الحولي سجنِي بعد شهر من إنفاذه ، له مجلس حضره فقهاء الحضرة . ومن أعلم  
بسيماهم ، وجرى في غشيان الحكّام مجراهم ، فذكر له أنّه اتهمني بالمغيّب على عهد الخوّة  
مولاي — كان — نفع الله صدهاءه وبلّ ثراه — وثبت عنده مع ذلك أنّي ممن تعلّقه التهم ، ولا  
ترفع عنه الظنن ، فكلهم أفتى بالإعذار إليّ ، فيما شهد به من ذلك عليّ ، ثم سجنني

١ فصل المقال : ٣٤٧ والميداني ٢ : ٢١٤ والمسكري ١ : ٩٣ ( أبو الفضل ) .

٢ هو خزيمة بن ثابت بن الفاكه الانصاري من الأوس ، يعرف بذي الشهادتين ،  
لأن الرسول ( ص ) جعل شهادته بشهادة رجلين ( الاستيعاب : ٤٤٨ ) .

٣ لأبي نواس ، ديوانه ١ : ١٨٥ ( تحقيق فاجنر ) وخاص الخاص : ٨٨ والتشيل والمحاضرة :  
٨٠ ، ٤٣٤ ونهاية الأرب ٣٠ : ٨٠ ورواية الديوان « وليس لله » .

٤ س : قبوله .

٥ إشارة إلى المثل « أحشأ وسوء كيلة » وقد مر ص : ٣٥٥ .

٦ إشارة إلى قول عامر بن الطفيل : « أغدة كذبة البعير وموت في بيت سلوية » .

٧ نثر قول عبد الله بن الزبير الأسدي :

تغير فاما أن تزور ابن ضايء عيماً وإما أن تزور المهلبا

هما خططنا كره نجائوك منهما ركوبك حولياً من التلج أشهباً

تاريخ الطبري ٢ : ٨٧٢ والشعر والشعراء : ٢٦٩ والأغاني ١٣ : ٤٣٢ وطبقات ابن

سلام : ١٧٦ ( الطبعة الثانية ) .

إن لم آت بمدفع ، أو أصدع من الحجة بمقنع ؛ فاحتاط واجتهد ، وتحرى واقتصاد ،  
وصالحني من هذه الفتيا على التصف ، بتأخير الإعتذار ، وتقديم السجن ، والصلح جائر  
بين المسلمين ؛ ثم أظهرت إليه عقداً كان المتوفي - قدس الله روحه ونور ضريحه -  
قد أشهد فيه أن لا مال له ، وأن جميع ما تحيط به الدار التي توفي بعيد هذا الإشهاد  
فيها إنما هو للغانية<sup>١</sup> التي في عصمته حاشا دقائق بيتها ، وعقربا عينها . ومعلوم أن  
من أشهد بهذا على نفسه ، وتقيّد إلى مثله من لفظه ، فمُحال أن يخلف عهداً ، أو يهلك  
عن وصية . وسألته الشورى فيما أثبتته من هذا العقد ، فلم يجيني إلى ذلك . ولولم تكن الشورى  
من أدب الله إذ يقول : ﴿ وشاورهم في الأمر فإذا عزمت فتوكل على الله ﴾ (آل عمران :  
١٥٩) لوجب أن يعلم أنها لقاح العقل ، ورائد الصواب ، وأن للمشاور إحدى الحسينين :  
صواباً يفوز بمحمدته ، أو خطأ يشارك في مذمته ، قال الشاعر :

ولا تجعل الشورى عليك غصاصة فإن الخوافي عُدّة للقوادم<sup>٢</sup>  
قد قرّعت له العصا ، ونُبت على الذي دَعَوْتُهُ إليه ، لا يسوغُ لي دفعهُ عنه ، ولا  
يجوزُ منعي منه ، فحيثُ عكّلتني بمواعيد

- كانت مواعيدُ عُرقوبٍ لها مثلاً<sup>٣</sup> .
- إذا قطعنَ عكماً بدا عكَم .

وكان آخرها الذي تُسيخ به ما قبله أن تُلجج الشورى إلى إبقاء الشورى للورثة ،  
فتَوَيْتُ أرقبُ هذا الحين وأرجو أن يحين ،

- كما يرجو أخو السنة الربيعا .
- كما في بطون الحاملات رجاء<sup>٤</sup> .

فكنت ولياه سحابةً مُمحلٍ رجاها فلماً جاوزتهُ استنهل<sup>٥</sup>

.....

- ١ س : للغلامه .
- ٢ لشار بن برد ، ديوانه ( جمع الملوي ) : ٢٠٦ وانظر السمت : ٩٣٢ .
- ٣ صدر بيت لكتب بن زهير ؛ وعجزه « وما مواعيدُها إلا الأباطيل » .
- ٤ من قول المكبر الفجّي ( أو محرز بن المكبر ) وصدره : ولاني لأرجوكم على بطء  
سميكم ؛ انظر الكامل ١ : ٨٠ ، ٨١ والحماسة ، شرح التبريزي ( ٤ : ١٥ - ١٦ ط . بولاق ) .
- ٥ لكثير عزة ، ديوانه : ١٠٣ وروايته « كآني وإياها » وانظر أمالي المرتضى ١ : ٤١٤  
ومجموعة المعاني : ١٤٢ .

وفي فصل منها :

ولم أقص عليك يا سيدي مما اجتلبته إلا ما شهر شهرة الاسم ، وعُرف معرفة النسب ، وما يوم حليلة بسر . وكنت أول حبسي قد وضعت من السجن في موضع جرت العادة بوضع مستوري الناس وذوي الهيئات منهم فيه ، وفي الشر خيار ، وبعضه أهون من بعض<sup>١</sup> . فمُنيت من مطالبة بعض من ياتمر الناظرون في السجن له ويسمعون منه ، بما اقتضى نقلي إلى حيث الجناة المفسدون ، والتصوص المقيلون . وشكوت ذلك إلى الحاكم الخليل لي في اليوم الذي مضى ذكره بمشهد من تقدم وصفه ، فانتفى من الرضى به ، وأظهر الامتناع منه ، وتقدم إلى الموكل بالسجن في اختيار مجلس أبان فيه من لا تليق بي ملاسته ، وأنتيد<sup>٢</sup> . عمن لا ترضى لي مجالسته . ثم لم ألبث أن أحضره مجلس نظره ، وأمر بتأديبه على امتثاله في ما أمره به ، وانتهائه إلى ما حدث له . واستأنف العهد في التضييق علي ، ومنع من اعتاد صلتي من الوصول إلي ، فأصعدت إلى غرفة في السجن اقتنيت بها مع خصاصتها ، وأسلائي عن المصيبة بالكون فيها على مضاضتها ، انفرادي من لفيف الأخطا ، ومن ضمة السجن من للسفلة والسقاط . فحين استوائني إليها عهد بجلي إليهم وخطلي بهم ووضعني بينهم ، فتقلت في نفسي ثلاث نقل على أقبح التعصب ، وأسوأ الرتب . ودخل إلي ، في هذه الحال من أبلغني عن ابن أخي الحكم رسالة جامعة من السب الفاحش لفنون . مشتملة من الوعيد المرهب على ضروب ، فلو ذات سوار لطمتني !

وإنك لم يفخر عليك كفاخر ضعيف ولم يغلبك مثل مغلب

فلم أستطع صبراً ، وعلمت أنني قد أبليت عذراً ، ولم يبق إلا أن يعذرن لي ليد وكاد ورأيت أن العاجز من لا يستيد ، فالمرء يعجز لا المحالة . ولم أستجز أن أكون ثالث الأذلين : العير والوتد . وذكرت أن الفرار من الظلم والحرب مما لا يطاق من سنن المرسلين . قال الله عز وجل على لسان موسى عليه السلام ﴿ ففررت منكم لما خفتكم ﴾ ( الشعراء : ٢١ ) . وقال الشاعر :

١ من قول أبي خراش الهذلي :

حمدت الهى بعد عروة إذ نجها خراش وبعض الشر أهون من بعض

٢ اشارة إلى قول لبيد « ومن يبك حولا كاملا فقد اعتذر » ، أي أنه أدى كل ما في طوقه ، ولم يبق إلا أن ينجو فاراً من السجن .

لا عار لا عار في الفرار فقد فرّ نبي الهدى إلى الغار

ونظرت في مفارقة الوطن ، واليين عن الأحبة ، فتبين لي أن إيماني نفسي ، بل إنسان أهلي ، وقطعتي في صلة وطني ، غبن في الرأي ، وخور في العزم ، ووجدت الحرّ ينأى على التكل ، ولا ينأى على الذل ، وأذنت إلى قولهم : ليس بينك وبين البلاد نسب فخيرها ما حملك .

« وإذا نبلك منزل فتحوّل » .

وقال بعض المحدثين :

أرى الناس أحمولةً فكوني حديثاً حسن  
كأن لم يزل ما أتى وما قد قضى لم يكن  
إذا وطنٌ رابني فكل مكانٍ وطنٌ

ولم أستغرب أن أسامَ مثل هذا الخسف في مسقط رأسي ، ومعنى تماثلي ، وأول أرض مسّ تراها جلدي ، قديماً ضاع المرء الفاضل في وطنه ، وكسدت العلق القبيط في معدنه ، قال بعضهم :

أضيق في معشري وكم بلدٍ يُعدُّ عود الكباء من خطبه

فامتخرت الله عز وجل ، وأضح العذر ، ثابت قدم الحجة ، عند من غص عين الهوى ، وخزن لسان التصف. والله يُصيب غرض الصواب برأيي ، ويقرب غاية النجاح على سعي ، حسبما في علمه أني مظلوم متبني عليه ، منسوب مالم آت إليه ، فهو المؤمل بذلك والمرجو له .

ولعمرك يا سيدي إن ساحة العكر لتضيق عنك ، وما تكاد تتسع لك في إسلامك لتليقك وابن جارك وشيخك الذي لم تزل متوقفاً عليه ، أخذاً عنه ، مقتبساً منه ، مع إكثارك من ذكر هذا ، والاعتداد به ، وادعاء الحفظ له . وقد رويت أن حسن العهد

١ عجز بيت : « أحذر عمل السوء لا تحلل به » ، ينسب إلى عنترة ، قال أبو الفرج الأغانبي ( ٨ : ٢٣٤ ) : وهذا البيت لعنترة صحيح لا يشك فيه .

من الإيمان ، وسمعت المثل : انصر أخاك ظالماً أو مظلوماً ، فالمرء كثير بأخيه ، وألا أقل<sup>٢</sup> من استعمال الجلد ، واستغراق الجهد :

- فمبلغ نفس عذرها مثل منجج<sup>١</sup> .
- ولا لوم في أمري إذا بلغ العذر .

ولكن من لك بأخيك كله؟ وأين الشريك في المرآينا ٢٢؟ وبعد ما مررتي فالفقضاء غالب ، وما حُم واقع ، ولا حذر من قدر ، وقد سبق السيف العذل<sup>٣</sup> ، وتقدم من فعلي ما جف به القلم ، وأنا الآن بجث أمنت بعض الأمن ، إلا أن رزاً من وعيد سقط لي بأن السعي لم يرتفع ، وأن مادة البغي لم تنقطع ، وأن البصيرة مستحكمة في استرجاعي من الأفق الذي أحل به ، والجناب الذي أحط فيه . وأكد ذلك في ظني ما كان أشار إليه بعض من كنت آوي إلى الثقة بعهد ، وأبني على الوثاقة من عقده ، من الفقهاء الموسمين بالأثرة عند الحكم المدكور ، والمكانة منه ؛ وقد عاتبته على تأخره عن مظافرتي ، وتقصيره في مؤازرتي ، فاعتذر بأن ذلك لا سبيل إليه ، ولا منفذ للحيلة فيه ، إذ المحرّض علي لا تتأق معارضته ، ولا يتهيا الاستبداد عليه ، وأنه وصفي بالبداء ، وعابني بالتسلط على الأعراض ، والله ما استجزت هذا بعد أن هتك من سري ما هتك ، وانتهك من حرماي ما انتهك ، إذ كنت أقول معذوراً ، وأنث مصدرأ ، فكيف قبل ذلك إذ لم يحدث سبب . ولا عرض موجب ؟

• وما لي وهذا المسجتنى ثم ماليا .

وكتب شهادتهم ويستلون<sup>٤</sup> (الزخرف : ١٩) وليست هذه بيبكر من النمام التي دخل بها بين العصا ولحائها :

وإني رأيتُ غواة الرجال لا يتركون أديماً صحيحاً<sup>٥</sup>

- ١ عجز بيت لعروة بن الورد (ديوانه : ٤٠) وصدره : ليبلغ عذراً أو يصيب رغبة .
- ٢ من قول الشاعر :

خير إخوانك المشارك في الضر وأين الشريك في القرأينا  
وتنسب الأبيات لكثير في ترجمته من تاريخ ابن عساكر وفي الذهب المسبوك : ٣٣ ،  
انظر ديوانه : ٤٩٢ ؛ وهي دون نسبة في الصداقة والصديق : ٩٢ وهجة المجالس :  
٧١٧ والعقد ٢ : ٣٠٨ .

- ٣ فصل المقال : ٦٧ والميداني ١ : ٢٢١ والفاخر : ٤٨ .

٤ البيت في الكامل ٢ : ٣٠٩ والحيوان ٥ : ١٨١ ولباب الآداب : ٢٤٠ وعيون  
الاخبار ١ : ٣٩ ، وقال في الكامل إنه لعلي بن أبي طالب أو إنه كان يكثر التمثل به .

وَمَنْ يَأْذَنُ إِلَى الْوَاشِينَ تَسْلُقُ مَسَامَعُهُ بِالْسِنَةِ حِدَادٍ

وَيَا سَيْدِي :

لو بغير الماءِ حلقِي شَرِيقُ كُنْتُ كَالْقَصْبَانِ بِالْمَاءِ اعْتَصَارِي<sup>١</sup>  
ووالله ما توهمت أني أوتى ممن زعم أنني أتيت منه ، مع اتصالي به واقطاعي إليه ، وانسامي  
بالتأمل له والتمويل عليه ،

إنَّ المعارف في أهل النّهى ذمُّ<sup>٢</sup>

ولكن :

إذا. كان غيرُ الله للمرءِ عُدَّةً أته الرّزايا من وجوه الفوائدِ<sup>٣</sup>  
لقد كان من محاسن الشّيم ، وشروط المروءة والكرم ، أن يَهَبَ لي ما أنكر لما عرف ،  
ويغفر ما أسخط لما أَرْضَى ، ويلفح بالتي هي أحسن ، ويؤثر الذي هو أجمل وأرق ،  
ويتوقّف عند ما نُصّ عليه من سعاية ، وزف إليه من وشاية ، فإن كان باطلاً أَلْغَاهُ ، وفصح  
المخير المتقرّب به وأقصاه ، وإن كان حقّاً صبر صبر الحليم ، وأغضى إغضاء الكريم  
وقبل إنابة المعتب ، واقتصد في مواخذة المُذنب ، فقدم التوقيف قبل التّخفيف ،  
والتأنيب قبل التّأديب ،

• فإنَّ الرّق بالخطي عتابٌ<sup>٤</sup> •

• و الحر يُلحى والعصا للعبدِ • •

ولست بمستيق أخاً لا تكلّمهُ على شعث أيّ الرّجال المهذب؟<sup>٥</sup>

وهو يرى ويسمع أنَّ بالحضرة قوماً لا يحصرهم العد ، تُحتمل سَقَطَاتُهم ، وتُغفر  
هَفَوَاتُهم ، وتقال عَثَرَاتُهم :

١ البيت لعدي بن زيد ، ديوانه : ٩٣ وهو مثل ، انظر فصل المقال : ٢٦٥ ، ٤٨٤ ،  
والخرافة : ٤٦٠ .

٢ عجز بيت المتنبي ، صدره : « وبيننا لو رعيتم ذاك معرفة » .

٣ البيت لأبي فراس الحمداني ، ديوانه : ٨٣ .

٤ عجز بيت المتنبي ، صدره : ترفق أيها المولى عليهم .

٥ من أرجوزة لشار ، ديوانه ( جمع العلوي ) : ٨٥ .

٦ ديوان النابغة الذبياني : ٧٨ .

وما شرُّ الثلاثة أمُّ عمرو بصاحبك الذي لا تصبحينا<sup>١</sup>  
وما أعلم أنهم يدلون بوسيلة لا أشاركهم فيها ، ولا يمتون بذريعة ينفردون دوني بها  
هو الجدل حتى تفضل العين أختها وحتى يكون اليوم لليوم سبلاً<sup>٢</sup>  
لأن كانت مساحتهم لسابقة سلكت فقد أحرزت منها الحظ الأعلى ، أو لكمال  
أدب فقد ضربت فيه بالقدح الممل ، أو للطف تودد فما قصرت في الاجتهاد ، غير أنني  
حرمت التوفيق

والأمر لله ، رُبُّ مجتهدٍ ما خاب إلا لأنه جاهل  
لأن كان ذنبه أن أحسن مطلبٍ أساء فقي سوء القضاء لي العذر<sup>٣</sup>  
والله لقد أظهرت مدحه ، وأضمرت نصحه ، وتمت على الصاغية له ، وجريت  
ملء العنان إلى الاعتلاق به ، أسقيه السائغ من مياه ودي ، وأكسوه السابغ من برود حمدي ،  
وأجنيه الغض من ثمرات شكري ، وأهدي إليه العطر من نَفحات ذكري ، لا يفيدني  
التحبب إليه إلا ضياعاً لديه ، ولا يزيدني التقرب منه إلا بعداً عنه :

كأنني أستلني به ابن حنينة إذا النزع أدناه من الصدر أبعداً<sup>٤</sup>  
والذي أحبه منك ، وأتق في المسارعة إليه بك ، لقاؤه مجارياً ذكري ، مغاضباً في  
أمري ، معلماً له بما لا يذهب عنه من أن الذي اخترته لنفسه غاية ما يسيء القرونة ،  
ويُسَاء المولى منه ، فاجللاء أخ القتل ، والغربة أحد السبائين ، قال الله تعالى : ﴿ ولو أنا  
كتبنا عليهم أن اقتلوا أنفسكم أو اخرجوا من دياركم ما فعلوه إلا قليل منهم ﴾ (النساء :  
٦٦) ، وقال الشاعر :

ومن يقرب عن داره لا < يزل > يرى مصارع مظلوم مجراً ومسحاً •

- 
- ١ يدخل البيت في معلقة عمرو بن كلثوم ، انظر الزوزني : ٢٣٩ وفي رسالة الغفران :
  - ١٨٢ أن البيت لعمرو بن علي ، وانظر الجزالة ٣ : ١٦٢ .
  - ٢ ديوان المتنبي : ٣٥٩ . ٣ ديوان أبي تمام ٤ : ٥٧١ .
  - ٤ لا بن الرومي ، ديوانه : ٧٧٠ .
  - ٥ البيتان للأعشى ، ديوانه : ٨٠ ( برواية مختلفة ) وانظر الأول منهما في الحماسة  
البحرية ٢ : ٦١ والثاني في معجم البكري ( ككب ) .



وتُدْفَن منه الصالحات وإن يُسَيِّءُ<sup>١</sup> يكن ما أساء للنارَ في رأس كبكبا

وقد هجرت الأرض التي هي ظنري ، والدار التي كانت مهدي ، وغبت عن أم أنا واحدها ، تمتد أنفاسها شوقاً إليّ ، > وتغض أجفانها حزناً عليّ < ١ ، والله يرى بكاءها ، ويسمع لي على من ظلمني نداءها ، فالاستجابة مضمونة للمظلم والمظلوم ، وقد حملتُ السمتين ، واستوجبت الصفتين ، ولتكن بفيتك التي تدخرها عليها كلمة تأمين ، وإشارة إلى تأنيس وتسكين ، تراجعني بها فأظهر بحيث أنا آمناً ، وألقي العصا معطشاً ، فإن وجدت عِزَّ الشجرة فالعِزَّان لا تُعْلَمُ الخيرة<sup>٢</sup> ، فإن أشبهت الليلة البارحة<sup>٣</sup> أعلمني بذلك ، فطلبت الأمن في مظانته ، وتقررت السلامة في موطنها ، وصبرتُ حتى يحكم الله لي وهو خير الحاكمين ، ﴿ كلُّ يوم هو في شأن ﴾ (الرحمن : ٢٩) ، ومع اليوم غدٌ :

ولكل حالٍ معبٌ ولربما أجلى لك المكروه عما تحسُدُ

. ولك يا سيدي في انتدابك لما نديتكَ إليه الفضل ، والأيادي قروض<sup>٤</sup> ، والصنائع ودائع ، لا يذهب العُرف بين الله والناس<sup>٥</sup> ، والتحية الطيبة والسلام المردد على سيدي .

وما يتعلقُ بذكر وفاة ذي الوزارتين ، رحمة الله عليه<sup>٦</sup>

فصلٌ من تاريخ الشيخ أبي مروان ابن حيَّان ، رأيتُ إثباته لنُبل مساقه ، وحُسن اتِّساقه ، يقول فيه :

١ زيادة عن نسخة دار الكتب .

٢ من المثل « الموان لا تعلم الخمرة » ، الميداني ١ : ١٣ والمسكري ٢ : ٣٨ ( أبو الفضل ) والسان ( خمر ) .

٣ من المثل « ما أشبه الليلة بالبارحة » ، فصل المقال : ٢٢٧ والميداني ٢ : ١٥٢ والمسكري ٢ : ٢٠٦ ( ٢ : ٢٤٧ أبو الفضل ) والفاخر : ٢٥٤ .

٤ هنا تعود النسخة ب المشاركة مع س .

٥ عجز بيت للحطيفة وصدره : « من يفعل الخير لا يعدم جوازيه » .

٦ ليس من المقطوع به أن يكون هذا الفصل دغيباً ، وإن كنت أرجح ذلك ، لأن طريقة اثباته لا تشبه طريقة ابن بسام .

وفي يوم الاثنين لثلاث عشرة ليلة خلت من ذي الحجة سنة اثنتين وستين وأربعمائة ، سار الحاجب سراج الدولة عباد بن محمد إلى إشبيلية - الحضرة الأثيرة - لمطالعتها وتأنيس أهلها من وحشة خامرت عاينهم ، من أجل عدوان رجل منهم على يهودي جاء لامرجة السوق عندهم ، ماراه<sup>١</sup> في بعض الأمر ، فزعم أنه سب الشريعة ، فبطش به المسلم وسط السوق وجرحه وحرّك عليه العامة ، فقبض عليه صاحب المدينة عبد الله بن سلام واعتقله ، فكان لعامة الناس في إنكار حبسه كلام<sup>٢</sup> وإكثار<sup>٣</sup> خشي وباله ، فخطب السلطان بقرطبة **يعرفه** ما كان منه ويستأمره في شأنه ، فاجل إنفاذ<sup>٤</sup> ولده الحاجب سراج الدولة إلى إشبيلية في جيش كثيف من نخبة علمائه ووجوه رجاله ، لمشارفة<sup>٥</sup> القصّة ، والاحتياط على العامة ، فغدا<sup>٦</sup> معه وسط هذا اليوم ، وأنفذ معه ذا الوزارتين أبا الوليد ابن زيدون أحد الثلاثة كابري وزرائه المشنة وزارتهم ، عمّد دولته ، **ألزمه** النفوذ<sup>٧</sup> مع الحاجب على بقية وعك<sup>٨</sup> كان متألماً منه ، ولم يعذر<sup>٩</sup> في التوقف من أجله . فمضى لطيفته مسوقاً إلى منيته ، وخلف ولده أبا بكر الفدّ الوزارة ، المرتسيم بالكتابة وراءه ، ساداً مكانه بالحضرة ، فأقر فيها أياماً ، ثم أمر بالمسير وراء والده لأمر<sup>١٠</sup> كلفه ، أعجل<sup>١١</sup> بالانطلاق له ؛ فمضى بعينه غداة يوم السبت لثمان خلون من المحرم سنة ثلاث وستين بعدها . فخلت<sup>١٢</sup> منهم منازلهم بقرطبة وصيرت إلى سواهم ، فتحدثت الناس<sup>١٣</sup> بنبو<sup>١٤</sup> مكان الأديب ابن زيدون لدى السلطان ، وأن<sup>١٥</sup> استمساكه بعلي<sup>١٦</sup> مرتبته ، بعد مختصه المعتضد بالله ، كان من المعتمد على الله رعاية<sup>١٧</sup> لخصوصية<sup>١٨</sup> ابنه

١ ب س : ما أراه .

٢ زيادة من نسخة دار الكتب .

به ، يَغْصُ بِاسْتِمْرَارِهَا ثِقَتَهُ الْمُخْتَصَّانِ بِهِ ، الْحَظِيانِ لَدَيْهِ ، الْمُسْتَهْمَانِ  
لِخَاصَتِهِ : ابْنُ مَرْتِينَ وَابْنُ عِمَارٍ ، إِلَى أَنْ عَمِلَا فِي إِعَادِهِ وَإِعَادِ ابْنِهِ الرَّقِيبِ  
بَعْدَهُ ، فَأَمْضَى خَلْفَهُ ، فَعِنْدَهَا اسْتِسَاغَا غُصَّتِهِ ، وَاسْتَهْمَا مَكَانَهُ ،  
وَاحْتَوِيَا عَلَى خَاصَّةِ السُّلْطَانِ وَتَدْبِيرِ دَوْلَتِهِ ؛ وَلِكُلِّ دَوْلَةٍ رِجَالٌ ، وَلِكُلِّ  
مُكْتَفٍ أَبْدَالٌ .

وَلَمْ يَطْلُ الْأَمَدُ بِابْنِ زَيْدُونَ - رَحِمَهُ اللَّهُ - بَعْدَ لِحَاقِ ابْنِهِ  
بِهِ ، وَوُجِدَانِهِ إِيَّاهُ مُتَزَايِداً فِي مَرَضِهِ ، نَازِحاً عَنْ الْأَقْبَةِ ، عَلَى جَهْدِهِ فِي  
اسْتِدْعَائِهَا عَلَى انْتِهَاءِ الْمَدَّةِ ، وَانْتِهَاكِ الْقُوَّةِ ، فَاسْتَقَرَّ بِهِ وَجَعُهُ إِلَى أَنْ  
قَضَى نَجْمَهُ ، وَهَلَكَ بِدَارِ هَجْرَتِهِ إِشْبِيلِيَّةَ صَدْرَ رَجَبِ سَنَةِ ثَلَاثٍ وَسِتِينَ ،  
فَدُفِنَ بِهَا مَشْهُوداً مُفْتَقِداً ، وَاحْتَوَى تَرْبِيَهَا عَلَيْهِ ، فَيَا بَعْدَ مَا بَيْنَ قَبْرِهِ وَقَبْرِ  
أَبِيهِ لَدَيْنَا ، رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِمَا ؛ فَقَدْ تَوَلَّى مِنْ أَبِي الْوَلِيدِ كَهْلٌ لَنْ يَخْلَفَ الدَّهْرُ  
مِثْلَهُ جَمَالاً وَبَيَاناً وَبِرَاعَةً وَلِسَاناً وَظَرْفاً ، وَحُلُولاً مِنْ مَرَاتِبِ الْبَلَاغَةِ -  
نَظْماً وَنَثْراً - بِمَرْقَبَةٍ لَمْ يُخْلَفْ لَهَا بَعْدَهُ عَاطِياً ، بِقِرَانِهِ بَيْنَ الْكَلَامَيْنِ ،  
وَبِرَاعَتِهِ فِي الْفَنَيْنِ ، إِلَّا أَنْ يَكُونَ عِنْدَ أَوَّلِي التَّحْقِيقِ وَالتَّحْصِيلِ فِي النِّظْمِ  
أَمَدٌ طَلَقاً ، وَأَحْثٌ عَنَقاً ، فَلَا يَلْحَقُهُ فِيهِ تَقْصِيرٌ وَلَا يَخْشَى رَهَقاً ، أَشْهَادُهُ  
فِي الْفَنَيْنِ عَدُولٌ مُقَانِعُ حُضُورٍ عِنْدَ أَهْلِ الْمَعْرِفَةِ .

لَقَدْ اتَّصَلَ خَيْرُ هُلُكِهِ بِعَشِيرَتِهِ أَهْلِ قَرْطَبَةِ فِتْنَاعَوْهَ ، وَسَيِّئُوا لِفَقْدِهِ ،  
وَحَزَنُوا عَلَيْهِ ، إِذْ كَانَ مِنْهُمْ ، مُتَعَصِّباً لَهُمْ ، هَاوِياً إِلَيْهِمْ ، حَدِثاً عَلَيْهِمْ ،  
وَلِيَجْعَ خَيْرٍ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ سُلْطَانِهِمُ الْحَدِيثِ الْوَلَايَةِ ، فَصَارَ مَصَابِيهِ لَدَيْهِمْ  
كَفَاءَ مَا اجْتَمَعَ فِيهِ مِنْ تَأْمِيلِهِمْ ، وَالْبَقْلُ لَمْ تَفَرِّدْ بِهِ وَحْدَهُ ، لَا رَبَّ غَيْرُهُ .  
وَلَا جَرَمَ أَنْ عَزَى اللَّهُ إِخْوَانَتَهُ عَنْهُ بِامْتِدَادِ بَقَاءِ فَتَاهُ النَّدْبِ أَبِي بَكْرٍ وَلَدَهُ ،  
سَاداً ثَلَمَهُ ، سَامِياً مَسْمَاهُ ، غَائِظاً عَدَاهُ ، عَاطِياً مُنْتَهَاهُ ، بِأَنْوَاطِ صَدَقٍ ،  
يَجْذِبْنَ إِلَى الْعِلَاءِ بِضْبَعِهِ ، مِنْ شِمَاخَةٍ وَدِمَائَةٍ وَحِصَافَةٍ وَنِزَاهَةٍ وَمَعْرِفَةٍ ،  
وَوُفُورِ حَظٍّ مِنْ أَدَبِ بَلَاغَةٍ وَكِتَابَةٍ ، وَشَرَكَةٍ فِي التَّعَالِيمِ الْمَعْلِيَةِ ، وَاشْتِدَادِ

في رعاية متقدم الذمة ، لم يفقد إخوان أبيه معها إلا عينه : خلال  
حرر حاله عما قليل بعد أبيه عند سلطانه قسطاس السياسة ، فاستبصر في  
إحضاره ، وأدناه من اجتباؤه<sup>١</sup> ، ورقاه في مراتب والده ، منتقلاً له  
في درجاتها ، راضياً بلاءه فيما ناط به منها ، حتى فرع ذروتها عما  
قليل ، فأحظاه بالوزارة ووزره بحضرته الأثيرة إشبيلية ، وجنع له أعظم  
خططها العلية ، معاطن التنافس من قوائم المملكة : خطة ولاية المدينة  
مجموعة إلى خطة ولاية السكة — بكل استقل ، وعلى كل استظهر ، فكفى  
وعدل . فاعبط به السلطان ، وواتاه الزمان ، والله يؤتي فضله من يشاء ،  
له الفضل والامتنان .

وفي فصل ٢ : وكان أبو الوليد ممن أنشأته دولة الجهاورة ، واصطفته اصطفاء القرس  
للأساورة ، اختص بأبي الوليد اختصاص القرح<sup>٣</sup> بالنور ، وارتبط بهم ارتباط الإفاضة  
بالقور<sup>٤</sup> . وأبو الحزم ابن جهور إذ ذاك رأس الجماعة ، وأصل تلك الإمرة المطاعة ،  
من رجل أدهى من قعيد عمان<sup>٥</sup> ، وأجرأ من ليث خفان<sup>٦</sup> ، وأدهى من عمرو بن الجحمان<sup>٧</sup> .

١ س : أحابسه .

٢ من الواضح أن هذا الفصل اختلط بالنقل من القلائد ، ويتكرر شعر مر من قبل ، كما  
أن استئناف الحديث عن علاقة ابن زيدون بالجهاورة بعد أن أشبع المؤلف القول فيه ،  
يدل على أن هذا الفصل دخيل على الأخيرة .

٣ القرح : البياض .

٤ ارتباط الإفاضة بالقور : أي حين يفيض الناس في الحج من عرفات إلى منى ، يندفعون  
بكثرة ، والإفاضة سرعة الركض .

٥ هو قيس بن زهير الذي كان يضرب به المثل في الدهاء ، وقد جاءته منيته في عمان ( انظر  
الدرة الفاخرة : ٢٠١ ) .

٦ من قول ليل الأغيلية :

فقد كان أحيا من فتاة حبيبة وأجرأ من ليث بخفان خادر  
وانظر الدرة الفاخرة : ١١٦ .

٧ لم أجد لمعرفته ، وفي تكرير « أدهى » ما يستوقف النظر .

وكان ابن زيدون متصلاً بابنه أبي الوليد أطول حقبة ، اتصال أبي زيد بالوليد بن عقبة<sup>١</sup> ، وبينهما تألفٌ أحرمًا بكميته وطافا ، وسقياه من تصافيهما نطافا ، وابن زيدون يعتدُّ ذلك حساماً مسلولاً ، ويرى أنه يردُّ به صعب الخطوب ذلولاً ، إلى أن طلب عند أبيه أبي الحزم وتوسل ، فاستدفع به تلك الأسنة المشرعة والأسل ، فما نثي إليه عنان عطفه ، ولا كفت عنه سنان صرفه<sup>٢</sup> مع استعطافه له بكلِّ مقال يحلُّ سخائم الأحقاد ، واستاطافه إياه بما يردُّ الصَّعب سَلَسَ القياد ؛ فمن بديع ذلك وأحسنه قوله<sup>٣</sup> :

إيه أبا الحزم اهتبل غيرةً      ألسنة الشكر عليها فصاح  
لا طار لي حظاً إلى غايته      إن لم أكن منك مريش الجناح  
عُتباتك بعد العتب أمنيّةً      مالي على الدهر سواها اقتراح  
لم يتنني عن أملٍ ما جرى      قد يرقع الخرق وتوسى الجراح  
فاشحل بحسن الرأي عزمي يرع      منه العدا بكلِّ شاكي السلاح  
واشفع فللشافع نعمى بما      تمرُّ من عقدٍ وثيق التواح  
إن سحاب الأفق منها الحيا      والحمد في تأليفها للرياح

وكان القاضي أبو بكر ابن ذكوان<sup>٤</sup> ، أجل من اشتمل عليه أوان ، مجدلاً وشرفاً ، وتفتناً في العلم وتصرفاً ، مع دعابة حين خلواته تحمل حبس المحتبي ، ورقاعة عند نشواته كالتنوخى والمهلتي<sup>٥</sup> ، فإذا أصبحوا بكر أبو بكر إلى مُصادرة ما يتجه عليه الحكم ومواجهته ، وأنكر ما كان عليه من فكاهته ، فكأنما في بُرديه الأنام ، وكأنه وقاراً يذبل<sup>٦</sup> أو شمام ، مع عدله في قضائه ، وإنفاذ الحكم بمقتضى الحق وإمضائه . حتى إذا راح

١ عن أبي زيد الطائي ومناهمته للوليد بن عقبة انظر الشعر والشعراء : ٢١٩ والهاشمية .

٢ ما بين أقواس صغيرة موجود نصاً في قلائد العقيان : ٧١ .

٣ قد وردت هذه الأبيات فيما تقدم : ٣٨٣ ولم يكن بابتسام حاجة لا عادتاً .

٤ انظر ما تقدم ص : ٣٩١ الهاشمية : ٣ .

٥ إشارة إلى ما قاله المالبي في اليتيمة ٢ : ٣٣٦ عن القضاة ندماء المهلبى « ويحتمون عنده في الاسبوع ليلتين على أطراح الحشمة والتبسط في القصف والخلاعة » يندمون لحام في الشراب القطربلي ويرشون به بعضهم بمصفاً ، فإذا أصبحوا عادوا لمادتهم في التزمت والتوقر .

٦ في ب س : وقار يدخل ، وصوبته بما يناسب المعنى .

الرَّواحِ عادوا إلى القصف ، وتجاوزوا في ميدانهم كلَّ وصف . إلى أن اختلس أبو بكر  
منهما ، وتقلّص ذيلُ مؤانسته عنهما ، فاعتاضا عنه بسواه ، وأفاضا فيما كانا فيه وما  
تعدّياه .

واتفق أن مرَّ يوماً بقبره في لُحمة من أخوانه ، وجماعة من عُمّار مبدائه . فعلقوا  
عليه مسلّمين ووقفوا عليه متألّمين ، فقال أبو الوليد ١ :

ما أقيح الدنيا خلافاً مودّع	غنيتُ به في حسنِها تخالُ
يا قبره العطر الشرى لا يمدّن	حلّو من الفتيان فيك حلال
ما أنت إلا الجفن أصبح طيه	نصلُّ عليه من الشباب صقال
يا من شأى الأمثال منه واحد	ضربت به في السؤدد الأمثال
نقصت حياتك حين فضلك كامل	هلاً استضاف إلى الكمال كمال
زرّناك لم تأذن كأنك غافل	ما كان منك لواجب إغفال
أين الحفاوة روضها غصن الجني	أين الطلاقة ماؤها سلسال
هيّات لا عهد كعمهلك عائد	إذ أنت في وجه الزّمان جمال
فاذهب ذهاب البرء أعقبه الضنى	والأمن وافت بعده الأوجال
حيّاً الحيا مثواك وامتدت على	ضاحي ثراك من النعيم ظلال
ولذا النسيم اعتلّ فاعثمت به	ساحاتك الغدوات والآصال
ولئن أذاك بعد طول صيانة	قدرٌ فكل مصونة ستدال

وله ٢ :

على دائرة الشرقي <sup>٣</sup> مني نحية	زكّت وعلى وداي العقيق سلام
ولا زال روض <sup>٤</sup> بالرصافة ضاحك	بأرجائها يكي عليه غمام
معاهد <sup>٥</sup> لم تزل في ظلالها	تدار علينا للسرور مدام
زمان رياض العيش خُصّر نواعم	تَرف وأمواء النعيم جمام
فإن بان مني عهدُها قبلوعة	يشبُّ لها بين الضلوع ضرام

١ قد مر بعض هذه القصيدة ص : ٣٩٢ . ٢ ديوان ابن زيدون : ١٥٢ .  
٣ الديوان : الثغب الشرقي . ٤ الديوان : نور .

ومن اجلها ادعو لقرطبة المنى  
فما لحقت تلك الليالي ملامه  
بسقيا ضعيف الطلل وهو رهام  
ولا ذم من ذاك الحبيب ذمام<sup>١</sup>

وله<sup>٢</sup> :

خطيلي لا فطر يسر ولا اضحى  
لئن شاقني شرق العقاب فلم أزل  
وما انفك جوفي الرصافة مشعري  
ويبتاج قصر الفارسي صبابة  
وليس ذميماً عهد مجلس ناصح  
كأنني لم أشهد لدى عين شهدة  
وقائع جانيها التجني فإن مشى  
وأيتام وصل بالعقيق اقتضيتها  
معاهد لذات وأوطان صبوة  
ألا هل إلى الزهراء أوبة نازح  
مقاصر ملك أشرفت جنباتها  
حل ارتياح يذكر الخلد طيبه  
هناك الجلام الزرق تندى حفافها  
تعوضت من شدة القيان خيلاها  
ومن حملي الكأس المقدسي مديرها

وله يرثي<sup>٣</sup> :

- ١ ب س : حمام .
- ٢ الديوان : ١٥٨ وانظر القلائد : ٧٢، ويلاحظ متابعة الرواية كما جاءت في القلائد.
- ٣ الديوان : بمحوس . ٤ الديوان : ذكرى .
- ٥ ب س : الفلحا .
- ٦ الديوان : ٥٦٤ وقد تكررت أبيات منها في هذه الترجمة ، وكان من الممكن الاختصار على ذكرها في موضع واحد، ومن الملاحظ أنها متابعة للقلائد في الأبيات المختارة منها .

أعبادُ يا أوفى الملوك لقد عدا  
فهللاً عداه أن عليك حليه  
أنفس نفس في الورى أقصد الردى  
فهل علم الشلو المقدس أنتي  
وأن متاتي لم يضعه محمد  
وأرغم في بري أنوف عصابة  
إذا ما استوى في الدست عاقد حيوه

عليك زمان من سجيته الغدر  
وذكراك في أردان أيتامه عطر  
وأخطر علق للهدى أفقد الدهر  
مسوخ حال ضل في كنهها الفكر  
خليفتك العدل الرضا وابنك البر  
لقاؤهم جهن ومنظرهم شذر  
وقام سيماطاً خظه فلي الصدر

ومما أغفل ابن بسام<sup>١</sup> من نسب أبي الوليد الصحيح الأقسام ، التازح عن الأطماع  
والأوهام ، المصدق قول الجعفرية فيما ينص من الإلهام ، قوله<sup>٢</sup> :

لئن قهر<sup>٣</sup> الياس فيك الأمل  
وناجاك بالإفك في الحسود  
وراقك سحر العدا المفري  
وأقبلتهم في وجه القبول  
فإن ذمام الهوى لن أزال  
فديتك إن تعجلي بالوفاء<sup>٥</sup>  
علام أطبتك دواعي القلي  
ألم أوتر الصبر كيما أخف  
ألم أرض منك بغير الرضى  
ألم أغتضر موبقات الذنـو  
وما ساء ظني في أن يسيء  
على حين أصبحت حسب الضمير  
وصانك مني وفي أبي  
سعت لتكدير عهد صفا

وحال تجتبك دون الحيل  
فأعطيته جهرة ما سأل  
وغرك زورهم المفتعل  
وقابلهم بشرك المقتبل  
أبقىه حيفاً كما لم أزل  
فقد يهب الريث بعض العجل  
وفيم نهك نواهي العذل  
ألم أكثر الحجر كيلا أمل  
وأبدي السرور بما لم أنل  
ب عمداً أتيت بها أم زلل  
بي الفعل حسنك حتى فعل  
ولم تنغ منك الأمانى بدل  
لعلق العلاقة أن يتدل  
وحاولت تقص وداد كمل

١ هذا القول صريح بأن هذا الفصل ليس من صنع ابن بسام .

٢ الديوان : ١٨٧ .

٣ الديوان : قصر .

٤ ب س : أبلية حفظك .

٥ الديوان : بالحفا .



فما عوفيت مَقَّتِي من أذى  
ومهما هَزَزْتُ إِلَيْكَ العِسا  
كَأَنَّكَ نَازَرْتَ أَهْلَ الكَلَامِ  
ولو شئت راجعت حُرَّ الفِعالِ  
فلم يَكْ حَقَّتِي مِنْكَ الأَخْسُ  
عليك السلام سلام الوداع  
وما باختياري تسليت عنك  
ولم يدرِ قلبي كيف التزوع  
ولبت الذي قاد عَقَوَا إِلَيْكَ  
يُحِيلُ عَنُوبَةَ ذَاكَ اللَّامِ  
وقوله أيضاً ٣ :

فدَيْتُكَ لَيْسَ لِي قَلْبٌ فَأَسْلُو  
فَإِنْ يَكُنِ الْهُوَى دَاءً مُمِيتاً  
أَسْرُ عَلَيْكَ عَتَباً لَيْسَ يَبْقَى  
وما رَدَّتِي عَلَى الْوَاشِينَ إِلَّا  
وقوله ٤ :

أَنْتَى أَضَيَّعُ عَهْدَكَ  
وقد رَأَيْتُكَ الْأَمَانِي  
يَا لَيْتَ مَا لَكَ عِنْدِي  
وطَالَ لَيْلِكَ بَعْدِي  
سَلِّي حَيَاتِي أَهْبَهَا  
الدَّهْرُ عِبْدِي لَمَّا  
أَمْ كَيْفَ أَخْلَفُ وَعْدَكَ ؟  
رِضَى فَلَـمَ تَتَّعِدَكَ  
مِنْ الْهُوَى لِي عِنْدَكَ  
كَطُولِ لَيْلِي بَعْدَكَ  
فَلَسْتُ أَمْلِكُ رَدَّكَ  
أَصْبَحْتُ فِي الْحَبِّ عَبْدَكَ

١ ب س : صروف .  
٢ ب س : عهد .  
٣ الديوان : ١٧٨ ، والبيتان الأولان لم يردا في أصل الديوان .  
٤ الديوان : ١٦٥ .

ولأبي بكر بن عمار يخاطب أبا الوليد ابن زيلون ، رحمهما الله :

كيفَ اعتزّزت على الدليل	وقطعت أسباب الوصول ؟
وقتلني وزعمت أن	الذنبَ منّا للقتيل
وعليك جاهدت العدا	وليك ملت عن العنول
يا قاتلي ودمي بصف	حة خده أهدى دليل
ما ألتى الفعلَ الحمي	لَ بذلك الوجه الجميل
أبرزت في خلقِ الكري	م وراءه خلقُ البخل
ودعوتني حتى أجبت	تلكَ ثم حلت عن السيل
جُد بالقليل فإنَّ نف	سيَ منك تقع بالقليل
واذكرْ على زمنٍ قطع	ناه بصافية شمول
إذ نسحبُ الأذيالَ ما	بينَ الخليجِ إلى النخيل
ونحلُّ من سيفِ الغدي	ر بقيةَ الظلِّ الظليل
والروضُ مطورٌ تنم	عليه أنفاسُ القبول
والشمسُ ترمقنا خلا	ل الغيمِ عن طرفِ كليل
إبانَ يحلو الرعدُ من	ورقِ السحابِ كالحمول
ويَهزُّ كفُّ البرقِ في ال	آفاق مرهفةَ التصول
زمنٌ ستيكه الحما	مُ معي وتدهلُ عن هديل
يا برقُ أدِّ رسالي	تفديك نفسي من رسول
عرجٍ بشلبٍ مُحيتاً	ما شئت من تلك الطلول
والمعُ على شرفات حم	صَ قرارةِ الشرف الأثيل
فلذا اجتلاك أبو الولي	دَ بناظرَ البقظِ النبيل
فاقرأهُ من قلبي سلا	ماً يفتضي حسنَ القبول
يا غرةَ الزمنِ البهي	مَ وعزةَ الأدبِ الدليل
ومُحكّمَ القلمِ القصي	رَ على شبا الرمحِ الطويل

١ شلب ( Silves ) بلد بالبرتغال في الولاية المعروفة باسم الغرب ( Algarve ) انظر  
الروض ، الترجمة الفرنسية : ١٢٩ .

أَعْلِمْتَ أَنِّي خَادِمٌ  
لَمْ أَسْتَحِلْ عَمَّا عَهْدُ  
أَشْفِيعُ عَنَّا بَكَ الْجَلِيلُ  
وَلَنْ أُجِبَ لِرَاغِبٍ  
فَلَكُمْ أَتَيْتُ بِمِثْلِهَا  
يَا أُنْسَ بَدْرِي فِي الظَّلَا

وله يَنْزَلُ فِي وَلَادَةِ ٢ :

يَا نَازِحًا وَضَمِيرُ الْقَلْبِ مَنَوَاهُ  
أَلْهَتَكَ عَنْهُ فَكَاهَاتُ تَلَدُ بِهَا  
عَلَّ اللَّيَالِي تُبْقِيَنِي إِلَى أَجَلٍ  
وله يَتَشَوَّقُ إِلَيْهَا ٣ :

غَرِيبٌ بِأَقْصَى الشَّرْقِ يَشْكُرُ لِلصَّبَا  
وَمَا ضَرَّ أَنْفَاسَ الصَّبَا فِي احْتِمَالِهَا  
وله ٥ :

أَيُّوحْشَنِي الزَّمَانُ وَأَنْتَ أَنْسِي  
وَأَغْرَسَ فِي حُبِّكَ الْأَمَانِي  
لَقَدْ جَازَيْتَ هَجْرًا ٦ عَنْ وَفَاءٍ  
وَلَوْ أَنَّ الزَّمَانَ أَطَاعَ حَكْمِي  
وَيُظْلَمُ لِي النَّهَارُ وَأَنْتَ شَمْسِي ؟  
فَأَجْنِي الْمَوْتَ مِنْ ثَمَرَاتِ غَرْسِي ؟  
وَبَعْتَ مَوَدَّتِي ظُلْمًا بِيخْسٍ  
فَدَيْتَكَ مِنْ مَكَارِهِهِ بِنَقْصِي

١ س ب : بدري .

٢ هذا التعميم بأن هذه الأبيات غزل في ولادة مطابق لما في القلائد : ٧٣ وانظر الديوان :  
١٤٨ فإنها لم ترد في أصول الديوان ، وإنما زيدت فيه من المصادر ، وانظر المغرب

١ : ٦٥ .

٣ القلائد : ٧٥ والديوان : ١٥٣ . ٤ الديوان : هوى .

٥ القلائد : ٧٧ والديوان : ١٨٥ . ٦ الديوان والقلائد : غدرأ .

وله ١ :

ولقد شكوتك > بالضمير إلى < الهوى ودعوت من حتنى عليك فأمتنا  
منيت نفسي من هواك بضلة ٢ ولقد تغر المرء بارقة المني

وله يتغزل ، ويعتاب من يستعطف ويستزل ٣ :

يا مستخفاً بعاشقيه ومستغثاً لناصحيه  
ومن أطاع الوشاة فينا حتى أطعنا السلو فيه  
الحمد لله إذ أراني تكذيباً ما كنت تدعيه

وكتب عن المعتضد إلى صهره الموفق أبي الجيـش بن مجاهد ٤ :

عرفت عرفت الصبا إذ هب عاطره  
من أفق من أنا في قلبي أشاطيره  
أراد تجديد ذكره على شحط  
وما تيقن أنني الدهر ذاكره  
نأى المزار به والدار دانية  
يا حبذا القال لو صحت زواجه  
خيلي أبا الجيـش هل يقضى اللقاء لنا  
فيسنتني منك قلب أنت هاجره ؟

١ القلائد : ٧٨ والديوان : ١٩١ .

٢ الديوان : وفائك ضلة ؛ القلائد : صفائك ضلة .

٣ هذه العبارة وردت نصاً في القلائد وبعدها الأبيات : ٧٧ ؛ وانظر الديوان : ١٩٠ .

٤ انظر القلائد : ٧٨ والديوان : ٢٣٦ ، وهي مقطوعة لم ترد في أصول الديوان ،  
وانما وردت بذيله منسوبة إلى المعتضد ، وقد نسبها صاحب القلائد إلى ابن زيدون ،  
أما ابن بسام فسيورده للمعتضد في القسم الثاني .

## بعض خبر ولادة<sup>١</sup>

قال ابن بسام : وأما ولادةُ التي ذكرها أبو الوليد بن زيلون في شعره فإنها بنتُ محمد بن عبد الرحمن الناصري . وكانت في نساء أهل زمانها ، واحدةً أقرانها<sup>٢</sup> ، حضورَ شاهد ، وحرارة أوبد ، وحسنَ منظرٍ وخير ، وحلاوة موريدٍ ومصدر . وكان مجلسُها بقرطبة منتدًى لأحرارِ مصر ، وفناؤها ملعباً لحياد النظم والنثر ، يعشوا أهلُ الأدب إلى ضوءِ غُرَّتِها ، ويتهالك أفراد الشعراء والكتاب على حلاوة عشرتها ، إلى سهولة حجابها ، وكثرةِ متابها ؛ تختلطُ<sup>٣</sup> ذلك بعلوِّ نصاب ، وكرم أنساب<sup>٤</sup> ، وطهارةِ أثواب . على أنها — سمحَ الله لها ، وتغمد زللها — اطرحت التحصيلَ ، وأوجدت إلى القول فيها السبيل ، بقلّةِ مُبالأتها ، ومجاهرتِها بلذاتِها . كتبت — زعموا — على أحد عاتقي ثوبها :

أنا والله أصلحُ للمعالي وأمشي مشيتي وأتبعُ تبيها  
وكتبتُ على الآخر :

١ أهم المصادر عن ولادة — إلى جانب الأخيرة — هي الصلة : ٦٥٧ ( وعنها نقل الصفي في البنية رقم : ١٥٩٥ ) وما أورده الحجاري في المسهب وعنه نقله صاحب المغرب ( وترجمة ولادة فيه قد ضاعت ) ، فأما ما جاء من نكت في القلائد فأكثره تخيل أو تخليط ؛ وعن هذه المصادر الأربعة نقلت المادة المتوفرة في المطرب : ٧ وتمام المعون والوافي للصفدي ، والفوات ( عن الوافي ) ٤ : ٢٥١ والزركشي ( عنهما ) : ٣٤١ وشرح الميرون : ٢٢ ونزهة الجلساء : ١٠١ ونفح الطيب : ٤ : ٢٠٥ ؛ وقد ورد العنوان هذا بهامش ط .

٢ ب س : أوانها .

٣ ط : تختلط .

٤ ط : انتساب .

وَأَمَكْنُ عَاشِقِي مِنْ صَحْنِ خَدِّي وَأَعْطِي قَلْبِي مِنْ يَشْتَهِيهَا  
هَكَذَا وَجَدْتَ هَذَا الْخَبْرَ ، وَأَبْرَأُ إِلَى اللَّهِ مِنْ عَهْدَةِ نَاقِلِهِ ، وَإِلَى الْأَدَبِ  
مَنْ غَلَطَ النَّقْلَ إِنْ كَانَ وَقَعَ فِيهِ .

ولها مع أبي الوليد بن زيدون أخبارٌ طوالٌ وقِصار ، يفوت إحصاؤها  
ويشق استقصاؤها .

قال أبو الوليد <sup>١</sup> : كُنْتُ فِي أَيَّامِ الشَّبَابِ ، وَغَمْرَةِ التَّصَابِ ، هَائِماً  
بِغَادَةِ ، تُدْعَى وَلَا دَةَ ، فَلَمَّا قُدِّرَ اللَّقَاءُ ، وَسَبَّاعِدَ الْقَضَاءُ ، كَتَبْتُ إِلَيْ :  
تَرَقَّبْتُ إِذَا جَنَّ الظَّلَامُ زِيَارَتِي فإني رأيتُ الليلَ أَكْتَمَ لِلسَّرِّ  
وَبَيَّ مِنْكَ مَا لَوْ كَانَ بِالْبَدْرِ مَا بَسَدَا وَبِالْإِلَّهِ مَا أَدَجَى وَبِالنَّجْمِ لَمْ يَسِرْ  
فَلَمَّا طَوَى النَّهَارُ كَافُورَهُ ، وَنَشَرَ اللَّيْلُ عَنَبَهُ <sup>٢</sup> ، أَقْبَلْتُ بِقَدْرِ كَالْقَضِيبِ ،  
وَرَدَفْتُ كَالْكُثِيبِ ، وَقَدْ أَطْبَقْتُ نَرْجِسَ الْمُثْقَلِ ، عَلَى وَرْدِ الْخُجْلِ ، فَمَلْنَا  
إِلَى رَوْضٍ مُدْبَجٍ ، وَظِلِّ سَجَسَجٍ ، قَدْ قَامَتْ رَايَاتُ أَشْجَارِهِ ، وَفَاضَتْ  
سَلَاسِلُ أَنْهَارِهِ ، وَدُرُّ الْطَلِّ مَنثورٌ ، وَجَيْبُ الرِّيحِ مَزْرُورٌ ، فَلَمَّا شَبِينَا  
نَارَهَا ، وَأَدْرَكْتَ فِينَا ثَارَهَا ، بَاحَ كُلُّ مَنْتَابِجَةٍ ، وَشَكَا أَلِيمَ مَا بَقَلِيهِ ،  
وَبَتْنَا بِبَلِيلَةِ نَجْنِي أَقْحَوَانَ الثَّغُورِ ، وَنَقَطِيفُ رَمَانُ الصَّدُورِ . فَلَمَّا انْفَصَلْتُ  
عَنْهَا صَبَاحاً ، أَنْشَدْتُهَا ارْتِياحاً <sup>٣</sup> :

١ هذا النص يستوقف النظر ، أولاً لأنه حل لسان ابن زيدون ، وثانياً لأنه مصوغ في  
قالب «مقامة» وأسلوبه لا يشبه أسلوب ابن زيدون أو ابن بسام ، ومن الغريب أنه  
ثابت في ط وهي أكثر النسخ اقتصاداً .

٢ ط : صيره .

٣ ديوان ابن زيدون : ٣٧٧ ، وتنسب الأبيات في بعض المراجع لولادة .

ودَّعَ الصَّبْرَ حُبُّ ودَّعَكَ ذائعٌ من سره ما استودعك  
 يقرعُ السنَّ على أنْ لم يكنْ زاد في تلك الخُطى إذ شيعك  
 يا أبا البلرِ سناءً وسناً حفظَ الله زماناً أطلعك  
 إن يطلُ بعلك ليلى فلكم بيتُ أشكو قِصرَ الليلِ معك

قال أبو الوليد : وكانت عتبةٌ قد غتتنا ١ :

أجبتنا إني بلغت مؤملي وساعدني دهري وواصلني جبي  
 وجاء يهنيني البشيرُ بقبريه فأعطيته نفسي وزدت له قلبي  
 فسألتهُ الإعادة ، بغيرِ أمرٍ ولأدة ، فجا منها برقُ التسم ،  
 وبدا عارضُ التجهُّم ، وعابت عتبةً ، فقلتُ ٢ :

وما ضربت عتبي للذنبِ أتت به ولكنما ولأدةٌ تشتهي ضربي  
 فقامت تجرُّ الذيلَ عائرةً به وتمسحُ طلِّ الدمعِ بالعم الرطب  
 فبتنا على العتاب ، في غيرِ اصطحاب ، ودمُ المدامِ مسفوك ،  
 ومأخذُ اللهوِ متروك . فلما قامت خطباءُ الأطيار ، على منابرِ الأشجار ،  
 وأنفتحت من الاعتراف ، وباكرت إلى الانصراف ، وشتت بمسكِ الأنفاس ،  
 على كافورِ الأطراس ٣ :

لو كنت تُنصفُ في الهوى ما بيننا لم تهوَّ جاريتي ولم تتخيَّر

١ أثبتهما ناشر ديوانه : ١٢٠ على أنهما من شعره ، وليس ثمة ما يؤكد ذلك .

٢ ديوانه : ١٧٥ ، وليس من أصل الديوان .

٣ تمام المتن : ١١ وأنيس الجلساء : ١٠٢ .

وثركت غُصْنًا مُشْمِرًا بِجَمَالِهِ وَجَنَحْتَ لِلْغُصْنِ الَّذِي لَمْ يَشْمِرِ  
[ وَلَقَدْ عَلِمْتَ بِأَنِّي بَدَرُ السَّمَاءِ لَكِنْ دُهِيتَ لَشِقْوَتِي بِالْمَشْتَرِي ]

وأما ذكاءُ خاطِئِها ، وحرارةُ<sup>١</sup> نوادرها ، فأيةُ من آياتِ فاطرها :  
مرت<sup>٢</sup> بالوزير أبي عامر ابن عبدوس - المتقدم الذكر - وكان بقرطبة  
أحدَ أعيانِ المصّر ، وبعضَ من هذى باسمها ، وتصرفَ على حُكْمِها ،  
وأمامَ دارِه بركةٌ دائمةٌ تتولدُ عن كثرةِ الأمطار ، وربما استمدتُ بشيءٍ  
مما هنالك من الأقدار ، وقد نشر أبو عامرَ كميهِ ، ونظر في عطفيه ،  
وحشر أعوانه إليه ، فقالت له : أبا عامر :

أنت الخصبُ وهذه مصر فتدققاً فكلكما بحرُ  
فتركته لا يحيرُ حرفاً ، ولا يرد طرفاً .

وطال عُمُرُها وعمر أبي عامر حتى أربيا على الثمانين ، وهو لا يدعُ  
مواصلتها ، ولا يغفل مراسلتها . وتحيفَ هذا الدهرُ المستطيلُ حالَ ولادة ،  
فكان يحملُ كلَّها ، ويرقعُ ظلها ، على جديبِ واديه ، وجمودِ روائحه  
وغواديهِ ، أثراً جميلاً أبقاه ، وطلقاً من الظرف جرى إليه حتى استوفاه .

وكانت - زعموا - تقرضُ أبياتاً من الشعر ، وقد قرأتُ أشياءَ منه في  
بعضِ التعلّيق ، أضربتُ عن ذكره ، وطويتهُ بأسره ، لأنَّ أكثرَه هجاءٌ<sup>٣</sup>  
وليس له عنلي إعادةٌ ولا إبداء ، ولا من كتابي < في > أرض ولا سماء .

١ ط : وكثرة :

٢ سرح الميرون : ٢٣ - ٢٤ والقوات والنفخ وأنيس الجلساء .

٣ أثبتت المصادر نماذج من هذا الهجاء .



ونشير هاهنا أيضاً إلى شيء من أخبار أبيها المستكفي مدّاً لأطناب الآداب ،  
ووفاءً بشرط الكتاب .

### التعريف بمحمد بن عبد الرحمن بن عبيد الله الناصري والد ولادة<sup>١</sup>

قال أبو حيان<sup>٢</sup> : بويج محمد بن عبد الرحمن الناصري ، يوم قُتِلَ  
عبدُ الرحمن المستظهر يوم السبت ثلاث خلون من ذي القعدة سنة أربع  
عشرة وأربعمائة ، فتسمى بالمستكفي بالله ، اسماً ذكيراً له فاختره  
لنفسه ، وحكم به سوء الاتفاق عليه ، لما كلفه لعبد الله المستكفي العباسي -  
أول من تسمى به - في أفنه ووهنيه وتخلفه وضعفه ، بل كان هذا زائداً عليه  
في ذلك ، مقصراً عن خلال ملوكيته كانت في المستكفي سمية ، لم يحسنها  
محمد هذا لفرط تخلفه ، على اشتباههما في سائر ذلك كله : من توثبهما في  
الفتنة ، واستظهارهما بالفسقة ، واعتداء كل واحد منهما على ابن  
عمّ ذي رحم ماسة ، وتوسط كل واحد منهما في شأنه بامرأة خبيثة ،  
فلذلك حسناء الشيرازية ، ولهذا بنت سكرتي المروورية<sup>٣</sup> فأصبحت في ذلك  
على فرط التناهي عبرة .

وقال صاحب كتاب نطق العروس<sup>٤</sup> : ومن العجب اتفاقهما في الأخلاق

١ أخبار المستكفي في الجلولة : ٢٥ والبيان للمغرب ٣ : ١٤٠ وأصل الأعلام : ١٣٥  
والنفع ١ : ٤٣٢ ، ٤٣٧ وبيروفتحال ٢ : ٢٣٥ ودوزي (Spanish Is.) : ٥٨٢ .  
٢ ورد نص ابن حيان بصورة موجزة في ط .  
٣ ط : المروورية ؛ ب س : المروورية ؛ البيان : المروزية .  
٤ هو أبو محمد ابن حزم .

وفي العمر واللقب ١ ، وأن كل واحدٍ منهما خُلِعَ عن الأمر ، وكل واحدٍ منهما تركه أبوه صغيراً .

قال أبو حيان : ولم يكن هذا المستكفي من هذا الأمر في ورْدٍ ولا صَدَرٍ ، إنما أرسله الله تعالى على أهل قرطبة محنةً وبليّةً ، إذ كان منذ عَرِفَ غُفْلًا عَطُلًا منقطعاً إلى البطالة ، مجبولاً على الجهالة ، عاطلاً من كل خَلَّةٍ تدل على فضيلة . عضَّتُهُ الفتنةُ فأملقَ حتى استجاز طلب الصدقة . رأيتُهُ أيام الخسف بأهل بيته في الدولة الحمودية ، ولم يكن ممن لحقه الاعتقالُ لتحقير أمره ، يَقْصِدُ أهل الفِلاحَةِ أو أن ضمهم لغلاتهم يسألهم من زكاتها تكليماً ومخاطبة .

وبالجملة في تلخيص التعريف بأمره أن أجمع أهل التحصيل أنه لم يجلس في الإمارة مدة تلك الفتنة أسقط منه ولا أنقص ، إذ لم يزل معروفاً بالتخلف والركاكة ، مشتهراً بالشرب والبطالة ، سقيم السر والعلانية ، أسير الشهوة ، عاهر الخلوة ، ضدّاً لقتيله عبد الرحمن المستظهر في اللب والمعرفة . وكان افتتح هذه السنة المؤرخة القاسم بن حمود بخلافته ، واختتمها هذا المستكفي المذكور . وكان بينهما عبد الرحمن المستظهر القتيل ، فتصرفت تلك السنة النكيدة عن ثلاثة خلفاء ، وهذا من غريب الأنباء ، والله البقاء السرمدى .

وقلّد هذا المستكفي الأمر ولم يكن من أهله ، فتلقى جميع الناس بالإيناس ، واستمالهم بالأهوية ، ورأى أن المال عزيز ، فظن البشر الرخيص يقوم مقامه أو ينوب متابعه ، فكان يقول للناس أجمعين : ارتعوا

١ البيان : والمهر والعب .

كيف شئتُم ، وتسمّوا بما أحييتُم من الخطط . فتسمى بالوزارة في أيامه مفردةً ومُثناةً أراذلُ الدّائرة ، وأخابثُ النّظار ، فضلاً عن زعانف الكُتّاب والخدمة . وأمّا الشرطةُ العليا وما دونها من رفيع المنازل فحملها كثيرٌ من التجار والعامّة ، واثّال الناسُ على ابتغاء هذه المنازل عند السلطان بالطّماعيّة في كَرّة الدّولة ، فغشّوا بابّه ، وعَمَرُوا فيناه<sup>١</sup> ، وتعلّوا بالمنى . فلمّا استبانوا ضعفه رفضوا خِطَطَهُمْ ، وتبرّأ كثير منهم منها<sup>٢</sup> . وأقسم أنّه لم يتقلدها ، ولا سيما عند تكرّر التّقسّيط عليهم للغرامة عند إلحاح الإضافة ، فجرت لبعضهم عند الانتفاء عن تلك الخطط نوادر ظريفة مضحكة ؛ وانتهى هذا التنويه العام ، بهذا الملك الهمام ، إلى أن فضّه<sup>٣</sup> أيضاً في طبقات أهل العلم ، فأسهّم منهم الفقهاء<sup>٤</sup> ، فأثّر العليّة منهم المشاورين أصحاب الفتوى بالإرقاء إلى خطة الوزارة ، خالطاً بهم فيها من ذكرناه من زعانف الخدمة ، وكبار الدّائرة < و > النّظار . وجاءوا في ذلك بطامةٍ لم تسمع في الأعصر الحالية ، فأخطأوا وألحقوا بالدّين وصمةً ، وطلبوا زيادة المُعتلي على العامّة ، ففتنوا بهذه الخطة ، وشدّوا أيديهم عليها ، وهجروا من حطّهم في الخطاب عنها ، مُعرضين بما يعاب من ذلك ، إلى أن مضّوا بسبيلهم . وارتقى المستكفي أيضاً بكثيرٍ ممّن يَحْمِلُ المحابر ، ويدرسُ مسائلَ الدفاتر ، من أصاغر الطبقة الفقهيّة ، إلى ما بلغتْ عِلْمَتُهُمْ من منزلة الشورى ، فوسمَ كافتهم بوسمِ الفتوى ، فأسرف في ذلك حتى

١ ط : واثّالوا عليه في طلب هذه الخطط وعَمَرُوا بابّه .

٢ ط : من تلك الخطط .

٣ ب س : قصه .

٤ ط : في طبقات الفقه .

• ب س : بعلت .

بلغ عددهم<sup>١</sup> بقرطبة يومئذٍ إلى الأربعين ، وذلك ما لم يُعهد في الغابرين .

وكثُرَ الإرجافُ بتغيير رجال<sup>٢</sup> الدائرة ، فاضطربت قرطبة لكثرة من كان فيها من المردة ، فقبضَ على جماعة من بني عمته وحاشيته ، منهم علي بن أحمد بن حزم ، وعبد الوهاب ابن عمته المتقدم المذكور ، سُجِنُوا بالمطبق ، ثم عاجل المستكفي ابن عمته عبد العزيز<sup>٣</sup> العراقي ، فحُنيقَ وأُسي ميتاً ونعاهُ إلى الناس ، فلم يخفَ عليهم اغتياله .

وفي أيام المستكفي هذا استؤصلَ بقية قُصورِ جدّه الناصر بالخراب ، وطُمِستْ أعلامُ قصر الزّهراء ، واقتُلِعَ نحاسُ الأبواب وورصاصُ القنّي ، وغير ذلك من الآلات . فطُويَ بخرابها بساطُ الدنيا ، وتغيّرَ حُسْنُها ، إذ كانت جنة الأرض ، فعدا عليها قبل تمام المائة من كان أضعف قوة من فأرة المسك ، وأوهن بنية من بعوضة النمرود ، والله يسلطُ جنوده على من يشاء ، له العِزةُ والجبروت .

فلما كانت سنة ست عشرة<sup>٤</sup> وتحرك يحيى بن حمود إلى قرطبة ، وضعف أمرُ المستكفي ، اتفق الملأ على خلعه ، فدخلوا عليه وقالوا له<sup>٥</sup> : قد علمَ الله اجتهدنا في تثبيتك ، فاعتاص ذلك علينا ، واضطربنا إلى مقارعة عدونا ، وها نحن خارجون إليه ، ولا نلري ما يحدثُ عليك بعدنا ، فإن تلكُ لك الكربة فلا تيأس<sup>٥</sup> ، فمع اليوم غد . فأجملَ الردَّ ، وانقاد للدنية ،

١ ط : بلغ أهل الفتوى .

٢ ب س : رجالة .

٣ ط : عبد الرحمن .

٤ قارن بالبيان المغرب ٣ : ١٤٢ .

٥ ب س : فلا تسر .

واستشعر الذل<sup>١</sup> ، واهتبل الغيرة<sup>٢</sup> ، وعزم على الهروب . فخرج على وجهه وقد لبس ثياب الغانيات متنقياً بين امرأتين لم يُميز منهما لمرانته على التخنيث . وخرج عن قرطبة فمات بأقلبيش ، فكانت دولته سبعة عشر شهراً صعباً فتكيدات ، سوداً مشوّهات مشؤومات ؛ انتهى ما لخصته في حديثه من كلام ابن حيان .

### فصل في ذكر الأديب أبي عبدالله محمد بن سليمان بن الحناط الكفيف<sup>١</sup> وسياقة جملة من نثره ونظمه<sup>٢</sup>

[ قال ابن بسام ] : وأبو عبد الله بن الحناط هذا زعيم من زعماء العصر — كان — ورئيس من رؤساء النظم والنثر في ذلك الأوان ، وجمرة فهم لفحت وجوه الأيام ، وغمرة<sup>٣</sup> علم سالت بأعلام الأنام . فكم له من وقلة لا يبرأ أميمها<sup>٤</sup> ، ونكرة لا يسلم سليمها . وكانت بينه وبين أبي عامر بن شهيد بعد تمسكه بأسبابه ، وانحياشه — كان — إلى جتنابه ، مناقضات في عدة رسائل وقصائد أشرفت أبا عامر بالماء ، وأخذت عليه بفروج الهواء ، وقد أوردت من ذلك ما يكون أنطق لسان بنباهة ذكره ، وأعدل شاهد على براعة قدره .

١ ط : المكفوف .

٢ ترجمة ابن الحناط في الجذوة : ٥٣ ( والبنية رقم : ١٢٤ ) والصلة : ٦٤٠ والتكملة : ٣٨٧ والذيل والتكملة ٦ : ٢٢١ والمغرب ١ : ١٢١ والخريدة ٢ : ٢٩٧ وطبقات الشافعية ٢ : ١٦١ والوافي ٣ : ١٢٤ وصفحات متفرقة من فتح الطيب .

٣ ط : وغرة .

٤ الوقدة : الضربة ؛ الأميم : المأموم أو المشجوع .

وقد ذكره ابن حيان في فصل من كتابه فقال<sup>١</sup> : وفي سنة سبع وثلاثين وأربعمائة نعيَ إلينا أبو عبد الله محمد بن سليمان بن الحنّاط الشاعرُ الضريرُ القرطبي ، بقيةُ الأدباء النحارير في الشعر ، هلك بالجزيرة الخضراء في كنف الأمير محمد بن القاسم ، وهلك إثرهُ ابنهُ الذي لم يكن له سواه بمالقة فاجتُثَّ أصله . وكان من أوسع الناس علماً بعلوم الجاهلية والإسلام ، بصيراً بالآثار العلوية ، عالماً بالأفلاك والهيئة . حاذقاً بالطب والفلسفة ، ماهراً في العربية والآداب الإسلامية . وسائر التعاليم الأوائلية ؛ من رجلٍ موهنٍ في دينه ، مضطربٍ في تدبيره ، سيء الظن بمعارفه ، شديد الحذر على نفسه ، فاسد التوهم في ذاته ، عجيب الشأن في تفاوتِ أحواله . وُلِدَ أعشى الحملاق ، ضعيف البصر . متوقد الخاطر ، فقرأ كثيراً في حال عشاها ، ثم طفىءَ نورُ عينيه بالكلية ، فازداد براعةً ، ونظر في الطب بعد ذلك فأنجح علاجاً . وكان ابنهُ يصفُ له مياه الناس المستفتين عنده ، فيهندي منها إلى ما لا يهندي له البصير . ولا يخطيءُ الصوابَ في فتواه ببراعة الاستنباط ؛ وتطبيب عنده الأعيانُ والملوكُ والخاصةُ ، فاعتُرف له بمنافع جسيمة . وله مع ذلك أخبار كثيرة مأثورة .

### جملة من نثره

فصل له من رقعةٍ خاطب بها ابن دري : حنانيك أيها الغيث الهطيل ، وليبك أيها الرّوض الخضيل . فإنه طلعَ علينا من رُعينٍ رائدٍ رتع بروضك . وكرعَ في حوضك ؛ هزّ بك عطف الشعر . فمدَّ إليك طرفه ، وثنى إليك عِنانَ الشكر . فحثَّ نحوكَ طرفه .

١ قسم ابن حيان شديد الإيجاز في ط .

وكان فلان<sup>١</sup> ذو الخلق العميم، والخلق الكريم - ﴿ذلك فضلُ الله يؤتيه من يشاءُ والله ذو الفضلِ العظيم﴾ (الحديد : ٢١) يُتَحَفَّنَا من ذكركَ بنافجة مسك ، ويخبرنا بخبركَ عن واسطة سلك ، وتُعرِّفُ مواقعُ الغيث برؤاده . ويوقِفُ على مواضع الماء بُورَّاده . فعن مِقَّةٍ نزعنا إليك فاجتهدنا ، وعن ثِقَةٍ نبهنا لها عمر ثم نمنا ، وما حرَّكتنا من أدبِكَ ساكناً ، ولا أثرتنا من كرمك كادناً ، غيرَ أنَّ الجمرَ يُحش على ذكائه ، والنصلُ يُهز على مضائه ، فدو نكها قد حبر الحبرُ تطريزها ، وإليكها قد خلس الفكرُ إبريزها ، تتلفعُ منها في حُلَّةٍ ثناء ، وتُتَوَّجُ منها لإكليلِ بهاء ، يُخَالُ مِدَادُهَا من بهيم الليل صُنع . ويحسبُ رَقُّهَا من أديم الصَّبَحِ قُطْع . أرسلناها كافورةً بمسكٍ موسومة ، وأهديناها<sup>١</sup> دُرَّةً بياقوتٍ مخنومة ، وأقدمُ أولاً الاعتراف بالتقصير ، وأذعنُ في الكَفِّ عن التعبير ، إذ أهديتُ الدرَّ إلى منظمه ، وخلعتُ<sup>٢</sup> الوشي على منمنمه .

وله من أخرى ٣ :

الإسهابُ كلفة ، والإيجازُ حكمة ، وخواطر الألباب سهام ، يصابُ<sup>٤</sup> بها أغراضُ الكلام ؛ وأخونا أبو عامرٍ يسهبُ ثراً ، ويطولُ نظماً ، شاعخاً بأنفه ، ثانياً من عطفه ، متخيلاً أنه قد أحرز السباق<sup>٥</sup> في الآداب ، وأوتي

١ ط : واهديناها .

٢ ط : وجلت .

٣ هذه الرسالة أوردها ابن عبد الملك ( ٦ : ٢٢٤ ) بتمامها ، وهي موجهة إلى الوزير أبي العباس ابن أبي حاتم ابن ذكوان وممها القصيدة الميمية التالية ليأخذ بمعارضتها أبا عامر ابن شهيد .

٤ ط : تصاب .

٥ الذيل : قصب السبق .

فَصَلَ الخطاب . فهو يستقصرُ أساتيدَ الأدباء ، ويستجملُ شيوخَ العلماء :  
 وابنُ اللبونِ إذا ما لُزَّ في قرَنٍ لم يستطعُ صَوْلَةُ البُزْلِ القناعيسِ  
 وفي فصل منها : في ليلةٍ بها ، والكفُ الخضيبُ سوارُها البدر .  
 والشعرى العبورُ وشاحها النسر ، وكأَنما سماؤها روضة تفتحت النجوم  
 وسطها زَهْرًا ، وتفجرتِ المجرةُ خلالها نهرًا ، وادٍ يسيل بمسجد  
 على رضراضٍ زبرجد . فلما أصبت الغيرة ، وأقصدت الثغرة . تقلبت<sup>٢</sup>  
 عرارًا ، وتناومت غرارًا ، حتى أنبهي الفجر ببرده ، وسرَّ بلي الصباح ببرده ،  
 وهبت<sup>٣</sup> من النومة ، وصحوت من النشوة . فزففتها إليك بنتَ ليلتها عذراء .  
 وجلوتها عليك كريمةً فكرتها حسناء ، تلتفح بجمرةٍ حبر ، وتبختر في شعار  
 شعر<sup>٤</sup> . مؤتلفٌ بين رَقَّتْها ومدادها ، ومجتمع في بياضها وسوادها : الليل إذا  
 حَسَس . والصبح إذا تنفس ، رفعتها كافورًا نَمَس بمسك ، وختامها باقوتُ  
 نُظْمٍ في سلك ، فتحسبَ خطها تَبَمَ لفظها فشكا . ونخال القلم رَقًا  
 لما به فبكي ، فأشدُّها أخاكَ الشهيدي . وكلفه على العروض والقافية  
 مُعارَضَتها . وحمله على اللين والشدَّةِ مقارَضَتها ، فستوقد بقلبه قَهَسًا .  
 وتَضَرَّب في أذنيه جَرَسًا ، فيَتَبَيَّن به حفظه ، ويعرف لغيره فضله .  
 وختم الرقعة بهذه الأبيات :

أَقْصِرُ \* عن لوميَ اللائِمِ لَمَّا دري أَنِّي هالِمُ

١ البيت لجرير ، ديوانه : ٢٥٠ والتاج (قنص) .

٢ الذيل : توسدت .

٣ الذيل : حتى إذا ما أنبهي . . . هبت .

٤ ط : في شعر أو شعر .

٥ في النسخ : قصر ، والتصويب عن الذيل والتكملة .



مازلتُ في حُبِّه منصفاً  
أسهرُ ليلي غراماً به  
مُهَفِّفٌ ماس في بُرْدِهِ  
شمسٌ ولكنما فرعها  
إنَّ ابنَ ذكوان ذو راحة  
لم ياتلِّقْ برقها خُلْباً  
ومن أبوه أبو حاتم  
بني العلا بالندي جاهداً  
مُحَكِّكٌ حَوْلٌ قَلْبٌ  
بُصِيرُهُ دهره قاعداً  
إذا انقضى سيفه مُعلّماً  
من لم يكن شاعراً عالماً  
الهدى في أخمص شنعته  
الدُّرُّ لسو بلغوه المني

من لم يزل وهو لي ظالم  
وهو أخو سلوة قائم  
غُصْنٌ ثَنَّتْهُ الصَّبَا ناعم  
ليلٌ على صبحها فاحم  
كدية<sup>١</sup> صوبها دائم  
ولا اتقى خلفه<sup>٢</sup> الشائم  
قصرَ عن جوده حاتم  
وغيره للعلا هادم  
مُحَنِّكٌ حازمٌ عازم  
وهو بأهله قائم  
لم تدري أيُّهما الصَّارِمُ  
فلتني الشاعرُ العالم  
والشمسُ في خنصري خاتم  
نظمتُه في فمي الناظم

قوله : « لم تدري أيُّهما الصَّارِمُ » ، كقولِ حسان بن المسيبي :

قَوْمٌ يَمَانُونَ إِنْ سَكُوا يَمَانِيَةً      لم تعرفِ السيفَ في الميخا من الرُّجُلِ

وقال عبد الجليل :

شبيهٌ ما اعتقلوه من ذوابلهم      فالحربُ جاهلةٌ من منهم الأَسْلُ

١ الدليل : ديمتها .

٢ الدليل : خلفها .

ولابن عبد ربه :

إذا أدارتَ بنائهُ قلماً لم تدّرِ للشبّهِ أيها القلمُ

وقال بعض أهل العصر :

بها الخيلُ والأبطالُ والبيضُ والقنا سواءٌ بحكم العين والأذن واللبِّ  
فلا فرقَ إلّا أن يتهبَّ بها الردى فيُعرفَ أن الفضلَ للرجلِ الندبِ

وقال أبو الطيب <sup>١</sup> :

هُمامٌ إذا ما فارقَ السيفُ غِمدَهُ وعابنته لم تدرِ أيُّهُما النصلُ

وكرّره في موضعٍ آخر فقال <sup>٢</sup> :

قلوبُهُم في مضاعٍ ما امتشقوا قَاماتُهُم في قَوامٍ ما اعتقلوا

وهو من متداولات المعاني . وإنما نقلوا كلُّهم بيتَ الحماني <sup>٤</sup> :

ما علّقَ السيفُ منّا بـابنٍ عاشرٍ إلّا وعزمتُهُ أمضى من السيفِ

وكرّره أيضاً الحماني فقال :

١ ديوان المتنبي : ٤٠ .

٢ الديوان : الفمد سيفه .

٣ ديوان المتنبي : ١٢٧ .

٤ الحماني هو أبو الحسين علي بن محمد بن جعفر العلوي الكوفي ، نزل في بني حمان فنسب إليهم ، بينه وبين علي بن الجهم مناقضات حول حق العلويين أو العباسيين ، وله مرات في أخيه اسماعيل وفي يحيى بن عمر الثائر العلوي ، وكانت وفاته سنة ٢٦٠ ( انظر مروج الذهب ٧ : ٢٣٦ - ٢٤٢ وسط الكلي : ٤٣٩ والبصائر ١ : ٢٣٦ ) .

وَالسَّيْفُ إِنْ قَسَتْهُ يَوْمًا بَنَا شَبَّهَا فِي الرَّوْعِ لَمْ تَدْرِ عَزْمًا أَيْنَا السَّيْفُ

وله من رقعة طويلة خاطب بها المظفر بن الأفطس قال في أولها :

حَجَبَ اللَّهُ عَنْ الْحَاجِبِ الْمَظْفَرِ - مَوْلَايَ وَسَيْدِي - أَعْيَنَ النَّائِبَاتِ ،  
وَقَبِضَ دُونَهُ أَيْدِي الْحَادِثَاتِ ، فَإِنَّهُ مُذْ كَانَ أَنْوَرَ مِنَ الشَّمْسِ ضِيَاءً ، وَأَكْمَلَ  
مِنَ الْبَدْرِ بَهَاءً ، وَأَنْدَى مِنَ الْغَيْثِ كَفًّا ، وَأَحْمَى مِنَ اللَّيْثِ أَنْفًا ، وَأَسْخَى مِنَ  
الْبَحْرِ بِنَانًا ، وَأَمْضَى مِنَ النَّصْلِ لِسَانًا ، وَأَنْجَبَهُ الْمَنْصُورُ فَجَرَى عَلَى سَنَنِهِ ،  
وَأَدَبَهُ فَأَخَذَ بِسُنَنِهِ ، وَكَانَتِ الرِّيَاسَةُ عَلَيْهِ مَوْقُوفَةً ، وَالسِّيَاسَةُ إِلَيْهِ  
مَصْرُوفَةً ، قَصَّرَتِ الْأَوْهَامُ عَنْ كُنْهِهِ فَضْلِهِ ، وَعَجَزَتِ الْأَقْلَامُ عَنْ  
وَصْفِ مِثْلِهِ . غَيْرَ أَنَّ الْفَضَائِلَ لَا بَدَّ مِنْ تَنْشِيرِهَا ، وَالْمَكَارِمَ لَا عُلُرَ فِي  
تَرْكِ شُكْرِهَا :

فَالشُّكْرُ لِلْإِنْسَانِ أَرْبَحُ مَتَجَرٍّ لَمْ يَعْلَمْ الْخُسْرَانَ مِنْ لَمْ يَشْكُرْ

وله في فصل :

وَرَدُّنِي كِتَابٌ كَرِيمٌ جَعَلْتُهُ عِيَّوَضَ يَدِهِ الْبَيْضَاءِ فَقَبَّلْتَهُ ، وَلَمَحْتُهُ  
بَدَلَ غُرَّتِهِ الْغَرَاءِ فَأَجْلَلْتُهُ ، كِتَابٌ أَلْقَى عَلَيْهِ الْحَبِيرُ حَبِيرَهُ ، وَأَهْدَى إِلَيْهِ  
السَّحَرُ فِقْرَهُ ، أَنْدَرَ بَبْلُوغِ الْمَنَى ، وَبَشَرَ بِمَحْصُولِ الْغَنَى ، تَخَيَّرَ لَهُ  
الْبَيَانُ فَطَبَّقَ مَفْصِلَتَهُ ، وَرَمَاهُ الْبِنَانُ فَصَادَفَ مَقْتَلَهُ : مَعَارِكُ آدَابٍ ، وَوَقَائِعُ  
أَلْبَابٍ ، سَالِ الْمَدَادِ بِهِ نَجِيمًا ، وَجَرَى الْغُرْضُ الْمَجْرَى إِلَيْهِ صَرِيحًا ، وَوَصَلَ  
مَعَهُ الْمَمْلُوكُ وَالْمَمْلُوكَةُ اللَّذَانِ سَمَّاهُمَا هَدِيَّةً ، وَتَنَزَّهَ كَرَمًا أَنْ يَقُولَ

عطية : همةٌ ترحمُ السماكين ، ونعمةٌ تملأُ الأذن والعين .

ومنه :

كُتِبْتُ على البعدِ مستجدياً لعلميَ أُنْكَ لا تبخلُ  
فجاءَ الرسولُ كما أشتهي وقد ساق فوق الذي آملُ<sup>١</sup>  
وما كان وجهك ذاك الجميلُ ليفعلَ غيرَ الذي يحملُ

وفي فصل :

وما حرَّكَ الحاجبُ - أيده الله - بكتابه ساكناً بحمده ، ولا نبه نائماً  
عن قصده ، كيف وقد طلعت الشمسُ التي صار بها المغربُ<sup>٢</sup> شرقاً ،  
وهبت الريحُ التي صار بها الحرمانُ رزقاً ؟ صاحبُ لواءِ الحمد ، وفارس  
ميدانِ المجد ، طلاعُ كل ثنية ، وفعالُ كل سنية ، يسيرُ صدرُ الجيشِ  
وهو ربه ، ويتقلبُ فيه وهو قلبه . ولواءُ النصرِ عليه منشور ، وفؤادُ الكفر  
منه مذخور .

وفي رسالته هذه طولٌ تصرفَ فيها في أنواعِ البديع ، تصرفاتُ  
المطبوع . واندرج له في أثنائها عدةٌ مقطوعاتٍ من شعره كقوله<sup>٣</sup> :

ومُهْفَهَفٌ قَلْبِي الوشاحُ يرُوعُهُ جَرَسُ السَّوَارِ ويشتكِي من ضيقِهِ  
وسنانُ خَطِّ الْمَسْكُ فوقَ عِذارِهِ لَأَمَّا فَهَيْمَتُ الْمَوْتِ فِي تعْرِيقِهِ

١ كذا ورد ، وهو غير منسجم مع ما قبله وما بعده في التقفية .

٢ ب س : الغرب .

٣ ط : واندرج له في فصول هذه الرسالة عدة مقطعات من شعره ، منها قوله .

مزج المدام بريقه لاسقى فسكرت من فمه <sup>١</sup> ومن ليريقه

وختم الرقعة بقصيدة هتاه فيها بخروجه من الأسر ، منها قوله :

ولما أقبال الله عثرتك التي قضى الله فيها بالتجاة <sup>٢</sup> وقدرا  
تهللت الدنيا وأشرق نورها وأقبل سعد كان بالأمس أدبرا

وسينخرط في سلك أخبار ابن عباد خير إساره ، وكيف خرج بلره من  
سراره ، إن شاء الله .

ما أخرجه من قصائده في المدح ، وما يتشبه به  
من الأوصاف

له من قصيدة في علي بن حمود ، أولها <sup>٣</sup> :

راحت تذكر بالنسيم الرأحا	وطفاء تكسر الجنوح جناحا
أخفى مسالكها الظلام فأوقدت	من برقها كي تهدي مصباحا
وكان صوت الرعد خلف صاحبها	حاد إذا ونب السحاب صاحا
جادت على التلعات فاكتست الرئي	حلا أقام لها الربيع وشاحا
روض يحاكي الفساطي شمائل	طيباً ومزن قد حكاه سماحا
أعلي إن تعل الملوك فإنهم	بهم جعلت أغرها الوضاحا
لما طلعت لها بكل ثنية	أنسيتها المنصور والسفاحا

١ ب س : فيه .

٢ ب س : بالنجاح .

٣ المغرب ١ : ١٢٢ والنفع ١ : ٨٣ ( بيتان ) .

٤ المغرب : مرت .

وله من أخرى [فيه] :

شَقِيَّيْ بَعْدَنَا بِالْبُعْدِ مِنْ نَعَمَ نَعْمَانُ  
سَقَى الْقَطْرُ مَا بَيْنَ الْعَقِيقِ وَضَارِجِ  
وَحْيَا الْحَيَا عَهْدًا عَهْدَانَا بِاللَّوَى  
لِيَالِي رَوْضِ الْوَصْلِ فِيهِنَّ مَمَرٌ  
تُدِيرُ عَلَيْنَا الرَّاحَ فِيهَا جَادِرٌ  
وَلَمْ أَرْ مِثْلِي كَيْفَ صَارَ بِقَلْبِهِ  
وَلَا مِثْلَ هَذَا الْعَدْلِ كَيْفَ أَعَادَهُ

وله من أخرى فيه أيضاً<sup>١</sup> :

بَكَيْتَ لَهَا شَجَوًا وَهَنَ الْحَمَائِمُ  
وَلَمَّا عَلَوْنَا<sup>٢</sup> الْحَزْنَ وَاعْتَسَقَتْ بَنَا  
لَوْنَنَا بِأَعْنَاقِ الْمَطِيِّ إِلَى اللَّوَى  
لِئِنْ أَوْحَشَ الرَّبِيعُ الَّذِي كَانَ آنَسًا  
فَكَمْ لَيْلَةٍ فِيهِ وَصَلْتُ نَعِيمَهَا  
سَقَى مِنْبِتَ اللَّذَاتِ مِنْهَا ابْنُ هَاشِمٍ  
إِمَامٌ أَقَامَ الدِّينَ حَسَدُ حَسَامِهِ  
وَيَزْهَرُ فِي بَيْتِهِ نَوْرٌ مِنَ الظُّبَا

وهذا البيت ينظر إلى قول المتنبي<sup>٤</sup> :

١ بعض أبياتها في المغرب ١ : ١٢٣ .

٢ ب س : علون .

٣ ب س والمغرب : البث .

٤ ديوان المتنبي : ٢٤٥ .

وَأَوْحَشَ مِنْ لُبْنَى عَلَى الْبَعْدِ لِبْنَانُ  
مَعَارِفَ فِيهَا لِلْأَحْبَةِ عِرْفَانُ  
لَوْ دَيَّنَّا فِيهِ صُدُودَ وَهْجَرَانِ  
وَعُصْنُ الصَّبَا إِذْ ذَاكَ أَخْضَرُ فِينَانِ  
وَيُسْكِرُنَا بِاللَّحْظِ مِنْهُمْ غَزْلَانِ  
مِنْ الْوَجْدِ بَرَكَانٌ وَفِي الْخَفْنِ طُوفَانُ  
عَلِيٌّ وَقَدْ مَرَّتْ مِنَ الظُّلَمِ أَرْمَانُ

يَنْحَنُ بِلَا دَمْعٍ وَدَمْعُكَ سَاجِمُ  
رَسُومَ الدِّيَارِ الْيَعْمَلَاتِ الرَّوَاسِمُ  
وَقَدْ عَلِمْتَنَا اللَّبَثَ<sup>٣</sup> تِلْكَ الْمَعَالِمُ  
وَأَقْوَتْ مِنْ الْحَيِّ الرُّسُومُ الطُّوْلُاسِمُ  
بِأُخْرَى وَأَنْفُ الْمَهْجَرِ بِالْوَصْلِ رَاغِمُ  
إِذَا أَنْهَلْتُ مِنْ رَاحَتِهِ الْغَمَائِمُ  
طَرِيرًا وَمَنْهُ فِي يَدِ اللَّهِ قَائِمُ  
لَهُ مِنْ رُؤُوسِ الدَّارَعِينَ كَمَائِمُ

سَقَاكَ وَحَيَّانَا بِكَ اللهُ إِنَّمَا عَلَى الْعَيْسِ نَوْرٌ وَالْخُلُودُ كَمَاثِمَةٌ

وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ عَمَّارٍ :

نَدَامَتِي وَمَا غَيْرُ السُّيُوفِ أَزَاهِرٌ لَدَيْهِمْ وَمَا غَيْرُ الْغُمُودِ كَمَاثِمٌ

وَكَذَلِكَ الْبَيْتُ الَّذِي قَبْلَهُ كَقَوْلِ الْمُتَنَبِّي<sup>١</sup> :

عَلَى عَاتِقِ الْمَلِكِ الْأَعْرَجِ نَجَادُهُ وَفِي يَدِ جَبَّارِ السَّمَوَاتِ قَائِمُهُ

وَهُوَ مِنْ قَوْلِ حَبِيبٍ<sup>٢</sup> :

لَقَدْ حَانَ مِنْ يُهْدِي سُودَاءَ قَلْبِهِ لِحَدِّ سِنَانٍ فِي يَدِ اللهِ عَامِلُهُ

وَفِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ يَقُولُ ابْنُ الْخَنَاطِ :

سُيُوفٌ إِذَا اعْتَلَّتْ جِهَاتُ ثُغُورِهَا فَمِنْهُمْ<sup>٣</sup> فِي أَعْنَاقِهِمْ تَمَائِمٌ  
بِكُلِّ خَمِيسٍ طَبَقَ الْجَوَّ<sup>٤</sup> نَقْعُهُ وَضَبَقَ مَسْرَاهُ الْبِلَادُ الصَّلَادِمُ  
كَأَنَّ مَثَارَ النَّفْعِ إِتَمَدَ عَيْنِهِ وَأَشْفَارَ جَفْنَيْهِ الشَّفَارُ الصَّوَارِمُ  
تَعَدُّ عَلَيْهِ الطَّيْرُ وَالْوَحْشُ قُوَّتَهَا إِذَا سَارَ وَالتَّفْتُ عَلَيْهِ الْقَشَاعِمُ

وَهَذَا الْمَعْنَى قَدْ تَقَدَّمَ مِنْهُ جُمْلَةٌ فِي مَكَانِهِ ، وَذَكَرْتُ مِنْ اسْتَنْ<sup>٥</sup> فِي

مِيلَادِهِ .

١ ديوان المتنبّي : ٢٤٨ .

٢ ديوان أبي تمام ٣ : ٢٧ .

٣ المغرب : طبق الأرض ؛ ط : طوق .

٤ ط : عليها .

٥ ب س : افتن .

وقوله : « سيف إذا اعتلت » . . . البيت ، من قول المتنبي <sup>١</sup> :  
 وكان بها مثلُ الجنونِ فأصبحتُ      ومن جثِ القتلِ عليها تائمُ  
 وله من أخرى <sup>٢</sup> :

لم يخلُ من نوبِ الزمانِ أديبُ      كلاً فشانُ الناباتِ ينوبُ  
 أمسي قراراً <sup>٣</sup> للخطوبِ وأغتدي      غرضاً تُفوقُ نحوه فتصيب  
 وإذا انتهيتُ إلى العلومِ وجدتها      شيئاً يُعدّ به عليك \* ذنوب  
 وغضارةُ الأيامِ تأبى أن يَرى      فيها لأبناء الذكاءِ نصيب  
 ولذلك من صحبَ الليالي طالباً      جِداً وفهماً فاتهُ المطلوب  
 وهذا أيضاً من قول المتنبي <sup>٤</sup> :

وما الجمعُ بين الماء والنارِ في يدي      بأصعبَ من أن أجمعَ الجدَّ والفهما  
 وقال أبو علي ابنُ رشيق وولد معني زائداً مُستظرفاً <sup>٥</sup> :

أشقى لحدّك أن تكونَ أديباً      أو أن يَرى فيك الورى تهديا  
 ما دُمْتَ مُستوياً ففعلكُ كلُّهُ      عِوجٌ وإن أخطأتَ كنتَ مصيبا  
 كالنقشِ ليس يتمُّ <sup>٦</sup> معني ختمه      حتى يكونَ بناؤه مقلوبا

١ ديوان المتنبي : ٣٧٥ .

٢ الذيل والتكملة ٦ : ٢٢٤ ومنها أربعة أبيات في البيت ٢ : ٧٤ .

٣ الذيل : مراداً .

٤ الذيل : انتميت .

٥ الذيل : تمد به علي .

٦ ديوان المتنبي : ١٦٢ .

٧ ديوان ابن رشيق : ٢٧ .

٨ الديوان : ليس يصح .



ومنها :

أمت أمير المؤمنين مَواحِلًا      فسقى صدها غيثُ الشُّبُوبِ  
المعتلي بالله والملكُ الذي      تاجُ الفخار برأسه معصوبُ  
إن كان عدوًا حُبًّا<sup>١</sup> آلِ محمدٍ      ذنباً فلني لستُ منه أتوبُ

وهذا كقول العباس بن الأحنف<sup>٢</sup> :

إن كان ذنبي في الزيارة فاعلمي      إني على كسبِ الذنوبِ لجاهدُ  
وله من قصيدة يرثي أبا الحزم بن جهور<sup>٣</sup> ، ويهني<sup>٤</sup> ابنه أبا الوليد ،  
وكتب بها من الجزيرة الخضراء ، إذ أقصيَ عن قرطبة ، أولها :

إننا إلى الله في الرِّزْمِ الذي فجَعَلَا      والحمدُ لله في الحكمِ الذي وقعا  
ولى أبو الحزم عن مُلكٍ تقلَّدهُ      أبو الوليدُ فعزَّ الملكُ وامتنعا  
أبُ كَرِيمٌ غدا الفِرْدَوْسُ مسكنه      وابنٌ نَجِيبٌ تولى الأمرَ واضطلعا  
للهِ شمسٌ ضحى في اللحدِ قد غربتُ      فأعقبَتُ قمرًا<sup>٥</sup> بالسعدِ قد طلعا

[ ومنها ] :

- 
- ١ ب س : مدح .  
٢ ديوان ابن الأحنف : ٨١ .  
٣ كان ابن الحنات من خاف من أبي الحزم ابن جهور بسبب ما شاع عنه من هجائه إياه  
فلحق ببني حمود ( الدليل والتكملة : ٢٢٣ ) .  
٤ ب س : فاضطلعا .  
٥ ب س : في القبر .  
٦ ب س : أبقتة بدر دجى .

يا واحد الدين والدنيا أقل زللاً  
لو أنه أعطي الدنيا بما رَحِبَتْ  
وما عساك سوى الإحسان تصنعهُ  
وقد رأيت ابن سعد حين أمكنهُ  
ليَمَحُون مديحي فيك من<sup>١</sup> كُتُبِ  
وقال من أخرى :

تفرغت من شغلِ العداوةِ والظنِ  
أُمْتُوْلَةُ الأُجْفَانِ من دمعِ حزنِها  
فلله سيري يومٍ ودعتُ صحبتي  
رحلتُ فكم من جُؤذِرٍ وغصنفرٍ  
وما عن قلى فارقتُ تربة أرضكُم<sup>٢</sup>  
وينظر هذا إلى قول القسطلي<sup>٣</sup> :

وفاحت لبالي الدَّهرِ مني مَبْتَأاً<sup>٤</sup> فأخزين أياماً دُفِنْتُ بها حيّاً  
وكذلك قوله : « رحلت فكم من جُؤذِرٍ » . . . البيت<sup>٥</sup> ، من قول  
المتنبي<sup>٥</sup> :

١ ب س : عن .  
٢ ديوان ابن دراج : ١٨٠ وقد مر البيت ص : ٧٣ .  
٣ ط س : التوب ؛ ب س : مني عنبراً .  
٤ ط : ومعنى البيت الثاني . . . الخ .  
٥ ديوان المتنبي : ٤٥٦ .

رحلتُ فكم بالكِ بأجفانِ شادينِ عليَّ وكم بالكِ بأجفانِ ضيغمِ

ومنها :

مررتُ بشؤسٍ<sup>١</sup> والنجومُ كأنها  
وأسريت من بدر الظلام بالْبَسَةِ  
لبسنا بها ليلاً من الثلج أبيضاً  
ورحنا على ألبيرةٍ<sup>٢</sup> فاستقلَّ بي  
ولمّا تنكبنا المنكبَ<sup>٣</sup> لم نجدُ  
ترامت بنا الأهوالُ في كل لُجّةٍ  
تَرى السفنَ فوق الموج فيها كأنها

[ ومنها ] :

فبَوَّأتُ رَحلي ظلَّ أروعَ ماجدٍ  
إمامٍ وصيِّ المصطفى وابنُ عمِّه

وله من أخرى :

أرقتُ وقد غنى الحمامُ الهوائفُ  
أعدنَ لي الشوقَ القديمَ وطاف بي  
وما الجانبُ الشرقي من رمل عالٍ  
بمُنْعَرَجِ الأجزاءِ والليلُ عاكفُ  
على النَّأي من ذكرى المليحة طائفُ  
بجِثِّ استوت غيظانُه والتفاف

١ في ط والمقتبس (١٢٩) شوش « فاحتل يومه ذلك على نهر شوش » ؛ وتحديدته إلى الجنوب من قرطبة .

٢ ألبيرة (Elvira) ، انظر الروض المطار : ٣٩ .

٣ المنكب (Almunecar) فرضة صغيرة على البحر تابعة لمركز مطريل (Motril) في منطقة غرناطة، وتبعد مسافة ٢٣ كيلومتراً إلى الغرب من مطريل ( انظر الروض ، الترجمة الفرنسية : ٢٢٥ ) .

إذا ما تغنى الرعدُ فوق هضابه  
بأحسن من أطلالِ عكسوةٍ منظرًا  
خليليَّ هل بالخيفِ للشملِ ألفةٌ  
أفي وقفةٍ عندَ العقيقِ ملامةٌ  
سقى عَرَصَاتِ الدَّارِ كلُّ مُلِثَةٍ  
كَأَنَّ نَثِيرَ القَطْرِ منها جواهرٌ  
كَأَنَّ ابتسامَ البرقِ فيها إذا بدتْ

وله من أخرى في القاسم بن حمود ، ويصف خيران الصقلبي ،  
وقَتَلَ المرتضى المرواني ، أولها ٢ :

لكَ الخير خيرانٌ مضى لسبيله  
وأصبح ملكُ الله في ابنِ رسوله  
يقول فيها :

وفُرقَ جمعُ الكفر واجتمع الوري  
وقام لواءُ الجمعِ ٣ فوق ممنعٍ  
وأشرقَت الدنيا بنورِ خليفةٍ  
من الهاشمين الذين بمجدهم  
فلا تسَلِ الأيامَ عما أتت به  
ولما دعا الشيطانُ في الخيلِ حزبهُ  
كثائبُ من صنهاجةٍ وزَناتةٍ

١ وقع هذا البيت بعد تالية في ط .

٢ المغرب ١ : ١٢٤ والبيان ٣ : ١٣٠ .

٣ ط : الرفع ٤ : المغرب : النصر .

تقدّم خيرانٌ إليها بزعميه      ليدركَ ما قد فاته من ذُحُولِهِ  
فلما التقى الجمعانِ عاودَ رأيتهُ      فخلّني لبعضِ الهولِ جُلّ فضوله  
وولى وأبقى منذراً من ورائه      يقيمُ لأهلِ الغدْرِ عُدْرَ نكوله

### ذكر الخبر عن مقتل الأمير المرتضى المذكور

قال ابن حيان<sup>١</sup> : كان عبد الرحمن بن محمد من ولد الناصر لدين الله قد  
نُصِبَ خليفةً بشرقِ الأندلسِ ، ، وسُمي المرتضى ، فزحف بمن تألف  
معه من الموالي العامريين وغيرهم إلى غزوِ البرابرة المنتزين بقرطبة وأعمالها ،  
وأمرها يومئذٍ القاسمُ بن حمود ، وعقدوا مع المرتضى على غزو قرطبة ،  
فخرجوا بحملتهم سنة تسعٍ وأربعمائة ، فخرجوا به في طريقهم إلى غرناطة  
ليبدؤوا بحربِ ذلك الفريقِ من صنهاجة لما ارتأوه من الغدر بسلطانهم ،  
فأوبقوا الجماعةَ وأحلّوا بها الفاقة ، على أيدي البرابرة ، ورسا بتلك الوقعة  
مُلكُ الحموديةِ ، وإذا قضى اللهُ أمراً سبّبَ له أسباباً. فجاءوا معهم ،  
في حملتهم منذرٌ التجيبيّ وخيرانُ الصقليّ وقطعةٌ من خيل الإفرنجية. ولما  
حلوا غرناطة وأمرها يومئذٍ زاوي بن زيري بن مناد ، ارتاعت صنهاجة  
واعصّوبوا بأمرهم زاوي كبشِ الحروب ، فأحكم لهم التدبيرَ ، والدولةُ  
تسعدُهُ ، والمقدارُ ينجده ؛ وحملتُ عنه في تلك الحروبِ حكاياتٌ بديعة :  
منها أنَّ المرتضى لما نازله خاطبه بكتابٍ يدعو فيه إلى طاعته ، ومسحَ أعطافه ،  
وأجملَ موعده . فلما قرىء على زاوي قال لكاثبه : اكتب على ظهر رقعتي :

١ قارن بالبيان المغرب ٣ : ١٢٥ - ١٢٩ والا حاطة ( ترجمة زاوي بن زيري ) ودوزي  
( Recherches : ١ ج - الملحق : ١٥ والملحق : ١٧ ) .

﴿ قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ ﴾ السورة ، لا تزده ، فلما بلغت المرتضى أعاد إليه كتاب وعيد ، فلما قرىء على زاوي قال : ردوا عليه ﴿ أَلَمْ تَكُمُ التَّكَاثُرُ ﴾ إلى آخرها لم يزده حرفاً . فازداد المرتضى غيظاً ، ويش منه ، وناشبه القتال ودنا إليه في تعبئة محكمة ، وكراديس منتظمة ، فاقتتلوا أياماً إلى أن انهزم الأندلسيون . وطاروا على وجوههم ، مسلموهم وإفريقيهم ، لا يلوي أحدٌ على أحد . والخيل تطردهم في تلك المضايق ، وصُرع المرتضى في ضنك ذلك المأزق ، ووقع البرابرة من نهب مَحَلَّة المرتضى على ما لا كفاء له اتساعاً وكثرة — ظلّ الفارس منهم يجمي من اتباعه المنهزمين ، ومعه العشرة الأبغل فما دون ذلك موقرةً بفاخير النهب ، ورفيع الشارة والحليّة . وحيزت فساطيط أولئك الأمراء ومضارب الرؤساء الذين كانوا في جمع ذلك المعسكر المخدول يتباهون بالقوة والشارة ، بجميع ما فيها . وسبق سلطانهم زاوي إلى سرادق الحائزين المرتضى ، فحازه بما حواه مما كان الامراء قد جمعوا له وجملوه به . وكان أمراؤه والوجوه من أهله قد تناغوا بالبشارة ، وجاءوا بحبيء من لا يشك في الظفر ، فساقوا مع أنفسهم رفيع الحليّة كي يتباهوا بذلك إذا دخلوا قرطبة ، حتى إن كثيراً من جاليتها والتجار المتجهزين منهم ومن سواهم اغتروا بذلك المعسكر الخاوي فصحبوه مبادرين ميسرة الفتح ، وسعة الربح ، فخابوا وحق البغي بهم ، وخسروا أموالهم .

وأول من انهزم من ذلك المعسكر منذر بن يحيى وخيران الصقلي . وكان منذر قد أوقع في نفوس مدده من رجال الإفرنجية الذعر من غدر الموالى العامريين ، فشغل بذلك بأنهم . فلما انهزم لم يعرفوا السر ، وأجفل منذر في أصحابه الثغريين ، فمرّ بسليمان بن هود صاحبه وهو مثبت للإفرنجية لا

يريم مَوْقَفَه . فصاح به : النجاة يا ابن الفاعلة ، فلست أقف عليك ؛ فقال له سليمان : جئت والله بها صلعاء ، وفضحت أهل الأندلس ! ثم انقلع وراءه ببقية عسكره ، وانقلع أيضاً خيرانُ برجاله . وصبر الموالي العامريون قليلاً حول صاحبهم المرتضى ، على أحرّ من جمر الغضا ، وهو مع جُبنه حسن الثبات ، حتى استحرّ القتلُ في أصحابه ، وصُرع كثيرٌ منهم حوله ، فانكشفوا عنه ، وخاف أن يُقبَضَ عليه فولى ، فوضع عليه خيرانُ عيوناً لثلاً يخفى أثره ، فلحقوه بقرب وادي آش وقد أَمِنَ على نفسه، فهجموا عليه وقتلوه ، وجاءوا برأسه إلى خيرانٍ ومنذر ، وقد لحقا بالمرية ، فتحدّث الناسُ أنهما اصطبحا على رأسه سُروراً بمهلكه ، وتناولاه من الذكر عبثاً بما لم يكن أهلاً له ، وجعلا يقولان : يا أحيمق<sup>١</sup> قُمْ فاعرض جندك ؛ كلمةٌ تحدّث بها عنهما جرأةٌ على الله ونكثاً لعهوده . فقصد المرتضى على هذه السبيل ، ونجا من تلك الملحمة أخوه أبو بكر ابن هشام ، ولحق بالموالي العامريين فزهدوا فيه ، فاستقرّ عند ابن القاسم صاحب حصن البونث<sup>٢</sup> ، وكان شيعة المروانية على سوء ما أسلفوه في سلفه ، فأجاره وضيّفه ، ولم يزل مقيماً عنده إلى أن كان من تقديمه للخلافة ما كان .

قال ابن حيان : فحلّ بهذه الواقعة على جماعة من الأندلس مصيبةٌ سوداءُ أنست ما قبلها ، ولم يجتمع لهم على البربر جمعٌ بعد ، وأقروا بالإدبار ، وباعوا بالصغار .

وورد على القاسم بقرطبة كتابُ زاوي بشرحها مع نصيبه من الغنيمة ،

١ البيان : يا حسن ؛ ط س ب : يا أحيمر .

٢ ط والبيان : البنت .

وفي جملتها سُرَادِقُ المرتضى . فضربه القاسمُ على نهر قرطبةَ وغشيهُ من النظارةِ جُمْلَةً من عليهِ الناسَ ، وقلوبُهم تنقَطِعُ حَسْرَةً منه ؛ فركدتُ رِيحُ الروائيةِ من ذلك الوقت بقتلِ ١ من نجمِ منهم في أطرافِ الأرضِ ، وأيسَ الناسُ من دولتهم ، وألوى الحمولُ بِجملتهم ، فتقطعوا في البلادِ ودخلوا في غمارِ الناسَ ، وامتهنوا واستهينوا .

حُدِّثْتُ بزوائدَ في شرحها جصرتُها تسميماً للقصة :

قالوا : لما جاءُ منذرُ التجيبيّ في جيشه مع الإفرنجِ وغيرهم للاجتماعِ بالمرتضى بشاطبةَ لغزو قرطبةَ ، وفي جملته ابن مسوف ، اجتاز على بكنسيةَ فأغلقَ واليها مباركٌ ٢ بابها في وجهه ، ومنعه من دخولها ؛ فلما اجتمع بالمرتضى بشاطبةَ أغراهُ على مبلرك ٣ أن يُخرجه معهم للغزو فلم يجبه المرتضى لذلك ، وأقام عُدْرَ مباركٍ ، وأقعده خلفه لجمعِ الأموال وإنفاذها خلفه ، فأحقده عليه ، فتجمع ابن مسوف وخيران ومنذر : وتظاهروا على الغدرِ به ، فمالوا به إلى غرناطة ، وقالوا : لا يصلحُ أن نسيرَ إلى قرطبة ووراءنا هذا العدو ، ثم دسوا إلى زاوي وأسروا عليه الغدرَ بالمرتضى . فلما أصبحوا للقتال جعل منذرٌ يُحرّضُ المواليَ العامريين سُخْريةً يبغي توريطهم ويقول : أين أنتم معشرَ أربابِ المملكةِ المؤثرينَ على كل طبقةٍ ؟ أين أصحابُ الوظائفِ المرتبة ؟ هذا يومُكم ، تقدّموا . فحمي القومُ وخرجتُ صنهاجةَ ومغراوة من زَنَاتَةٍ فاجتلدوا أيتاماً ، فلما حمي الوطيس

١ البيان : وقتل .

٢ ب : المبارك .

٣ ب : أغراه مبارك على .



أشارَ منذرٌ وخيرانُ بإدناءِ المحلّةِ إلى قربِ حومةِ القتالِ . فلمّا زُحِزِحَتِ صنهاجةٌ من موضعِها اضطربَ العسكرُ<sup>١</sup> ، وشدَّ البرابرُ شدةً منكراً ، فانحازَ منذرٌ وخيرانُ لأوّلِ وقتِهما وانهما على وجوههما ، فلم يكُ للناسِ ثباتٌ بعدهما ، فاستمرتْ بهنّ الهزيمةُ حسبما تقدّم .

وأخبرَ عن منذرٍ أنّه الذي ورّطَ المرتضى وحلفاءه<sup>٢</sup> ، وأقحمهم أوعاراً صعبةً حتى أنزلوهم فوق رؤوسِ صنهاجة في الجبلِ المطلِّ عليهم . ولما شرع في قتالهم بانَ ل منذرٍ جدُّ الموالى ، ولم يشكَّ في ظهورهم فحسدّهم وتَحَيَّلَ لهم بما قَلَّ حدّهم . وكان بلغه أيضاً عن زاوي أنّه لا يشكُّ في القلبة فتداركتهُ بكتابٍ يثنيه به عن حربهِ ، فراجعَت نفسُ زاوي وطمِسَ في النجاةِ فلذلك ما جدَّ في القتالِ<sup>٣</sup> .

ولهوّل ما عاينهُ زاوي من اقتدارِ أهلِ الأندلس في تلك الحرب وجمّعاهم به ، وإشرافهم على التغلب عليه ، ما هانَ سلطانهُ عنده بالأندلس وعزم على الخروج عنها نظراً في عاقبة أمره<sup>٤</sup> ، ودعا جماعة قومه مُستنصحيناً فعصّوهُ في ذلك ، لظنهم بطيبِ معيشتهم بالأندلس ، فلم يشنه ذلك عن عزمه ، وركب هو البحرَ بماله وأهله فلاحقَ بإفريقية وطنه . فكان من أغربِ الأخبارِ في تلك الدّولة الحمودية انزعاجُ ذلك الشيخِ الباقعةِ زاوي ابنِ زيري عن سلطانه ، ولفظه لما كان يلوّكُه من فلذةِ كبدي الأندلسِ ،

١ ب : المعسكر .

٢ ب س : وحلفاءهم .

٣ حدثت بزوائده في شرحها . . . في القتال : لم يرد هذا في ط ، ولا وجود له في البيان المغرب .

٤ زاد في س : فتجدد لذلك اثر الفتح عليه ، ( أقرأ : فتحدث بذلك ... ) .

أرض البيرة ، بأثر الفتح العظيم الذي أُتيح له على المرتضى ومن كان معه من عساكر أهل الأندلس . فأخذ في عبور البحر حين صفا العيش واخضر عوده ، ووقم العدو وفلَّ غربه ، فصمم في الرّحيل بعد أن استأذن صاحب إفريقيا يومئذ المعز بن باديس ابن عمه ، في ذلك ، فأذن له ، وحرص جميع بني عمه بالقيروان على رجوعه لهم لحال سنه ، وتعرّهم يومئذ عن مثيله من مشيختهم لمهلك جميع إخوانهم ، وحصوله هو قعدد بني مناد . الغريب شأنه ، في ألاّ يحتجب عنه من نسائهم زهاء ألف امرأة في ذلك الوقت ، هنّ — زعموا — محرم له من بنات إخوانه وبناتهن وبني بنين . فرحل عن الأندلس سنة عشر وأربعمائة ، واستقلت به سفنه من مرسى المكتب ، وفي شحنتها من ذخائر الأندلس ما يفوت الإحصاء . كثرة لعظيم ما خمسة أيام الفتنة . فاجتمع شمله بالقيروان ، وأقره المعز في دولته وكفّه . إلا أنه لم يؤثره ولا أناف بمحله ولا قلده ولا واحداً من ولده شيئاً من عمله ٢ ، بل وكلّهم إلى سحتهم ٣ .

قال ابن حيان : وحُدثتُ عن السبب المزيج كان ازايي يومئذ في ارتحال ، وذلك أنه لما انهزم المرتضى قال زايي لقومه : كيف رأيتم ما قد خلصنا منه ؟ قالوا : عظيماً ، قال : فلا تتناسوه وتغالطوا أنفسكم بعده ، إن انهزام من رأيتموه لم يكن عن قوّة منا . إنما جرّه مع القضاء غدر ملوكهم لسلطانهم ليهلكوه كما فعلوا ، فلاني عرفت ذلك من يوم نزولهم ، ولذلك ما كنت أقوى نفوسكم ، وقد نجّانا الله منهم برحمته ، ومضى

١ البيان : حازه ؛ ط : قسه ( اقرا : قسه أو قمشه ) .

٢ س ب : أعماله .

٣ ط : محنتهم .

القوم ولم يعدوا إلا رئيسهم ، واستخلافه هين عليهم ، ولست آمن عودهم جملة إليكم فيما بعد ، فلا يكون لنا قوام بهم ، فالرأي الخروج عن أرضهم ، واغتنام السلامة مع إحرار الغنيمة ، والرجوع إلى الحملة التي انفصلنا عنها كانفين للعيال والذرية ، مباعدين لهم لما وراءنا من أهل جنسنا<sup>١</sup> زفاته ، الأعداء في الحقيقة ، الذين لا يغفلون عنا وإن غفلت الخليفة ، لاسيما وقد قرفنا قرحهم ، ونبشنا أحقادهم المدفونة . فإن فرغوا لنا على قلة عددنا ، وظاهروا علينا الأندلس وقعنا منهم بين لحيي أسد فاصطلمونا ، وها أنا قد أذيت لكم النصيحة وأنا راحل عن الأندلس ، فمن أطاعني فليرحل معي . فلم يساعده أحد ، فرحل كما وصفناه .

وبلغني أن جلالي بن زاوي تلوم بغرناطة<sup>٢</sup> ، بعد حصول والده بالمنكب ، أياماً لتتميم لباناته<sup>٣</sup> ، . وقد دبر مع الراحلين من بني عمه القبض على قاضي البلد ابن أبي زمين والمشيخة من أهله إذا رجعوا من تشيع أبيه ليأخذ أموالهم . فاهتدى ابن أبي زمين لتدبيره ونكب عن المنكب إلى حبس ، وكان متوقفاً بحصن آش يرتقب ركوب عمه البحر فيلحق بغرناطة ، فكان ذلك كذلك . فركب مع ابن أبي زمين وقد خوفه بوائق الإبطاء ، فلم تشعر صنهاجة حتى أطل عليهم قارعاً طبوله ، فخرجت صنهاجة تستقبله ووقف ابن عمه جلالي بباب البلد حائزاً قد فسد تدبيره على ابن أبي زمين ، ولم يُعرج حبس عليه حتى صعد إلى قسبة غرناطة فضبطها وحط رحله فيها . ثم خرج إلى ابن عمه جلالي ليودعه ،

١ س ط : جنه .

٢ ط : وتلوم ابنه جلالي بغرناطة .

٣ ب س : حاجاته .

فعاثه حلالي في اقتحامه عليهم وقال له : القوت خفت أبا مسعود في بلدك؟  
أهذا دخولٌ مكتتبٍ بفراقٍ عشيرته ؟ ! هو بدخولٍ شامتٍ أشبه ! !  
كأنك فتحتَ بلداً وطردتَ عدوآ ؟ ! فاعتذر له حبّوس ، وقال :  
ما ذاك إلا لرسمِ الإمارة ، وإرهابِ الرعيّة . ثم استوطن حبّوس البلدَ  
وأورثه عقبه .

قال ابن حيان : وبلغني أن زاوي استوهب عليّ بن حمّود ، يوم  
قتل سليمان بن الحكم رأسه...، حنقاً على بني مروان المهديّ إليهم رأسُ  
زيري والدّه ، وأنه أسعفه بذلك ، فصار عنده ، ونقله من الأندلسِ  
معه في ذلك الوقت مفتخراً به على أهل بيته . فإن يكنّ ذلك حقاً فزاوي  
أكبرُ من أدركَ الثأرَ المنيم ، ورحضَ العارَ المُقيم . وأخبارُ هذا الداهيةِ  
زاوي كثيرةٌ ، ونوادِر أفعاله ماثورة .

وكان حبّوس هذا أحدَ نأبَي ١ برابرةِ الأندلس اللذين يفترون  
عنهما ٢ ، لم يبق بعده يومئذ ، سوى محمد بن عبد الله نظيره ، من تُرهب  
له شدّةٌ . وكان على قسوته يُصغي إلى الأدب ، وينتمي في العرب ، للأثرِ  
المقفوّ في قومه صنهاجةً . وكان يؤثّرُ لذلك « كتابَ التّيجان » لابن  
دريد ٣ في ذكر متاقبهم ، ولا يُغبُّ سماعه ومطالعتّه . وكان وقوراً  
حليماً ، فظلاً مهيباً ، نزرَ الكلام ، قليلَ الضحك ، كثيرَ الفكر ،

١ ط : نأبي ؛ ب س : نأبي ، وصوبته بحسب المعنى .

٢ ب س : يفترون عنهما ؛ والنأبان أحدهما حبوس والثاني هو محمد بن عبد الله البرزالي ؛  
وافتر عن قابه : كشف عنه .

٣ كذا في ب س دون ط ، والمشهور أن التّيجان لوهب بن منبه ، غير أن هذا لا يمنع  
أن يكون لابن دريد كتاب بهذا الاسم .

٤ ب س : طويل .

شديد الغضب ، غليظ العقاب<sup>١</sup> ، شجاعاً حسن الفروسية ، جباراً متكبّراً داهيةً ، واسع الحيلة ، كامل الرجولية<sup>٢</sup> ، له في كل ذلك أخبار مأثورة<sup>٣</sup> .

أخبرني أبو الوليد ابن زيدون قال : سأل حبّوس يوماً محمد بن عبد الله في بعض الثقاتهما عن سنّة بمعارض فقال : ابن كم كنت يوم قُتل ابن الخير<sup>٤</sup> ؟ فأجابه مُسرّعاً : كنتُ يوم قُتل زيري بن مناد يَفْعَةً ، وشهدتُ وقعته مع قومي ابن كذا . فتبسّم حبّوس ، وعجب من حضر من فطنتهما . وإنما أراد حبّوس تعيير ابن عبد الله بمقتل ابن الخير سلطان زناثة المصّاب في وقعة صنهاجة ، فعارضه ابن عبد الله بذكر وقعتهم بجدّ حبّوس زيري بن مناد . فلو كانا في الرّغيل الأول من أذكباء العرب ما زادنا على ما أتيا به .

وقد أعاد عليّ ولد ابن عبد الله أيام لقيته بقرطبة عن والده محمد ابن عبد الله بالطف من هذا التعريض ، مكتفياً باسم الموضعين عن ذكر اسم الرجلين ، فقال : قال حبّوس لوالدي يوماً : أشهدتُ يوم تلمسان ؟ فقال له والدي : لا ، أوّلُ مشاهدي يوم كَرَضٍ ؛ ويوم تلمسان يوم الخير وزناثة ، ويوم كَرَضٍ يوم زيري وصنهاجة . فلم يزد أحدهما

١ س : الحجاب .

٢ ط : الرجولة .

٣ ب س : مشهورة .

٤ محمد بن الخير بن خزر الزناتي خاض حرباً ضد صنهاجة بقيادة زيري فقتل زيري ، ثم إن يوسف بن زيري أراد الثأر من زناثة وقلب محمد بن الخير وهزمه ( سنة ٣٦٠ ) وحين وجد محمد أن يوسف قد أحاط به انتحر ( البيان المغرب ٢ : ٢٤٣ ) .

على التسمي ، وما درى من معهما ما ذهباً إليه ، انتهى كلام ابن حيان .

قال ابن بسّام<sup>١</sup> : ومن مليح التلويح بالمعاريض قول رجل من تميم  
وقد سائرته ابن هبيرة الفزاري فزادت بغلة التميمي عليه ، فقال له ابن هبيرة :  
غُضّ من لجامها ، فقال : إنها مكتوبة — أعزك الله — ففحك . وإنما  
أراد ابن هبيرة قول جرير :

• فتغض الطرف إنك من نمير •

وأراد التميمي قول ابن دارة في فزارة :

لا تأمنن فزارياً خلوت به على قلوصك واكتبها بأسيار  
وكانت فزارة ترمى بإتيان الإبل ، ولذلك قال الفرزدق يهجو ابن هبيرة :

[ أمير المؤمنين وأنت برّ حليم لست بالخشع الحريص ]  
أوليت العراق ورافدينه فزارياً أخذ يد القميص ؟  
ولم يك قبلتها راعي مخاض ليأمنه على وركي قلوص

ومن المعاريض : أن رجلاً هلالياً بات مع رجل من مُحَلَبٍ على  
بعض المياه ، وقد كثر فيه صياح الضّقّادع ، فقال الهلالي : ما تركتُنا  
شيوخ مُحاربٍ ننام الليلة ، فقال له المحاربي : إنها أضلت برقعاً فجعلت

---

١ قارن بما جاء في السط : ٨٦٢ - ٨٦٤ والاقتضاب : ٥٠ والعقد ٢ : ٤٦٨ - ٤٦٩  
وفصل المقال : ٤ - ٦ والخزاة : ٤ : ١٦٨ والبيان ٢ : ١٨١ - ١٨٢ وزهر  
الأدب : ٢١ وكتايات الثعالب : ٥٦ - ٥٨ فقد ورد فيها معظم هذه القصص المتصلة  
بالتعريض .

تطلبه . أراد الهلالي قولَ القائل<sup>١</sup> :

نجيشُ بلا شيءٍ شيوخُ مُحاربٍ      وما خلشتُها كانت تريشُ ولا تيري  
ضفادعُ في ظلماتٍ ليلٍ تجاوبتُ      فدَلَّ عليها صوتُها حيةَ البحرِ

وأرادَ المحاربُ قولَ الآخر :

لكلِّ هَلالٍ من اللؤمِ بُرْقُعٌ      ولابن يزيدٍ برقعٌ وجلالُ<sup>٢</sup>

وحضر بابَ عبد الملك ناسٌ من العرب فيهم تميميٌّ ونُميريٌّ ، فمرَّ  
عليهم رجلٌ<sup>٣</sup> يحملُ بازيًا ، فقال التميمي : ما أحسنَ هذا البازي ! فقال  
النميري : أجلٌ ، وهو يصيدُ القطا ؛ أراد التميمي قولَ جرير :

أنا البازي المطلُّ على نُمَيْرٍ      أُتيح لها من الجوّ انصبابا

وأراد النميري قولَ الطرمّاح :

تميمٌ بطُرقِ اللؤمِ أهدى من القطا      ولو سلكتُ سبلَ المكارم ضلّلتُ

ومن المعارض قول معاوية للأحنف بن قيس : ما الشيء الملقفُ  
في البجاد ؟ قال : السخينةُ يا أميرَ المؤمنين ؛ أراد معاوية قولَ القائل :

إذا ما مات مَيّتٌ من تميمٍ      فسرك أن يعيشَ فجىءَ بزادٍ  
بخبُزٍ أو بتمرٍ أو بسمنٍ      أو الشيء الملقفُ في البجادِ

١ البيتان للأعطل ، ديوانه : ١٣٢ وفيه : تنق بلا شيء .

٢ البيان والمقد : وقميص .

٣ ط : ومر على قاس من العرب فيهم نميري و تميمي رجل .

وأراد الأحنف أن قريشاً كانت تُعبرُ بكلِّ السَّخِينَةِ<sup>١</sup> ، وهي حماءُ من دقوقٍ يُتَّخَذُ عند غلامِ السمر ، وفي ذلك يقولُ شاعرُ كنانة :

يا شدةً ما شددتْنا غيرَ كاذبةٍ<sup>٢</sup> على سخينةٍ لولا الليلُ والحرمُ

ومن المعارض قولُ النبي صلى الله عليه وسلم حين هاجر إلى المدينة مُخْفِياً لشأنه عن قريش ، ومعه أبو بكرٍ ، فكلما سألهما سائلٌ عن شأنهما قال : نحنُ باغٍ وهادٍ ، يريدُ باغياً للخيرِ ، وهادياً إليه .

ومنه : قوله عليه السلام ، حين خرج هو وأبو بكرٍ يتحسَّنانِ عن العيرِ ، وقد سألا بِسَبَسَا فُخِبرهما على أن يخبراه بأمرهما ، فلما أخبرهما وسألهما ، قال له عليه السلام : نحن من ماءٍ ، فقال لهما بِسَبَسَ : ما رأيتُ كالْيَوْمِ عَجَباً ، أَمِنْ ماءٍ كذا ، أم من ماءٍ كذا ؟ يعدد مياه العرب . وقد قال عليه السلام لأصحابه ، حين أرسلهم إلى بني قُريظة أيامَ الأحزاب : إن رأيتموهم على غير ما أحبُّ فالحنُوا لي . فلما انصرفوا قالوا له : يا رسولَ الله ، عَصَلُ والقارةُ ، وقد كان هذان القبيلان غَدَرا ، فكفى لهما بهما أصحابهُ عن غَدَرِ بني قُريظة .

ومما يتعلق ببابِ المعارض<sup>٣</sup> : قوله عليه السلام للمرأة : عَمِّي حَقِصَةَ رُقِيَةِ النَّمْلَةِ ، وكانت حَفْصَةُ عليها السلام عندما يريدُها صلى الله عليه وسلم ربما تَلَبَّتْ ، فأراد أن يلحن لها برقية النملة ، وكانت العربُ ترقِيها في

١ ط : تعبر بالسخينة .

٢ ب س : غير منكورة .

٣ لم يرد هذا الخبر في ط ، وانظر مستند أحمد ٦ : ٣٧٢ .



الجاهلية ، يقول لها : العروسُ تكتحل وتحتفل ، وكل شيءٍ تَفْتعل ،  
غيرَ تعاصي الرجل .

وشبيهٌ هذا ما فعله معاوية - رحمه الله - حين بلغه أن بعضَ بناته  
تمتّع ، فدخل عليها ، فجعل ينكثُ بقضيبه ويُشدد :

من الخفرياتِ البيضِ أماً حرامها فصعبٌ وأما حلّها فذلّولٌ

ومن المعارضِ الخبرُ المأثورُ عن كثيرٍ وجميلٍ ، قال <sup>١</sup> : زار  
جميلٌ <sup>٢</sup> بثينةَ ورامٍ إيصالَ شيءٍ إليها فعزّه ذلك . فلقى كثيراً وقد  
ارتحل من عند أبيها ، فسأله عن موضعِ مبيتِهِ ، فقال : كنت عند أبي بثينة .  
فقال له : هل إلى إعلامها أتّي ها هنا سبيلٌ ؟ فقال : هل كان بينكما  
شيءٌ تعرفُهُ هي ؟ فقال : نعم ، آخرُ عهدي بها بأسفلِ وادي الدّوم ،  
وأصاب عمامتي شيءٌ ففسلته جاريتهُ . فرجع كثيرٌ قبل أن يقومَ والدُ  
بثينة من مجلسه ، فقال : ما رجعتك ؟ قال له كثيرٌ : أينأتُ قلتُها وأحببتُ  
أن تسمعها ، قال : هاتِ ما عندك ، فأنشده :

وقلتُ لها : يا عَزُّ أرسل صاحبي على طولِ نأَيِ والرسولُ موكلٌ <sup>٣</sup>  
[ بأن تجعلِي بيني وبينكِ موعداً وأن تأمريني بالذي فيه أفعلُ  
وآخرُ عهدي منكِ يومَ لقيتني بأسفلِ وادي الدّوم والثوبُ يُغسلُ ]  
فقال بثينة : احسأ ! فقال أبوها : مالك يا بثينة ؟ قالت : كلبٌ يأتينا

١ انظر الزهرة : ١١١ - ١١٢ والأغاني ٨ : ١٠٧ والشعر والشعراء : ٣٤٨ .

٢ ط : ومن المعارض ما حكى عن جميل أنه زار . . .

٣ ط : والموكل مرسل ، وانظر ديوان كثير : ٤٥٢ .

إذا هوَّ الناسُ من وراءِ هذه الراية .

قال ١ : ودخل محمد بن أمية الشاعرُ مجلساً فيه قينةٌ تغني فأعجبته ، فقال لها : جعلتُ فداك ، أتُحسِن أن تُغَنِّي :

خبريني منَ الرسولِ إليكِ واجعليه من لا ينمُ عليكِ ٢  
فقلت له : لا ، وقدمتُ قبلكَ ، ولكنني أغني في طريقته :

أحمدٌ قال لي ولم يدْرِ ما بي أتحب الغداةَ عتبةَ حقا ٣  
وأوماتُ إلى مُخَنَّبٍ ٤ كان على رأسها اسمُه أحمد .

وقد أرخصَ الفقهاءُ في هذه المعارضِ ، وقال بعضُ السلفِ :  
في المعارضِ \* مندوحةٌ عن الكذب ٥ .

وكان النخعي إذا خرج من عنده أصحابه يقول لهم : قولوا لمن  
سألكم عني : لا ندرى أين هو ، فإنكم لا تدرون أينَ أتحوَّلُ من الدَّارِ .  
ومنها قولُ شريح ، رحمه الله ، في شأنِ عبدِ الملك ، وقد عاده

١ انظر الأغاني ١٢ : ١٤٤ .

٢ البيت لمحمد بن أمية ، كما ذكر في الأغاني .

٣ لأبي المتاهية ، ديوانه : ٥٨٣ .

٤ ط : غلام .

٥ ط : وقيل إن فيها .

٦ قال الميائني ( ١ : ٩ ) إنه من كلامِ حمران بن حصين ؛ وروي عن مطرف بن عبيدة بن  
الشخير ( طبقات ابن سعد ٧ : ١٤٤ ) ورفعهُ البكري في السمت : ٢٤٠ إلى  
الرسول ( ص ) ؛ وانظر فصل المقال : ٤ .

في علته التي مات منها : تركته يأمر وينهى ، فلما استأنفهم قال : يأمر بالوصية وينهى عن البكاء .

وأهدى علي بن هشام إلى المأمون جارية اسمها «صرف» حين أحس بتغيره عليه ، وأمرها أن تكتب إليه بما عسى أن تحس به من ذلك إليه ؛ فوقف يوماً بين يديه فسقطت منه رقعة ، فأخذها المأمون فإذا فيها : « يا موسى ، يا موسى » ليس شيء غير ذلك . فقال المأمون بجلسته : أيكم يعلم إيماء هذه الرقعة ؟ فكلهم قال : لا أدري . فقال : هذه كتبت من قصري ، تخوف هذا الرجل بادرني ، أراد كاتبها قوله تعالى : ﴿ يا موسى إن اللأ يأتمرون بك ليقتلوك ﴾ ثم حلف إخفاء ، وكرر توكيداً . فبحث عن أمر الرقعة فإذا هي لصرف .

ومن مליح<sup>٢</sup> فطنة المأمون أيضاً — وله بهذا الباب بعض تعلق — أنه جلس يوماً في بعض مجالس أنسه ، وفي المجلس عريب المأمونية ، وأحمد ابن محمد بن حمدون الذي كان يهاواها ، فأوماً إليها بقبلة ، فاندفعت تغني بيت النابغة الجعدي<sup>٣</sup> :

رمى ضرع ناب فاستمر بطعنة كحاشية البرد اليماني المسهم

فقال المأمون : من أوماً إلى عريب بقبلة ؟ فوجم الحاضرون ، فعزم عليهم ليخبروه<sup>٤</sup> . فقال أبو عيسى أخوه : لا تظلم الناس ؛ من يجترىء

١ هنا وقع غرم في ب ضاعت بسببه ورقات .

٢ انظر الاغاني ٢١ : ٧٨ - ٧٩ .

٣ ديوانه : ١٤٣ .

٤ س : علي وعلي لئن لم تخبروني لأقتلنكم .

على هذا إلاّ هذا الفاسق ؟ وأوماً إلى ابن حمدون ، فاستُفسرَ المأمون من أين وقع له ذلك ، فقال : هي لا تغني حتى تؤمرَ واندفعتْ تغني ارتجالاً .

ودخل حارثةُ بن بدر<sup>١</sup> على زيادٍ وفي وجهه أثر . فقال له زيادُ : ما هذا الأثرُ في وجهك ؟ قال : ركبْتُ فرسي الأشقرَ فجمعَ بي ا فقال : أما انتك لو ركبْتَ فرسك الأشهبَ ما فعل ذلك ا فكُنْ بالأشقرِ عن النبيلِ ، وبالأشهبِ عن اللين .

### فصل في ذكر الأديب أبي بكر عبادة بن ماء السماء<sup>٢</sup> ، وإثبات جملة من شعره مع ما يتعلق به من ذكره<sup>٣</sup>

قال ابن بسّام : [ هو عبادة بن عبد الله الأنصاري من ذرية سعد بن عبادة ، وقيل له ابن ماء السماء بلحدهم الأول . ولحق بقرطبة الدولة العامرية والحمودية ومدح رجالها ] . وكان أبو بكر في ذلك العصر شيخ الصنّاعة ، وإمام<sup>٤</sup>

١ في النسخ : زيد ، وهو خطأ ؛ وحارثة بن بدر الغداني كان جليس زياد (انظر ترجمته في - الألفاني ٢٣ : ٤٤٤ - ٥٠٠ وقد وردت القصة ص : ٤٨٢) .

٢ ترجمة عبادة بن عبد الله بن محمد بن عبادة بن ماء السماء في الجذوة : ٢٧٤ ( البغية رقم : ١١٢٣ ) والصلة : ٤٢٦ وأدباء مالقة : ١٤٥ ( مخطوطة خاصة ) وصفحات متفرقة من فصح الطيب ، وله مقطعات شعرية في كتاب التشبيهات ، وانظر أيضا الفوات ١ : ١٤٩ وقد أورد له ابن تآكر موشحتين ؛ إلا أن الصفدي نسب إحداهما إلى محمد ابن عبادة القزاز ( الوافي ٣ : ١٨٩ ) . وقد كان عبادة أحد تلامذة الفروي المشهور أبي بكر الزبيدي ، وقد ألف كتابا في أخبار شعراء الأندلس ( النفع ٣ : ١٧٣ ) وعن هذا الكتاب ينقل ابن سميذ في المغرب ؛ وترجم له ابن خاقان في المطمع : ٨٤ ترجمة موجزة ( وعنه النفع ٤ : ٥٢ ) وانظر المسالك ١١ : ٣٩٧ .

٣ س : يتعلق بذكره .

٤ الفوات : وأحكم .

الجماعة . سلك إلى الشَّعر مسلِكاً سهلاً ، فقالت له غرائبهِ مرحباً وأهلاً . وكانت صنعة التوشيح التي نهج أهل الأندلس طريقتها ، ووضعوا حقيقتها . غيرَ مرقومةِ البرود ، ولا منظومةِ العُقود ، فأقام عبادةً هذا منادَها ، وقَوِّمَ ميلَها وسنادَها . فكأنها لم تُسمَعْ بالأندلس إلا منه ، ولا أخذتْ إلا عنه . واشتهر بها اشتهاً غلب على ذاته . وذهب بكثيرٍ من حسناته <sup>١</sup> .

وهي أوزان كَثُرَ استعمال أهل الأندلس لها في الغزل والنسب ، تُشَقُّ على سماعها مصوناتُ الجيوب بل القلوب . وأوَّلُ من صنع أوزانَ هذه الموشَّحات بأفقتنا واخترع طريقتها - فيما بلغني - محمدُ بن محمود <sup>٢</sup> القبري الضري . وكان يصنعها على أشطار الأشعار . غير أن أكثرها على الأعاريض المهملة غير المستعملة . يأخذ اللفظ العامي والعجمي ويسميه المَرَكَزَ . ويضعُ عليه الموشَّحة دون تضمينٍ فيها ولا أغصان . وقيل إن ابن عبد ربّه صاحب كتاب « العقد » أولُ من سبق إلى هذا النوع من الموشَّحات عندنا . ثم نشأ يوسف بن هارون الرَّمادي فكان أولَ من أكثر فيها من التضمين في المراكز . يضمّن كلَّ موقفٍ يقف عليه في المركز خاصّة . فاستمر على ذلك شعراءُ عصرنا كمكرم بن سعيد وابني أبي الحسن . ثم نشأ عبادةٌ هذا فأحدث التضمير <sup>٣</sup> . وذلك أنه اعتمد مواضع الوقف في الأغصان فيضمّنُها . كما اعتمد الرَّمادي مواضع الوقف في المركز .

١ قوله : وكانت صنعة التوشيح... حسناته : النص في كتاب أدباء مالقة نقلاً عن كتاب الأصمغ .

٢ ط : حمود ؛ وهو محمد بن محمود القبري عند الحميدي ( الجذوة : ٨٦ ) .

٣ هذه اللفظة غير واضحة تماماً في نسخة الذخيرة س ؛ وقد سقط النص كله في ط ابتداءً من قوله : ثم نشأ . . . في المركز ؛ ولهذا أثبت ما جاء في الفوات .

وأوزان هذه الموشحات<sup>١</sup> خارجة عن غرض هذا الديوان<sup>٢</sup> إذ أكثرها على غير أعاريض أشعار العرب .

وقد أثبت من شعر عبادة<sup>٣</sup> في هذا الفصل ومن سائر كلامه ، ما يدل على تقدمه وإقدامه .

### جولة من شعره في أوصاف شتى

أخبرني الفقيه أبو بكر بن العربي عن الفقيه أبي عبد الله الحميدي قال ، أخبرني الفقيه أبو محمد علي بن أحمد بن حزم<sup>٤</sup> أن أبا بكر عبادة كان حياً في صفر سنة إحدى وعشرين وأربعمائة ، وكان البرد المشهور خبره في ذلك الوقت<sup>٥</sup> الذي لم ير مثله ، فقال عبادة<sup>٥</sup> :

يا عبزة أهديت لمعتبر عشيّة الأرباء من صفر  
أرسل ملء الأكف من برد جلامداً تنهي على البشر  
فيالها آية وموعظة فيها نذير لكل مزدجر  
كاد يذيب القلوب منظرها ولو أعيث قساة الحجر

قال أبو عبد الله الحميدي : وذكر أبو عامر ابن شهيد أن عبادة هذا مات

١ ط : وهي أوزان .

٢ س : كتابنا هذا .

٣ ط : حكى أبو عبد الله الطميلي عن الفقيه أبي محمد ابن حزم ، وانظر الجذوة : ٢٧٤ .

٤ س : التاريخ .

٥ إنظر الجذوة ، ومنها بيتان في المسالك .

في شوال سنة تسع عشرة بمالقة ، ضاعت له مائةُ مثقال فاغتم عليها وكانت سببَ وفاته . فلا أدري مَنْ وهمَ منها ، وأبو محمد بن حزم أعلمُ بالتواريخ وأحفظ للتقيد ، والله أعلم .

وقال ١ :

لا تشكُّونَ إذا عثرَ      تَ إلى خَلِيطِ ٢ سوءَ حالِكُ  
فيريك ألواناً ٣ من الـ      إذلالٍ لم نَخْطُرُ بِيـالكِ  
إِليكَ أن تـدري يـمـيـ      نـك ما يدورُ على شمـالكِ  
واصبرُ على نُوبِ الزَما .      نِ وإن رَمَتْ بك في المـهـالكِ  
وإلى الذي أغنى وأقـ      نـي اضرعْ وسلهُ صلاحَ حالِكِ

وقال يتغزل :

إذا رُمْتُ قُطفَ الوردِ ساورني الصُدغُ      بعقرب سحرٍ في فؤادي له لَدغُ  
غزالٌ بجسمي قرةً من جفونه      وفي أدمعي من لون وجنته صِبغُ  
زيارته أخفى خفاءً من السُّها      ودونَ فراغي من محبته الفَرغُ

وقال :

ما مرَّ يومٌ عليّ لم أركِ      إلّا وجدتُ الضميرَ صَوْرَكِ

١ الفوات ٢ : ١٤٩ وفي الفيت ١ : ٩٧ منها بيتان .

٢ الفوات : صديقك .

٣ الفوات : أنواعاً .

ولا مبيتي وأنت لست معي<sup>١</sup> إلا مبيت القطاة في الشرك<sup>٢</sup>  
أما أنا فالبعاد غيّرني وأنت خوف الرقيب غيرك  
يا لعبة صورث لسفك دمي غطي بفضل<sup>٣</sup> النقاب محجرك

وقد رويت هذه الأبيات<sup>٤</sup> لابن القطان .

نقلت من خط الوزير أبي عامر بن مسلمة قال : أنشدني<sup>٥</sup> أبو بكر  
عبادة<sup>٦</sup> لنفسه .

اجل المدامة فهي خير عروس  
واستغنم اللذات في عهد الصبا  
تجلى كروب النفس بالتنفيس  
وأوانه لا عطر بعد عروس

قال : وأنشدني أيضاً له<sup>٧</sup> :

اشرب فعهد الشباب مفتنم  
وعاطنيها بكف ذي غيد  
كأنها صارم الأمير وقد  
واحد بتدكاره الكؤوس فما  
وفرصة في فواتها ندّم  
الحاظه في النفوس تحتكم  
خضب حدّيه من عداه دم  
يلدّ نعلًا سوى ثناه فم

وقال أيضاً :

- 
- ١ س : إذ لست أنت معي .  
٢ س : بالشرك .  
٣ س : يمحض .  
٤ س : هذه القطعة .  
٥ ط : وأنشد له أبو عامر بن مسلمة في كتابه قال أنشدني .  
٦ الفوات ٢ : ١٥٠ والمسالك ١١ : ٣٩٨ .  
٧ انظر الفوات والمسالك .



وليلةٍ للسرورِ كان لها  
قصيرةٍ أقصرَ الغرامِ بها  
ناولني الكاسَ بدرها بيد  
يعلّني ريقَةَ الحياةِ فَمَّ  
وقال أيضاً :

سقى اللهُ أيامي بقرطبةِ المعنى  
وكم مزجتُ لي الرَّاحُ بالرَّيقِ من يدي  
أوان عذاري لم يَرُغْ بمشييه  
تعلّني فيه الأمانِي بوعدها  
سَلَّ العَنَمَ البادي من السجفِ دانفاً  
وقال أيضاً ٤ :

فهل ترى أحسنَ من أكؤسٍ  
يقولُ للسَّاقِي : أغثني ٦ بها  
أغرقَ فيها الهمُّ لكنْ طفا  
كأنما شيبها شاربٌ

١ ط : الحسن ساق بحسن خلخال .

٢ س : ظريف .

٣ كري المنتشي من : هذه قراءة تقديرية .

٤ الفوات : ١٥٠ والمساك .

٥ هنا تنتهي النسخة س ، والخرم ما يزال مستمراً في ب ؛ ولهذا يصبح أكثر الاعتماد على ط م ، وسعامل م على أنها أوسع نصاً من ط ، وثبتت قراءاتها دون إشارة إلى ما نزيد به عن ط .

٦ في ط م : اغتبق لي ، والتصويب عن الفوات .

وهذا البيت أراه اخترع معناه <sup>١</sup> .

وله من أخرى في القاسم بن حمود:

<p>وما ضيَّعَ الله مُلكاً أنْتَ راعيه          لله دركٌ من مولى عوارفه          تهديه والناس قد ضلُّوا كواكبُ من          مكفلاً برضاهُ همةً أنفأ          كانت خلافتنا في الغربِ مظلمةً          سياسةً أبرأت بالرفق في مهملٍ          وحكمةً خضعتْ هامُ الملوك لها          مؤيدٌ جاءَت الدنيا إلى يده          جلت أياديه حتى إن أنفُسنا</p>	<p>ولا أباح ذِماراً أنْتَ حاميه          لم تُبقِ في الأرضِ إلّا من يواليه          آرائه في سماءٍ من معاليه          ترمي إلى الغرضِ الأقصى فتُصميه          كأنّ أيامنا فيها ليليه          داءَ الخلافِ وقد أعيأ مداويه          عزّاً فلا حرٌّ موجودٌ بواديه          عَفَواً ولبتُّهُ من قُربِ أمانيه          وما ملكناه جزءٌ من أياديه</p>
---	---

وقال يتغزل من قصيدة :

<p>أحدٌ ولا يجري الوفاءُ بباله          حامتْ على تقبيلٍ <sup>٢</sup> نقطة خاله          حتى تَوَحَّشَ من لقاء خياله          إذ كنتُ في المجران من أشكاله          فحماني الإجلالُ دون حلاله          في خلُقه لا رغبةً في ماله</p>	<p>مُتَجَبِّراً لا يطيبه بالرضى          دارت دوائرُ صدغه فكأنما          رشاً توحَّشَ من مُلاَقاة الورى          فلذاك صار خياله لي زائراً          ولقد همتُ به ورُمتُ حرامه          وحببته حُبَّ الأكارمِ رغبةً</p>
--	---

١ نسخة التيمورية : « من معانيه المخترعة والفاظه المبتدعة » .

٢ ط : تحليل .

وهذا ينظر إلى قول المتنبي <sup>١</sup> :

وأغيدَ يهوى نفسه كلُّ عاقلٍ عفيفٍ ويهوى جسمه كلُّ فاسقٍ

وقال عبادة في الحجاب ابن أبي عامر <sup>٢</sup> :

لنا حاجبٌ حاز المعالي بأسرها فأصبح في أخلاقه واحدَ الخلقِ  
فلا يفترقُ منه الجهولُ ببشره فمُعْظَمُ هولِ الرعدِ في أثرِ البرقِ

قال عبادة : أول شعرٍ قلته أني وقفتُ على هدَفِ الرمي بعدوّة النهر  
بقرطبة ، وثمَّ غلمانٌ من أبناء العبيد ينتضلون ، قلتُ :

وما راعني إلاَّ سهامٌ رواشقٌ إلى هدَفٍ ينحوهُ كلُّ يدٍ ظبيـ  
أقاموه كي يرموا إليه فلم يكنْ لهم غرضٌ حاشا فؤادي في الرمي

وهو القائل في ميمون بن الغانية وكان وسيماً :

قمرَ المدينة كيف منك خلاصٌ أو أين عنك إلى سواك متّاصٌ ؟  
ما أنت إلاَّ دُرّةُ الحُسْنِ التي قلبي عليها في الهوى غوّاصٌ  
والشادنُ الأحوى الذي في طَرَفه سحرٌ يُصادُ بسَهْمه القنّاصُ  
أمّنْ جفونك من مَغَبّةٍ ما جَنّتْ فينا فليس على الملاح قصاصُ

وقال عبادة من قصيدة يمدح ابن حمود :

أَبْسَلُ عليك الماءُ حتّى يشوبه دَمٌ والكرى حتّى تُفْقَصَ المضاجعُ

١ ديوان المتنبي : ٣٨٦ .

٢ البيتان في المسالك ١١ : ٣٩٨ .

أَجِمَّ جِياداً أَدَمَنَ الْغَزْوُ نَهْكَهَا  
وَأَغْمَدُ سِوفاً تَشْتَكِيكَ جَفُونُهَا  
وَسَكَنَ عِجَاجَ الرَّكْضِ شَيْثاً فَقَلْنَا  
وَأَنَسَ قُصُوراً طَالَ إِيمَاشُهَا بِهِ  
وَهَلْ ضَرَّكَ الْبَاغِي بِسَهْمٍ مَكِيدَةٍ  
وَأَيُّ يَدٍ تَنُوي قِرَاعَكَ بَعْدَمَا  
فَمِنْهَا حَسِيرٌ فِي الْجِهَادِ وَظَالِحٌ  
كَمَا تَشْتَكِي نُجْلَ الْعَيُونِ الْبَرِاقِ  
يُرَى الْجَوُّ مِمَّا هَجَتْهُ وَهُوَ نَاصِعٌ  
فَقَدْ أَشْفَقْتُ مِمَّا صَنَعْتَ الْمَصَانِعُ  
وَأَنْتَ بَوَاقِي عَصْمَةِ اللَّهِ دَارِعٌ ؟  
رَأَيْنَا يَدَ الْجَبَّارِ عَنْكَ تَقَارِعُ ؟

وهذه المعاني كلها مُتداولة ، وألفاظها مُتناقضة ، وإن كان قد تشبَّثَ  
بها معانٍ أُخَر ، فهي أشهرُ من أن تُذكر ، منها قول المتنبي <sup>١</sup> :

فَقَدْ مَلَ ضَبْوُ الصَّبْحِ مِمَّا تُغَيِّرُهُ  
وَمَلَ الْقَنَا مِمَّا تَدْقُ صُدُورُهُ  
وَمَلَ سَوَادُ اللَّيْلِ مِمَّا تُزَاحِمُهُ  
وَمَلَ حَدِيدُ الْهَنْدِ مِمَّا تُلَاطِمُهُ  
وقال عُبَّادَةٌ فِيهِ مِنْ أُخْرَى :

صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ يَا ابْنَ رَسُولِهِ  
وَوَلَّيْتَهُ الْمُخْتَصَّ بَعْدَ خَلِيلِهِ  
ومنها :

وَلَهُ مِنَ السَّعْدِ الْمَتَاحِ مُبْعَدَلٌ  
يُغْنِي أَخَا <sup>٢</sup> التَّنْجِيمِ عَنْ تَعْدِيلِهِ  
وهذا كقول المتنبي <sup>٣</sup> :

يُقَرُّ لَهُ بِالْفَضْلِ مَنْ لَا يُوَدُّهُ  
وَيَقْضِي لَهُ بِالسَّعْدِ مَنْ لَا يُسْجَمُ

١ ديوان المتنبي : ٢٤٧ - ٢٤٨ .

٢ ط : آخر .

٣ ديوان المتنبي : ٢٩٢ .

وأبينُ منه قولُ ابنِ شَرَفٍ ١ :

ونُجومُ آمالي طوالعُ بالمي والسعدُ يستغي عن التقويم  
وفيها يقول عبادة :

كم يبعثُ الباغون رُسُلَهُمْ إلى من كتبهُ من زُرْقهِ ونُصُولِهِ  
وزَعُ الإلهُ ببأسِهِ وعقابه ما لم يَزَعُ بالنصِّ من تنزيله  
هذا عليّ ناصرُ الدين الذي نُظِمَتْ له غُرُرُ السَّنا بحجوله

وهذا البيت الثالث منها كقول المتنبي ٢ :

ولا كُتِبَ إِلَّا المشرقيةُ عنده ولا رُسُلٌ إِلَّا الخميسُ العَرمرمُ  
وكرّره في موضع آخر فقال ٣ :

ورُبَّ جوابٍ عن كتابٍ بعثته وعنوانه للتأطرينَ قَتامُ  
حُرُوفُ هجاءِ الناسِ فيه ثلاثةُ : جَوادُ ورمحُ ذابلُ وحسامُ  
وقال المعري ٤ :

ولا قولَ إِلَّا الضربُ والطننُ عندنا ولا رُسُلَ إِلَّا ذابلُ وحسامُ  
ومعنى البيت الرابع منها نَظَمَهُ من قول الحسن بن أبي الحسن البصري :  
« يَزَعُ اللهُ بالسُّلطان ما لا يَزَعُ بالقرآن » .

- ١ النتف : ١١٢ .
- ٢ ديوان المتنبي : ٢٩١ .
- ٣ ديوان المتنبي : ٣٨١ .
- ٤ شروح السقط : ٦١٢ .

وكان عبادة يُظهر التشيع في شعره، من ذلك قوله في يحيى بن حمود :

فها أنا ذا يا ابنَ النبوةِ نافثٌ      من القول أرياً غيرَ ما ينفثُ الصلُّ<sup>١</sup>  
وعندي صريحٌ في ولائِكَ مُعْرِقٌ      تشيعهُ مَحْضٌ وبِيعتُهُ بَتَلٌ<sup>٢</sup>  
ووالى أبي قيسٍ أباك على العُلا      فخيّم في قلبِ ابنِ هندٍ له غل

وله من أخرى في علي بن حمود الحسني<sup>٣</sup> :

أطاعتك القلوبُ ومن عصي<sup>٤</sup>      وحزبُ الله حزبك يا علي<sup>٥</sup>  
فكلُّ من ادّعى معك المعالي      كدوبٌ مثلَ ما كذب الدّعي<sup>٦</sup>  
أبى لك أن تُهاضَ عَلاكَ عهدٌ      هشامي وجدٌ هاشمي<sup>٧</sup>  
وما سميتَ باسمِ أبيك إلا      ليحيا بالسمي له السمي<sup>٨</sup>  
فلن قال الفخورُ أبي فلانٌ      فحسبك أن تقول أبي النبي<sup>٩</sup>

قوله : « عهدٌ هشامي » قد تقدّمت الإشارة به ، والوجه الذي قاله  
بسيه ، في أخبار الخليفة سليمان ، المفتتح باسمه هذا الديوان<sup>١٠</sup> .

وله من أخرى يرثيه ويهنيء أخاه القاسم بالخلافة :

صلى على الملكِ الشهيدِ مَليكَه      وسَقاه في ظلِّ الجنانِ الكوثرُ<sup>١١</sup>  
مولى دمه عبيدُه ، وغَضِيفُ<sup>١٢</sup>      تركته أيدي العُفْرِ وهو مُعَفَرُ<sup>١٣</sup>  
كانت تَهَيَّبُه الأسودُ فخاله      في قصره مُستضعِفٌ مُستحقَرُ<sup>١٤</sup>  
لم يثنِ عزُّ الملكِ عنه منونه      فسمت له من حيث لم يكُ يحذرُ<sup>١٥</sup>

١ منها أربعة أبيات في المالك ١١ : ٣٩٨ .

٢ المالك : ولا عصي . ٣ انظر ما تقدم ص : ٤٣ .

خَتَلَتْهُ سراً والقبائلُ دُرْعُ نَحْمِيهِ لَكِنْ المنايا جُمُرُ  
ولو انتها رامت جَهْرًا لَانْتَتْ والبيضُ تُقَرَّعُ والقنا يَتَكَمَّرُ

ثم خرج إلى المدح فقال :

ما غاب بدرُ التَّم إِلَّا رِيثَمَا جَلَى الدَّجَى عَنَّا الصَّبَاحُ الْأَزْهَرُ  
إِنْ يَهْوِ مِنْ أَفْقِ الْخِلَافَةِ نَبِيرٌ يَهْدِي السَّبِيلَ فَقَدْ تَلَاهُ نَبِيرُ  
بِالْقَاسِمِ الْمَأْمُونِ أَفْرَحَ رَوْعَنَا فَالْقَسَمُ وَافٍ وَالتَّصِيبُ مَوْفَرُ

قوله : « خَتَلَتْهُ سراً » . . . . . البيت مع الذي يليه ، معنى " قد طوي ونشر ،  
< و > كُشِفَ رُوَاؤُهُ مِمَّا ابْتَدَلَ ، وَأَسْنَى مَاؤُهُ مِمَّا عَلَّ بِهِ وَنُهِلَ ،  
ومنه قولُ المهلبِ ' يَرْتِي جَعْفَرًا الْمُتَوَكِّلَ :

جَاءَتْ مَنِيَّتُهُ وَالْعَيْنُ هَادِيَةٌ هَلَا أَتَتْهُ الْمَنَايَا وَالْقَنَا قِصْدُ  
فَخَرَّ فَوْقَ سَرِيرِ الْمُلْكِ مُنْجَدِلًا لَمْ يَحْتَمِهِ مَلَكُهُ لَمَّا انْقَضَى الْأَمَدُ  
ومنه قول الأُسديّ أيضاً يَرْتِيهِ ، وَأَلَمَ بِهَذَا الْمَعْنَى فِيهِ :

هَكَذَا فَلْتَكُنْ مَنَايَا الْكِرَامِ بَيْنَ نَائِي وَمَزْهَرِ وَمُسْدَامِ  
بَيْنَ كَاسِيْنِ أَرْدِيَاهُ جَمِيعًا كَاسٌ لَذَاتِهِ وَكَاسٌ الْحَمَامِ  
لَمْ يُزَلْ نَفْسَهُ رَسُولُ الْمَنَايَا بِصُنُوفِ الْأَوْجَاعِ وَالْأَسْقَامِ  
هَابِهِ مُعْلَنًا فَدَبَّ إِلَيْهِ فِي كَسُورِ الدَّجَى بِحَدِّ الْحَمَامِ

وَأَخَذَ هَذَا الْمَعْنَى عَبْدُ الْكَرِيمِ التَّمِيمِيّ فَقَالَ يَرْتِي صَاحِبَ خَرَاجِ  
الْمَغْرِبِ ، وَكَانَ تَتَاوَلَ دَوَاءً فَمَاتَ بِسَبَبِهِ :

١ هو يزيد بن محمد المهلب ، انظر مروج الذهب ٧ : ٢٨٠ والسيوطي : ٢٧٨ .

سنايا سَدَدَتِ الطُّرُقَ عنها ولم تدعُ لها من ثنايا شاحقٍ مُتَطَلِّعٍ  
فلَمَّا رأت سورَ المهابةِ دونها عليك ولَمَّا لم تَجِدْ لك مَطْمَعاً  
ترقَّتْ بأسبابٍ لطافٍ ولم تَكْدُ تُواجهُ موفورَ الجلالةِ أروعاً  
فجاءتْكَ في سرِّ الدَّوامِ خَفِيَّةٌ على حين لم تحذَرُ لِداءِ توقُّعها

وقد أخذ أيضاً هذا المعنى بعضُ أهلِ وقتنا وهو أبو محمد عبدُ المجيد بن  
عبدون ، فقال من قصيدةٍ يرثي بها الوزيرَ أبا المطرف ابن الدَّبَّاحِ الكاتبُ<sup>١</sup> :

ثارتْ إليه المنايا من مكائنها سرّاً على غفلةِ الحُرَّاسِ والسميرِ  
أولى لمنْ وأولى لو همَّسْنَ به والمنع ذورا حةٍ والدَّفْعُ ذو حذرٍ

في أبياتٍ غير هذه هي ثابتة في موضعها من هذا المجموع .

ولله درُّ صريح الغواني فإنه أخذ عليهم ثنايا البديع في هذا المعنى ، وإد  
كان بينهم بُعدٌ كما ترى ، حيث يقول<sup>٢</sup> :

ألم تعجَّبْ له أن المنايا فتَكُنَّ به وهُنَّ له جنودُ  
وقال أبو الطَّيِّبُ<sup>٣</sup> :

تخونُ المنايا عهدَه في سليله وتنصُرُه بين الفوارسِ والرَّجُلِ

١ ترجمته في القسم الثالث : ٢٥١ .

٢ ديوان مسلم بن الوليد : ١٤٩ .

٣ ديوان المتنبي : ٢٧٠ .



## ذكر الخبر عن ولاية القاسم بن حمود قرطبة إلى انقضاء الأمر بانقطاع دولته وتغلب القاضي ابن عباد عليها<sup>١</sup>

قال ابن حبان : بويج القاسم بن حمود بقرطبة صبيحة يوم الأحد ،  
بعد ست ليال من مقتل أخيه علي بها ، وأحسن تكتي الناس وأجمل  
مواعيدهم ، وأخرج النداء في أقطار البلاد بأمان الأحمر والأسود وتخلي  
الناس لشأنهم ، وبراءة الذمة ممن تسور على أحد . وقرّر الفتيّة الثلاثة  
التي فتكت بأخيه فأقرّوا بجريمتهم ، ونفّوا عن جميع الناس المواطاة<sup>٢</sup>  
والتدليس ، فقتلهم القاسم لوفّته ، وأطفأ النائرة بولايته . وتنسّم الناس  
روح الرّفق ، وباشروا ظلّ الأمن ، وأطمأنت بهم الدّار . وأمر  
بإسقاط رسم التّقريّة<sup>٣</sup> ، وأظهر البراءة منها ، وأقصى السّعاة وطردهم ،  
وأقرّ القاضي والحكّام والخدمة على منازلهم . وزاد كلف القاسم في  
اتخاذ السودان ، وقوّدهم على أعماله ، إلى أن ضعف أمره ، وتسلّط  
البرابرة عليه حتى احتقروه . فكتب منذر بن يحيى في السّرّ يبشّر شأنهم ،  
ويستنهضه لتقويمهم ، فلم يكن فيه فضل لذلك . وكان يحيى ابن أخيه علي  
بالعدوة ، وأخوه إدريس بمالقة ، فلما قُتل أبوهما علي اتفقا لأول  
وقتهما على ضبط مالقة وشدّ سلطانها ، إلّا أنهما أظهرتا مبيّعة عمّهما  
القاسم ، إلى أن انكشف له يحيى من أول سنة عشر وأربعمائة ، وانتقل إلى مالقة  
وجعل أخاه بالعدوة ليقرب هو من أذى عمّه القاسم ، فحلّ بالأندلس

١ قارن بالبيان المغرب ٣ : ١٢٤ - ١٣١ وخاصة ص : ١٣٠ ؛ والنص في ط موجز ،

ولهذا تم اعتماد كثير من زيادات م .

٢ ط : المواطات .

٣ البيان : التقوية .

لأول وقت جواز يحيى شواطئ من نار ، وأضر مهها سعيراً ، واستخف بعمة ، وضم<sup>١</sup> الرجال وسعى لتبديد شمل عمه . وشكا القاسم أمره إلى البرابرة فتناقلوا عنه<sup>٢</sup> ، وأحبوا التضريب بينهما . ولم يزل أمر يحيى يقوى ، وأمر القاسم يضعف ، فلم يجد مخرجاً مما وقع فيه إلا الحرب من دار الخلافة والانقلاب إلى عمله باشبيلية ، وكان يكثر الندم على ما دخل فيه من سلطانهم إلى أن عيل صبره ، ففر<sup>٣</sup> من قرطبة إلى عمكه باشبيلية في خمسة فوارس من خاصته ، وذلك ليلة السبت لثمان خلت لربيع الآخر سنة اثني عشرة وأربعمائة ، اتخذ الليل جملاً ولم يعلم بخبره إلا عند الصباح . فضبط البربر قصر قرطبة إلى أن لحق يحيى ابن أخيه بعد خطوب ، فبُوع يحيى في التاريخ ، واجتمع عليه الفريقان : الأندلس والبرابرة من أهل قرطبة وأعمالها خاصة . وكانت أم يحيى لبونة بنت محمد بن الأمير حسن ابن القاسم الملقب بقنون ، فعُرف يحيى بكرم الولادة لما جاء هاشمي<sup>٤</sup> الأبتوين ، رابع أربعة من أبناء القرشيات من خلافت الإسلام : أولهم جدّه الأكبر علي بن أبي طالب ، وابنه الحسن بن علي ، ثم الأمين محمد بن هارون . فعُرف يحيى بهذه الفضيلة ، وسلك سبيل والده في التحقّق بالفروسية والحبّ لركن الخيل والخروج للقتل ، وتكبّ ما سوى ذلك من مذموم أخلاق أبيه ومكره سيرته ، فجانب العصية وآثر التصفّة وطلب السلامة ، فطاب خبره . إلا أن العجب والكبر شانا نحصاله هذه ، إلى أن خطط وتبكد . وتمرّست به عفاريت

١ م : واستضم .

٢ م : عليه .

٣ ط : وأمر القاسم يضمف إلى أن فر .

٤ م : الطرفين .

زَفَاتَةَ ، فضيقتُ عليه في التكاليف ، حتى أقصّر بعدما قصّر ، وتولى دون أن يُعذر ، وركب ما عاب مثله على عمه ، فصارت عاقبة أمره خُسراً<sup>١</sup>.

وأقر يحيى أصحاب الخطط على مراتبهم ؛ وحسن رأيه في أحمد<sup>٢</sup> بن برد وعتل عليه في كتابته ، واستخلص من الاندلسيين صحبه : جعفر<sup>٣</sup> ابن محمد بن فتح والفقبة الأديب أبا عمر بن موسى بن محمد اليماني الوراق صاحب محمد بن عبدالله النبھاني ، وولاه خُطّة الوزارة فكادت الجبال تنهد<sup>٤</sup> لهذه العظيمة ، وجَمَحَ مركبها به<sup>٥</sup> ، وأبدع في الكبر والخُنزروانة . وقدم أيضاً إلى الوزارة محمد بن الفرضي الكاتب ، فكان أَعَدَى من الجَرَب على دولته ، وارتقب عقلاء الناس عند ذلك \* حلولَ المحنة ، فقديماً<sup>٦</sup> استعاذوا بالله من وزارة السفلة . ووصل جعفر بن فتح صاحبه الأقدم لإبراهيم بن الإفليلي كبير الأدباء بقرطبة بالخليفة يحيى<sup>٧</sup> ، ورغبه في الإحسان إليه ، فذاكره وحَدّثه ونوّه به . وسما في أيامه أبو بكر بن ذكوان وأبو العباس أحمد بن أبي حاتم<sup>٨</sup> أخوه ، وأنهضهما إلى الوزارة عقب وفاة الشيخ أبي العباس ابن ذكوان . وغرّب شأوُ أبي بكر منهم ، فجاء أحوذياً نسيج وحده في فضله وعلمه وعفته . وعدل برُوعُ الظرفِ بابن عمّه أبي العباس إلى الاشتهار بالمجون ، فجاء فيه طرفاً ليست وراءه غاية ، يَصُورُ القلوبَ برقة ظرفه وحرارة

١ هنا ينتهي الحرم في النسخة ب .

٢ ط : تبدأ هذه الفقرة بقوله « وكتب له أحمد . . . الخ » .

٣ ط : وقرب حمفر . . الخ . م : بهذا الوضوح .

٤ ط : أهل اللب . ٥ ط : نفدما .

٦ ط : إلى الخليفة . ٨ تقدم التمرير بهما .

نادرتة ، لا يكادُ أحدٌ يُمْسِكُهُ من أذُنِه إلا أخذ بفؤاده رِقَّةً وحلاوةً ،  
ويشوبها ببعض الهَزَل عند انبعاثِ التَّادِرة ، له في ذلك أخبارٌ مشهورة ، من  
أشهرها ما تَفَاكَهَ الناس به في تلك الدولة من قطعة له مُجُونِيَّة ،  
نَبَسَ بها بديهةً في بعض خَلَوَاتِه ، وقد أَكثَرُوا عليه تهنئةً بالوزارة فقال :

أنا مشغولٌ بعزفي<sup>١</sup> وبضَرْبِي للحجارة  
إِنَّمَا يَصْلُحُ مثلي أن يُرى راكبَ جَارِه  
أو يُرى في جوف خانٍ لابساً نصفَ غِرَارِه  
قد نضاً عني ثيابي حتَّى الكأسَ المُدَارِه

ومُلَحُّه في الأدب غزيرةٌ شاهدةٌ له بقوة الطَّبَعِ وخِفَّةِ الروح .  
ثمَّ لم يُبْعَد أن أقصرَ بعدُ عن الهزل على حين الذِّكَاء ، فاعتدلت حاله ،  
وهبَتْ له رِيحٌ بعدَ حينٍ ، أحظته<sup>٢</sup> عن العليَّةِ من نَمَطِه .

قال ابن حيان<sup>٣</sup> : ثم فرَّ يحيى بن علي أيضاً عن قرطبة إلى مالقة أمام

---

١ ط : بعزفي .  
٢ م ب : أحظته .  
٣ ورد الخبر شديد الإيجاز في ط ، ولذلك أثبت رواية م ب في المتن ، وهذه رواية  
بط : ثم فرَّ يحيى بن علي عن قرطبة أيضاً ، وجيء بممه القاسم بن حمود ، وصرف إلى الخلافة  
بها كرة ثانية ، فانبعثت من ذلك فتنة عاثت في الناس معاثها ، فجلس القاسم على سرير  
الملك بقصر قرطبة كرة أخرى في ذي القعدة سنة ثلاث عشرة فبان الاختلال ، إلى أن اتفق  
الناس على خلعه في جمادى من العام الداخل ، فارتفعت بزواله عن قرطبة دولة آل حمود بعد  
وقعة لبرابرة على أهلها بالمرج باد فيها جماعة منهم . ثم انصرفت الكرة على لبرابرة فقتلوا  
قتلا ذريعا ، وارتحلوا عن قرطبة ، وجاء القاسم مغلولاً إلى إشبيلية ، وكان خلف بها ولده  
محمد بن القاسم ، فوثب أهل إشبيلية عليه ، وجاء القاسم بعد والناس يقاتلون ابنه بالقصر ،  
فرضي القاسم منهم بإسلامه مع من معه ، فعاقدوه على ذلك . وخرج ابنه وأهله ، ورحل بهم  
إلى شريش . وملك إشبيلية القاضي محمد بن إسماعيل بن عباد ، فحارب يحيى عمه القاسم  
بشريش ، وحاصره إلى أن حمله مقيداً أسيراً إلى مالقة في خبر طويل .

البرابرة ، وجيء بعمه القاسم بن حمود إلى قرطبة كرتة الأخرى التي أعقب ابن أخيه يحيى بن علي ، في ذي القعدة سنة ثلاث عشرة ، فتكنف سريره أعمارُ الناس من البرابرة ، وخرجوا لقتالهم سنة أربع عشرة على نظام مسرود ، فانهزموا وقتلوا قتلاً ذريعاً ، فارتحلوا عن قرطبة وحلوا بقلشانة وشذونة وغيرها من الكور . وانتبذت من الهزيمة طائفة من صعاليك القبائل وألفاف البطون ، والتفوا بالقاسم يرجون به كربة الدولة ، فدعوه إلى الرجوع إلى إشبيلية ، وكان خلف بها ولده محمد بن القاسم مع وزيره محمد بن خالص ، فسار بجماعته تلك يؤمها ، وإذا بنجر هزيمته قد سبقه إليها ، فخاف أهلها معرفة من معه ، فوثبوا على ولده وأصحابه وحصروهم بدار الإمارة ، وأحاطوا به ، ووقع بينهم قتال شديد . فوافى القاسم باب إشبيلية بمن معه ، ولأطفهم في القول ، وطمع < في > خديعتهم فلم يصغوا إليه ، واشتد الأمر على ولده ورجاله ، فرضي القاسم من أهل البلد بإسلامهم جميعاً إليه موفورين بماله وأهله ، فعاقده على ذلك ، فخرج ابنه وولده محمد وأهله ، ودخل بهم إلى شريش . ولم يدع مع ذلك السعي في الفتنة على ابن أخيه يحيى صاحب الدولة . وكانت آفة القاسم بإشبيلية من قبل ثقتة محمد ابن زيري بن . دوناس اليفرنّي ، فقدم زعيمهم القاضي محمد بن إسماعيل ابن عباد ، وأطمعه في إمارة البلد بعد دفع القاسم عنه ، فاغتر بقول ابن عباد وعاقده على ذلك ، فأعان أهل إشبيلية على قتال محمد بن القاسم ، فلم يك لأصحابه بعد نظام ، وخرجوا عن البلد ، وملكه أهله ، فوثبهم ابن عباد زعيمهم بالغادر محمد بن زيري ، فخرج وصفت إشبيلية من البرابرة . وآلت حال القاسم بعد مع ابن أخيه يحيى إلى أن حاربه بشريش ، وحاصره عشرين يوماً ، كانت بينهم فيها حروب صعاب ، قتل الله فيها من الفريقين أمة . وأجلت الحرب عن قهر يحيى لعمه القاسم ، وحمله مقيداً إلى مالقة أسيراً ، وقبض على حرتة « أميرة » القرشية وسائر حرمه وولده وأسبابه ، بعد نهب

وامتهان لجماعتهم ، لم يقدر يحيى على تخليصهم منه لتلطي الحرب . وكان يحيى أولاً في حلف مع محمد ولد عمه القاسم ، فدله على إشبيلية حارس لابن عباد ، فلما انجلت الحرب وقع يحيى على نكث لعمه القاسم ، فقبض على ابنه محمد وقيده وبعث به إلى قصبة مالقة ، وحينئذ صمد إلى شريش لعمه فبلغ فيه ما وصفناه .

### فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي حفص بن برد الأصغر ، وإيراد جملة من نظمه ونثره ، مع ما يتصل من قصة وخبر بذكره

قال ابن بسام : كان أبو حفص ابن برد الأصغر في وقته فللك البلاغة الدائر ، ومثلها السائر ، نفث فيها بسحره ، وأقام من أودها بتاصع نظمه وبارع نثره ، وله إليها طروق ، وفي عروقها الصالحات عروق ، إذ كان جدّه أبو حفص الأكبر — على ما تقدّم ذكره — واسطة السلك ، وقُطِبَ رحي الملك ، بالحضرة العظمى قُرطبة ، وقد تقدم من أخباره الماثورة ورسائله المشهورة في أخبار سليمان ، وغيره من ملوك بني أبي عامر وبني مروان ، أول ما يشهد أن آل برد جمهور كتابة ، ومحور خطابة ، وقد فخر أبو حفص هذا بذلك في كتابه الموسوم بـ « سرّ الأدب وسبك الذهب » من أرجوزة يقول فيها :

١ ترجمة ابن برد الأصغر في الجذوة : ١٠٧ ( البقية رقم : ٣٥٤ ) والمغرب ١ : ٨٦ والمطبع : ٢٤ ومجمع الأدباء ٢ : ١٠٦ والمسالك ٨ : ٣١١ ونفح الطيب ٣ : ٥٤٥ ( عن المطبع ) وصفحات أخرى .

يا طالب الدنيا بأقصى الجهدِ      اسعَ بِجَدِّ مَنكَ لا بكَدِ  
 مِن شاءَ خُبْرِي فأنا ابنُ بُرْدِ      حدُّ حُسَامِي قطعَةٌ مِن حدي  
 وأرفعُ النَّاسِ بناءَ جدِّي      من نَظَمَ الألفاظَ نَظَمَ العقدِ  
 ونَقَدَ الكلامَ حَقَّ النَقْدِ      وكفَّ بالأقلامِ أيدي الأسدِ  
 بهِ استضاءَ في الخطوبِ الرُّبْدِ      كُلُّ إمامٍ ووليٍّ عهدِ

### فصول مقتضبة من كتابه المذكور

قال في صدره : أما بعد ، فإنَّ الله تعالى - وله الحمد - جعلنا  
 أهلَ بَيْتٍ أَشْرَبَ حُبِّ صِنَاعَةِ الكلامِ نفوسَهُم ، وشغلَ بطلبِ  
 البيانِ والتبيينِ قلوبَهُم ، فغداً بالبحثِ عن الأصولِ ، على حَسَبِ ما  
 وهب الله تعالى لنا من المَعْرِفَةِ ، وسَهَّلَ علينا مِنَ الخَزُونَةِ ، حتى  
 عَرَفْنَا المقسومَ لنا منها فتفَقَّهنا ، وفهمنا النعمَ به علينا فأحْكَمنا ، ثم  
 انعطفتنا على الفروعِ فذهبتنا مع فنونها ، واستكثرتنا من عيوبها . ثم إنَّا لَمَّا  
 رأينا أنَّ الأصولَ قد اخترناها زَاكِيَةَ المَتَابَةِ طَيِّبَةَ المَغَارِسِ ، وأنَّ  
 الفروعَ قد لَوَيْنَاهَا لِدَنَةِ الأَفْئَانِ عَذْبَةَ <الجَنَى> ، تَرَامَتْ بنا آمالنا إلى أنْ  
 نَجْتَنِي من زهرتها ونَطْعَمَ من ثمرتها ، فرأينا أنْ نَمْدُ<sup>١</sup> يداً إلى غرسٍ قد أبرَّنا ،  
 حتى بلغ إناهُ ، فنَقَطَفَ من خيارِهِ ، ونَتَأَنَّقَ في اختيارِهِ .. وأصبحنا  
 بعدُ نرْمِي أغراضَ الكلامِ بِأسهمِ أَرْزَاهَا التَّسْديدِ ، ونَعْقِلُ<sup>٢</sup> مناظِمَ القولِ  
 بِالسِّنِّ بِرِءٍ منها التَّعْقِيدِ ، ونَذِيبُ<sup>٣</sup> من المَشْثُورِ جَدَاوِلَ النِّطَافِ ، ونُجْمِدُ

١ من أول الفصل لم يرد في ط ؛ وفي موضعه : « فرأينا أنْ نَمْدُ . . . » .

٢ ط : ونَعْقِدُ .

٣ ب م : ونُفَرِّبُ .

من المنظر جواهر الأصداف . وكان جدتي أحمد بن بُردٍ - رحمه الله - بطول ممارسته لهذه الصناعة، برقاء اللب والنهمة في الطلب ، ودعة الزمان وإقبال السلطان ، ومسافة العمر<sup>١</sup> الممتدة له ، قد اقتغى سنامها ، ورفع أعلامها ، وأصبح إمامها ، وزين أيامها ، وركب وسط مساقها ، وأحرز قصب سباقها .

وفي فصل منه :

فلما وافقت أول معالجي هذه الصناعة آخر أيامه ، وأوان بتات عمره وانصرامه ، خلا أنه - عفا الله عنه - ولما يحل المقدور به ، قد كان أقبني مصابيح من وصاياه فيها ، ووطأ لي مراكب من دلائله<sup>٢</sup> إليها ، وضرب لي صوى من هداياته<sup>٣</sup> نحوها ، أفاد الله بها نفعاً ، وأوسع معها إرشاداً . ثم إن الأيام إثر مُصابه ، وبعد ذهابه ، باكرتني صروفها ، وشغلتني برقع خروقتها . ومكابد ضيقها ، وسوق الأدب قد كسدت ، وجمرة السلطان قد همدت ، والعي أهضى من البيان ، والإساءة أحمد<sup>٤</sup> من الإحسان ، وأقلامنا يومئذ في عطلة ، ومحابرنا في عقلة<sup>٥</sup> ، وكُتبتنا تحت موجدة ، وحيث قلْتُ :

قَرَعْنَا بِالْكِتَابَةِ بَابَ حَظٍّ لَنَدْخُلَهُ فزاد لنا انغلاقاً

١ ب م : ومناقبه الفر .

٢ ط : الابلة .

٣ ط : طوا. من مداداية .

٤ ب م : أدهى .

٥ ب م : غفلة .



فلم تَبْلُغْ بلاغتَها<sup>١</sup> ولا مَدَّ المدادِ لنا ارتفاقا  
ولا رَاحَتَ تَقَرُّطِ<sup>٢</sup> بالأمانِ قراطيس<sup>٣</sup> أجدناها مساقا  
وقلَّمتِ المطالبُ من حُدَّها لنا أقلامنا ساقاً فساقا  
فلا هطلتْ على الآدابِ مَزَنُ<sup>٤</sup> ولا بَرِحَتْ أهلكها محاقا  
وعَوَّضنا بما ندرية جهلاً لعلَّ السوقَ مُدْرَكَةٌ نفاقا

فما زلنا مع الخطوبِ مُساجلين ، ولصروفِ الأيامِ مناضلين ، فيوم<sup>١</sup>  
لنا ويوم<sup>٢</sup> علينا . حتى إذا أراد الله أن يحيي لهذه الصنعة رَسْماً ،  
ويُعِيدَ لها دَوْلَةً واسماً ، ويرْفَعَ سائرَ العلومِ من التَّخومِ إلى النجومِ ،  
وفُتُونِ الآدابِ<sup>٣</sup> من التُّرابِ إلى السَّحابِ ، طَرَفَ جَفَنُ السَّعْدِ الباهتِ ،  
وارتد نفسُ الجدلِ الخافتِ ، ولقيَ عَشْرَةَ العلمِ مُقِيلُها ، ودولةُ الجهلِ  
مُذِيلُها . ونَخَوَةَ الباطلِ مُزِيلُها ، ورسومَ الغباوةِ مَحِيلُها ، وقَدَاحَ  
البلاغةِ مُجِيلُها ؛ ورُفَعَتْ لي سُجُوفُ الأمانِ ، عَنِ الملكِ اليماني ،  
غُرَّةُ كَنْدَةٍ التي تضحكُ عنها ، وهَضْبَةُ تُجِيبُ التي تأوي إليها ،  
أبي الأَحْوَصِ مَعْنِ بنِ مُحَمَّدٍ ، أَيْدَهُ اللهُ كما أَيْدَ الحقِّ ، وَصَدَقَهُ  
وَعَدَهُ كما أَحْيَا الصَّدَقَ ، فوصلتُ به سببي ، ولويتُ بقوى أطنابه  
طُنْبِي ، ورأيتُ به للحلمِ جبلاً موطوداً ، وللدَيَّانَةِ ظلاً ممدوداً ،  
وللتقوى جبلاً مشدوداً ، وللعلمِ بجرأ طموحاً ، وللأدبِ<sup>٤</sup> روضاً مجوداً

١ ب : ثواء .

٢ فما زلنا . . . علينا : سقط من ط ؛ وموضمه : « وفي فصل منها » .

٣ ط : الأدب .

٤ ب م : ورسم .

• ب م : وللأدب .

مَرُوحاً . ولم يزل - لا زلت به النعل - مُنْذُ اعْتَصَمْتُ بِحُرْمَتِهِ ١ ،  
 واحْتَرَزْتُ إلى خدمته ، يُقْبَلُ عليّ في مجالسِهِ المَأْنُوسَةِ بِاللَّحْظِ  
 واللقْظِ ، ويُكْسِبُنِي بِمَنَازَعَةِ الأَدَبِ شَرَفَ المَرْتَبَةِ والحِظِ ، فَأَتَمُّرُنُ  
 على تَقْيِيفِهِ وتقْوِيمِهِ ، وَأَتَضَمَّرُ عَنْ رِيَاضَتِهِ وتعليمِهِ ، وتَلْزُمُنِي  
 هَيْبَةُ كَمَالِهِ ، وروعةُ جلالِهِ ، إلى شَحْنِ سَجَايَايَ ، وَجَمْعِ قُوَايَ ،  
 واجْتِنَابِ الخَطَلِ في إِيْوَانِهِ ، والزَّلْزَلِ في مِيدَانِهِ ، فلا تَرَى  
 شيئاً أَشْبَهَ بِهِ في التَّفَضُّلِ ، وَبِي في التَّقَبُّلِ ، من قَوْلِ حَبِيبٍ ٢ :

نرمي بأشباحنا إلى ملكٍ نأخذُ من ماله ومن أدبِهِ

والبلاغةُ وإن كانت من فنونِ العلمِ أَرَقُّ ما اسْتَرَقَّ ، وألطفَ ما  
 عَرَفَ ٣ ، وأيسَرَ ما به حَاضَرَ ٤ ، وأقلَّ ما أَمَلَّ ، وأوهنَ ما  
 خَزَنَ ، وأدنى ما اقْتَنَى ، فله كَلَفٌ بانتقادها شديد ، وصَوْتُ في معرفةِ  
 نُقَادِهَا بعيد . وقد خَلَصَ بيمينِهِ العَالِيَةِ جَوْهَرَ الكَلَامِ من أَخْبَائِهِ ،  
 ومُمَرَّ القَوْلِ من أَنْكَائِهِ ، في غَيْرِ ما كَتَابَ مُتَمِّمٌ إلى البلاغةِ ، مُعَلِّمٌ في  
 الكِتَابَةِ ، فَجَاءَ بالصَوَابِ حَاسِراً ، وبيانَ الحَقِيقَةِ سَائِراً ، وفي هَذَا النِّقْدِ سَقَطَ  
 العَشَاءُ بِيَمَنِ سَقَطَ على المَرْحَانِ ، وفيهِ أَسَاءَ من أَحْسَنَ بِنَفْسِهِ الظَّنَّ  
 في الإِحْسَانِ ٥ .

١ ب م : بمصته .

٢ ديوان أبي تمام ١ : ٢٧٦ .

٣ ط : عرف .

٤ ب م : ما حضر .

٥ ب م : الانسان ، والإشارة إلى قول أبي تمام :

ويشيء بالاحسان ظنا لا كمن هو بابه وبشره مفتون

ومِنَ هذا الباب تَوَلَّجْتُ إِلَى صِنْعَةِ هذا الكتاب ليرى — أيده الله — كيف نبتَ كلامي على سَقْيِهِ ، ونما ما أودعَ تَرْبَةَ قَبُولِي من غرسِهِ . فإِنِّي ضَمَنْتُهُ ، في فنون من البلاغة وفصول من الكتابة ، سلطانيات وإخوانيات . وكلُّ ما أوردته مِمَّا وَلَدَتْهُ ، وما وضعته مِمَّا صَنَعْتُهُ ، لم أَغْلَهُ لغيري ، ولا خُفْتُ فيه أمانةَ سواي ؛ إلاَّ أَنِّي ظَرَّرْتُه بِأبوابٍ من بيوتِ الشَّعْرِ المحتويةِ على الحكم البوالغ ، والجاريةِ مَجْرَى الأمثالِ السواثر ، لشعراءِ مُجِيدِينَ ، وعلماءِ مُفِيدِينَ ، قد ركبوا مِنِ المعاني أوطأها مَرْكَبًا ، ووردوا لِلْألفاظِ أَعْدَبَهَا مَشْرَبًا ، وتَخَطَّوا في نظمِهِم الحشونةَ إِلَى اللدونةِ ، والتكلفَ إِلَى التلطُّفِ ، وخاضوا جُسُومَ الحِكَمِ إِلَى الأرواحِ ، وخرجوا بِحُسْنِ التخلُّصِ مِنَ الالتباسِ إِلَى الإيضاحِ ، لثلاثِ تَبَايُنَ طبقةٍ مثورةٍ طبقةً منظومةً ، ولا تبعد مرتبة جامدةً من مرتبةٍ ذائبةٍ ، وليتَّأَيَّ في ازدواجِ الليلِ والنَّهارِ ، وامتزاجِ الماءِ بالعُقَارِ .

### فصول له في التحميدات<sup>١</sup>

فضل : الحمدُ لله الذي علا وقهر<sup>٢</sup> ، وبطن وظهر ، وبحكمته قدَّر وأمر ، وبعدله قدَّم وأخَّر .

فصل آخر : الحمد لله الذي علَّم القرآنَ ، خلقَ الإنسانَ علَّمَهُ البيانَ ، المحجوبِ عن الأبصارِ ، والفائتِ إحاطةَ الأفكارِ ، تعالى<sup>٣</sup> في

١ نقل ابن سميذ بعض هذه التحميدات في المغرب .

٢ ب م : فقهر .

٣ ب م : تواری .

الحُجُبِ العَلا ، واطلَعَ على النَجوى ، وعلمَ السِّرَّ وأخفى ، خلق  
المخلُوقَ للفناء ، ثمَّ يعيدهمُ للبقاء .

فصل : الحمد لله اللطيف الخبير ، العالم بذات الصدور ، الذي يَطْلُعُ على  
الإصرار ، ويعلمُ خَفِيَّ الأسرار ، ويتوفاكُم بالليل ويعلم ما جَرَحْتُمُ  
بالنَّهار .

فصل : الحمد لله جالي الكرب السود ، وفاتحِ المبهَمِ المسدود ، الذي  
أقال العَثَرَاتِ ، وأدال من الحَسَرَاتِ ، وانتاش من البُأساء ، وأعقب  
بالنَّعماء ، وأراح من جَهْدِ البلاء .

فصل : الحمد لله واصلِ الحبل بعد انقطاعِهِ ، وملائمِ الشَّمْلِ<sup>١</sup>  
بعد انصداعِهِ ، المُصْبِحِ بنا من ليالي<sup>٢</sup> الخطوب ، والمأحي عنا غياهِبَ  
الكروب ، والنَّاطِمِ لما انتثر من الألفَةِ ، والجامعِ لما انتشر من الكلمة .

فصل : الحمد لله الكائنِ قبل المكانِ ، والموجود في عَدَمِ الزمان ،  
الحَيِّ الذي لا يدركهُ الموت ، والدَّائِمِ الذي لا يلحقه الفَوْتُ ، والفَرْدِ  
الذي ليس له نظير ، والصَّمَدِ دون وَلِيٍّ ولا ظهير ، وارثِ الأرضِ ومن  
قطنها ، والسماءِ ومن سكنها ، مُمِيتِ كلِّ حَيٍّ وباعثِهِ ، ومُحْيِي كلِّ  
مَيِّتٍ ومُنْشِرِهِ .

فصل : الحمد لله خالقِ العوالمِ<sup>٣</sup> على تنافرٍ<sup>٤</sup> في الصفاتِ شديد ، وتباينِ

.....

١ ب والمغرب : الشعب ؛ م : الشمت .

٢ ب م والمغرب : ليل .

٣ ب م : العالم .

٤ م : تغاير .

في التركيبات بعيد ، فمن صلصال كالفخار ، ومن مارج من نار ، ومن  
جواهر روحانية<sup>١</sup> وأنوار ، وكل عالم منها ناطق بأنه خالق ، وشاهد  
بأنه واحد .

فصل : الحمد لله وإن عثرت الجلود ، وهوت السعود ، المرجو  
للإدالة ، والمدعو في الإقالة ، والقادر على تعجيل الانتصار ، والآخذ  
للإسلام بمنيم النار<sup>٢</sup> .

فصل ٣ : أما بعد ، فما أتيت البصائر من تعليل ، ولا الأعداد  
من تقليل ، ولا القلوب من خور ، ولا السواعد من قصر ، ولا السيوف  
من كهم ، ولا الرماح من جدم ، ولا الجياد من لؤم أعراق ، ولا  
الصفوف من سوء اتساق . ولكن النصر تعدر ، والوقت المقدور حضر ،  
ولم يكن لتمضي سيف لم يرد الله مضاهها ، ولا لتبقى نفوس لم يرد  
الله بقاءها . وفي قوله تعالى أحسن التأسّي وأجمل التعزي ﴿إِنْ يَمْسَسْكُمْ  
قَرْحٌ فَقَدْ مَسَّ الْقَوْمَ قَرْحٌ مِثْلُهُ﴾ وتلك الأيام نداولها بين الناس ﴿

( آل عمران : ١٣٩ ) .

فصل : الحمد لله مؤلف الآراء ، وجامع الأهواء ، على ما أجمع من

١ ب م : روحانيات .

٢ المغرب : بالنار ؛ في النسخ : النار .

٣ حق لفظة « فصل » ان تسقط ، لأن ما يجيء ليس تحميداً وإنما هو تال للتحميد ، وكذلك

جاء في المغرب .

٤ ط : أوقيت .

٥ المغرب : لم يشأ .

سيفِ الفتنة ، وأطفأ<sup>١</sup> من نار الإحنة ، وأصلح الفاسد ، وألف<sup>٢</sup> الشارد ، ونشر الأمن ، وأحيا الحق ، وجمع الشمل ، ووصل الحبل ، ورجع الكلمة إلى أجمل نظام ، وأنعم على المسلمين أتم<sup>٣</sup> إنعام .

فصل : الحمد لله الذي صير أعداءنا في أعدادنا ، وأضدادنا من أعضادنا ، والسيوف المسلولة علينا مسلولة دوننا ، والجيوش المجهزة إلينا مجهزة عنا ، حمد من لا يستغرب له صنعا ، ولا يرى من آياته بدعا ، ولا يطيق لنعمه عدا ، ولا يحُدُّ لآلائه حدا .

### وله فصول في شكر النعم<sup>٣</sup>

فصل : إنَّ للنعم عيونا إذا كُحلن بالشكر أرين<sup>٤</sup> المنعم عليه السبل<sup>٥</sup> التي يأتي المزيد منها ، وتنحدر المواد عليها ، والمناهج التي تُفضي بها إلى دار إقامتها ، وتبلغها مأمنها ومُلقي عصاها .

فصل : أما بعد ، فإنَّ زهر النعمة إذا تفتح بوابل<sup>٦</sup> الشكر رأت فيه قُرَّتْهَا العين<sup>٧</sup> ، وأخذت منه حاجتها النفس .

فصل : نعم حاضن النعمة الشكر ، يغذوها فتنمي ، ويحرسها فتحتمي ،

١ المغرب : وأحمد .

٢ ب م : وعطف .

٣ اختار في المغرب بعض هذه الفصول .

٤ ب م : السبل .

٥ ب م : يفضي .

٦ ب م : غب وابل .

٧ ب م : فيها . . . منها .

وَيُلَطِّفُهَا فَتَلْقِي عَصَاهَا ، وَيَعْطِفُهَا فَتُعْطِي جَنَاهَا. وَلِبْسُ الْجَارُهَا الْكُفْرُ ،  
يُطَيِّرُهَا عَنْ مَوْضِعِهَا ١ ، وَيَنْفِرُهَا عَنْ مَشْرِعِهَا ، وَيَبْقِي صَاحِبَهَا مُبْلِسًا ٢  
مِنْ إِبَاسِهَا ، وَحِشًّا مِنْ إِيْنَاسِهَا .

فصل : من رَبَّتِي النِّعْمَةُ فِي حَجَرِ الشُّكْرِ ، وَأَرْضِعْهَا تَدْيِيَّ الْحَمْدِ ،  
وَكَفَّلَهَا بِأَدَاءِ الْحَقِّ ، رَأَى فِي شَخْصِهَا النِّمَاءَ ، وَتَعَرَّفَ مِنْ عُمْرِهَا  
الْبَقَاءَ ، وَأَمِنَ عَلَيْهَا التَّحَوُّلَ وَالْإِلْتَوَاءَ .

فصل :

- الشُّكْرُ حَرَمٌ لِلْمَنَةِ ، وَأَمَانٌ بِيَدِ النِّعْمَةِ.
- إِذَا أَقْفَلَ بَابُ النِّعْمَةِ فَالشُّكْرُ مِفْتَاحُهَا ٣ .
- الشُّكْرُ عُوْذَةٌ عَلَى الْعَارِفَةِ ، وَتِمِيمَةٌ فِي جِدِّ النِّعْمَةِ .
- مَنْ شَكَرَ النِّعْمَةَ التَّحَفَّ بِهَا ، وَمَنْ كَفَرَهَا عَرِيَ مِنْهَا .
- الْكُفْرُ غُرَابٌ يَنْعَبُ عَلَى مَنَازِلِ النِّعَمِ .
- الشُّكْرُ بِيَدِ النِّعْمَةِ أَمَانٌ ، وَعَلَى وَجْهِ الْعَارِفَةِ صِيَوَانٌ .
- مَهْرُ النِّعْمَةِ الشُّكْرُ ، وَطَلَاقُهَا الْكُفْرُ .

### فَقَرُّ فِي وَصْفِ الْقَلَمِ وَالْمَدَادِ وَالْكِتَابِ

— الْكِتَابُ مِنْ حِلْيَةِ ٤ الْمَلَائِكَةِ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ كِرَامًا كَاتِبِينَ ﴾

- ١ ب : يطير بها عن موقعها .
- ٢ ب م : سليما .
- ٣ ط : مفتاحه .
- ٤ ب م : حل .

يَعْلَمُونَ مَا تَفْعَلُونَ ﴿١١﴾ (الانفطار : ١١ و ١٢) .

- المدادُ كالبحر ، والقلمُ كالغواص ، واللفظُ كالجوهر ، والقرطاسُ كالسلك .
- الدِّوَاةُ كالقلب ، والقلمُ كالخاطر ، والصَّحِيفَةُ كاللسان .
- العقلُ أبٌ ، والعلمُ أمٌ ، والفكرُ ابنٌ ، والقلمُ خادم .
- ما أعجبَ شأنَ القلمِ ، يَشْرَبُ ظِلْمَةً وَيَلْفِظُ نُورًا .
- قد يَكُونُ قلمُ الكاتبِ ، أمضى من سِنانِ المحاربِ .
- القلمُ سهمٌ تُنْفَذُ بهِ المقاتل ، وشَفَرَةٌ تُطَبَّقُ بها المفاصل .
- إذا أخذَ الكُتَّابُ شِكَّتَهُمُ للكلامِ ، واختَرَطُوا ظُهُبَاتِ الأَقْلَامِ ، فكم من عرشٍ يُمْلَأُ ، ودمٍ يُطَلَّ ، وجبارٌ يُذَلَّ ، وجيشٌ يُفْلَ .
- لولا القلمُ ما عُبِّتْ كُتَّابٌ ، وَلَا سُرِّيتْ مَقَانِبٌ ، وَلَا انْتَضِيَتْ سيوفٌ ، وَلَا ازْدَلَّتْ صفوفٌ .
- على غيثِ القلمِ يَتَفَتَّحُ زَهْرُ الكَلِمِ .
- ما أصوغُ القلمَ لِحُلِيِّ الحِكَمِ .
- قاتلَ اللهُ القلمُ ، كيفَ يَقْلُ السِّنَانُ ، وهو يُكْسِرُ بالأسنان .
- فسادُ القلمِ خَدَرٌ في أعضاء الخط .

قال ابن بسّام . وهذا محلول من قول القائلِ حيثُ يقول :

من خَطَّ يوماً بِبَرِّيَّةٍ فَسَدَتْ أَصَابَ أَعْضَاءَ خَطِّهِ خَدَرٌ

— رداة الخط قذى في عين القارىء ٢ .

١ المغرب : والطرس .

٢ المغرب : القراءة .



## فصول له تنخرط في سلك الأمان

< فصل > : ٢ إن أفضل ما تناجي المسلمون به ، ووجهوا بصائرهم إليه ، وصححوا نيّاتهم فيه ، ولم يَلُوهِم لَوٍ عنه ، ولا لَقَتَهُمْ لَافَتْ دونه ، ما قَرَّبَ من رضى الله ، وأبعدَ من سُخطِهِ ، وعُمِلَ فيه بأمره ، واحتسبَ فيه خِلافةُ رسوله في أُمته ، من الإصلاحِ بين المتحاربين وتحذيرهم < ما > في سفكِ الدماءِ ، وتأريثِ نارِ الشحناءِ ، وتوكيدِ مِرَرِ الحقوقِ ، وإيقاظِ عيونِ الحروبِ ، من فسادِ الدينِ ، ووهنِ اليقينِ ، وذهابِ الرجالِ ، ونفادِ الأموالِ ، واجتياحِ النعمِ ، واستنزالِ النقمِ . قال تعالى : ﴿ لَا خَيْرَ فِي كَثِيرٍ مِنْ نَجْوَاهُمْ إِلَّا مِنْ أَمْرٍ بِصِدْقَةٍ أَوْ مَعْرُوفٍ أَوْ إِصْلَاحٍ بَيْنَ النَّاسِ ﴾ ( النساء : ١١٤ ) وقال : ﴿ وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا فَأَصْلَحُوا بَيْنَهُمَا ، فَإِنْ بَغَتْ إِحْدَاهُمَا عَلَى الْأُخْرَى فَقَاتِلُوا الَّتِي تَبْغِي حَتَّى تَنْفِيَ إِلَى أَمْرِ اللَّهِ ﴾ ( الحجرات : ٩ ) .

فصل : إن الحربَ مَثَكَلَةٌ للنفوسِ ، مَثَلْفَةٌ للأموالِ ، < مجلبة > للتدامة في العواقبِ ، تَلَكُّ مَبَادِيهَا للأشْرارِ ، وَتُنْجِي كَلَاكِلَ عَاقِبَتِهَا عَلَى الْأَخْيَارِ . وَقَلَّتْما يَفْدَحُ شُعْلَتَهَا ، وَيُغْلِي مَرَجِلَهَا ، إِلَّا فَرَّاشُ الشَّرِّ وَذَبَابُ الطَّمَعِ ، مِمَّنْ لَا يَحْفِلُ بِعَارٍ ، وَلَا يَسْتَحْنِي مِنْ فَرَارٍ ، فَإِنْ هَلَكَ لَمْ يُفْقَدْ ، وَإِنْ نَجَا لَمْ يُحْمَدْ . ثُمَّ تَرْتَكِضُ جِماهيرُ النَّاسِ وَأُولُو الذِّكْرِ ، وَالْأَعَاظُ أخطاراً ، وَالْأَحَاسِنُ آثاراً ، فِي لُجَجِ تَبَعْدٍ عَنْهَا السَّوَاهِلُ ، وَبِنُوءٍ وَنَ بَفُودِ حَ مُهْدٍ عَنْهَا الْكُوَاهِلُ ، فَأَصْبَحَ

١ ب م : كتب .

٢ سقط هذا الفصل وثلاثة فصول بعده ، من النسخة ط .

النَّاسَ ثُبَّاءً ، وَأَبْعَدُهُمْ نَظَرًا ، وَأَخْيَرُهُمْ أَحْسَابًا ، مِنْ حُضٍّ عَلَى الصَّلَحِ ،  
وَنُسَبِّ إِلَى إِبْرَاءِ الْجُرْحِ ، وَلَمْ يَأَلُ إِرْشَادًا وَتَبْصِيرًا ، وَمِنْ سُوءِ الْعَوَاقِبِ  
تَخْوِيفًا وَتَحْذِيرًا ، وَبَادِرَ نَارِ الْفِتْنَةِ بِالْإِطْفَاءِ ، وَعُصْبَ الْمُتَحَازِبِينَ<sup>١</sup>  
بِالْإِرْخَاءِ ، وَشَوْكَةَ الْحَرْبِ بِالْخُضْدِ ، فَحَقَّقَنَ الدَّمَ ، وَحَمَى الْحَرَمَ ،  
وَأَوْطَنَ النِّعَمَ .

<فصل> : أما بعد ، فقد آنَ أَنْ تُوقِظُوا<sup>١</sup> السَّوَاهِيَّ الْعُقُولَ ، وَأَنْ تَرِيحُوا  
عَوَازِبَ الْأَحْلَامِ ، فَتَسْلُوا السَّخَائِمَ ، وَتُعِيدُوا الصَّوَارِمَ ، وَتُعِيدُوا السَّهَامَ  
فِي كَنَائِهَا ، وَتَقِفُوا الْأَسِنَّةَ فِي مَرَائِزِهَا ، وَتُسْلِمُوا الْخِيُولَ فِي مَرَابِضِهَا ،  
وَتَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ الْقَادِرَ عَلَيْكُمْ وَالْآخِذَ بِنَوَاصِيكُمْ <له غضبات><sup>٢</sup> أَقْلَهَا  
اسْتِثْصَالَ أَثَارِ النِّعَمِ عَلَيْكُمْ ، وَسَطَوَاتُ أَبْرَزُهَا تَحَكُّمُ أَيْدِي الْبَلَاءِ فِيكُمْ ،  
فَكَمْ صَالٍ بِنَارِكُمْ لَمْ يَشْرَكْكُمْ فِي قَدْحِهَا ، وَشَقِيَّ بَفِتْنَتِكُمْ وَلَمْ يَغْمَسْ  
مَعَكُمْ يَدًا فِيهَا ، وَمَوْفُورٍ سَعَيْتُمْ لِدَهَابٍ وَفَرِهِ ، وَمُسْتَوٍ أَعْتَمَّ عَلَى  
انْكَشَافِ سِتْرِهِ ، فَلَا الْعِظَّةَ تَسْمَعُونَ ، وَلَا عَلَى أَنْفُسِكُمْ تُرْعَوْنَ ؛ أَمَا وَاللَّهِ  
لَتَجْرَعَنَّ الْخُطْبَانُ ، وَلَتَقْرَعَنَّ الْأَسْنَانُ ، وَلَتُحَاوِلَنَّ الْأَوْبَةُ وَلَا مَأْبَ  
لَكُمْ ، وَالتَّوْبَةُ وَلَا قَبُولَ مِنْكُمْ .

<فصل> : بايع الإمامَ عبدَ اللَّهِ فلانَ<sup>١</sup> بِانْشِرَاحِ صَدْرٍ ، وَطَيْبِ نَفْسٍ ،  
وَنَصَاحَةِ جَنَبٍ ، وَسَلَامَةِ غَيْبٍ ، بِبَيْعَةِ رِضَى<sup>٢</sup> وَاخْتِيَارٍ ، لَا بَيْعَةَ  
إِكْرَاهٍ وَإِجْبَارٍ ، عَلَى السَّمْعِ وَالطَّاعَةِ ، وَالْمُؤَاوَزَةِ وَالنُّصْرَةِ ، وَالْوَفَاءِ  
وَالنَّصِيحَةِ ، فِي السَّرِّ وَالْعَلَانِيَةِ ، وَالْجَهْرِ وَالنَّيَّةِ ، وَالْعَمَلِ عَلَى مَوَالَاةٍ مِنْ  
وَالَاهُ ، وَمُعَادَاةٍ مِنْ عَادَاهُ ، مِنْ بَعِيدٍ وَقَرِيبٍ ، وَغَرِيبٍ وَنَسِيبٍ ، وَيَقْسَمُ .

١ ب : المنحازين .  
٢ زهادة تقديرية للثنام السياق .

على الوفاء به والقيام بشروط بيعته ، بالله الذي لا إله إلا هو الرحمن الرحيم ، عالم الغيب والشهادة ، والقائم على كل نفس بما كسبت ، ويُعطيهِ على ذلك كله ذمة الله وذمة محمد رسوله ، وذمة الأنبياء والمرسلين ، والملائكة والمُقرَّبين ، وعباد الله الصالحين .

ومتى خلعت ربقةً بختٍ أو غدر ، أو طويئت كشحاً على نكثٍ أو حنث ، فعليك المشي إلى بيت الله الحرام ببطحاء مكة من مُستقرِّكَ ثلاثين حجةً ، نذراً واجباً لا يقبلُ الله تعالى إلا الوفاء به ؛ وكلّ زوجة لك مهيبة ، أو تنكحها إلى ثلاثين سنةً ، فطالقٌ تحتك طلاق الحرج ثلاثاً . وكل أمة أو غرة أو عبد لك أو تملكه فأحرارٌ لوجه الله العظيم . < وكل مال لك من صامتٍ أو ناطقٍ أو تملكه إلى ثلاثين سنةً غير عشرة دنانيرٍ أو قدرها فصدقةٌ على الفقراء والمساكين ، وقد برىء الله تعالى منك ورسوله وملائكته . والله بجميع ما انعقد عليك في هذه البيعة شهيدٌ ، وكفى به شهيداً ، وعلى الأعمال والنيات مثيياً .

<فصل> : أمّا بعد ، فإن الغلبة لنا والظهور عليك جلباك إلينا على قدميك دون عهدٍ ولا عقدٍ يمنعنا من إراقة دمك . ولكنّا ، بما وهب الله تعالى لنا من الإشراف على سرائر الرئاسة ، والحفظ لشرائع السياسة ، تأملنا من ساس جهتك قبلنا ، فوجدنا يد سياسته خرقاء ، وعين حزامته عوراء ، وقد تمّ مُداراته شلاءً ، لأنه مال عن ترغيبك فلم ترّجّه ، وعن ترهيبك فلم تخشه ، فأدّتكَ حاجتُك إلى طلاب الطعم الدنيّة ، وقلةُ مهابتك إلى التهالُك على المعاصي الوبيّة . وقد رأينا أن نُظهر فضل سيرتنا فيك ،

١ ب م : حرة .

ونعتبرَ بالنظرِ في أمرِك ، فمهدنا لك الرغبة لتأنسَ إليه ، وظللنا لك  
الترهيبَ لتفرقَ منه ، فإن سَوَّتَ الحالتانِ طبعك ، وداوى الثِقافُ والنارُ  
عودك ، فذلك بفضل الله عليك ، ويظهره حُسْنُ السَّياسَةِ فيك ؛ وأمانُ  
الله لك مبسوطٌ مِنَّا ، ومواريقُهُ بالوفاءِ لك معقودةٌ علينا ، وأنت إلى  
جهتك مصروفٌ ، وبغفونا والعافية مِنَّا مكنوفٌ ، إلا أن تطيشَ الصَّنِيعَةُ  
عندك ، فتحكعَ الرِّبْقَةَ وتمرقَ من الطَّاعَةِ ، فلسنا بأولٍ من بُغْيٍ عليه ،  
ولست بأولٍ من بَدَتْ<sup>١</sup> لنا مَقَاتِلُهُ من أشكالك إن بَغَيْتَ ، وانفتحتَ  
لنا أبوابُ استتصاليهِ من أمثالك إن طَلِبْتَ .

أمان غريب<sup>٢</sup> الصنعة : أما بعد ، فإنكم سألتُم الأمانَ أو أن تَلَمَّظت  
السيوفُ إليكم ، وحامت المنايا عليكم ، وهَمَّتْ حظائرُ الخلدانِ أن  
تُفْرَجَ<sup>٣</sup> لنا عنكم ، وأيدي العصيان أن تُتَحِفِنَا بكم . ولو كِلنا لكم  
بِصَاعِكُمْ ، ولم نَرَعْ فيكم ذمَّةَ اصطناعِكُمْ ، لضاقَ عنكم مَلَبَسُ  
الغُفْرَانِ ، ولم ينسدِلْ عليكم سترُ الأمانِ . ولكننا علمنا أنَّ كهولتكم  
الخلوفَ عنكم ، وذوي أسنانِكُم المَعاصِينُ لكم ، مِمَّنْ يَهَابُ وَسَمَ  
الخلعانِ ، ويخافُ سطوَ السلطانِ ، وأنَّهُمْ لا يُرَاسِلُونَكُمْ في ميدانِ معصية ،  
ولا يزاحمونكم منهلَ حيرة ، ولا يماشونكم إلى مَوْقِفٍ وداعٍ نِعْمَةٍ .  
ولولا تخرجنا<sup>٤</sup> أن نَقْطَعَ أعضادهم<sup>٥</sup> بكم ، ورجاؤنا أن يكونَ العفوُ على

١ ب م : ترامت .

٢ ب م : أمان آخر ، وانظر المغرب : ٨٨ حيث نقل هذا الأمان .

٣ المغرب : تنفرج .

٤ ب : عليكم ملقى .

٥ ب م : المعالين ( أقرأ : القالين ) ؛ المغرب : المعاصين .

٦ ط : تحوجنا . ٧ ب م : أعضادهم .

المقدرة تأدياً لكم ، لشرب دماءكم سباع الكُماة ، وأكلت لحومكم ضباع الفلاة . وقد أعطيناكم بتأميننا إياكم عهدَ الله تعالى وذمته ، ونحن لا نخفرهما أيام حياتنا إلا أن تكون لكم كرامة ، ولغدرتكم ضرة ، فيومئذ لا إعدارَ لكم ولا إقصارَ عنكم ، حتى تحصدكم ظبأةُ السيوف ، وتقضي ديونَ أنفسكم غُرماً الخنوف .

وفي العتاب <sup>١</sup> : أظلم لي جو صفائك ، وتوعرت علي أرض إخاليك ، وأراك جكدَ الضميرِ على العتاب ، غيرَ نافعِ الغلةِ من الجفاء . فليت شعري ما الذي أقسى <sup>٢</sup> مُهجةَ ذلك الودِّ ، وأدوى <sup>٣</sup> زهرةَ ذلك العهد ؟ عهدي بك وصِلتنا تفرقُ من اسمِ القطيعةِ ، ومودتنا تسمو عن صفةِ العتابِ ونسبةِ الجفاء ، واليومَ هي آنسُ بذلك من الرضيعِ بالثدي ، والخلعِ بالكأس . وهذه ثُخرةٌ إن لم تحرُسها المراجعةُ ، وتُذكَ فيها عيونُ الاستبصار ، توجهتُ منها الحيلُ على هدمِ ما بنينا ، ونقضِ ما اقتنينا ، وتلك ناعيةُ الصفاء ، والصَّارخةُ بموتِ الإخاء .

لا أستبدُ - أعزَّك الله - من الكتابِ إليك ، وإن رَغِمَ أنفُ القلمِ ، وانزوت أحشاءُ القرطاس ، وأخرسَ فمُ الفِكْرِ ، فلم يبقَ في أحدها إسعادٌ لي على مكاتبِكَ ، ولا بشاشةٌ عند محاولةِ مخاطبتِكَ ، لقوارصِ عتابِكَ ، وقوارعِ ملامِكَ ، التي قد أكلت أعلامَكَ ، وأغصت كُتُبَكَ ، وأضجرت رُسُلَكَ . وضميري طاول لم يطعمَ تجنياً عليك ، ونفسي وادعةٌ

١ انظر المغرب : ٨٨ .

٢ ب م : أقسى .

٣ ب م : وأذبل .

لَمْ تَجْنِ ذَنْباً إِلَيْكَ، وَعَقْدِي مُسْتَحْكِمٌ لَمْ يَمْسَسْهُ وَهْنٌ فَيْكَ . وَأَنَا  
الآن عَلَى طَرَفٍ مِنْ إِخْوَانِكَ مَعَكَ ، فَلَمَّا أَنْ تَدْلِي بِحِجَتِهِ فَأَتَصَلَّ عِنْدَكَ .  
وَلَمَّا أَنْ تَنْبِيءَ بِحَقِيقَةِ فَاُسْتَدِيمَ خُلَّتِكَ ، وَلَمَّا أَنْ تَأْزِمَ عَلَى فَاُسَيْكَ فَأَقْطَعُ  
حَبْلِي مِنْكَ . كَثِيراً مَا يَكُونُ عِتَابُ الْمُتَصَافِيَيْنِ حِيلَةً تُسَبِّرُ الْمُوَدَّةُ بِهَا .  
وَتُسْتَنَارُ دِفَائِنُ<sup>١</sup> الْأَخْوَةِ عَنْهَا ، كَمَا يُعْرَضُ الذَّهَبُ عَلَى اللَّهَبِ .  
وَتُصَفَّقُ الْمُدَامُ بِالْفِيدَامِ . وَقَدْ يَخْلُصُ الْوَدُّ عَلَى الْعَتَبِ خِلَاصَ الذَّهَبِ  
عَلَى السَّبَكِ . فَلَمَّا إِذَا أُعِيدَ وَأَبْدِيَ ، وَرُدَّدَ وَوُؤِلِيَ ، فَإِنَّهُ يُفْسَدُ غَرَسُ  
الْإِخَاءِ ، كَمَا يُفْسِدُ الزَّرْعُ تَوَالِي الْمَاءِ .

### فصول في الاستزارة

— الْيَوْمَ يَوْمٌ بَكَتْ أَمْطَارُهُ ، وَضَحِكْتَ أَزْهَارُهُ ، وَتَقَنَّنَتْ شَمْسُهُ ،  
وَتَعَطَّرَ نَسِيمُهُ ، وَعِنْدَنَا بَلْبِلٌ هَزَجٌ ، وَسَاقٍ غَنَجٌ ، وَسُلَافَتَانِ : سُلَافَةُ  
إِخْوَانٍ ، وَسُلَافَةُ دِنَانٍ ؛ قَدْ تَشَاكَلْتَا فِي الطَّبَاعِ ، وَازْدَوَجْتَا فِي إِثَارَةِ  
السَّرُورِ ؛ فَاخْرِقْ إِلَيْنَا سُرَادِقَ الدَّجْنِ تَجِيدٌ مَرَأَى لَمْ يَحْسُنْ إِلَّا لَكَ ،  
وَلَا يَنْبَغُ إِلَّا بِكَ .

— الزَّيْبَارَةُ فِي اللَّيْلِ أَخْفَى ، وَبِالزَّائِرِ وَالْمَزُورِ أَحْفَى ، وَقَدْ سُدَّ لِحْجَابُهُ ،  
وَوَقَعَ غَرَابُهُ ، وَتَبَرَّقَعَتْ نَجُومُهُ بَغْيُومِهِ ، وَتَلَفَّتْ كَوَاكِبُهُ بِسَحَائِبِهِ ؛  
فَاهْتِكْ إِلَيْنَا سِتْرَهُ ، وَخُضْ نَحُونًا بِحِمْرِهِ ؛ وَلَكَ الْأَمَانُ مِنْ عَيْنٍ وَاشِ  
تِرَاكٍ ، وَشَخْصٍ رَقِيبٍ يَلْقَاكَ .

— الْبَدْرُ صِنُوكُ ، فَإِنْ طَلَعَتْ مَعَهُ عَلَيَّ ذُعْرَ الْخَافِقَانِ ، وَالشَّمْسُ

١ ب م : دَقَائِقُ .

ترُبُّكَ ، فإنَّ صاحبَتَها إليَّ استرابَ الثَّقَلانِ ؛ فاجعل لياليَ السَّرارِ مواقيتَ  
الازديارِ ، وأيامَ الانكسافِ ساعاتِ الائتلافِ .

— لم نَلْتَقِ منذُ عَرَيْنَا مركبَ اللهو ، وأخلينا رَبْعَ الأنسِ ، وقَصَصْنَا  
جناحَ الطَّربِ ، وعَبَسْنَا في وُجوهِ اللَّذاتِ . فإنَّ رأيتَ أنْ تَخْفَ إلى  
مجلسٍ قد نُسِختَ فيه الرِّياحينَ بالدواوينِ ، والمجامرُ بالمحابرِ ، والاطباقُ  
بالأوراقِ ، وتَنازُعُ المُدامِ بتنازعِ الكلامِ ، واستماعُ الأوتارِ باستماعِ الأخبارِ ،  
وسَجْنُ البلبَلِ بسجعِ الرِّسائلِ ، كانَ أشحَدَ لذهنِكَ ، وأصْقَلَ  
لفكرِكَ . وآنسْ لحاظَكَ ، وأطيبْ لنفسَكَ ، وأفرجْ لهماكَ ، وأرشدْ  
لرأيكِ .

— نحنُ من منزلِ أبي فلانِ بحيثُ نلتَمِسُ<sup>١</sup> سنالكِ ، وَتَتَنَسَّمُ رِيَّاكِ ؛  
وقد راعنا اليومُ باكفهرارِ وجهه ، وما ذرَّ من كافورِ ثلجه ، فادَّرَعْنَا له  
بالسُّتُورِ ، وانغمسنا بينَ جُيوبِ السرورِ ، ورَقَعْنَا لِبَناتِ الزَّنادِ راياتِ<sup>٢</sup>  
حمراءَ ، وأجرينا لِبَناتِ الكرومِ خيلاً شقراءَ ، وأحببنا أنْ تشهدَ جَيْشَ  
الشتاءِ كيفَ يَهْزَمُ ، وأنفاسَ البردِ كيفَ تُكْظَمُ .

## فصول قصار في مدح الإخاء

— بيننا خصائصُ ودادَةٍ ، كأنها وشائجُ ولادة .

.....

١ ب م والمغرب : نلتَمِسُ .

٢ المغرب : ألوية .

— رَعَيْتُ بِهِ السَّعْدَانِ ، وَأَخَذْتُ مِنْ رَبِّبِ دَهْرِي بِهِ الْأَمَانِ .  
 — جَلَىَّ مِنْ مَطْلَبِي مَا أَظْلَمَ عَلَيَّ ، وَأَشْعَلَ مِنْ هَمِّي مَا خَمَدَ لَدَيَّ .  
 — أَهْضَى لِسَانِي ، وَبَلَّ رِيقِي ، وَأَشَادَ بِاسْمِي ، وَأَعْلَى قَدْرِي .  
 — لَا وَالْحِجْرِ الْيَمَانِي ، وَالسَّبْعِ الْمَثَانِي ، لَا جَعَلْتُ سِوَاهُ قَصْدِي ،  
 وَلَا اسْتَكْفَيْتُ غَيْرَهُ عَظْمَ أَمْرِي .  
 — نَاصِرِي إِذَا تَكَاثَرَتِ الْخُطُوبُ عَلَيَّ ، وَمُجِيرِي إِذَا أَثْنَتِ الْأَيَّامُ  
 جَانِبِي .

— هُوَ ذُخْرِي الْمُعَدَّة ، وَرُكْنِي الْأَشَدُّ ، وَسِلَاحِي الْأَحَدُ .  
 — خِزَانَةُ سِرِّي لَا لِأَقْلِيدَ لَهَا ، وَلَا لِأَلْتَصُوصِ حِيلَةٍ فِيهَا .  
 — آرَؤُهُ كَالْمَرَاثِي إِذَا جُلِّيَتْ ، وَالسُّيُوفِ إِذَا انْتَضَيْتْ .  
 — يُحْسِنُ عِشْرَةَ الْجَارِ ، وَيَسِيءُ عِشْرَةَ الدَّرْهَمِ وَالْدِينَارِ .

وله في ضِدِّ ذَلِكَ ١ :

— خَلَيْتُ ٢ عَنْهُ يَدِي ، وَخَلَدْتُ قِلَاهُ خَلْدِي .  
 — بَيَّضُ الْأَنْوَقِ مِنْ رِفْدِهِ أَمَكْنُ ، وَصَفَا الْمُشَقَّرِ مِنْ خَدِّهِ أَلِينُ .  
 — مَتَزَوَّرُ النَّوَالِ ، رَثُّ الْفَعَالِ ٣ .  
 — أَحَادِيثُ وَعْدِهِ لَا تَعُودُ بِنَفْعِ ، وَلَا هِيَ مِنْ غَرْبٍ وَلَا نَبْعِ .  
 — مُطَحَّلِبُ الْوَجْهِ ، مُهَرَّاقُ مَاءِ الْحَيَاءِ ، مُظْلَمُ الْخَلْقِ ، دَبُّورِي  
 الرِّيحِ ، مُقَشَّعِرُ الْوَجْهِ .

.....

١ انظر المغرب : ٨٩ .

٢ ط : خلوت .

٣ المغرب : المقال .



- طاشتْ عنده الصنِيعَة ، وضاعتْ فيه اليد .
  - على وجهه من التعيسِ قُفْلٌ ضالٌ متاحه ، وليلٌ مات صباحه .
  - غنيٌ من الجهل ، مُفلسٌ من العقل .
  - تنضاء لُ النعمِ لديه ، وتقبُّح محاسنُ الإحسانِ عليه .
  - لم ينظم عليه قط خَرَزٌ ١ ثناء ، ولا استحقَّ أن يلبسَ بِيَزَة مديح .
  - غربالٌ حديثٌ ، إذا وعى سِراً قطَرَ منه .
  - أجالَ قلدحاً غير قامرٍ ، ورمى بسَهْمٍ غير صائب .
  - كَبِدُ الزَّمانِ عليه قاسية ، ونِعمُ الله له ناسية .
  - شرٌّ بُقعةٍ لِغَرَسِ المودَّةِ وبَذَرِ الإخاء .
  - قصيرُ الوفاء للإخوان ، عَوْنٌ عليهم مع الزَّمان .
  - هو كَدَرُ الدنيا وسَقَمُ الحياة .
  - رَقَدَتْ ملء عيني في فرشِ القلَى له ، وشربتُ زلالُ ماءِ العَرَاءِ
- عنه .
- مُرَبِّ لَأَطْفالِ الإحْنِ ، مُحْيٍ لَأَمْواتِ الدَّمَنِ .

وهذه جملةٌ أيضاً من شعره في أوصاف شتى  
النسيب وما يُناسبه

قال ٢ :

لَمَّا بدا في لازورٍ دِيَّ الحريِّ وقد بهَرُ

.....

١ المغرب : در .

٢ الأبيات في الجلوة والمطح : ٢ والنفع : ٥٤٦ .

كَبَّرْتُ مِنْ قَرَطِ الْجَمَا لِي وَقُلْتُ : مَا هَذَا بَشَرُ  
فَأَجَابَنِي : لَا تُنْكِرَنَّ ثَوْبَ السَّمَاءِ عَلَى الْقَمَرِ  
وهذا كقول ابن الرومي <sup>١</sup> :

يَا ثَوْبَهُ الْأَزْرَقَ الَّذِي قَدْ فَاقَ الْعِرَاقِيَّ فِي السَّمَاءِ  
كَأَنَّهُ فِيهِ بَدْرٌ تِمِّمُ يَشُقُّ <sup>٢</sup> فِي زُرْقَةِ السَّمَاءِ  
وابن المعتز أيضاً القائل :

وَبِنَفْسِي الثَّوْبَ قَتَلُ مُحِبِّهِ مِنْ رَائِهِ  
الآن صرنا البدرَ حَيْثُ نَلْبَسُ ثَوْبَ سَمَائِهِ  
ورأى ابن بردٍ غلاماً قد بَيَّضَ عَلَى عَادَةِ أَهْلِ أَفْقِنَا فِي لِبَاسٍ <sup>٣</sup>  
البياضِ عِنْدَ الْحَزَنِ فَقَالَ :

أَجِلْ جُفُونَكَ فِي ذَا الْمَنْظَرِ الْحَسَنِ وَلَمْ عَلَى النَّأْيِ مِنْهُ حَادِثَ الزَّمَنِ  
وَأَعْجَبَ لَصُدَيْنِ فِي مَرَأَةٍ قَدْ جُمِعَا : شَخْصَ السَّرُورِ عَلَيْهِ لِبَسَةُ الْحَزَنِ  
وفي لباسِ أَهْلِ أَفْقِنَا الْبِياضَ عَلَى الْمَتَوَفَى يَقُولُ الْخُلَوَانِي <sup>٤</sup> :

لَئِنْ كَانَ الْبِياضُ لِبَاسَ حُزْنٍ بِأَنْدَلَسٍ فَذَاكَ مِنْ الصَّوَابِ  
أَلَمْ تَرَنِي لَبَسْتُ بِياضَ شَيْبِي لِأَنِّي قَدْ حَزَنْتُ عَلَى الشَّبَابِ :

١ ديوان ابن الرومي : ١٣٧ .

٢ ط : يَشُقُّ .

٣ ب م : لِبَسَةُ .

٤ تَجْمِيءُ تَرْجَمَتْهُ فِي الْقِسْمِ الرَّابِعِ .

وقد أخذ هذا المعنى بعضُ أهل عصرنا وهو أبو العباس أحمد بن قاسم  
المجدث بقرطبة فقال <sup>١</sup> :

قالت وقد نظرتُ فرَوَّعَهَا شيبٌ على فودَيِّ مُتَشِيرُ :  
ما شأنُ تلك البيضِ ؟ قلتُ لها : ماتَ الشَّبابُ فَبَيَّضَ الشَّعْرُ

وقال ابن برد :

أقبلَ في ثوبٍ لا زورِدِ قد أفرغَ التبرُّ من عليه  
كأنَّه البدرُ في سماءٍ قد طرَّزَ البرقُ جانيبه

وقال أيضاً :

بأبي طائرٌ حُسنٍ لا قِطَّ حَبِّ القُلُوبِ  
كَلَمَّا اهْتَزَّ جَنَاحُ الـ صَدَّ هُزَّتْ بالوجيبِ  
يَتَغَنَّى بِلِسَانِ مُعْرِبٍ فوق قضيب :  
أعطيَ الملِكَ مُحِبُّ فَازَ مِنِّي . بنصيب

وينظر من هذا بعض النظرِ قولُ أبي نواس <sup>٢</sup> :

وما أنا <sup>٣</sup> إن عمرتُ أرى جناهاً وإن ضنَّتُ بمخوسِ النصبِ  
مُقَنَّعةٌ بثوبِ الحسنِ ترعى بغيرِ تكلفٍ ثمرَ القلوبِ

وقال ابن برد أيضاً :

١ سترجم له ابن بسام في هذا القسم ويكرر البيتَين ويبيي الحلواني أيضا .

٢ ديوان أبي نواس : ٣٦٢ .

٣ ط : وما لي .

كيف لا أعشَقُ ظبياً  
إنما السَّمرَةُ فيه  
سارحاً في ظِلِّ ملكٍ ؟  
مَزَجُ كافورٍ بمسك  
وهذا كقول ابن فتوح<sup>١</sup> :

قَدْ قَضِيْبٍ وَبَدْرُ دِيْجُورٍ  
نَازِلٌ صَبْرِي وَأَيُّ مُصْطَبَّرٍ  
وَنُغْرُ دُرٍّ وَلِحْظُ يَعْفُورٍ  
كَأَنَّمَا نَوْرُهُ وَسُمرْتُهُ  
يفي بِتِلْكَ اللّواحِظِ<sup>٢</sup> الحور  
مِسْكٌ مَّشُوبٌ بِذَوْبِ كافور  
وقال ابن برد :

بأبي أنت وأمي  
أبدأ تأنّي بعنّيبٍ  
لم تَطَبَّعْتَ بِظَلْمِي ؟  
دُونَ أَنْ آتِي بِجُزْمٍ  
يُنْثَا فِي الْحُبِّ قُرْبِي  
سُقْمُ عَيْنِيكَ وَجِسْمِي  
وهذا كقول ابن الرومي :

يا عيلاً جعلَ العِلَّ  
ليس في الأرض عِلْلاً  
ةً مِفْتَاحاً لِسُقْمِي  
غَيْرُ جَفْنِيكَ وَجِسْمِي  
وأخذه محمد بن هانئ<sup>٣</sup> فقال :

المُدنْفَنِ مِنَ البريةِ كُلِّهَا :  
جسمي وطرفُ بَابِلِي<sup>٤</sup> أَحْورُ  
والمُشْرِقاتُ النِّيرَاتُ ثَلَاثَةٌ :  
الشمسُ والقمرُ المنيرُ وجعفر

١ سترد ترجمته والأبيات في هذا القسم .

٢ ب م : الملاحظ .

٣ ديوان ابن هانئ : ٣٦٢ .

وقال ابن برد :

يا كثيرَ الجفامِ لي	ومُضِيعاً وسائلي
طال حُبِّي ولم تَقُزْ	مِنْكَ نفسي بطائل
أنت لي هاجِرٌ وإن	كنتَ في ثوبِ واصل
أنت أُمِرَّتْ مَهْلًا	كان أحل مناهلي
سوف أبكيك لاستحَا	لِـ تلك الشائلي
بجفونٍ قريحَةٍ	ودموعٍ هوامل

وقال أيضاً ١ :

يا من فيه يعبقُ العنبرُ	ومن لَمَاهُ سكرٌ مُسكرُ
صَحَّ الهوى منّا ولكنني	أعجبُ من بعدِ لنا يُقدَّرُ
كأَنَّنا في فلكٍ دائرٍ	فأنت تخفى وأنا أظْهَرُ

وقال أيضاً :

صبأ ذكتُ في فؤادهِ الحرقُ	يغرقُ في دَمِيعِ ويَحترقُ
لَدَدَه في دجى صبابتيهِ	وجهُ بَما الشَّبابِ مُؤتلقُ
لَمَّا رَمَتْهُ العيونُ ظالمةً	وأثرتُ في جمالهِ الحدقُ
ألبسَ من نسجِ شعره زرداً	صبغتُ له من زمردي حلقُ

وقال في مثله :

١ أورد ابن ظافر البيتين الثاني والثالث منها في بدائع البداهة : ٢٥٢ ونسبهما لابن خفاجة .

هو في الحسن كالجوا زرين إذ جاء سابقاً  
د بريح الصبا حذي يعذارني زمردي  
وقال أيضاً :

وجهه لمصباح السماء مباهي  
يدني الشباب عليه رشح مياه  
دقم العذار غيلاً لتيه بأحرف  
معنى الهوى في طيتها متساهي  
نادى عليه الحسن حين لقيته :  
هذا المُنَمَّمُ في طرازِ الله  
وهذا كقول المتنبي <sup>١</sup> :

فدعاك حسدك الرئيس وأمسكوا  
ودعاك خالقك الرئيس الأكبر  
خلقت صفاتك في العيون كلامه  
كالخط يملأ مسمعي من أبهرا  
وقال ابن بزد :

أعْتَبَرْتُ فِي قَمِيهِ فُتْنًا  
أَمْ صَارِمٌ مِنْ لَحْظِهِ أَصْلِتَا ؟  
يَا شَارِبًا أَلْثَمِي شَارِبًا  
قَدْ هَمَّ فِيهِ الْآسُ أَنْ يَنْبِتَا  
انْظُرْ إِلَى الدَّاهِبِ مِنْ لَيْلِنَا  
وَامْزِجْ بِمَاءِ الدَّهَبِ الْمُنْبِتَا  
كَأَنَّهُ ذَهَبٌ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي مِنْهَا <sup>٢</sup> إِلَى مَعَارِضَةِ ابْنِ الْمُعْتَزِ فِي قَوْلِهِ <sup>٣</sup> :

قَدْ صَادَ قَلْبِي قَمَرُ  
يَسْحَرُ مِنْهُ النَّظَرُ  
بُوجُنَّةٍ كَأَنَّمَا  
يُقْدَحُ مِنْهَا الشَّرَرُ

١ يستشهد به ابن سمام كثيراً ، وانظر ديوان المتنبي : ٥٤٠ .  
٢ ب م : كأنه قد ذهب بقوله : « قد هم فيه الآس أن ينبتا » .  
٣ الأوراق للصولي : ٢٣١ .

وشاربٍ قد همَّ<sup>١</sup> أو نمَّ<sup>١</sup> عليه الشعَرُ  
ضميقةً أجفائه والقلبُ منه حَجَرُ  
كأنما مقلته<sup>٢</sup> من فعله تَعَلَّرُ  
الحُسْنُ فيه كميلٌ وفي الـوَرَى مُخْتَصَرُ

وليست يدُ ابنِ بردٍ فيه عن مَرماه بقاصِرةٍ ، ولا صفقته حينَ جَراه  
بخاسِرةٍ ، بل ساواه وزاد ، وأجاد ما أراد . ألا ترى قولَ ابنِ المعتزِ على  
تقدُّمِهِ : « قد همَّ<sup>١</sup> أو نمَّ<sup>٢</sup> عليه الشعَرُ » لا يكادُ يخرج عن لفظِ العامة ،  
وابن بردٍ جمع في بيتِهِ بين بايين من أبواب البديع : فجانسَ بين الشاربِ  
والشاربِ ، وأنشأ أن محبوبَهُ في آخرِ درَجَةٍ مِنَ المرودة<sup>٤</sup> ، وأوَّلِ درَجَةٍ  
من اللحية ، بإشارةٍ عذبةٍ وعبارَةٍ حلوةٍ رطبةٍ ، دون تطويل ، ولا  
تثقيب ؟ وقولُ ابنِ بردٍ : « وامزجْ بماءِ الذهبِ المنبتا » [ يعني بذلك  
الفِضة ، والمنبتُ مُوكَّدٌ ليس من كلامِ العرب ] - ينظرُ إلى قولِ  
الصنوبري<sup>٥</sup> :

وليلةٍ كالرفرفِ المَعْلَمِ محفوفةٍ الظلماءِ بالأنجمِ  
تعلَّقَ الفجرُ بأرجائها تعلَّقَ الأشقرُ بالأدهمِ  
عدَلْتُ فيها بين خمريْنِ من خمري العناقيدِ وخمرِ القمِ

١ ط : نمَّ أو هم .

٢ الصولي : الحاظه .

٣ ب م : نمَّ أو هم .

٤ ط : المردة ؛ ب م : المرودية .

٥ ديوان الصنوبري : ٤٨٧ عن قطب السرور : ٦٩١ ومنها بيتان في نثار الازهار :

٧٠ ونهاية الأرب ١ : ١٤٥ .

تَنَلُّوْلُ الْجَامِ يَدِي مِنْ يَدِي<sup>١</sup> مَوْشِيَّةِ الرَّاحَةِ وَالْمَعْمَمِ  
شَبَّهْتُ ذَوْبَ الرَّاحِ فِي جَامِهَا بِذَوْبِ دِينَارٍ عَلَى دَرْهَمِ

وإن كان الصنوبري<sup>٢</sup> أرادَ غيرَ ما ذهب إليه ابن برد ، لأنه أمرَ محبوبه أن يمزجَ له مُدَامَةً صفراءَ بماءٍ زُلَالٍ ، والصنوبري<sup>٣</sup> شَبَّهَ ذَوْبَ الرَّاحِ فِي كَأْسِهَا بِذَوْبِ الذَّهَبِ [وَشَبَّهَ الْكَأْسَ بِالْدَرْهَمِ ، فَعَلِمَ ابْنُ بَرْدِ الْإِشَارَةَ ، وَأَنَّ الْخَمْرَ إِذَا أَصْفَرَتْ شَبَّهَتْ بِالذَّهَبِ] وَالْمُنْبِتُ إِذَا ذُوبَ أَشْبَهَ الْمَاءَ ، فَنَاسَبَ قَوْلَ الصَّنُوبَرِيِّ عَلَى هَذِهِ الْإِشَارَةِ . وَقَدْ نَحَا هَذَا النَحْوَ [بَعْضُ أَهْلِ أَفْقَانَا] وَهُوَ أَبُو عَلِيٍّ الْحَسَنُ بْنُ حَسَّانَ<sup>٤</sup> الْمَعْرُوفُ بِالسَّنَاطِ فَقَالَ<sup>٥</sup> :

أَدِرْ كَأْسِيكَ<sup>٦</sup> يَا قَمَرُ النَّدِيِّ فَقَدْ نَامَ الْخَلِيُّ عَنِ الشَّجِييِ  
كَفَى بِكَ وَالْمُدَامَةُ لِي صَبَاحاً يُفَرِّقُ عَسْكَرَ اللَّيْلِ الدَّجِييِ  
فَخُذْ ذَهَباً وَرُدِّ لَهُ<sup>٧</sup> لُجَيْنَا تَكُنْ فِي النَّدَى أَرْبَحَ صِيرْفِي

وقول ابن المعتز « والقلب منه حجر » .. البيت ، كقول المؤمل المحاربي<sup>٨</sup> :

١ الديوان : يدي .

٢ في النسخ : حسان بن الحسن ؛ وقد ترجم له الحميدي في الجذوة : ١٧٩ ( البنية رقم : ٦٣١ ) وابن سميذ في المغرب ٢ : ٣٧ فقلا عن المسهب باسم « الحسن بن حسان » وقد اشتهر في قرطبة أيام عبد الرحمن الناصر وله فيه حدائق ، وأصله من وادي الحجارة ؛ وقتل نفسه غيظاً لأنه وجد امرأته مع رجل .

٣ الأبيات في المغرب ٢ : ٣٧ . ٤ ب م والمغرب : نجميك .

٥ المغرب : لنا . ٦ ب م والمغرب : في الناس .

٧ في النسخ : المأمون الحارثي ؛ وهو خطأ ؛ والمؤمل بن أميل من بني جسر بن محارب ، كوفي مدح المهدي ، وهو ولي عهد ، وتوفي حوالي ١٩٠ هـ ( انظر ترجمته في الأغاني

٢٢ : ٢٥٥ ومعجم المرزباتي : ٢٩٨ وتاريخ بغداد ١٣ : ١٧٧ والخزاعة : ٣٢٣

٥٢٣ ) والبيتان من قصيدة له طويلة ، انظرهما في معجم المرزباتي ، والثاني منهما في

التشيل والمحاضرة : ٩٠ وغصن الخالص : ٩١ .



﴿شكوت ما بي إلى هند﴾ فما اكرثت<sup>١</sup> يا قلبها أحديد<sup>٢</sup> أنت أم حجر<sup>٣</sup>؟

وبعده :

إذا مرضنا<sup>٤</sup> أتيناكُم نعودُكُم<sup>٥</sup> وتذنبون<sup>٦</sup> غنائيكُم<sup>٧</sup> فنعذر<sup>٨</sup>

وقال ابن برد :

بَخِداً عَالِوَهُ	وَيَهْجِرِ وَصَالِوَهُ
لَمْ يُبَالُوا يَوْمَ صَدِ	أَيَّ وَجِدِ حَمَلُوَهُ
أَخْرَجُوهُ عَنْ عَمَلِ	لِلتَّسَلِي دَخَلُوَهُ
بَلَّغُوا فِيهِ الْأَعَادِي	كُلَّ شَيْءٍ أَمَلُوَهُ
رُبَّ سَيْرٍ لِلتَّصَايِي	فَوْقَهُ قَدْ سَدَلُوَهُ
وَسْنَا نَارِ حُمَيَّا	فِي الدَّجَى قَدْ أَشْعَلُوَهُ
كَلَّمَا سَقَوَهُ كَأْساً	إِثْرَ كَأْسٍ قَتَلُوَهُ
وَهِلَالٍ بِثَرِي	بَنَجُومٍ كَلَّلُوَهُ
فِي بَيْمٍ مِنْ ظِلَامٍ	بَسَنَاهُ حَجَلُوَهُ
نَشَطُوَهُ ثُمَّ لَمَّا	لَانَ عَطْفَا أَخْجَلُوَهُ
عَدَلُوَهُ عَنْ وَصَالِي	حَسَدًا ثُمَّ وَلَّوَهُ
إِنَّمَا حَبِيَّ فَيْكُمُ	مِثْلَ مَا قَبْدَ سَأَلُوَهُ

١ ط ب م : فقلت لها ، والاصوب عن المرزباني .

٢ ط : مرضتم .

٣ ب م : ونعذر .

٤ ب م : أسدلوه .

٥ ط : فيه .

٦ ب م : مثلاً قد أرسلوه .

وذكرت بهذه القطعة قطعة على وزنها ورويها ، ويتعلق بها خبر من سيء الأخبار وشرها . قالوا : كان الأمين <sup>١</sup> محمد بن هارون يوماً على بركة ماء وقد غصه ببغداد الحصار ، وأخذت عليه الأقطار ، إذ دخل عليه غلامه كوثر الخادم الوسيم ، وكان له من حبه جزء مقسوم ، وقد أصابه سهم خرّق حجاب قلبه فخرّ لحيته ، فجزع عليه الأمين جزءاً كان دونه الجنون ، ثم قال <sup>٢</sup> :

قَتَلُوا قُرَّةَ عَيْنِي وَمِنْ أَجْلِي قَتَلُوهُ  
يَا هَلَالَ الدَّجْنِ قُلْ لِي مَا لِقَوْمِي جَهْلُوهُ ؟  
طَلَعَ الْبَدْرُ نَهَاراً فَلَمَّا يَعْرِفُوهُ  
أَخَذَ اللَّهُ لِقَلْبِي مِنْ أَنْاسٍ خَرَّقُوهُ !

وذكر بعض الرواة أن أبا محمد التيمي زاد في هذه الأبيات فقال :

مَنْ رَأَى النَّاسَ لَهُ قَضٌ لَا عَلَيْهِمْ حَسَدُوهُ  
مِثْلَمَا قَدْ حَسَدَ الْقَا ثَمَ بِالْمُلْكِ أَخُوهُ

وفي غلامه كوثر يقول ، وقد نظر إلى طلوع البدر ، وهو يشرب ، على الفسطاط <sup>٣</sup> :

- ١ ب م : بينا الأمين .  
٢ انظر الأغاني ١٩ : ٣٢٤ - ٣٢٥ وتاريخ الخلفاء للسيوطي : ٣٢٧ ، والتيمي المذكور هو عبادة بن أيوب مولى بني تميم ، من أهل الكوفة ، من شعراء الدولة العباسية ، وكان أحد الخلفاء المجان ، صديقاً لابراهيم الموصلي وابنه ثم اتصل بالبرامكة ومدحهم ( الأغاني ١٩ : ٣١٩ ) .  
٣ ب م : وعلى الفسطاط فرجس ؛ السيوطي : وقد سقاه وهو على بساط فرجس ؛ والأبيات تنسب أيضاً للحسين بن الفضالة الخليلي ، كما في تاريخ بغداد لطيفور : ٣٢٥ وزهر الآداب : ٧٠٢ والديارات : ٣٩ ، وانظر ديوان الخليلي : ٨٨ .

وصفَ البدرُ حُسْنَ وجهكَ حتى      خلْتُ أتي وما أراكَ أراكا  
 وإذا ما تنفَّسَ الرَجِيسُ الغُصْنَ      توَهَّمْتُهُ نَسِيمَ شذاكا  
 خُدْعٌ للمنى تُعلِّلني فيه      لك بإشراقِ ذا ونكهةِ ذاكَا  
 لأقيمنَ ما حيئتُ على الشكِّ      رِ لهذا وذاك إذ حكَّياكا

وهو القائل فيه حين يش<sup>١</sup> من نفسه :

يا كَوْتَرِي<sup>٢</sup> حاصرني طاهرُ      إني على ما نابني صابرُ  
 لم يَبْقَ من مُلكيَ إلاَّ الذي      تراهُ والجسرانِ والماطرُ

وقال ابن برد :

أَسْرُ في اللَّوْنِ وَلَكِنَّهُ      قد وَقَفَ الصُّبْحُ على الإِنْفِصَاحِ  
 يا عَجَبِي من شادِنِ أَهيفِ      يُطارِدُ الخيلَ وَيَثِي الرِّمَاحُ  
 إذا مَشَى والجيشُ<sup>٣</sup> قُدَّامَهُ      صاحَ عليهِ حَسَنُهُ : لا بَرَّاحِ

وذكرتُ بهذا المعنى قولَ محمد بن هاني وإن لم يكن به فَيَتَطَرَّفَ المغزى

[ بنا ] إليه<sup>٤</sup> :

قمرٌ لهم قد قلدُوهُ صَارِمًا      ولو انصَقُوهُ قلدُوهُ كوكبا  
 جاءوا به من بعد أن حشدُوهُ      من رِدْفِهِ<sup>٥</sup> جيشاً لثلاً يُغلبا

١ ب م : أيس .

٢ ط : كوتر .

٣ ب م : والجند .

٤ ديوان ابن هاني : ١٩٣ .

٥ ب م : طرفه .

وكانما طَبَعُوا له من لِحْظِهِ      سيفاً رقيقَ الشفرتين مُشْطَبَا  
خَالَسْتُهُ نَظَرًا. وكان مُورِدًا      فاحمرَّ حتى كاد أن يَتَلَهَّبَا  
هذا طرازُ ما العيونُ كَتَبْنَهُ      لكنَّه قَبْلَ العيونِ تَكْتَبَا  
صِفَةً تَحْيَرُ بعضها في بعضها      حتى غدا التوريدُ فيها مَذْهَبَا

وقال ابن برد :

زِدْتُكَ ذُلًّا فَزِدْتُ تِيهًا      واخْطُتْ ذُلًّا من يَلِيهَا !  
لِيَتَكَ حُمِلَتْ بعضَ ما بي      فَلَذْتُ ما ذُقْتُ مِنْكَ فِيهَا  
يا شاعرَ الحُسْنِ بي تَرَفَّقْ      لا تَقْتُلْنِي بِهِ بَدِيهَا

ومن شعره في سائر الأوصاف

قال :

ويومٍ تَفَنَّنَ في طِيْبِهِ      وجاءتْ مَوَاقِيْتُهِ بِالْعَجَبِ  
تَجَلَّى الصَّبَاحُ به عن حَيَا      قد اسقى وعن زَهْرٍ قد شَرِبِ  
وما زِلْتُ أَحْسِبُ فِيهِ السَّحَا      بَ وَنَارُ بَوَارِقِهَا تَلْتَهَبُ  
بَخَائِي تُوَضِّعُ في سِرِّهَا      وقد قُرِعَتْ بِسَاطِ الذَّهَبِ

يناسبُ معنى البيت الثاني منها قول ابن حمديس الصَّقْلِي ١ :

من قَبْلِ أن تَرَشُّفَ شَمْسُ الصُّبْحِ      ريقَ الغواصي من ثغورِ الأَقْصَحِ  
وقوله : « بخائي توضعُ في سِرِّها » .. البيت ، يشبه قول الآخر من أناشيد أبي  
علي البغدادي ٢ :

١ ديوان ابن حمديس : ٨٩ .

٢ ط : ومعنى البيت الأخير من قول الآخر .

حتى إذا ما رَفَعَ الآلَ الضُّحَى حَسْبَهُ سِلَاسِلًا مِنْ الذَّهَبِ  
وقد قال بعضُ أهلِ عصرِنا وهو أبو بكرٍ ابنُ بَقِيٍّ<sup>١</sup> فذهب به مذهباً  
عجيباً ، وَلَدَدَ معنىً غريباً :

يا لكَ مِنْ برقٍ وَمِنْ دِيمَةٍ خِلْتُهُمَا فِي لَيْلَى الْعَانِمِ  
سوطاً من العسجدِ تُومِي بِهِ كَفُ النَّجَاشِيِّ إِلَى حَاتِمِ  
وقال ابن برد :

رُضَابُكَ رِيٍّ لِمَنْ قَدْ عَطِشَ وَقُرْبُكَ أَنْسٌ لِمَنْ قَدْ وَحِشَ  
وَكَمْ لَيْلَةً جَلْتَهَا<sup>٢</sup> فَانْجَلَتْ إِلَى مَدْنَفٍ زُرْتَهُ فَانْتَعَشَ  
وقد فَتَحَ الأفقُ لِلنَّاطِرِينَ عَنْ شَهْلَةِ الصَّبْحِ هُدْبَ الْقَبَشِ  
وَيَنْظُرُ هَذَا إِلَى قَوْلِ المَعْرِيِّ<sup>٣</sup> :  
وَصَبِحَ قَدْ<sup>٤</sup> فَلَيْنَا اللَّيْلَ عَنْهُ كَمَا يُفْلَى عَنِ النَّارِ الرَّمَادُ

وقال ابن برد :

عارضٌ أَقْبَلَ فِي جُنْحِ الدُّجَى يَتَهَادَى كَتَهَادِي ذِي الْوَجَى  
أَتَلَفَتْ رِيحُ الصَّبَا لَوْلُوهُ<sup>٥</sup> فَانْحَنَى<sup>٦</sup> يُوقِدُ عَنْهُ السَّرْجَا

١ ترجمته في القسم الثاني من اللخيرة .

٢ ب : جيتها .

٣ شروح السقط : ٣٠٧ .

٤ الديوان : وإصباح .

٥ ب : فانتعى .

٦ ب م : سرجا .

وكانَّ الرَّعْدَ حادي مُضْعَبٍ      كلما صال عليه وسَجَا  
وكانَّ البرقَ كاسٌ سُكِبَتْ      في لَهَاءِ المِزْنِ حَتَّى لَهَجَا  
وكانَّ الجوّ ميدانٌ وَغَى      رَفَعَتْ فِيهِ المذاكي رَهَجَا

ومعنى البيت الثاني من هذا كقول ابن المعتزّ، وهو من أحسن ما قيل في  
الصُّبح ١ :

وَالصُّبْحُ يَتَلَوُ المشتري فكأنته      عُرِيانُ يَمْشِي فِي الدُّجَى بِسراجِ  
وقال تميمُ بن المعز ٢ :

وكانَّ الصُّبْحَ فِي الأفقِ بازٍ      والدَّجَى بَيْنَ غَلَبَتِهِ غُرَابُ  
وقال البحرى ٣ :

وَالصُّبْحُ يَلْمَحُ مِنْ خِلَالِ سَحَابِهِ ٤      كَالْمَاءِ يَلْمَحُ مِنْ خِلَالِ الطُّحْلُبِ  
وقال ابن برد ٥ :

سَقَانِي وَجَفَنُ اللَّيْلِ يَغْسِلُ كُحْلَهُ      بِمَاءِ الصُّبْحِ وَالتَّسِيمِ رَقِيقُ  
مَدَامَا كَذَوْبِ التَّبَرِّ أَمَا نِجَارُهَا      فَصَخْمٌ وَأَمَا جِرْمُهَا فَدَقِيقُ

١ ديوان المعاني ١ : ٣٥٨ ومحاضرات الراغب ٤ : ٥٤٧ .

٢ ديوان تميم : ٧٠ .

٣ ديوان البحرى : ٨٠ .

٤ الديوان : حتى تجل الصبح من جنباته ؛ ب : يلمع .

٥ الحلة السراء ٢ : ٤٩ والنفع ٤ : ٢٤٢ والبيان ٣ : ٢٠٨ منسوبين للمعتز ،  
وسيردان في الذخيرة ، قسم ٢ : كذلك .

وقال أيضاً :

وكانَ الليلَ حينَ لوى      هارباً<sup>٢</sup> والصُّبحُ قد لاحا  
كِلَّةً سوداءُ حرقها<sup>٣</sup>      عامدٌ أسرجَ مصباحا

وقال أيضاً<sup>٤</sup> :

تأملُ فقد شقَّ البهارُ مُغلساً      كئامه عن زهره الخَضيلِ الندي  
مداهينَ تبرٍ في أناملِ فضةٍ      على أذرعٍ مخروطةٍ من زبرجدٍ<sup>٥</sup>

وقال :

سقى جوفَ الرُصافةِ مُستهيلاً<sup>١</sup>      ثولفُ شملهُ أيدي الرياحِ  
محلّ<sup>٢</sup> ما مشيتُ إليه إلا      مشى في ابتهاجي وارتياحي  
كانَ ترتَّم الأطيَّارِ فيه      أغانٍ فوق أوتارٍ فصاح  
كانَ تشنَّي الأشجارِ فيه      عذارى قد شربنَ سلافَ راح  
كانَ الجدولَ المنسابَ نصل<sup>٣</sup>      صقيلُ المتنِ هزُّ إلى كِفاح  
كانَ رياضه أبرادُ وُشي      تعطفُ فوق أعطافٍ ملاح

وقال :

يا نعمةً من عشيٍّ غاب حاسدهُ      وصحَّ فيه اجتماعُ دونَ تشنيتِ

١ انظر النفع ٣ : ١٩٧ .

٢ ب م : ذاهبا .

٣ ب م : أحرقتها .

٤ انظر الجدوة والمطبخ والنفع ٣ : ٢٩٣ ، ٥٤٦ .

٥ ب م : ومرد .

[ رَحْنَا إِلَى التَّهْرِ وَالْأُرُوحِ لَاعِبَةً  
وَلَا حَ فِي الْمَاءِ مِنْهُ مَنْظَرٌ حَسَنٌ  
كَأَنَّمَا هُوَ مِنْ صَافِي اللَّجَيْنِ وَقَدْ  
بِمَوْجِيهِ بَيْنَ إِيحَاءٍ وَتَمْسُوتِ ]  
حَبَسْتُ مَنْتِي عَلَيْهِ طَرْفَ مَبْهُوتٍ  
ذَابَتْ عَلَى مِنْتِهِ زُرْقُ الْيَوَاقِيتِ

وَقَالَ يَصِفُ كَلَّفَ الْبَدْرَ ١ :

وَالْبَدْرُ كَالْمَرَاةِ غَيَّرَ صَقْلَهَا  
وَاللَّيْلُ مُكْتَبِسٌ بِضَوْءِ صَبَاحِهِ  
عَبَّثُ الْعَذَارَى فِيهِ بِالْأَنْفَاسِ  
مِثْلَ التِّيَاسِ النَّفْسِ بِالْقِرَاطِاسِ

وَرَأَيْتُ ابْنَ بَرْدٍ قَدْ ذَكَرَ فِي كِتَابِهِ أَنَّهُ لَمْ يَسْمَعْ ٢ فِيهِ لِأَحَدٍ شَيْئًا، وَابْنُ  
الْمَعْتَزِ الْقَائِلُ فِي وَصْفِ الْفَرْنَدِ ٣ :

جَرَى فَوْقَ مَتْنِهِ الْفَرْنَدُ كَأَنَّمَا  
تَنْفَسُ فِيهِ الْقَيْنُ وَهُوَ صَغِيلُ

قَالَ أَبُو الْحَسَنِ : وَإِذَا قَدْ انْتَهَيْنَا إِلَى ذِكْرِ الْبَدْرِ فَلْنَمِصْ بِشَيْءٍ مِمَّا  
قِيلَ فِيهِ مِنْ مَقْطُوعَاتٍ وَأَبْيَاتٍ لَهَا مَوْقِعٌ ٤ بِهَذَا الْمَوْضِعِ ، لِمُحَدِّثِينَ مُتَقَدِّمِينَ  
وَمُعَاصِرِينَ :

قَالَ ابْنُ الْمَعْتَزِ ١ :

انْظُرْ إِلَيْهِ كَزُرْقٍ مِنْ فِضَّةٍ  
قَدْ أَثْقَلَتْهُ حُمُولَةٌ مِنْ عَنَبٍ

١ سرور النفس ( الورقة : ٧٨ ) دون نسبة ، وحلقة الكميث : ٣٠٠ والأول وحده  
في الغيث ٢ : ١٥٣ والخيرة ٣ : ٨٧٤ .

٢ ب م : لم ير .

٣ ط : وابن المعتز قال ٤ وانظر زهر الآداب : ٧٧٦ .

٤ ديوان ابن المعتز ٤ : ٩٨ والأوراق : ٢٦١ وديوان المعاني ١ : ٣٤٠ وحلقة الكميث :  
٢٧٥ .



وسمع ابنُ الرُّومي هذا التشبيه فقال : أنا لم أرَ قطُّ<sup>١</sup> زورَقاً مِن فضةٍ ،  
ولإنما أصيفُ ما شاهدتُهُ ، وأشبّه بما عاينتُهُ ، قال<sup>٢</sup> :

ما أنسَ لا أنسَ خبازاً مرَّرتُ به      يدحو الرُّقاقةَ وشكَّ اللحمَ بالبصرِ  
ما بين رؤيتها في كفِّه كُرَّةٌ      وبين رؤيتها قوراءَ كالقمرِ  
إلا بمقدارٍ ما تنداحُ دائرةٌ      في صفحةِ الماءِ يرمى فيه بالحجرِ  
[ وقال المعري<sup>٣</sup> :

ولاحَ هلالٌ مثلُ نُونٍ أجادها      بدَوِبِ النُّصارِ الكاتبُ ابنُ هلالٍ ]  
وقال<sup>٤</sup> :

وكانَ الهلالُ يهوى الثَّريَّا      فهما اللوداعِ معتقنانِ  
وقال ابن المعتز<sup>٥</sup> :

• مثل القلامةِ قد قُدَّتْ من الظُّمْرِ •

---

١ ب م ة إنذا لم نر .  
٢ مختار الديوان : ٣٤١ والشرطي ٢ : ٥٨ ومجموعة المعاني : ١٩٧ وشرح مقصورة  
حازم ١ : ١١٩ والسمط : ٤٤٢ .  
٣ شروح السقط : ١١٩٧ وروايته : « بجاري النصار » .  
٤ شروح السقط : ٤٣٠ .  
• صدره : ولاح ضوء هلال كاد يفضحنا ؛ انظر الصناعتين : ٢٢٢ وديوان  
المعاني ١ : ٣٤٠ وحلبة الكميث : ٢٧٥ ، وديوان ابن المعتز ٣ : ٥٠ وفيه « كاد  
يفضحه » ، والأوراق : ١٨٧ - ١٨٨ وحمامة ابن الشجري : ٢٥٨ - ٢٥٩ وتشبيهات  
ابن أبي عون : ١٣ .

وقال أبو المغيرة ابن حزم<sup>١</sup> :

لَمَّا رَأَيْتُ الْمَلَالَ مُنْطَوِيًّا      فِي غُرَّةِ الْفَجْرِ قَارَنَ الزَّهْرَةَ  
شَبَّهَتْهُ وَالْعَيَانُ يُشْهَدُ لِي      بِصُوبِ الْجَانِ أَوْفَى لَضَرْبِ كُرَّةٍ<sup>٢</sup>  
وله<sup>٣</sup> :

قَلْبِي وَقَلْبُكَ لَا مَحَالَةَ وَاحِدٌ      شَهِدَتْ بِذَلِكَ بَيْنَنَا الْأَلْحَاطُ  
فَتَعَالَ فَلَئِنْ غِظَ الْحَسُودَ بِوَصْلِنَا      إِنَّ الْحَسُودَ بِمِثْلِ ذَلِكَ يُغَاطُ  
وله إلى من ودَّعه ، وأودَّعه من الجوى ما أودَّعه<sup>٤</sup> :

يَا مَنْ حُرِمْتُ وَصَالَهُ أَوْ مَا تَرَى      هَذِي النَّوَى قَدْ صَعَّرَتْ لِي خَدَّهَا ؟  
زَوَّدْ جَفُونِي مِنْ جَمَالِكَ نَظْرَةً      فَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنْ رَأَيْتُكَ بَعْدَهَا

قال ابن برد : ولما مات محمد بن ربيب ، صنيعه أبي الأحوص وأبي  
عتبة ، وورد الخبر قرطبة ، سألتني أبو عامر بن شهيد رثاءه<sup>٥</sup> وَوَصَفَ  
عِلَّتِهِ ، وَكَانَتِ الْعِلَّةُ الْكُبْرَى ، فَقُلْتُ :

سَيَرُوحُ الْمَرْءُ إِنْ لَمْ يَغْتَدِ      وَالْمَنَايَا لِلْفَتَى فِي مَرَصَدِ  
مَاتَ مِنْ كُنَّا نَرَاهُ أَبَدًا      بَارِئِ النَّفْسِ عَلِيلَ الْجَسَدِ  
بِحَرِّ سَقَمٍ مَاجٍ فِي أُعْطَافِهِ      فَرَمَى فِي جِلْدِهِ بِالزَّبَدِ  
كَانَ مِثْلَ السِّيفِ إِلَّا أَنَّهُ      حَمَلَ الدَّمَارَ عَلَيْهِ فَصَدِي

١ البيتان في المطبع : ٢٢ والنفع ١ : ٦٢١ .

١ هنا تنتهي الترجمة في ط .

٢ البيتان لا بن برد في الجفوة : ١٠٨ والمطبع والنفع ٣ : ٥٤٥ .

٤ المطبع والنفع ٣ : ٥٤٦ .

كَانَ الْمَرْءَ لَمْ يُحْمَ الْأَذَى لَائِدُ مِنْهَا بِشَيْئِي زَرَدٍ  
يَنْثِي الْإِخْوَانُ عَنْهُ جَانِباً وَيَفْسِلُ الدَّهْرُ قَصْدَ الْعُودِ  
وَتَرَى الْمُشْفِقَ عَنْهَا يَنْزَوِي وَتَرَى الْآتِفَ مِنْهَا يَفْتَنِي

ومن بدائمه العقم<sup>١</sup> ، المستنزلة للعصم ، وما أرى أبا الحسن نجافي عنها غاضباً منها ، لكن  
قدر أعجله ، أو زمن لم يسمح له ، ولأمر ما عطل هذا الورق ، وأحال على الأيام أن  
تستطق ، فالحمد لله الذي لم يثكلنا بها ، ويسرنا لآكتابها .

رسالة في السيف والقلم وكتبتها إلى الموفق أبي الجيش مجاهد ، يقول فيها : أمّا بعد حمد  
الله بجميع محامده وآلائه ، والصلاة على خاتم أنبيائه ، فإنّ التسابق من جوادين سبقا في  
حلبة ، وقضيين نسقا في تربة ؛ والتحاسد من نجمين أنارا في أفق ، وسهمين صارا  
على نسق ؛ والتفاخر من زهرتين تفتحتا من كرامة ، وبارقتين توضحتا من غمامة ، لأحمد  
وجوه الحسد ، وإن كان مذموماً مع الأبد . وربما امتدّ أحد الجوادين بخطوة ، أو خُص  
أحد القضيين بربوة ، أو كان أحد السهمين أنفد مصيرا ، أو راح أحد النجمين أضوا  
تنويرا ، أو غدت إحدى الزهرتين أندى غصارة ، أو أمست إحدى البارقتين أسنى إنارة ؛  
فالمتصّر يرتقب تقدماً ، وتقارب الخاليتين في المجانسة يشب نار المنافسة ، وإن حال  
بينهما قدح النقد ، وقبح تحاسد الأضداد .

وإنّ السيف والقلم لما كانا مصباحين يهديان إلى القصد ، من بات يسري إلى المجد ،  
وسلّمين يلحقان بالكواكب ، من ارتقى لساميات المراتب ، وطريقين يشرعان نهج  
الشرف لمن تقرّى إليه ، ويجمعان شمل الفخر لمن تأشب عليه ، ووسيلتين يرفشان العلى  
فم عاشقها ، ويسيطان في وصال المنى يدوامها ، وشفيعين لا يؤخّر تشفيعهما ، ومجمعين  
لا يفرّق تجميعهما ، جرّوا أذيال الخيلاء تفاخراً ، وأشمتا بأنف الكبرياء تنافراً ، وادّعى  
كل واحد منهما أنّ الفوز ليقده ، وأنّ الورى لقدحه ، وأنّ الدرّ من أصدافه ، وأنّ  
البكر من زفافه ، وأنّ البناء من تشييده ، وأنّ الملاء من تعصيده ، وأنّ كباء الثناء

١ من الواضح أن هذه الرسائل قد أدخلت على نص الأخيرة ، ولهذا ميزناها بحرف طباعي  
مختلف ، وقد افتردت بها النسختان ب م .

موقوف على مجامره ، وأن خطيب القصر محبوس على متابعه ، وأن حلل المآثر من نسيجه ، وأن أفراد المفاخر من تزويجه . وحين كشف الجلال قناعه ، ومد الخصاص فزاعه ، وهز الإباء من عطفه ، وأشم الأنف من أنفه ، قاما يقاريان في المقال ، ويساجلان في الخصال ، ويصف كل واحد منهما جلال نفسه ، ويذكر فضل ما اجتني من غرسه ، ويثني بمتعة نافرت السها ، ومرتبة رتضة خبيثتها<sup>١</sup> ، ورياسة من ذوات الجوزاء صادها ، ونباهة في صهوة العتوق أفادها .

قال < القلم > : ها ، الله أكبر ! أيها المسائل بدءاً يعقل لثانك ، ويحير جنانك ، وبليهة تملأ سمعك ، وتضيئ ذرعك . خير الأقوال الحق ، وأحمد السجايا الصديق . والأفضل من فضله الله عز وجل في تزييله ، مقسماً به لرسوله . قال : ﴿ ن . والقلم وما يسطرون ﴾ (القلم : ١) ، وقال : ﴿ اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم ﴾ (العلق : ٤) نجل من مقسم ، وعز من قسم ، فما تراني ، وقد حللت بين جنن الإيمان وناظره ، وجلت بين قلب الإنسان وخاطره ؟ لقد أخذت الفضل برؤيته . وقدت القصر بأزمته .

قال السيف : عدنا من ذكر الطبيعة إلى ذكر الشريعة ، ومن وصف الخصلة إلى وصف الملة ، لا أمر ولكن أعلن ، قيمة كل أمرى . ما يحسن . إن عاتقاً حمل نجادي سعيد ، وإن عضداً بات وسادي لسديد ، وإن فتي اتخذي دليله لمهدي ، وإن امرأ صيرني رسيله لمقني ، يشق مني الدجى بمصباح . ويقابل كل باب بمفتاح . أفصح والبطل قد خرس ، وأبسم والأجل قد عبس ؛ أقضي فلا أنصف ، وأمضي فلا أصرف ، أزري بالوفاء ، وأهتك للأمة هتك الرداء .

قال القلم : نعوذ بالله من الحور بعد الكور<sup>٢</sup> ، وقُبْحاً لتحلتي بالجور . و < الحياة > تسود ما يبيض الصفاء ، وتكدّر ما أخلص الإنحاء ، وتؤكد أسباب الفن ، وتضرب بقبح النتن . الحق أبلج ، والباطل بلجج ، إن < تأبى النصفة > فإنها<sup>٣</sup> في قدحها لأمونا الطائر ، محمود الباطن والظاهر . أحكم فأعدل ، وأشهد فأقبل ، وترحل عزماتي شرّاً

١ غيبها ، ذلها . ٢ الحور بعد الكور : نقصان بعد الزيادة .

٣ ب م : فان .

وغرباً ولا أرحل ، أعدُ فائق ، وأستكني فأكني ، أحب الغني من ضروعه ، واجني  
النسي من فروعه . وهل أنا إلا قطب تلور عليه الدول ، وجولد شأوه يترك الأمل ،  
شفيع كل ملك إلى مطالبه ، ووسيلة إلى مكاسبه ، وشاهد نجواه قبل كل شاهد ،  
ووارد معناه قبل كل وارد .

قال السيف : يا لله ! استنتت الفصال حتى القرمعي<sup>١</sup> ، ورب صلت تحت الراعدة<sup>٢</sup> ؛  
لقد تحاول امتداداً بباع قصيرة ، وانتاضاً بجناح كسيرة . أستمرب<sup>٣</sup> والقلس غثك ،  
ومستجب<sup>٤</sup> وكل بقعة وطنك ؟ جسم < عار ><sup>٥</sup> ، ودمع بار ، تحفي فتخل برزياً ، حتى  
يعود جسمك فياً ، إن الملوك لتبادر إلى درمكي ، ولتحمسد في ملكي ، ولتوارثني ظي  
النسب ، ولتغالي في على الحسب ؛ فتكلني المرجان ، وتنعلي النقيان<sup>٦</sup> ، وتلمضي بظلم  
كحلل ، وحمائل كخماثل ، حتى أبرز براز الفندي يوم الجلاء<sup>٧</sup> ، والروض خب السماء .

قال القلم : من ماء سمعاً ساء إجابة<sup>٨</sup> . أستيذ بالله من خطك أرهيت فيه سوانك ،  
وزال افتحت به كلامك ؛ إن ازدرارك بجمكن وجداني ، وبخس أظني ، لنقص  
في طباعك ، وقصر في باعك ؛ ألابون<sup>٩</sup> الذهب معدنه في العفر ، وهو أنفس الجواهر ،  
[ والفتار ] مكنها في الحجر ، وهي إحدى العناصر ، وإن الماء وهو الحياة ، أكثر المعاش  
وجداناً ، وأقلها أملناً ، وقلما تلبى الأعلام النقيسة ، إلا في الأمكنة الخسية . ولما  
للتحري ، فغنيها بالجمال عن جر الأفيال ؛ وهل يصلح الدر حتى يطرح صدفه ، أو  
يتهج الإغريض حتى يشتدب صفه ، أم يتلألأ الصبيح حتى تنجلي سدفه ؟ إن الضياء

- 
- ١ فصل المقال : ٤٠٣ ، والمسكري ١ : ٧١ .
  - ٢ فصل المقال : ٤٣٠ والميداني ١ : ١٩٨ والمسكري ١ : ٣١٠٦ .
  - ٣ كذا في ب م ؛ وزيادة عار مستوحاة مما سيحي في السياق .
  - ٤ ب م : النيان .
  - ٥ ب م : الجلاء .
  - ٦ فصل المقال : ٤٨ والميداني ١ : ٢٢٣ والمسكري ١ : ١٤ .

للرجال معروف ، وإن الخفر على النساء موقوف . ولولا جلاء الصياقل صدأك لأسرعت ذهاباً ، وعلت مع التراب قراباً .

فقال السيف : جمجمة رحي لا يتبعها طحن ، وجلجلة رعد لا يليها مزّن ، في وجه مالك تعرف أمرته ١ ، وجه لثيم ، وجسم سقيم ، وغرب يُقْل ، ودم يُطْل ، ودموع سيجام ، كأنهن سُخام ، ورأس لم يتقلقل فيه لب ، وجوف لم يتخضخض فيه قلب ، أوحش من جوف العير ٢ ، يشهد عليه كثرة الجور بقلة الخير . فهُب من نومك ، وأفطر من صومك ، وتحكم بطرف نظار ، في جسم ماء وحلة نار . إن انتفضاني جاهل ، أوهمتُهُ أني سائل ، ففرّ خوفاً أن يفرق ، وولي حذراً أن يحترق ، في بحر زبد الشعل ٣ ، وبرق سحابه الخليل ٤ . لو انتفضت الشمس كاسفة لم يُنظر وقت تجليها ، أو السنون مجلبة أيقن بالحيّ راعيها . قد خطّ القرنند في صفحتي أمثال صغار الخيلان ، في البيض من صفحات الحسن . أكرع يوم الوغى في لبّة البطل ، فأعود كالحمد كسي صبغ الحجل ، كأنما اشتملت بالشقيق ، أو شربت ماء العقيق .

فقال القلم : إن كنت ريحاً فقد لاقيت إصباراً ٥ . ما كل يبضاء شحمة ولا كل سوداء تمرة ٦ . إن ماءك السائل الجامد ، وإن جيرمك الملتهب لبارد ، ولن يفرق فيه حتى تكرع في السباسب العطاش ، ولن يحترق به حتى يقع في نار الحباحب الفراش ، فأقصر عن جنك من العمى رواقاً ، واحلل من خصرك للجهل نطقاً ، يُسفر البلاء لك عن قضيبي عاج ، ولسان سراج ، وقلدح ورق جلّ بالعقيان ، وحلّة نرجس فوق جسم أقحوان ؛ لئيل في فوديه لطنخ ، وللمسك في صدغيه نضخ . أنجلي عن المهارق ، انجلاء

١ فصل المقال : ٢٩٤ والميداني ٢ : ١١ والمسكري ٢ : ١٠٤ ؛ وأمرته - بفتح الهمزة

وتخفيف الميم - وإمرته - بكسر الهمزة وتثقيب الميم - أي نماره وكثرته .

٢ فيه إشارة إلى قول امرئ القيس : « وواد كجوف المير قفر قطعتة » .

٣ ب م : الشقل .

٤ ب م : الجلل .

٥ الميداني ١ : ٢١ والمسكري ١ : ٣١ ( أبو الفضل ) .

٦ الميداني ٢ : ١٥٦ والمسكري ٢ : ٢٨٧ ( أبو الفضل ) .

الغمام عن الحلماتي ، وأرقم في بطون الصحف ، مالا يرقم الربيع في الروضة الأتف ،  
من منمنم يخال بين مسهم ، ومعضد فوق مسرد<sup>١</sup> .

ولما كثر تعارضهما ، وطال تراوضهما ، وقابل كل واحد منهما بجمعه جمعاً ، وقرع  
بنعه نبهاً ، ولم يتشأن أحد الصّارين كهاماً ، ولا ارتد أحد العارضين جهاماً ، تبادرا  
إلى السلم يعقدان لواءها ، وإلى المؤالفة يردان ماءها ، وقالان من القبيح أن تشتت أهواؤنا ،  
وتتفرق آراؤنا ، وقد جمعنا الله في المألف الكريم ، وأحلنا بحمل غير ذميم ، بأعلى يد  
نالت آمالها ، ووافت المطالب في أوطانها ، ولم تقابل باباً مغللاً إلا قرعته ، ولا حجاباً مضلماً  
إلا رفعت ، ولا جدهً عائراً إلا أقاتته ، ولا أملاً غائراً<sup>٢</sup> إلا أسأته — تلك يد الموفق أبي الجيش  
مولى المعالي ومسترقها ، ومستوجب المكارم ومستحقها ، العاهد لواء المجد بلوائب السماك ،  
والمطل بفخره على الأفلاك ، والمقدم إذا أحجمت الأبطال ، والضاحك إذا بكت الآجال ،  
والساري إلى العلياء إذا أدلج الكرام ، والمُسهد في الآراء إذا هجد الأنام ، والطالب  
نار العديم بجوده ، والمشفع النيل بمزيد ، والمسعف لمياده<sup>٣</sup> ، والمخلف لإياده ، والمجري  
في ذوايات المسم ماءً ، والمطلع في ظلمات الآمال سناءً . فإذا قد علل بيننا بحكمه ،  
يوم وغاه ويوم سلمه ، فجاوز بك حد المسألة ، وجاوز بي حد المشاركة ، ولم يشك حتى  
بلغ مناه ، ولم يشني حتى وافق < هواه > ، ولم يقصر بي عن غاية بلغك إليها ، ولم يقدمك  
إلى مرتبة أخرني عنها ، فأجمل رداء نرتديه ، وأفضل حللنا نختديه ، وأهدى سبيل تقصده ،  
وأصفى منهل نرده ، مؤالفة نجرور ذيلها ، ونيل ميلها ، ومعاشرة نتجان ثمارها ، ونعاطى  
عقارها ، وذنوب نخلي أوطانها ، ونهدم بنيانها ، ودمن نعتي دمنها ، ونرد في أجفانها  
وسنها .

ثم قال القلم : إن مما نبرم به عقدنا وننظم عقدا ، ويستظهر به بعضنا على بعض ،  
إن حالت حال ، كان للحر انضال ، أن نخط كتاباً مصيباً ، يكون لنا متناً وعلينا رقيقاً ،  
فقد يلبّ الدهر بقاربه ، بين المرء وأقاربه ، ويسعى بالنسيمة ، بين الفرعين من الأرومة .

فقال السيف : أنت والبيان ، وجرياً<sup>٤</sup> والميلدان . فقال القلم : إن الثر في ذلك مثقل

١ ب م : مسد .  
٢ ب م : حابرأ .  
٣ ب م : لماده .  
٤ ب م : وحرأ .

يسير ، وإن الشعر في ذلك ذكر خطير ، وإنه لشعر الحادي ، وزاد الرائع والغادي .  
وأختره على النثر ، تنويهاً بالذكر ، فقال :

قد آن للسيف ألا يفضل القلما      مد سخرنا لفق حاز العلى بهما  
إن يُجنى المجد غصناً من كوائمه      فلنما يُجنى من بعض غرسهما  
ما جاريا أملاً فوافياً أمداً      إلا وكانت خصال السبق بينهما  
سقامهما الدهر من تشيته جرماً      وليالي صروف تقطع الرحما  
حتى إذا نام طرف الجهل واتبته      عين التهي قرعاً سنيهما فلما  
راحا بكف أبي الجليش التي خلقت      غمامة كل حين تُحطّر النعما  
خداد حبلهما للنبت متعلداً      وراح شملهما للتفرض ملثما  
يا أيتها الملك السامي بهمة      إلى سماء علا قد أعيت اللثما  
لولا حلالي غريب المدح فيك لثما      وصفت قبل خلاك السياف والقلما  
ولنما كان تعريضاً كشفت به      من البلاغة وجهاً كان ملثما

> رسالته في النخلة < :

أما بعد — جعلك الله من المؤثرين على أنفسهم والموقنين شحها ، والمنجزين لمواعيدهم  
والمعطين صدقها — فقد علمت ما سلف لنا في العام الفارط من عتابك ، ولبسنا شكته من  
ملايك ، لما كتمتنا صرام النخلة التي هي بأرضنا إحدى الغرائب ، وفريضة العجائب ،  
هرياً من أن نلزمك الإسهام في رطبها ، وحرصاً على تمام لذّة الاستبداد بها ، وقلت ، وقد  
سألناك من جناها قليلاً ، ورجونا أن تُنبئنا منها ولو قليلاً : لو علمت أن لكم به هذا  
الكلف ، وإليه هذا النزاع ، لأمسكته عليكم ، وجعلت حكم جداده إليكم ، ولكنها  
إن شاء الله في العام الآف غلتكم ، عتاد نفيس لكم ، وذخر حبيس عليكم .

فلما نحن فرسمنا تلك العدة في سويلناوات قلوبنا ، ووكلتنا بها حفظة خواطرنا ، وأما  
أنت فهلت عليها التراب ، وأسلمتها إلى يد البلى . حتى إذا أخلت الأرض زخرفها ،

١ الجداد — بفتح الجيم وكسرهما — : قطف النخل أو الثمار عامة .



وَأَزَيَّنَتْ زَيْتَهَا ، وَبَلَّغَتْ أَغَايِهَا ، وَأَشْبَعَتِ الْقَمَرَ صَبْغَهَا ، وَأَحْكَمَتِ الشَّمْسَ نَفْصَهَا ،  
دَبِيتَ إِلَيْهَا الضَّرَاءَ بِصِرَامِكَ ، وَمَشَيْتَ نَحْوَهَا الْجَهْرَ بِجِرَامِكَ ٢ ، عَلَى حَيْنِ نَامِ السَّيَّارِ ،  
وَغَفَلْتَ الْجَلَارَةَ وَالْجَارَ ، وَأَبَيْتَ بِهَا الْإِيَابَةَ الْأَمْدَ بِفَرِيضَتِهِ ٣ ، وَتَحَكَّمْتَ فِيهَا تَحَكُّمَهُ فِي  
عُنَيْزَتِهِ ٤ .

وَمَا رَأَيْنَا عَلَى ذَلِكَ طَلَائِعَ الرُّطْبِ فِي الْأَسْوَاقِ ، وَالْجَنِيِّ مِنْ يَكْزْرِ التَّخْيِيلِ عَلَى الْأَطْبَاقِ ،  
هَزَّتْ جَوَانِحَنَا ذِكْرُ الْعِدَّةِ ٥ ، وَقَلَقَتْ أَسْفَادَنَا حُلُوُ الْخِيَةِ ، فَرَكَضْنَا الْمَسْلِيحَ إِلَى حَرَمَتِكَ ،  
وَجَعَلْنَا نَشْتَدُّ طَمَعاً فِي لِقَائِكَ ، فَلَمَّا غَشَيْنَا الْجَهَّةَ تَلَقَّيْنَا قَتِيَّ وَضَاحَ الْجَحِينِ ، آخِذٌ بِالْعِيُونِ ،  
فِي وَجْهِهِ لِلأَدَبِ شَاهِدٌ ، وَبَيْنَ عَيْنَيْهِ مِنَ الظُّرْفِ رَائِدٌ ، قَالَ : يَا بَنِي أُنْتُمْ ، وَبَيْنَ اللَّهِ تَكَلُّؤُكُمْ  
حَيْثُ كُنْتُمْ ، أَرَأَيْكُمْ نَاشِدِي ضَالَةً أَوْ مُسْتَرْكِي سَبَبٍ قَائِتٍ ، فَاسْأَلُوا فَرِيضَةً سَقَطَتْ عَلَى  
الْخَيْرِ ، وَشَاوَرُوا فَالْمُشُورَةَ تَفْتَحُ غُلُقَ الْأُمُورِ . فَقُلْنَا لَهُ : يَا بَاتِحَا أَنْتَ ، إِنَّا لَنَرْجُو بَيْعُكُمْ  
لِقِيَاكَ ظَفَرًا بِالْمَطْلَبِ ، وَنَجْمًا فِي الْمَلْعَبِ . جَاوَلُكَ وَصَدِيقُنَا الَّذِي نَحْنُ نَقْلُهُ مَتْرَلُهُ ، وَفِي  
حَاشِيَةِ مَحَلَّتِهِ ، وَعَدَدْنَا مِنْذُ عَامٍ بِأَنْ يُسَهِّمَ لَنَا فِي جَنَى نَخْلَةٍ لِنَبْذِيهِ ، لَمْ تَتَفَقَّأْ تَرْبَةً هَتَجَرْنَا عَنْ  
مِثْلِهَا . وَلَا أَوْتَهُ قَحَارِيٌّ بُصْرِيٌّ ٦ إِلَى شَكْلِهَا ، فَجَنَيْنَاهُ لِنَأْكُلَ مِنْهَا وَتَطْمَئِنَّ قُلُوبُنَا ،  
وَنَعْلَمَ أَنْ قَدْ صَدَقْتُمْ وَنَكُونُ عَلَيْهَا مِنَ الشَّاهِدِينَ .

قَالَ الْقَتِيُّ : يَا إِخْوَانِي فِي الْخِيَةِ ، وَشُرَكَائِي فِي فُوتِ الْأَمَلِ ، أَنَا سَاكِنُ الْمَحَلَّةِ الَّتِي  
مَنْبَتُ هَذِهِ النَخْلَةِ فِي سَاحَتِهَا ، وَقَدْ صَرَمَهَا مِنْذُ خَمْسَةِ عَشْرِ يَوْمًا ، وَلَقَدْ كُنْتُ قَبْلَ صِرَامِهَا  
أَمْنَحُهَا نَظْرَ الْعَاشِقِ إِلَى الْمَعشُوقِ ، فَإِذَا رَأَتْ الطَّيْرَ وَهِيَ عَلَى سَعَتِهَا مَا أَوَّاهِلَ إِلَيْهَا مِنْ  
لِحْظَاتِي ، وَأَتَابَعُ عَلَيْهَا مِنْ زَفَرَاتِي ، رَمْتَنِي بِأَفْرَادٍ مِنْ رُطْبِهَا أَحْلَى مِنْ شِفَاءِ الْعَذَارَى .  
وَأَنَا الْيَوْمَ أَبْكِي مِنْهَا رُبْعًا خَالِيًا ، وَبَعْدَ ثَلَاثَةِ أَغْدُو عَنْهَا جَالِيًا ٧ .

١ ب : حتى إذا أغدت الأرض زيتنها وبلغت .

٢ الجرام : صرام النخل ؛ وفي ب م : بجراميك .

٣ لعل الصواب : « حقيرة » .

٤ كذا ولعل الصواب : بمصرة .

٥ ب م : رأيت .

٦ ب م : حاليا .

فما هذا الحيس أبا عبد الله بعهلك ، وما هذه الرُبْدَةُ<sup>١</sup> في وجه عدوك<sup>٢</sup> ، وما هذا الاستثار على إخوانك المؤثرين لك ؟ إن كنت لم تحضرنا يوم صرامها لنحتكم على قولك فيها ، وفلنخذ معك بأجزل الأقسام منها ، فالعذر لا يضيق عنك ، واللوم لا ينسبط إليك . هاتِ مما ذخرت له ساعات تفكتهك ، أسهم لنا فيما اعتدته ليوم نوروزك . لم يكن جناها بترر فينقسمه الإهداء ، ولا بدون قطيب عنه النفس . ولا تخش منا ما أفسد به > ابن الزبير عماله < حين قال لهم : « أكلتم تمرى وعصيتم أمري »<sup>٣</sup> ، إذا نحن أكلنا منها فصرنا ناصب عنك أعداءك برأ وبجرأ ، ولا نصص لك أمراً .

جعلنا الله فداك : نحن عصابة نتحلى بأدب ، وننتهي إلى حفظ غريب وصياغة قريض . وربما لم تصدق في هذا الطريق مضاءنا ، ولا قبلت يقيناً غناءنا ، فأردنا أن نصف لك شيئاً من كلام العرب في التخل وبله نباته ، والتمر وتلون حالاته ، فإن سرّك ما جئنا به ، وراقك ما أفضنا فيه ، جعلت جوائزنا تمرأ ، وكان ذلك لنا أجراً .

نعم ، تقول العرب لصغار النخل ٣ : الحثيث ، والودي ، والمراء ، والفسيل ، والأشاء ، والكافور ، والضمّد ، والإغريض . فإذا انعقد سمته السياب ، فإذا اخضر قبل أن يشتد سمته الحبدال ، فإذا عظم فهو البُسْر ، فإذا صارت فيه طرائق فهو المخطّم ، فإذا تغيّرت البُسرة إلى الحمرة فهي شقّحة ، فإذا ظهرت الحمرة فهي الرّهو وقد أزهى ، فإذا بدت فيه نقطة من الإرباط قيل قد وكّت ، هي بُسرة موكّنة<sup>٤</sup> ، فإذا أدرك حمل التخلّة فهو الإفاض ، فإذا أتاها التوكيت من قبل ذلّبتها فهي ملقّبة ، فإذا بلغ الإرباط نصفها فهو المجزّع<sup>٥</sup> والمجزّع ، لعتان ، فإذا بلغ ثلثها<sup>٦</sup> فهي حلقانة ، فإذا جرى الإرباط فيها كلها فهي منسبّنة .

١ وما هذه الرُبْدَةُ في وجه عدوك : عبارة مستقيمة المعنى إلا أن معناها غير ملائم للسياق ؛ ولعل الصواب « ما هذه الرُبْدَةُ . . . . وعلك » .

٢ عند البلاذري ( الانساب ٥ : ١٩٤ و ٣٦٣ وانظر الاشتقاق : ٤٠٧ ) أنه قال ذلك لعامله على وادي القرى . ويقال إنه قالها لشيوخ من العراقيين وجههم إليه مصعب .

٣ انظر المخصص ١١ : ١٠٢ وما بعدها والتلخيص : ٤٨٦ .

٤ قال السيرافي ( المخصص ١١ : ١٢٢ ) : بسرة موكت ، بغير هاء .

٥ ب م : المخزّع ؛ ولم تورد المعاجم بهذا المعنى .

٦ ب م : ثلثها .

فيا أبا عبد الله أوجدنا رطباً ، نُصَجِّبُكَ خُطْباً . هذا قليل من كثير ، وثِمَادٌ من بحور ،  
وليس يطيب وصفنا نظماً ونثرأ لمناقب هذه النخلة إلاّ بعد اختيارنا منها ، وفوز قداحنا  
بها . إذا أنت فعلت فكلفنا فيها خاصة ما تكلفه عمرو بن بحر الجاحظ في نخل الدنيا عامة  
نأتك به ، ونُرِي فيهِ عليه . ولعلك تحب أن تسمع شيئاً من منظوم الكلام في النخل يذيب  
من جمودك ، ويولد عقيم جودك ، فالمنظوم خدّاع بحسنه ، مُستَمِيلٌ بعلته . أنشد الأصمعي  
لأبي الفغار الرّياحي <sup>١</sup> :

عَدَّتْ سلمى ثُعَاتِنِي وَقَالَتْ رَأَيْتُكَ لَا تَرِيغُ لَنَا مَعَاشَا  
قَلَّتْ لَهَا أَمَا تَكْفِيكَ دُهُمٌ إِذَا أُنْحَلْتَ كُنْ لَنَا رِيَاشَا  
بَوَارِكُ مَا يُبَالِنُ اللَّيَالِي ضَرِبْنَ لَهَا وَالْأَيَّامِ جَاشَا  
إِذَا مَا الْقَارِيَاتُ طَلَبْنَ مَدَّتْ بِأَسْبَابٍ نَسَالُ<sup>٢</sup> بِهَا ائْتَعَاشَا  
تَرَى أَمَاطَهَا بِالْبُسْرِ هُدَلَا مِنْ الْأَلْوَانِ تَرْتَعَشُ ارْتَعَاشَا

هذا وإنّا لنخشى أنك أزيدُ تمادياً في أمرك ، وأعظمُ شُحاً على تمرّك ، إِرَاخَةٌ<sup>٣</sup>  
المعاش ومعالجة الاقتيات <sup>٤</sup> . فقال لها : في النخل التي رزقنا الله كفافاً من العيش كاف ،  
وبُلَغَةٌ من القوت مقنعة . ثم أعظمَ من أمرها بدنو طعامها في الجلوب ، وصبرها لتصرف  
الليالي والأيام . وما ترى أرسل هذه الأبيات على ألسنتنا إلاّ شيطانٌ قد شكّا إليك عسرة  
فأنلته بكرة ، فهو يجب إيقاعنا عندك ، ودفع متطفي الإخوان عنك ، فلنن الله الشيطان وأعادنا  
منه ، وصلى الله على محمد ولا صبدنا عنه ، فإنه يقول : « نَعَمْتُ الْعَمَّةُ لَكُمْ النِّخْلَةُ » ،  
والخطاب لجميع المسلمين . وأنت قد استوليت على عمّة من عمّاتهم ، تستبد بغيرها دونهم ،  
وتُمسك معروفها عنهم . ونحن رجالٌ من بني أخيها أتينا نعتفيها ، فإن أنت سويتنا مع  
نفسك فيما تدّر به عليك ، وتملأ منه يديك ، وإلا نافرناك إلى السلطان ، وألَبْنَا عَلَيْكَ  
أبناء الزمان . ونستغفر الله ونسأله أن يدلنا من بخلك نوالاً ، وبمطّلك إعجالاً .

ورسالة سمّاها بالبديعة في تفضيل أهُبُ الشاء على ما يفرش من الوطاء ،  
يقول فيها : أَلْهَمَكَ اللهُ إِلَى مَرَاشِدِ الْأُمُورِ ، وَمِنْحَكَ صَوَابَ التَّنْذِيرِ ، وَعَرَّفَكَ

١ نهاية الأرب ١١ : ١١١ . ٢ ب م : تنال . ٣ ب م : إزاحة .  
٤ هذه العبارة الواقعة بعد الشعر قلّة في موضعها لأنها فصلت بين الأبيات ونثر الكاتب  
لها ، ابتداء من قوله : فقال لها .

من بركة التواضع ما يخلك في أهله ، وقبح إليك من نقيضه الكبر ما يعدك بك عن سبله ، وجعل أحب أسباب معايشك إليك ، ما عاد قليله بكثير المنفعة عليك . وما دعائي هذا بحق استوجبه بالتسليم لمن إلى الدنيا سبقتك ، وللمد باكورة التجارب مد يدك قبلك ، ولكنه عرض لمحاسن الأخلاق عليك ، وإضراب عن وجه المعاتبة لك ، في الهوة التي كانت منك . وإني وإن كان شأو سني أمد ، وساعد زمي أشد ، وكنت بالأيام أظن ، ولمسائل تجاريها أظن ، فما أحب أن أقني الخمر بالربا ، ولا أن أجزع عن أحمد أخلاق أهل الفتا ، فأحتج عليك معتاً ، وأرادك القول بجملا ، استطالة بأبهة الكبر عليك ، وأنسأ إلى مساعدة الجاهلين فيك ، على ما عليه اليوم أقوام أساموا تدبيرهم ، وجهلوا مقاديرهم ، ورأوا لأنفسهم من الحق ما لم يجعلهم الله له أهلاً ، ولا أسلكهم منه حزنًا ولا سهلاً . وإن طالت مناقشتنا الكلام ، وامتد لنا ميدان الخصام ، فلا تحسني منهم ، ولا تنظمي في سلوكهم ، وإن من دوحة كلامك على أي غصن شت ، وانعطف من جداول معانيك في أي جزع أحيت .

عيتني أعزك الله بارتخاص الأشياء ومقا < رعة الأقوام > ٢ في الشراء ، وقلت لم تؤثر ذلك إلا للوم الخليفة ، والهمة الدقيقة ، وإلا فالشيء ربما غولي في ثمنه لطول الاستمتاع به ، وتعرف ثمة فائدة ، وربما مالت نفس الحريص إلى الرخيص ، فطال بقاؤه معه ، وبلغ في التعوض منه أضعاف الذي كان استثنى ، ونامت هناك عين الرأي ، واحتجب دونك وجه النظر . وسأفسح للكلام ميداناً ، وأثر عليك من الألفاظ مرجاناً ، وأعطيك من سلاف المعاني أكواساً ، وأشمك من روض البيان آساً ، وأريك صورة الحسنة في جمالها ، وأعطيك الحلية بزمامها ، فلعلك أن تكون سلس الرجوع إلى الحق ، ملوي ثني العنان عن التنادي في الباطل ، فروح مشكورين : أنت على الاستماع وأنا على الإفهام .

جل ما له عبت ، وفيه قلت ورددت ، وبه أبدأت وأعدت ، [ من ] إشارتي في الصيف والشتاء ، أحب الشتاء ، ومراوحي منها في البرد والحر ، بين البطن والظهر . وأي بساط منها أدل على التواضع وأعرب عن القناعة ، وأدق في السبرة ، ، وألين في المس ، وأخف في المحصل ، وأمكن للنقلة ، وأوفق لمقدار الحاجة ، وأجدر بطول المتعة ٣ ،

.....

١ كذا في ب م : ولعلها « أخدع » أو « أنزع » .

٢ قراءة تقديرية . ٣ ب م : وأحذر لطول المتعة .

وأبقى على حلت الصبر ، وأغنى عن تكلف التبطين ومراعاة أوقات التوقيع ، والمحافظة على الطي والنشر ؟ تجدد على الابتدال ، وتحت مع الامتحان ، ولا نحوجك إلى غيظ يتأولك في السوم ، ويحطك أمام القوم ، تنتج<sup>١</sup> جبينك بعرق الاختلاف إليه ، وذلك التكرار عليه . ، وهو تبجح في دكانه ، واشتغل<sup>٢</sup> عن سوء مقامك باستطابة عادية صيانه . ثم لعل القمل الذي يكون لم يحضر ، فتشمت العدو بنفسك ، وتبدي ما كان مستوراً من مالك . وهذه بأنفسنا مكتفية ، وعن سواها مستغنية ، مع صيانة المروعة ووقاية ماء الوجنة . إن قلبتها لبطونها شتوت على وثارة ، أو صبرتها لظهورها صفت في لدونة . للعال فيها — فضلاً عنك — على تقادم العهد ووقوع الاستبدال ، أكبر عون وأكمل انتفاع ، في التمهيد للطفل الصغير ، واستعمالها في أبي الحمير في سحرة الليلة للقرّة . فإن دعتك حاجة نفسك إلى البكور بالغداة ، فقد وجدت من ذلك نعم المؤمنين ، وإن أدلج إليك ضيف يكرم عليك ، لم يكن بحضوره لوقته عندك بنفس تقيسه به وتقرنه معه .

وبعد ، فإنك لا تتكلف شراءها إلا في وقت تنقرب إلى ربك به ، وتستجزل من كريم ثوابه عليه ، لأنك تستعملها في أصبحيتك التي ترجو بركتها ، وتأخذ نسبة إليها فيها ، فتفلك أجر آخراك ، وتُجبل لك منفعة دنياء . ثم أن جردتها مع الأعوام فتجد آخر استئثار منفعة ، فهي أيمُنُ قعيد لك ، وأغبط كائن معك .

وباب الارتخاض الذي نعت علي هاهنا ، باب قد قامت الدلائل على فضله ، وكان له ظهري<sup>٣</sup> من نفسه . فقال ولوفي درائك عبقر ، ورُفرف تُسْتَر ، فلن تبلغ من هذه الفضيلة ، ولن تحظى بمثل هذه المزية ، مع قلة المؤنة ونزارة الكلفة .

ثم اعلم أنها من معاهد صالح السلف ورؤساء الحكمة ، الذين كانوا بالدنيا أعرف ، وعن زخارفها أعزف ، جاءت بذلك الأخبار ، ونقله الخيار . ولم يجعل الله عز وجل من هذا الجنس أقرب قربان فدى به ابن خليله ، وسمّاه ذنباً عظيماً في تزيته ، إلا لسر من فضله سبق في علمه .

فإن قلت : لا ترى صنفاً من الناس أكثر افتراءً لها من المعلمين ، وقد قيل إن العقل لا يُرضى عندهم ، فكيف تسلم في حسن الاختيار لهم ، واختيار المرء قطعة من عقله ، وعيار على نقصه أو فضله ؟ قلت لك : الصوف تجمع أنت وكل ذي معرفة على أنه زبي

١ ب م : تنتج . ٢ ب م : واستقل . ٣ ب م : ظهري .

التساك ، ولباس المتقطعين للتعب ، وعمدة الطراز الأول من السلف . فإن قلت : وها هو في جزيرتك زي رهبان البيع وأرباب الخانات ، وهم أضعف الناس أحلاماً وأدنانهم طينة ، والقاتلون بأن الله ثلاثة - تعالى الله عما يقول الظالمون علواً كبيراً . فجملة القول في هذا المعنى أنه لم يحجب الله تعالى وجوه المعاش ، التي يصحبها جميل النظر ، ويلوح عليها سيما البركة عن جنس من خلقه دون جنس ، ولا أبدأها إلى صنف وحجبها عن صنف ، بل ألهم الكل إلى رشد ، وعرفه نهج معرفته ، وإن تباينت <sup>١</sup> الأشكال والمراتب ، واختلفت التحل والمذاهب . كما جعلها لقدرته في سائر الحيوان من الطائر والداخر بين الآس والشارد في صحصح الفقر ، كل يختلف مساه لنفسه ، ووجه تديده لشأنه ، على ما يستر له وألهم إليه . والمعلمون نظروا إلى ضعف سبب اكتسابهم ، وفكروا في تيسر ما تعود عليهم صناعتهم ، فأخذوا بالأقوى والأرق ، واعتمدوا على الأرخص والأدق ، ثم علموا أنهم إن تحاملوا على أنفسهم ، واقتروا ما يزينهم <sup>٢</sup> لم يلبث أحدهم أن يقوم عن مجلسه لبعض الأمر أو لقضاء القرض ، فتقوم حرب لعب الصبيان على ساق ، وتبلغ بتمزيق ذلك الذي افترشه وغالى فيه بالأيدي والأقدام ، والترامي والأزدحام ، ما لا تبلغ أنياب كلاب القنص في إهاب العقيرة ، فيعود < فيرى > <sup>٣</sup> ما يسخن العين ، ويوجب الرين . وهذا النوع الذي أنسوا إلى خيره ، وآثروا على غيره ، لو أقامه الصبيان مقام العليل ، وجعلوه هدفاً للنبل ، لم يكن أثرهم فيه إلا أثر الندى في صم العفا .

وفي اختلاف ألوانه تذكرة للناظر إليه ، وعظة لمجبل بصره فيه ، فما كان منه أسود ذكر بسواد الشباب ، وقميص الفتوة ، وطيب زمن الحداثة ، فأبكى لفراقه ، وقلة المتعة به ، وما كان منه أبيض ذكر بيباض المشيب ، ونذير الرحلة ورائد الأجل ، فجر إلى العبادة وبعث على صالح العمل .

هذه - أبقاك الله - خصال لو قُسمت على كل مستعمل لهذا الشأن من رخيص وغال ، ودون وعال ، لأربت على الكفاية ، وجازت مدى الغاية ، فعها من مُعليها ، ودع القوس لباريها ، وأسلم أعتة الجياد إلى مُجربها . لم آت في معناها بظلمة تحتاج إلى صباحك ، ولا جئت بلفظ ذي تهمة يضطر إلى لبصاحتك . فإن كنت قد لبست شبكة المعارضة ، وأوترت قسي المناقضة ، ورشت سهام المناقلة ، فإلى غيري فاكشف صفحتك ،

١ زيادة لاكتمال المعنى .

٢ ب م : يزينهم . ٣ زيادة للمعنى .

في سوى هذا الفن فشمّر عن ساعدك ، فقد قام بنفسه وأعرب عن ذاته ، ولم يترك مقالاً لقاتل ، ولا مجالاً لقاتل .

وأخافُ عليك - شُحّا بك - أن تستقبلَ بدمٍ هذه الأهُبَ كلَّ مُفترشٍ لها ، مُغْتَبِطٍ بها ، فلا تجده إلاّ شيخاً رائِعَ الوسامة ، أبيضَ الشّعة ، أنسَ إخوانه ، وحِلْسَ أسطوانه ، قد حفظَ المسائلَ ، وملأَ من إجازات الشيوخ الخزائن ، تقصده الفتياتُ والفتيان ، وتقديه الحاراتُ والجيران ، وتتنافس في حضوره أيامَ الرّفاف ، ويختصّ بصدور المجالس وطبّيات الصّحاف ، أو معلّماً ذا سبّلة طولى ، وجبين أخلى ، قد ائتمنته الملوك على ثمار قلوبها ، وعماد ظهورها ، وقطّعت أكبادها ، يتوسط من صبيته قلب جيش ، ويعيش بالطفاف أمهاتهم أخعب عيش ، يقعد عنده الوراقون ، ويتحاكم إليه في الخطوط الناسخون ، فإذا كانت أيام الأخمسة والجُمعات أطال قَلَنَساته ، وولّى الزّيارة مِنَساته ، وسار مَهِينما بتسيحه وتقديسه ، وتَهليله وتحميده ، يزور الإخوان ويتعاهد المعارف ، والكلّ هَشٌّ إليه ، مُقْبِل عليه .

فإن عارضتَ هذا الجِنْسَ ، وناقضتَ هذا الصّنفَ ، دون اتّقاء مِنٍ وراءهما من الأصاغر والأكابر ، والملوك والسّوقة ، ضاقت عليك الأرض وكثُر عدد الحصى ، ولم يُستبْت في شأنك ، ولا رقتَ كبدٌ لرقّة يانك . وأخوك مِنٌ صدّقك ، ومُحبّك من نصحك ، وأنا أستغفر الله ممّا كان في ذلك من قول أو عمل ، والسّلام .

## فصل في ذكر الأديب أبي مروان عبد الملك بن زيادة الله الطّنبّي واجتلاب جملةٍ من أشعاره مع ما يتشبّثُ بها من أخباره<sup>٢</sup>

كان أبو مروان هذا أحدَ حُماةِ سَرَحِ الكلام ، وحملةِ ألويةِ الأكلام ، من أهل بيتٍ اشتهروا بالشّعْر<sup>٣</sup> ، اشتهارَ المنازلِ بالبدر .

.....

١ ب م : اسطوانه .

٢ ترجمة أبي مروان عبد الملك بن زيادة الله الطّنبّي في الصلة : ٣٤٣ والمغرب ١ : ٩٢ والنفح ٢ : ٤٩٦ ( نقلًا عن الذخيرة ) والجلوة : ٢٦٥ ( البنية رقم : ١٠٦٥ ) وبغية الوعاة : ٣١٢ والمساك ١١ : ٣٩٨ .

٣ ب م : بالشر .

أراهم<sup>١</sup> طرأوا على قرطبة قبل افتراق الجماعة ، وانتشار<sup>٢</sup> شمل الطلحة ،  
وأنافخوا في ظلها ، ولحقوا بسراوات أهلها ، وأبو مضر أبوه زيادة الله  
ابن علي التميمي الطنبلي هو أول من بنى بيت شرفهم ، ورفع بالآندلس  
صوته بنباهة سلفهم .

قال ابن حبان : وكان أبو مضر<sup>٣</sup> نديم محمد بن أبي عامر ، أمتع  
الناس حديثاً ومُشاهدةً ، وأنصعهم ظرفاً ، وأحذقهم بأبواب الشهد  
والملاطفة<sup>٤</sup> ، وأخذهم بقلوب الملوك والجلّة<sup>٥</sup> ، وأنظّمهم لشمل إفادة  
ونجعة<sup>٦</sup> ، وأبخلهم بدرهم وكيسرة ، وأذبتهم عن حريم نسب<sup>٧</sup> . ونجعة  
له في كل ذلك أخبارٌ بدیعة<sup>٨</sup> ؛ من رجل شديد الخلابة ، طريف الخلوة<sup>٩</sup> ،  
يضحك من حضر ، ولا يتضحك هو إذا نذر ، رفيع الطبقة في صنعة  
الشعر ، كثير الإصابة في البديهة<sup>١٠</sup> والروية ؛ انتهى كلام ابن حبان .

قال ابن بسّام : وشعر أبي مضر ليس من شرط<sup>١١</sup> هذا المجموع لتقدم  
زمانه .

فأما ابنه أبو مروان هذا فكان من أهل الحديث والرواية ،

- 
- ١ ب م : وأراهم . ٢ ب م : وانتشار .  
٣ أبو مضر زيادة الله بن علي بن حسين بن محمد بن أسد التميمي الطنبلي ( ٣٣٦ - ٤١٥ ) ؛  
انظر الصلة : ١٩٠ ؛ وترجم الحميدي في الجذوة : ٢٠٥ . لمن اسمه زيادة الله بن علي  
ولم يرفع في نسبه ، وذكر أنه ألف المنصور كتاب « الحمام » ؛ وقد كان محمد بن حسين  
أخو أبي مضر من دخل الآندلس أيضاً سنة ٣٢٥ واتصل بالعامريين وقول الشرطة  
بمهدم وكانت وفاته سنة ٣٩٤ ( الصلة : ٥٦٣ ) .  
٤ ط : شحذاً وملاطفة . ٥ ط : الملوك الجلّة .  
٦ ط : الافادة والنجعة . ٧ ب م : نسب .  
٨ م : طريف ؛ ب م : الخلقة . ٩ ط : البديهة .  
١٠ ط : نمط .



ورحلَ إلى المشرق ، وسمعَ من جماعةٍ من المحدثين<sup>١</sup> بمصرَ والمجاز ، وقُتِلَ بقرطبةَ سنة مئتين وخمسين وأربعمائة . ولقتله خبرُ طن<sup>٢</sup> ابن حيانَ به ، ولم يمنعهُ من سبرِ دَقَصِهِ استبشاعُهُ ، وحسبك من شترِ سماعِهِ ؛ وتلَمَع منه بلعة :

قال ابن حيان : وذلك أنه عَدَا عليه - زعموا - نساؤه بتدبيرِ ابنِ سوءٍ خَلَفَ له ، حَفَلَهْنَ على ذلك لشدَّةِ تَقْتِيرِهِ على نفسه وعليهن في المعيشة ، وحسبه لهنَّ . مع ذلك عن التماس الخيلة لتوسيعَةِ الضيقة . فقد كان في ذلك ، مع انطالِ السَّترِ عليه ، وسعة ريعه بالحضرة<sup>٣</sup> ، وبُعْدِ نُجْمَتِهِ لابتغاءِ الفائدة ، إلى استناده لراتبِ هِلالي واسعٍ كان يُجرِّيه السلطان عليه [عَوْنًا] على صيانتِهِ ، ويأبى إلا التزَيُّي بالقلْبِ والاعتزَاء إلى المسغبة ، عجباً لمن عرفه أو سمع به ، يُصَدِّقُ زَعَمَ الجاحظ في نوادر كتابه في البخلاء ويزيدُ عليها ؛ فحُمِلَ عنه في ذلك أشياء يكاد النظرُ يُحيلها ، حتى لأفضى به تَقْتِيرُهُ على أهله أن وكلَّهْنَ إلى أنفسهنَّ في أكثرِ مؤنهنَّ ، وقَاتَهْنَ بِأمدادٍ من غَلَّتِ الحبَّتين القمح<sup>٤</sup> والشعير ، يستدعيها لهن من مُتَقَبِّلِ غَلَّتِه مِياومةً ، ويُكَلِّفُهْن استطحانها بأيديهن ، وهو قد استوحش منهنَّ واعتزلهنَّ ، وانفردَ بنفسه ليله ونهاره ، لا مؤنسَ له سوى غلام حَزَوْرٍ من ولَدِهِ ، مَثُوفِ الخَلقة ، ضَعِيفِ العقل ، لا أُمَّ له ، يُدْعَى عبدَ الرحمن ، آواه إليه من جميع ولَدِهِ وأقصى سائرهم في قعر داره ، وصيَّرَ بينه وبينهنَّ عِدَّةَ أبوابٍ مُوصلةٍ ، فأصبح بمكانه ذلك في ربيع الآخر من العام المؤرخ قتيلاً فوق فراشه ، مضرَّجاً بدمه ، مبعوجاً بالخناجر في

١ ب م : جماعة المحدثين .  
٢ ب م : علف . . . البر .  
٣ ط : وقد .  
٤ ط : دريمه ؛ ب م : ريعه بالحاضرة .  
٥ ط : ويتكلفهن .

وريله ولبته<sup>١</sup> وأعالي جسده ، مُفَزِعاً لِمَنْ عاين مَصْرَعه ، قد أعلن نساؤه بالتَّوَحُّع عليه ، يزعمن أنه طُرِقَ بمكانه مُنفرداً عنهن<sup>٢</sup> ، وأخبرن أن ابنه زيادةَ الله المُسَمَّى باسم جدّه لم يكن عنده علمٌ حتى جئن إليه وأخبرنه بما جرى على أبيه ، فهبَّ مُستعملاً للرَّوْع مغالطاً بالدمع ، داعياً بويله ، سائلاً عن أبيه سُؤاله بالشيء الذي هو جاهلُه ، بلسان تحييلٍ<sup>٣</sup> يُنبئ عن دَهْشِه ، وعينٍ جمودٍ تدلُّ على صَحْوِه . وقد تكابَسَ<sup>٤</sup> النَّاسُ عليه تَوَجُّعاً لأبيه . وطُلِبَ موضعُ تَسْوِيرٍ عليه ، أو نَقَبٌ يُوَلِّجُ منه إليه ، فلم يَقِفْ أحدٌ على عين ولا أثر من ذلك ، فعرف ابنُ جهورٍ بما جَرَى ، فأوْقَعَ التَّهْمَةَ به ، واستبعدَ أن يُطْرَقَ أبوه بتلك الدَّاهِيَةِ ، من يَدِ أَعْيِ المردَّةِ ، إذ كان من وَطَاءَةِ الخُلُقِ ، ودماثةِ النَّفْسِ ، وخلابةِ المنطقِ ، واجتلابِ المودَّةِ من جميع الخُلُقِ ، وطلبِ السَّلَامَةِ منهم ، بحيث لا يحقدُ عليه ذو غائلةٍ منهم ولا يفتاله صاحبُ فَتْكَةٍ . فأحاق به تهمته وأمر صاحب المدينة بالتوكيل به والكشف على داهية أبيه المصاب ، والوقوف على صور محنته ، فلم يوقف على أثر امتحان ، وبحثٍ عن الأمر فشملت الرِّبِّيَّةُ أهله ، واستفهم صاحبُ المدينة الغُلَيْمَ ابنه عبد الرحمن فوصفَ أنه شاهدَ المحنَّةَ ، وأخبرَ أن امرأته أمٌ ولده زيادةَ الله وابنتيها ، ابنتي القَتيلِ ، تولين شأنه بسكينة الذي كان يُحاول به النَّسْخَ حتى بَرَدَ ، ولم يذكر أن ابنه زيادة الله حضر ذلك ، ففحشت القصة ، واضطر صاحب المدينة إلى هتك حجاب القَتيلِ في نسوانه ، وبطش به يضرب أم ولده الفاجر زيادة الشر ، فدرأت عن نفسها العذاب باقرارها بكيفية الحال وصفة المحنة المهولة ؛ فسجنوا . ودُفِنَ

١ ط : وإليته . ٢ ب م : لمكان تفرد عنهم .  
٣ ب م : جهل . ٤ م : تكاثر .

أبو مروان اليومَ الثاني من مُصابه ، ولم يتخلف أحدٌ عن جنازته ممن سمع خبره ، لاشتہار فضله فيهم ، واجتماعِ صالحِ الخلالِ له من الفقه والحديث والرواية والأدب والشعر واللغة والعربية ، إلى دَمائة الخليفة ، واستقامة الطريقة ، والتزام الحقائق ، واكتمال الإيمان ، بقضائه لجميع فرائضه ، وعوده في نافلة الحج بعد تأدية فَرَضه ، على وَهْنٍ بجسده ، وتختلف في ناضه ، رغبةً في الاستكثار من الخير ، والترقي في المعرفة ، وزيادة المعاني العلم [ وطلبه ] ولقاءِ رجاله . فأكثر الناسُ من تأبينه ، وأخلصوا الدعاء على قاتليه ، واستبطأوا السلطانَ في إنفاذ<sup>١</sup> الحدِّ عليهم بالشبهة التي ظهرت . وأقْبى الفقهاءُ بتطويل سجنهم بعد الضربِ المُبرِّح . وتوقف ابنُ القطان<sup>٢</sup> عن صدع<sup>٣</sup> الفتوى في القصَّة إلا بعد إنعام النظر على عبد الرحمن ابنه ، والوقوف على جنس آفته : هل هي في جسمه دون عقله ، أو في أحدهما ، أو كليهما ، فيعمل بحسب ذلك . فإن كان مُمَيَّزاً عاقلاً فهو وليُّ الدَّم القائمُ بطلبه دون من تقدَّم إلى ذلك من بني أخيه المقتول وأبناء عمه ، وعندها تستقيم له الفتوى في طلبه . فخالفه صاحبه ابنُ عتاب<sup>٤</sup> ، وألغى حقَّ الغليم ابنه عبد الرحمن ، ونجم الخلافُ وبان الإشكال . فأخذ ابنُ جهور برأي ابن عتاب ، وانفصلَ الحفلُ عن الأخذِ بالقسامة على

١ ط : بإنفاذ .

٢ هو أبو عمر أحمد بن محمد بن عيسى بن هلال ( ٣٩٠ - ٤٦٠ ) ، كان بارعا بمعرفة المسائل واختلاف العلماء والفتاوى والوثائق ، قدمه المستظهر للشورى سنة ٤١٤ ( الصلة : ٦٤ - ٦٥ ) .

٣ ب م : صريح .

٤ ب م : وعند ذلك .

٥ هو أبو عبد الله محمد بن عتاب ( ٣٨٣ - ٤٦٢ ) شيخ أهل الشورى في زمانه ، قدم إلى تلك الحلة سنة ٤١٤ أيضا وكان عليه مدار الفتوى ( الصلة : ٥١٥ ) .

المتهمين ثلاثتهم ، زيادة الله ابن القتيل وأمه وأم ولده الأخرى ، وسُجن  
 زيادةُ الشرِّ ابنه زماناً طويلاً ، ثم سُرِّحَ فظلَّ خاسئاً بين الناس ، يخال  
 أنه طليقٌ وهو من شنائهم ومقتهم في محابسٍ موصدةٍ . وطاح دمُ أبي  
 مروان - رحمه الله - فلم يُقرَّع فيه أحدٌ بضغثٍ ، ولا حَبَقَتْ فيه عَنَزٌ .  
 وبلغتْ تَرَكُّهُ قيمةً وافرةً في أثمانٍ دفاترٍ ، وأثاثٍ فاخرٍ ، ومتاعٍ رفيعٍ ،  
 من كُسُوةٍ وفرشٍ كثيرٍ الناسُ جُمَلَتَه ، وأخذوا في مذمتِه لسوء ما  
 كان يدَّعيه من القُلِّ ، ويأخذُ نفسه به من شَطَفِ المعيشة <sup>١</sup> . وللفرائز  
 المفطورةِ سلطانٌ على النفوس لا يُغالَبُ بصدِّقٍ نظيرٍ ولا قوةٍ معرفةٍ ،  
 ومن أدَّى حقَّ الله في ماله فليس بشحيحٍ فيما قَتَرَ <sup>٢</sup> من إنفاقه ؛ على  
 أنَّ المرءَ راعٍ مسئولٍ عمَّن يقوتُه من أهله ، جابنا الله بالتوفيق ، وأقامنا  
 على وضوح الطريق ، بمنه ؛ انتهى ما لخصته في هذه الحادثة من كلام ابن  
 حِبَّان .

قال ابن بسام : قول أبي مروان فيما تقدم من وصفه لابن هذا القتيل <sup>٣</sup>  
 إذ جاء سائلاً عن مُصيبته « سؤالُه بالشيء الذي هو جاهلُه » ، محلول <sup>٤</sup> من  
 قول جَحَوَّاتِ بن جُبَيْرٍ ، ويتعلق به خبر نورده على العادة من الزيادة في الافة :  
 ذكر أهل الأدب أن الأتراك لما قتلوا المتوكل <sup>٥</sup> جعفرأ بتدبير ابنه المنتصر ،

١ ب م : المعيشة .

٢ ب م : قدر .

٣ ط : قوله عن ابن هذا القتيل .

٤ ط : حله .

٥ ب م : لما قتل الأتراك المتوكل .

وكان ذلك ليلاً، فلما وقمت الصبيحة<sup>١</sup> وارتفعت حضر المنتصر للحين<sup>١</sup>، فجلس على كرسي وحفّ به بُغا الصغير وجميع قَتَلَةِ أبيه ، فجعل المنتصر يسألنا ويقول : ما هذا الصباح وما هذا الخبر ؟ سؤال جاهل به ، فكان كما قال خوات بن جبير :

وأهل خباء صالح ذاتُ بينهم قد اختربوا في عاجلٍ أنا آجلُهُ  
فأقبلتُ في السّاعين أسألُ عنهم سؤالك بالشّيء الذي أنت جاهلُهُ

فقال بُغا : إن الفتح بن خاقان عدوّ الله قتل أمير المؤمنين ، فقال : وما فعلتم بالفتح ؟ قالوا : قتل وسفك دمه .

وخبر قتل المتوكل جعفر بتدبير ابنه المنتصر<sup>٢</sup> أشهر من أن يذكر ، وقد ألمت من ذلك بلعة في أخبار [ الخليفة ] سليمان ، المفتتح به<sup>٣</sup> هذا الديوان<sup>٤</sup> . وكان البحري ليلة قتلِه حاضراً فاختفى في طيّ الباب ، وهو القاتل فيه من قضيدة يرثيه<sup>٥</sup> :

وكان ولي العهد أضمر غدره فمن عجب أن ولي العهد غادره  
فلا ملّي الباقي تراث الذي مضى ولا حملت ذاك الدّعاء متابره

وكان كثيراً ما يرتاح في شعره إلى ذكره وذكر الفتح بن خاقان وتأبينهما، وهو القاتل فيهما<sup>٦</sup> :

١ ط : الخبر . ٢ ط : وخبر قتل المنتصر أباه جعفرأ .

٣ ب م : المفتتح باسمه .

٤ انظر ما تقدم ص : ٣٨ - ٤١ .

٥ ديوان البحري : ١٠٤٨ وروايته « أكان » .

٦ ديوانه : ٤١٨ وروايته « بين مرمل وبين صبيغ » .

مَضَى جَعْفَرُ وَالْفَتْحُ بَيْنَ مُوسَدٍ      وَبَيْنَ قَتِيلٍ فِي الدِّمَاءِ مُضَرَّجُ  
أَطْلَبُ أَنْصَاراً عَلَى الدَّهْرِ بَعْدَ مَا      نَوَى مِنْهُمَا فِي التَّرْبِ أَوْسَى وَخَزْرَجِي

وفيهما أيضاً يقول ١ :

تَدَارَكْنِي الْإِحْسَانُ مِنْكَ وَنَالَتَنِي      عَلَى فَاقَةٍ ذَاكَ النَّدَى وَالتَّطُولُ  
وَدَافَعْتَ عَنِّي حِينَ لَا الْفَتْحُ يُرْتَجَى      لِدَفْعِ الْأَذَى عَنِّي وَلَا الْمُتَوَكَّلُ

وقال في غُلام له ٢ :

عَسَى آيِسٌ مِنْ رَجْعَةِ الْوَصْلِ يُوَصَّلُ      وَدَهْرٌ تَوَلَّى بِالْأَحْبَةِ يُقْبَلُ  
أَيَّا سَكَنَّا فَاتَ الْفِرَاقُ بِنَفْسِهِ      وَحَالِ التَّعَازِي دُونَهُ وَالتَّزِيلُ  
أَتَعْجَبُ لِمَا لَمْ يَغْلُ جَسْمِي الضَّنَى      وَلَمْ يَخْتَرِمْ نَفْسِي الْحَمَامُ الْمُعْجَلُ؟  
فَقَبْلَكَ بَانَ الْفَتْحُ مِنِّي مُودَّعاً      وَفَارَقْنِي شَفْعاً لَهُ الْمُتَوَكَّلُ  
فَمَا بَلَغَ الدَّمْعُ الَّذِي كُنْتُ أُرْتَجَى      وَلَا فَعَلَ الْوَجْدُ الَّذِي خَلْتُ يَفْعَلُ  
وَمَا كُلَّ نِيرَانِ الْجَوَى تُحْرِقُ الْحَشَا      وَلَا كُلُّ أَدْوَاءِ الصَّبَابَةِ يَقْتُلُ

### جملة ما أخرجته من أشعار بني الطُّبْنِي

أخبرني الفقيه أبو بكر ابن العربي عن الفقيه أبي عبدالله الحميدي قال ٣  
أخبرني أبو الحسن العائلي ٤ أن أبا مروان الطُّبْنِي لَمَّا رَجَعَ مِنْ بِلَادِ

١ ديوانه : ١٧٩٥ وروايته « ومشي على حافة ذلك الجدا » يبتغي لافع الذي أغشى » .

٢ ديوانه : ١٨٩٢ ( مع بعض اختلافات في الرواية ) .

٣ الخلة : ٢٦٦ وانظر المغرب ١ : ٩٣ .

٤ الخلة : المابدي .

المشرق إلى قرطبة ، واجتمع إليه في مجلس الإملاء أنشد <sup>١</sup>

إني إذا حضرني <sup>١</sup> ألفُ محبرةٍ تقولُ أنشدني <sup>٢</sup> طوراً وأخبرني  
يا حبذا ألسنُ الأقلامِ ناطقة <sup>٣</sup> «هذي المكارمُ لا قعبانٍ من لبنٍ»

ووجدتُ في بعضِ التّعليقِ بخطِّ بعضِ أدباءِ قرطبة قال <sup>٤</sup> : لما عدنا  
أبو عامرٍ أحمد بن محمد بن أبي عامر على الحدّثي <sup>٥</sup> في مجلسه وضربه  
ضرباً موجعاً وأقرّ بذلك أعينَ مطالبه ، قال أبو مروان الطّبري فيه :

شكرتُ للعامري ما صنعا      ولم أقُلْ للحدّثي <sup>٦</sup> لعا  
ليثُ عرينِ عدا لعزّته      مُفترساً في وِجارِهِ ضُبْعاً  
[ لا برحتُ كَفَهُ مُمَكَّنَةً      من الأمانِي فتعمّ ما صنعا ]  
ودِدْتُ لو كنتُ شاهداً لهما      حتّى ترى العينُ ذُلَّ من خضعا  
إن طالَ منه سجودُهُ فلقد      طالَ لغيرِ السّجودِ ما ركعا  
[ وابنُ رَشِيقٍ القائل قبله <sup>٨</sup> :

كم ركعةٍ ركعَ الصّفّعان تحتَ يدي      ولم يَقُلْ سَمِعَ اللهُ لِمَنْ حمده ]

١ الجلوة : احتوشني .

٢ الجلوة : حدّثي .

٣ الجلوة : فادت بعقوتي الأقلام ناطقة ؛ المغرب : صامت بعقوتي الأقلام زاهية .

٤ صدر بيت لأمية بن أبي الصلت ، وعجزه « شيبا بماء فعادا بعد أبوالا » .

٥ النفع ٢ : ٤٩٧ والمساك ١١ : ٣٩٩ .

٦ ط م ب : الحدّثي .

٨ نقل المقرئ هذه القطعة في المجاء ٢ : ٤٩٧ - ٥٠٠ ، وانظر البيت في ديوان ابن

رشيق : ٥٩ .

قال ابن بسّام : والعوبُ تقولُ فلانُ ينجبُ العصا<sup>١</sup> وفلان يرمّح<sup>٢</sup>  
لغير صلاة إذا كنوا عن عهر الخلوة . ومن ملّح الكناية لبعض المتقدمين  
يخاطب امرأته :

قلتُ التشيعُ حبُّ أصلعِ هاشمٍ فترفضي إن شئتِ أو فتشيعي  
قالتُ : أصيلعُ هاشمٍ ! وتنفستُ بأبي وأمي كلَّ شيءٍ أصلعِ

ولما صُنّتُ كتابي هذا عن شينِ الهجاء ، وأكبرته أن يكونَ ميداناً  
للسُّفهاء ، أجريتُها هنا طرَقاً<sup>٣</sup> من ملّح التعريض في إيجاز القريض ،  
مما لا أدبَ على قائله ، ولا وصمة أعظمُ<sup>٤</sup> على من قيل فيه . والهجاءُ ينقسم  
قسمين : قسمٌ يُسمونهُ هَجْوُ الأشراف ، وهو ما لم يبلغْ أن يكونَ سباً  
مُقَدِّعاً ولا هُجْراً مُسْتَبْشِعاً ، وهو طأطأ قديماً من الأوائل ، وثلَّ  
عرشَ القبائل ، إنما هو توبيخٌ وتعييرٌ ، وتقديمٌ وتأخيرٌ ، كقول النجاشي  
في بني العجلان<sup>٥</sup> ، وشُهرةُ شعره تُغني عن ذكره ، واستعدوا عليه  
عمر بن الخطّاب ، وأنشدوه قولَ النجاشي فيهم . فدرأ الحدَّ بالمشبّهات .  
وفعلَ مثلَ ذلك بالزُّبُرِ قان حين شكَا الحُطِيطَةَ . وسأله أن يُنشد  
ما قال فيه ، فأنشد قوله :

١ البيان والتبيين ٣ : ٥٦ وكتابات الجرجاني : ٣٦ .

٢ ب م : يسجد .

٣ النفح : طلقا .

٤ النفح : عطى .

٥ قصة النجاشي وبني العجلان وردت في الشعر والشعراء : ٢٤٨ - ٢٤٩ ، كما وردت  
قصة الحطيط والزُّبُرِ قان في الكتاب نفسه : ٢٤٤ - ٢٤٥ ، والقصتان ترددان كثيراً  
في المصادر الأدبية ، وقد وردتا بشيء من التفصيل في ب م ، ولكن شهرهما قلني  
عن اثبات النص المطول .



دَعِ الْكَازِمَ لَا تَرُحِلْ لِبُغْيَتِهَا واقعدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي

فسأل عن ذلك كعب بن زهير فقال: والله ما أودُّ بما قال له حُمَرَ  
التَّعَم . وقال حسانُ بنُ ثابت : لم يَهْجُهُ وإنما سَلَحَ عليه بعد أن أكل  
الشِّبْرُ ، فهمَّ عمرُ بعقابه ثم استعطفه بشعره المشهور .

وقد قال عبد الملك بن مروان يوماً : احفظوا ١ أحسابكم يا بني أمية ،  
فما أودُّ أن يكونَ لي ما طَلَعَتْ عليه الشَّمْسُ وأنَّ الأعشى قال في :  
تَبَيَّتُونَ فِي الْمَشَى مَلَاءَ بَطُونِكُمْ وَجَارَاتُكُمْ غَرَّتْ بَيْنَ خَمَائِصَا

ولما سَمِعَ علقمةُ بنَ عُلَاثَةَ هذا البيتَ بكى وقال : أنحنُ نفعلُ هذا  
بجاراتنا ؟ ودعا عليه ، فما ظَنُّكَ بشيءٍ يُبْكِ علقمةَ بنَ عُلَاثَةَ ، وقد كان  
عندهم لو ضُربَ بالسَّيْفِ ما قالَ حَسَّ ١ ؟ وقد كان الرَّاعِي يقول : هجوتُ  
جماعةً من الشعراء وما قَلَبْتُ فيهم ٢ ما تستحيي العذراءُ من إنشاده ٣ في  
خدرِها .

ولمَّا قال جرير :

فَغَضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ فلا كعباً بَلَغْتَ ولا كلاباً

أطفأ مصباحه ونام ، وقد كان باتَ ليلته يتململ ، لأنَّه رأى أن  
قد بلغَ حاجته وشفَى غَيْظَه . قال الرَّاعِي : فخرجنا من البصرة فما وردنا

١ ب م : قوا .

٢ ب م : وما هجوت أحداً منهم .

٣ ب م : أن تنشده .

ماءٌ من مياه العرب إلاَّ وسمعنا البيتَ قد سُبِّقنا إليه ، حتى أتينا  
حاضرَ بني نُمَيْرٍ فخرج إلينا النساءُ والصبيان يقولون : قَبِّحكم اللهُ  
وقَبِّحَ ما جِئتمونا به !

والقسم الثاني هو السَّبَابُ الذي أحدثه جريرٌ وطبقتهُ ، وكان  
يقول : إذا هجوتم فأضحكوا . وهذا النوعُ منه لم يهدمَ قطُّ بيتاً ، ولا  
عُيرت به قبيلة ، وهو الذي صُنِّعَ هذا المجموعُ <sup>١</sup> عنه ، وأعفيناه أن يكون  
فيه شيءٌ منه ، فإنَّ أبا منصورٍ الثعالبي كتب منه [ في يتيمة ] ما شأنه  
وسمُّه <sup>٢</sup> ، وبقي عليه لثمه .

ومن مליح التعريض لأهل أبقنا قول بعضهم :

في بني الحِثَّان سر فيه للعالم < آية >  
يفهم القومُ بشيءٍ نسالُ اللهَ الكفايةُ

ومن مليح التعريض لأهل أبقنا <sup>٣</sup> ما قال بعضهم في غلامٍ كان  
يَصْحَبُ رجلاً يُعرفُ بالبعوضة :

أقولُ لِشَادِنِكُمْ قَوْلَةً ولكنّها رَمْزَةٌ غامِضَةٌ  
لُزُومُ البعوضِ له دائماً يَدُلُّ على أنها حامِضَةٌ

وأنشِدْتُ في مثله لبعض أهل الوقتِ <sup>٤</sup> :

١ ب م : هذا الكتاب .

٢ ب م : اسمه .

٣ ب : لبعض أهل وقتنا .

٤ ب م : وأنشدت لأبي الحسن .

بني وبينك سِرٌّ<sup>١</sup> لا أبوحُ به الكلُّ يَعْلَمُهُ واللهُ غافِرُهُ

وحكى أبو عامرٍ بن شهيد عن نفسه قال : عاتبتُ بعضَ الإخوان عتاباً شديداً عن أمرٍ أوجَعَ فيه قلبي ، وكان آخرَ الشعر الذي خاطبتهُ به هذا البيت :

وإني على ما هاجَ صدرِي وغازي ليأتاني من كان عندي له سِرٌّ  
فكان هذا البيت أشدَّ عليه من عَص الحديد ، ولم يزل يَقْلَقُ<sup>٢</sup> به حتى بكى إليَّ منه بالدموع .

وهذا البابُ مُمتدُّ الأطنابِ ، ويكفي ما مرَّ ويمرُّ منه في أضعافِ هذا الكتاب<sup>٣</sup> .

ومن شعرِ أبي الحسن علي بن عبد العزيز بن زيادة الله الطنبي<sup>٤</sup> ، مما أخذتهُ عنه ، قوله<sup>٥</sup> :

كم بالهوادِجِ يومَ البَينِ من رَشاً يهفو عليه وشاحٌ جائلٌ قَلِقُ  
وكم بِرامَةٍ من رِيمٍ يُفَارِقُنَا لَهْفَانِ يثنيه عن توديعنا الفَرَقُ  
وتَرَجِسٍ كَتَفِرِنْدِ السيفِ ساهريني<sup>٦</sup> مُعَلِّلاً بنسيمٍ عَرَفَهُ عَبِيقُ

١ ب م : شيء .

٢ ب م : يقول .

٣ ب م : وفيما مر منه كفاية .

٤ ترجمته في المغرب ١ : ٩٣ وذكر ان الحجاري جعله أشعر بني الطنبي ؛ وانظر المسالك

١١ : ٣٩٩ .

٥ وردت أبيات منها في المسالك .

٦ ب م والمسالك : ساومني .

نَادَمَتْهُ وَشَبَابُ اللَّيْلِ مُقْتَبِلٌ\*  
 فِي فَتْيَةٍ كَتَجُومِ السُّعْدِ أَوْجُهُهُمْ\*  
 نَلَهُوْا بِرُقْرَاقَةٍ صَفَرَاءَ صَافِيَةٍ  
 يَسْعَى بِهَا مُرْهَفٌ كَالْغُصْنِ نَعْمَهُ\*  
 وَالنَّجْمُ كَفٌّ يُحْيِيْنَا بِهَا ١ الْأَفْقُ  
 فِي أَوْجُهُ الْحَادِثَاتِ الْجُودِ تَأْتِلِقُ  
 يَكَادُ يَنْجَابُ مِنْ ٢ أَضْوَالِهَا الْفَسَقُ  
 مَاءُ النَّعِيمِ عَلَيْهِ النُّورُ وَالْوَرَقُ ٣

وَأُنْشِدُنِي أَيْضًا لَهُ :

يَا سَالِيًا عَاشِقِيهِ  
 وَمَنْ مُدَامِي وَنُقْلِي  
 هَلَّا جَزَيْتَ فَوَادِي  
 وَعَاشِقًا كُلَّ تَيْبِهِ  
 بَوَجْنَتِيهِ ٥ وَفِيهِ  
 بَعْضُ مَالِكٍ فِيهِ

وَأُنْشِدُنِي أَيْضًا لِنَفْسِهِ :

عَجَبًا أَنْ يَكُونَ سَاكِنٌ قَلْبِي  
 وَيُجَازِي عَلَى الْوَفَاءِ بِيغْدِرُ  
 جَازِنِي كَيْفَ لَا أُتْرِكُ الْإِدْرُ  
 رَاتِمًا مِنْهُ فِي بَسَاتِينِ حُبِّي  
 حَسْبِيَ اللَّهُ ثُمَّ حَسْبِيَ وَحَسْبِيَ  
 بَإِذَا كَانَ فَرَطُ حُبِّكَ ذَنْبِي

وَهَذَا كَقَوْلِ أَبِي بَكْرٍ ابْنِ عَمَّارٍ :

لَئِنْ كَانَ ذَنْبِي لِلزَّامَانِ مَحْبَتِي  
 فَذَلِكَ شَيْءٌ لَسْتُ مِنْهُ أَتُوبُ

١ ب م : به .

٢ ب م : عن .

٣ المسالك : والعلق . .

٤ المغرب : سالب .

٥ المغرب : مزوجنتيه .

وقال العباسُ بنُ الأحنف ١ :

إن كان ذنبي في الزبارة فاعلمي إني على كسب الذنوب لجاهدٌ

فصل في ذكر الأديب أبي عبدالله محمد بن مسعود وإثبات  
جملة من أقواله ، في جِدَّة وأهزاله ٢

وكان - رحمه الله - ظريفاً في أمره ، كثيرَ الهزل في نظمه ، ونثره ،  
وأراه فيما انتحاه ، تقبيلَ منهاج سميّه وكنيته محمد بن حجاج بالعراق ،  
فضاقتُ ساحته ، وقصرتُ راحته ، وأعياهُ الصريحُ فمدق ، ولم  
يُحسنِ الصَّهْلَ فنهق . ولما كان هذا المجموع كتابَ أدب ، وعقداً  
يجمعُ الدُرَّ والمخشَلَب ، رأيتُ أن لا أخليه من ذكره ، وهذه فصولٌ  
من نظمه ونثره .

فصل ٣ له من رقعة خاطب بها ابنه إذ توجّه إلى الغرب ، وقد بلغه خلْعُ  
عذاره في البطالةِ والشربِ ، قال فيها : فاز يا بُني من استشعر البرَّ والتقوى ،  
واستمسك بالعروة الوثقى ، واعتصم بحبل القناعة والرضى ، وتحصَّنْ بالعفاف ،  
وتبلغْ بالكفاف ، فلم ٣ يزاحم الأقدار ، ولا غالبَ الليل والنهار .

ولشدَّ يا بُني ما أوغلت في البلاد ، واستوطأت في غُربتك خُسونةَ  
المهاد ، وتورطت موحشَ المجاهيل ، وتوردت آجِنَ المناهيل :

.. .. .

١ انظر ما تقدم ص : ٤٤٩ .

٢ ترجمته في المغرب ١ : ١٣٤ ( نقلا عن النخبة والمهذب ) وانظر المسالك ١١ :

٤٠٠ .

٣ ب م : ولم .

تَجَاوَزْتَ فِي هَذَا وَذَلِكَ مَا بِهِ أَمَرْتَ وَلَمْ تَقْنَعِ مِنَ الْبُعْدِ بِالدُّونِ  
وَلَمْ تَتَذَكَّرْ شَوْقَ أُمِّ حَزِينَةٍ عَلَيْكَ وَشَيْخِ مَائِمِ الْقَلْبِ مُحْزُونِ  
بِمَاذَا يَفِي هَذَا وَذَلِكَ لَوْ حَوَتْ يَمِينُكَ مَا حَازَتْ خَزَائِنُ قَارُونِ

فَأُخْبِرْنِي يَا تَاجِرَ الْبَحْرَيْنِ ، وَسَمْسَارَ الْعِرَاقَيْنِ ، وَدَلِيلَ الْحِجَازَيْنِ ،  
وَحَيْرَتِ الْفَلَائِتَيْنِ ، وَابْنَ عَظِيمِ الْقَرْيَتَيْنِ ؛ أَتَعِيسُ بِكَ مِنْ خَرَّاجٍ  
وَلَا تَجِ ، مَاضٍ عَلَى السَّرَى وَالْإِدْلَاجِ ، جَرِيءٍ عَلَى الدَّلَلِ الدَّاجِ ، كَالسَّرَاجِ  
الْوَهَّاجِ ، وَالْعَارِضِ الثَّجَّاجِ ، وَصِيفٍ لِي مَوْقِعِ الشَّمْسِ فِي الْعَيْنِ الْحَمِيَّةِ ،  
وَكَيْفَ كَانَ مَخْلَصُكَ مِنْ تِلْكَ الْبِلَادِ الْوَبِيَّةِ ، وَكَيْفَ رَأَيْتَ مَدِينَةَ يُونُسَ  
[ وَجَنَّةَ لَارِمَ ] ، وَالْبُرْكَانَ [ الْمُنُوسَ ] وَجَزِيرَةَ الْغَنَمِ ، وَالزَّوَايَةَ<sup>١</sup>  
وَصَخْرَةَ الْعُقَابِ ، وَبِئْرَ الْهَاقِيَةِ وَكَنِيسَةَ الْغُرَابِ ، وَهَوْلَ الْعُرْفِ ،  
وَالْمَعْدَنَ وَذَلِكَ الْجُرْفُ ، وَمَبِيضَ الْعَنْقَاءِ ، وَالْفَلَاةَ الْخَرْقَاءَ يَوْمَ الْبَلَقَاءِ<sup>٢</sup> ،  
وَالثَّنِيَّةَ الْخَلْقَاءَ ، وَمَرَسِي الزَّرْقَاءَ ، وَإِيْوَانَ كَسْرَى ، وَكَفَرْتُوْثَى ،  
وَالْهَرَمِينَ وَالْمَنَارَ ، وَجِبَلَ الْكُكَامِ وَالْغَارَ ، وَغَانَةَ السُّودَانَ ، وَغَرَائِبَ  
الْبِلْدَانِ ، وَفِيَاءَ بَنِي تَمِيمَ ، وَالْكَهْفَ وَالرَّقِيمَ ، وَحَلْقَ وَادِي الْأَشْيُونَةِ ،  
وَمَدِينَةَ جَيْبُونَةَ ؛ وَكَيْفَ كَانَ دُكُّكَ<sup>٣</sup> عَلَى الْمَجُوسِ ، بِضُرُوبِ

١ ط : والزواية . ٢ ط : وفلاة يوم البلقاء .  
٣ الدك : الشعوذة : وقد قال الجوهري في كتابه المختار في كشف الأسرار : ٧٤ اعلم  
أن أهل هذه الصناعة أكبر دك وزغل ، . . وقال في ص ٦٢ : وهم صنّاع في صوغ  
الكلام والدك على الناس ؛ وقال : إني كشفت لهم ثلاثمائة طريقة في الدك ، وقال  
( ص : ٦٣ ) ومنهم من يجعل دكه في فحمة وينزل ما فيها من الدك إلى البودقة ثم تخترق  
المقايير التي وضعها في البودقة ويبقى الدك سبيكة . . . . . وعلى حسب العبارة الأخيرة  
يكون « الدك » في الأصل بعض المواد المستعملة في علم الصنعة خداعا ، ثم أصبحت  
اللفظة تدل على « العملية » نفسها . وذكر ابن خلكان لا بن شهيد كتابا اسمه « كشف  
الدك وإيضاح الشك » ( الوفيات ١ : ١١٦ ) وقال الجوهري ( ص : ٥ ) إنه رأى  
الكتاب المذكور وطالعه ، وأنه متفك كتابه فأذيا فيه حذر ابن شهيد .

الشَّعْوَذَةَ وَالنَّامُوسَ<sup>١</sup> ؛ [ واحْكِ لَنَا مِنْ لُغَاتِهِمْ أَحْسَنَهَا ، وَمِنْ هَيْئَاتِهِمْ أَتْقَنَهَا :

لَقَدْ اجْزَأْتَ عَلَى الزَّمَانِ وَأَهْلِهِ وَلَقِيتَ كُلَّ غَرِيبٍ شَنَعَاءِ  
« وَخَرَجْتَ مِنْهَا كَالشَّهَابِ وَلَمْ تَزَلْ مَذْ كُنْتَ خَرَجًا مِنَ الْغَمَاءِ<sup>٢</sup> »  
فَقُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ .

[ وَعَلَيْكَ يَا بُنَيَّ بِالشَّجَرَةِ الْجَامِعَةِ وَاللِّبَانِ<sup>٣</sup> ، مِنْ عِيُونِ ذَوِي الْحَسَدِ وَالشَّتَانِ ] . فَأَيْنَ مِنْكَ الْحَيَّةُ النَّضْنَاضُ ، وَسُلَيْكُ بْنُ السَّلَكَةِ وَالْبَرَّاءُ<sup>٤</sup> ؟ أَوْ مَا سَمِعْتَ أَنَّ السَّفَرَ الطَّوِيلَ ، يَرُدُّ خَشَبَةَ الْبُدَى إِلَى عَوِيدٍ قِنْدِيلٍ ؟

صَحَّ عِنْدِي أَنَّ الْعَسَلَ فِي [ تِلْكَ ] الْجَهَةِ مُمْكِنٌ غَيْرُ غَالٍ ، وَمُنْحَطٌّ غَيْرُ عَالٍ ، فَتَنَاولْ إِقَامَتَهُ وَتَرْكِيَّتَهُ ، وَأَتَقِنْ صِنَاعَتَهُ وَتَرْبِيَّتَهُ . لَقَدْ نَسِيتُ يَا بُنَيَّ أَنَّ أَبْعَثَ إِلَيْكَ بِنُسْخَةٍ فِي تَرْبِيبِ<sup>٥</sup> الْعَسَلِ الْمَشْرُوبِ ، مُطَابِقَةً لِلْمَرْغُوبِ ، التَّقَطُّطُهَا [ مُغْتَنِمًا ] عَنْ فُلَانِ الْيَهُودِيِّ كَانَ انْتِخَبَاهَا لِلْمَنْصُورِ بْنِ أَبِي عَامِرٍ وَأَصْحَابِهِ كَعِيسَى بْنِ سَعِيدٍ وَعَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْلَمَةَ . وَلَسْتُ بِحَمْدِ اللَّهِ دُونَهُمْ ، فَتَجَابَتْكَ قَدْ ظَهَرَتْ ، وَالْدُّرَّةُ

١ الناموس : وقوعها بعد لفظة « شموذة » يشير إلى أنها مرادفة لها ، يقول الجوهري (ص : ٣٨) : وجعل له ناموسا من بعض النواميس يأكل به أموال النصارى . . . . أعظم ناموس لهم قنديل النور ؛ ويقول أيضا : (ص : ٥٤ - ٤٦) ثم رأيت مع هذا القرد من الناموس ما لا يقدر عليه أحد .

٢ البيت لأبي تمام ، ديوانه ١ : ١٩ .

٣ ط : القويان . ٤ ب م : تربية .

قد ندرت<sup>١</sup> ، ومخايل<sup>٢</sup> السعود طالعة ، وآيات الفلاح ساطعة ،  
كما سمي اللديغ سليماً ، وسُمع<sup>٣</sup> عن طهر الإوز قديماً . كانت تلك النسخة<sup>٤</sup>  
في طيها يا بُني غاية ، وفي لذتها نهاية ؛ ولست تعدم في الجهة عوضاً  
منها ، فابحث عنها ، فخير المال يا بُني ما هبط من الأنبوط ، وصفتي على  
القنوط<sup>٥</sup> . وقد صحّ عندي عنك بعض ذلك ، والألمعي ذو تنجيم . ولا  
تعدن هذا تعديداً عليك ، ولا كرامةً ، للشيطان الرجيم .

فاشرب على ودّي وقف صافيناً      فعل المحب الوامق الذّاكِر  
ولا تكن تشرب إلاً على      حسن أعاني خلف الزامر  
وزد جقاء لا تكن ناسياً      فهو من المستطرف النادر  
وتخذ على الريق من اسبابه      جوارش الأول والآخِر  
حتى ترى أملتس طاوي الحشا      قرّة عين الشامت الساخر

والبلد بكثرة الصيدِ موسوم ، والحوث الطريُّ هناك غير معدوم ،  
والبرجان<sup>٦</sup> الذي عليه المذارُ موافق ، والصاحبُ مُشاكِلٌ مطابق .

وله من أرجوزة [ مزدوجة ] خاطب بها الوزير ابن بقتة \* على لسان

١ ب م : برزت . ٢ ب م : وحكي .  
٣ لم أجد « الأنبوط » ولعله آلة التقطير ، أما القنوط فهو القصب أو الأنبوب ( انظر ملحق دوزي ) .  
٤ هكذا وردت في ط ؛ وصورتها في م : اللرحان ، وهي غير معجمة في ب ؛ وأقرب الصور إليها لبركة labarca أي القارب ، وهو مناسب للمعنى ، لأنه يتحدث عن الصيد البحري ، فلمل البركان ( البرجان ) هو الذوقي أو صاحب القارب .  
٥ بقتة : غير واضحة الرسم في ب م ؛ وربما قرئت « ابن بقية » وقد ورد هذا الاسم عند الحديث عن الهدية التي أهداها ابن شهيد إلى عبد الرحمن الناصر ، انظر النفع ١ : ٣٥٩ ، ٣٦٠ وأزهار الرياض ٢ : ٢٦٤ ، وهذا المذكور هنا قد يكون ابناً أو حفيداً له .



جارية كان أهداها إليه ، وضاعت حالها بين يديه ١ ، وهي  
طويلة منها :

إِنِّي بِاللَّهِ وَبِالْوَزِيرِ  
وَهَبْتَنِي لِأَوْحَدٍ مُنْقَطِعِ  
[وَلَمْ يُبَيِّنْ لِي بِهَذَا الْعَيْبِ  
عَيْبَانِ فِي الدَّرْهِمِ نَقْصٌ وَرَدِي  
جَعَلْتَنِي أُسِيرَةً مَمْلُوكَةً  
يُعْزَى عَلَى الْقَالِ إِلَى مَسْعُودِ  
كَمَا يُكْتَنَى بِأَبِي الْبَيْضَاءِ  
وَكُنْتُ أَرْجُو مَعَهُ لِلرَّاحَةِ ٢  
إِذَا بِهِ أَدْخَلَنِي فِي شُغْلٍ  
وَقَالَ لِي إِنَّ كُنْتَ تَهْوِينِ التَّحَفَ  
فَانْتَبِهِي وَحَكْمِي الْأَصَابِعَ  
أَلَا وَهَبْتَنِي لِشَخْصٍ تَاجِرٍ  
أَوْ لِنَفْسٍ كُنْتُ لِبَعْضِ الْجُنْدِ  
يَضْرِبُ بِالسَّيْفِ وَلَا يُقَاسِي  
قَدْ كَسَدَتْ آدَابُهُ وَالشَّعْرُ  
الْحَنُ فِي أَشْعَارِهِ مِنْ تَيْسٍ  
وَلَوْ تَرَاهُ سَائِرًا لِلِسُوقِ

أَدْفَعُ مَا حَلَّ مِنْ الْمَحْذُورِ  
فِي الْقُبْحِ وَالْفَقْرِ خَفِيَ الْمَوْضِعِ  
مِنْ فَقْرِهِ حَتَّى دَهَمَ بِالشَّيْبِ  
وَوَاحِدٌ قَدْ كَانَ يَكْفِي ٣ لَوْ قَدْ  
لِطَلْعَةٍ حَائِلَةٍ صُغْلُوكَةٍ  
وَهُوَ شَقِيٌّ لَيْسَ بِالْمَحْمُودِ  
أَسْوَدُ كَالسَّرْوَةِ فِي الظُّلُمَاءِ  
إِذْ لَمْ يَقْضُ بِطَائِلِ الْمَلَاخَةِ  
لِفَرْطِ الْإِلَامِ بِسُوقِ الْغَزْلِ  
وَالْأَكْلِ وَالشَّرْبِ وَحُلَّةِ الطُّرْفِ  
وَاطْرَحِي عَنْ نَفْسِكَ الْمَطَامِرَ  
وَلَمْ أَكُنْ عِنْدَ فَقِيرٍ فَاجِرٍ  
فَرُبَّمَا حَازَ نَفِيسَ الْمَجْدِ  
خُطَّةَ خَسْفٍ بِسُؤَالِ النَّاسِ  
فَمَا لَهُ عِنْدَ الْإِرْيَا قَدْرٌ  
أَعْجَزُ فِي الْبَيْتِ مِنَ الْفَرَسِ  
إِذَا بَدَأَ فِي كُسُوفِ الْغُرُنُوقِ

١ ب م : لديه .

٢ ط : قضي .

٣ ب م : بالراحة ، ولعل الصواب « وكنت أرضى معه بالراحة » .

مُشَمَّرًا فِي الطَّيْنِ عَنْ سَاقِيهِ  
بِأَخْذٍ فِي التَّعْيِيرِ<sup>١</sup> وَالْإِزْهَادِ<sup>٢</sup>  
فَمَرَّةً يُعْطَى وَأَلْفًا يُنَمَّعُ  
وَلَوْ تَرَى إِذَا النَّدَى مَسَّوَاهُ  
قِطْعَةً لِبَنْدٍ دَارِسٍ الْآثَارِ  
إِلَى قُدُورٍ هِيَ أَقْصَى عَقْلِ  
وَقُدْسٍ<sup>٤</sup> مُعَلَّقٍ مُقَابِلِ  
وَطُوبَى<sup>٥</sup> بِمَوْضِعِ الرُّقَادِ  
يَا شَوْقَنَا فِيهِ إِلَى قِنْدِيلِ  
هَذَا جَمِيعُ كُلِّ مَا فِي الْبَيْتِ  
[ وَقَدْ شَكََا مِنْهُ لِبَعْضِ بَعْضِي  
غَيْرُ الَّذِي كَسَوْتَنِي بِمَالِقَةٍ  
فَلَا تَدْعَنِي غَرْضًا لِلْقُرْ  
لَا سِيَّمَا ، زِيَادَةً فِي التَّحَفَةِ  
وَرُبَّمَا جِثْتُ لَهُ بِاثْنَيْنِ  
بِذَا وَذَا تَنْطَبِخُ الشُّشُونُ<sup>٦</sup>  
يَا لَيْتَهُ لَوْ أَنَّهُ قَبَّوْنَ<sup>٧</sup>

١ ط : التعيير .

٢ أقدر أن يكون صواب القراءة « يأخذ في التعيير والارعاد » أي يمشي في مشيه ويفطر به مهتزاً حتى يستدر عطف المحسنين ، لما يرون من عجزه .

٣ ط : بلاه .

٤ هكذا ورد في الأصول .

٥ ط : وطربة .

٦ في النسخ : تنطبخ ؛ والششون هي البقول التي تنطبخ ( كالسبانخ وغيره ) أو تغل دون تشبيل ( انظر : ششون عند دوزي ) .

٧ لم أهتد إلى تعيين معناها .

كيسُ الفقيرِ كلهُ في طرفه<sup>١</sup> يعدُّ سلطانَ الهوى من ظرفه

وله من أخرى :

ولم أزلُ في عكاظ <sup>٢</sup>	أصبحُ في دُكان <sup>٣</sup> :
هذا الطيبُ المداوي	هذا الحكيمُ المعاني
فيا لعمري وكُتبي	وكُحلي الأصبهاني
إذا تكحلتَ منه	يوماً فليستَ تَراني
قُمْ يا غلامُ فتَادِ :	عِلْمُ الدُّنَا عِلْمَانِ
فالعلمُ في الدينِ حقٌ	كالعلمِ في الأبدانِ
هذا لهذا قوامُ	كالروحِ للجثمانِ
أنا أبُطُّ بِحَذْقٍ	نغانغُ الصَّيَّانِ
أنا أَشُقُّ بِلُطْفٍ	مَنِّي على السَّرَطَانِ
أنا المَرْجَى المُسْتَى	مُشَمَّرُ الأَجْفَانِ
عندي سناً حرمي	وطرفُ سلكِ وِرانِ <sup>٤</sup>
عندي حَمَامِي وَلِبْنِي <sup>٥</sup>	في مِرْوَدِي قِيرواني
أنا دَلَلْتُ البرايا	على خَفْيِ المعاني

١ غير واضح المعنى .

٢ ط : غطاط .

٣ ط : دكاني .

٤ السنا الحرمي هو نفسه الذي يسمى سنامكي ( شرح أسماء العقار : ٢٩ ) والسلك هو العفص ( منهاج الدكان : ١٣٥ ) والران لم أجده في المصادر ؛ فلن كان صورة موجزة لضرورة الشعر من « الرنج » فان هذا هو التارنج نفسه ( شرح أسماء العقار : ٢٨ ) وإن كان بالزاي فهو خشب - معروف .

٥ الحمامي : نوع من النبات يوجد بالشام ولا يعرف بالمغرب ( ابن الحشاء : ٣٥ ) ولبنى هي الميعة السائلة ( انظر منهاج الدكان : ١٤٣ وابن الحشاء : ٧٠ ) .

أنا تكلّفتُ صَيْدَ الـ  
أنا بعثتُ رسولاً  
وسُنتُ نمرودَ حتى  
أنا رأيتُ بعيني  
أنا أدّرتُ برأبي  
لكنّها لم تُقدّرْ  
منقّامَ بالورشانِ  
للفرسِ عن ترجُمانِ  
تمتُ له الهرمانِ  
تسأفدُ الغربانِ  
ناعُورةَ الحذلانِ  
للحينِ بالدورانِ

وله من مقطعاتٍ اندرجت في رسائله الهزلية :

طرّةٌ مسكٌ وشاربٌ أغصَرَ  
ريمٌ إذا رُمْتُ أن أكلّمَه  
وإن تعرّضتُ من عوارضِه  
كانَ خيلانَه ووجتسَه  
طرزَ فيه الجمالُ مُبتدعاً  
وقام في خده لِعاشِقِه  
وشرُّ دُرٍّ ومُقلّتا جُودَرٍ  
كلّمتي من جفونه خنجرٌ  
لثماً تجنّني عليّ واستكبر  
سماءُ حُسنِ نجومها تزهر  
وشياً بلطفِ المهيمينِ الأكبر  
عُدُّرٌ بذلك العذارِ إذ عُدّر

وقال أيضاً :

قلّ للذي دلّهني حبّه  
لَمّا بدا وجهك في حُسنِه  
كأنّما طرّفك من سحرِه  
أفسدت ما أصلحتَه<sup>١</sup> أولاً  
كالبدْرِ وافي السعدِ واستكمل<sup>٢</sup>  
من مُقلِّ الحورِ قد استكحلا

١ م : بعيني ، وربما قرئت في ب : بغي .

٢ ط : أصلحت ما أفدته .

٣ ب م : فاستكمل .

أَطْمَعْتَنِي حَتَّى إِذَا قَلْتُ قَدْ  
وَالله لَوْلَا لَحَظَاتُ الْهَوَى  
أَنْ حَرَمْتَ الصَّبَّ مَا أَمَلَا  
لَكُنْتُ مِنْ ذَا الْعَالَمِ الْأَفْضَلَا

وقال ١ :

جَنَّبُونَا سَجِيَّةَ الْعُشَاقِ  
وَأَقِلُّوا مِنْ الْبِكَاءِ عَلَى الرَّسِّ  
وَدَعُونَا مِنْ الْهَوَى وَالتَّلَاقِ  
مِ وَلَا تَأْسَقُوا غَدَاةَ الْفِرَاقِ  
لِ وَلَا بِالْخُدُودِ وَالْأَحْدَاقِ  
مِنْ دَجَاجِ مُسْمَنَاتِ عِنَاقِ  
وَعَلَامَ انْكَابُ دَمْعِ الْمَآقِي ؟  
تِ ، وَرَخْصِ الشَّوَامِ بِالرِّقَاقِ  
مِنْ رُضَابِ الْحَبِيبِ عِنْدَ الْعِنَاقِ

وقال :

مَا زَارَنِي طَيْفُكَ يَا هَذِهِ  
فَتُورُ الْحَاطِكِ ذَاكَ الَّذِي  
وَقَدْ كِ الْمَائِسُ فَوْقَ النَّقَا  
كَمْ قَائِلٍ : صَفَهَا لَنَا وَاخْتَصِرُ  
إِلَّا تَمَنَيْتُ بِأَلَّا يَزُورُ\*  
أَعَارَ أَعْضَائِي هَذَا الْفَتُورُ  
قَدْ فُؤَادِي الْهَائِمَ الْمُسْتَطِيرُ  
وَلَا تُطَوَّلْ ؛ قَلْتُ : شَمْسُ الْقُلُورِ

١ هذه القطعة لم ترد في ط .

٢ راجع صفحات متفرقة من كتاب الطيخ في المغرب والأندلس ، للاطلاع على أنواع الثردة والتفايا .

٣ انظر ص : ٩٤ ، ١١٢ من المصدر السابق .

٤ ألوان الطعام الجملي والمثلث والمري والمخلل والمسل ... الخ ، ( ص : ٨٥ من كتاب الطيخ ؛ وانظر ص : ١٢١ حيث يصف إعداد « جملي » .

٥ ب : يحور ؛ م : يحور .

قيل وزِدْ قلتُ لهم إنها  
تَسْتَقْدِرُ الجِفَةَ أنفاسها  
للِكُحْلِ والغَمرةِ في وجهها  
فَقَرَأَ شَقَرَاءُ على سُمْرَةٍ  
في سَعَةِ مِثْلِ الدِّنا والبحور  
وتَجَلُّ الفَسْوَ مكانَ البَحُورِ  
والطَّيِّبِ والزَّيْنِ شَهادَاتُ زُورٍ  
فهل تَرَى يا سَيِّدِي مِن فُطُورٍ

وله من أخرى في سليمان بن الحكم المستعين يقول فيها :

هل لك يا مولاي في طُرْفَةٍ  
ليس على مُرسِلِها نَحْوُكُمْ  
قد أَبْدَعَتْ أَهْزَالَ أشعارِهِ  
لكنَّها كاسِدةٌ ها هنا  
ليس على عاتِقِهِ ٢ عَقْدَةٌ  
وَأَنْتِ قَتَّ عَنَقَتَيْ بَعْدَ مَا  
وَكُنْتُ ذا هَدْيٍ وَسَمْتُ إلى  
ولا بَدِيعٌ لا ولا مُنْكَرٌ  
فعلْتُ في آخِرِ عُمري كما  
أَصَبْتُ في نُسْكِ وزُهْدي الذي  
وكان صَوْتِي قَبْلُ ذا فِتْنَةٍ  
وقد غدا ناعُورَةً خَافَها الدِّ  
تُنْسِيكَ حَسَنًا طُرْفَ المُنْحَفِينِ؟  
من حَرَجٍ إن راح صِفْرَ اليمينِ  
في العالَمِ السَّحَرِ الحلالِ المُبِينِ  
أَكْسَدُ منها في قري شَرِيون<sup>١</sup>  
إلا مِنَ البَرْدِ ، لأَجَلِ اليمينِ  
شِبْتُ وذا من حُرْفَةِ المُلقينِ  
أن لَقِيتُ موجُ الخنا والمُجُونِ  
أن يُفْسِدَ الدِّينَ صلاحُ البطونِ  
تفعلُ شَأْهُ السُّوءِ بالخالبينِ  
أصابَهُ مُنْذِرٌ في أَلْيَـرونِ  
تَسْتَنْزِلُ الطَّيْرَ بِحُسْنِ الرِّينِ  
ماءُ كذا الدَّهْرِ مُجِيعٌ خَوْونِ

وله فيه من أخرى يصفُ اللصَّ الذي أخذه في طريق قرطبة<sup>٣</sup> :

١ شريون : حصن من حصون بلنسية ( انظر أخبار وتراجم أندلسية : ٧٠ ومعجم ياقوت ).

٢ ط : عاتته .

٣ ب م : في الطريق ؛ ومنها أبيات في المسالك .

يا ابنَ خيرِ الملوكِ والخلفاءِ  
 قَبِضَ اللهُ لي مِنَ ابْنِ أَبِي الرَّ  
 لم يكنْ مثله مِنَ أولادِ<sup>١</sup> جالُو  
 قالَ لي قُرطُبِي<sup>٢</sup> انتَ تَحَيِّدُ  
 ما أنا - يافدَيتكم - قُرطُبِي  
 وقُلِ الحقَّ والفصاحَةَ خَلَّ  
 الشَّعِيرَ الشَّعِيرَ دَعِي مِنَ الشَّعْ  
 هاتِ ذاكَ النِّطاقَ واخْلُصْ وإلاَّ  
 وأرادَ العَدُوَّ ذِبحي ولكِنْ  
 فَعَلَّاني بِالْمُتَدَوِّني حتَّى اسَ  
 واعتراني مالستُ أَذْكَرُ<sup>٣</sup> لكنْ  
 يا صُبَّاباً خَلَيْتُ في ذلكَ الفَحْ  
 وهو باقٍ هناكَ ما هَبَّتِ الرِّبْ  
 كيفَ أَحْتالُ بالتَّخْلِصِ مِن قِرْ  
 لو يكونَ الحَرَمَانُ أَقصى خراسا  
 إن أكنْ ثاوياً بِمِصْرٍ غريباً  
 فوقَ رَأْسِي قَبالةٌ<sup>٤</sup> عَهْدُها مِن

وأجلُ<sup>٥</sup> السَّوْلاةِ والأمرِ  
 يشِ غَلِيظَ الفُؤادِ ذا كِبَرِ  
 تَ ولكنَّ<sup>٦</sup> مِنَ فِرَاحِ الزَّناءِ  
 تَ ورأَيتُ غَفلةَ الرُّقَباءِ ؟  
 قالَ دَعُ ذاكَ فليسَ حينَ انْتِماءِ  
 ليسَ هذا بِمَوْضِعِ الفَصحاءِ  
 رِ أَنَا الآنَ أَشْعُرُ الشَّعْراءِ  
 لَمْ تُقَلِّبْ عَيْنَكَ نحوَ السَّماءِ  
 حاطَ ذو العَرشِ صِبْيَتِي ونَسائِي  
 ودَّ ظَهْرِي وسالَ مِنِّي دُمائِي  
 ظَنُّ ما شئتَ غيرَ<sup>٧</sup> كَشَفِ الغِطاءِ  
 صِرَ كَثِيفاً<sup>٨</sup> مُطْبِقَ الأَرْجاءِ  
 حُ ولاحتْ كواكِبُ الجُوزاءِ  
 دِي ؟ انبُعونا<sup>٩</sup> يا معشرَ الأولِياءِ  
 نَ<sup>١٠</sup> حِداهُ إلى دُونِ حُدُومِ  
 هيناً بينكم دَهِيشَ الثَّوَاءِ  
 زَمَنَ المُنذِرِ بِنِ ماءِ السَّماءِ

١ ب م : ابناء .

٢ ط : عند .

٣ ب م : كثيلاً .

٤ هذا البيت وأربعة بعده لم ترد في ط .

٥ صورة اللفظة في ب م تشبه : « فراساي » .

٦ قبالة ( capelo ) ، قلنسوة ، وغالباً ما تكون للكاردينال .

فلقد عِشْتُ بِرَهْمَةٍ نَاعِمَ الْبَا لِرِ <...> لِحِمًا خَصِيبَ الْفِئَاءِ

ومنها :

كُنْتُ يَمْتَكُمُ أَرْجِي حَيَاةً  
وخرجنا كما دَخَلْنَا بِلَا شَيْءٍ  
مُدَّةً فِي ذَا الْمَكَانِ ذَا الْحَرْفِ لَمَّا  
فِي اتِّصَالِ بَكُمُ فَمْتُ بِلَدَائِي  
وَلَكِنْ رَبِحْتُ صَفْعَ قَقَائِي  
مُدَّةً صَفْعُ ظَلَمٍ بِاعْتِدَاءٍ<sup>٢</sup>

وقال من أخرى :

لَا حَ عَلَى عَارِضِي الْقَتِيرِ  
وَكَانَ ذَا الدَّهْرِ قَدْ كَسَانِي  
فَاعْتَضْتُ<sup>٣</sup> مِنْهُ رِدَاءَ شَيْبٍ  
أَبْيَضُ لَكِنَّهُ سَوَادٌ  
إِنَّا إِلَى اللَّهِ لَا ارْتِدَاعُ  
وَأِنْ تَمَادَيْتُ ذَا خُمَارٍ  
مَنْ لَمْ يَكُنْ بِالْمَصِيفِ يَغْلِي  
لَمْ تَغْلِ حِينَ الشَّاءِ مِنْهُ  
وَزَارَنِي زَائِدًا لَهْمِي  
فَاجَأَنِي وَالْحُلُّ صِفَرٌ<sup>٤</sup>  
فَحُلٌّ مَا مِنْهُ أُسْتَجِيرُ  
بُرْدَ صَبَا مَأْوَهِ نِيمٍ  
وَامْتَرَجَعْتُ الْمُنْحَةَ<sup>٥</sup> الْمَعِيرِ  
فِي الْقَلْبِ مُسْتَبْشَعٌ نَكِيرِ  
وَالْعَمَرُ كَالْبَرْقِ يَسْتَطِيرُ  
فَلَا خَمِيرٌ وَلَا فَطِيرُ  
بِرَأْسِهِ الْحَرُّ وَالْحَرُورُ  
بِالْبُرِّ فِي يَتِيهِ الْقُدُورُ  
مَنْ لَا يُسَمَّى إِذَا يَزُورُ  
لِلْبُرْدِ فِي جَوْفِهِ صَفِيرُ

١ المغرب : فلس .

٢ ب م : ذي اعتداء .

٣ ط : واعتضت .

٤ ط : المنحة .

٥ ط : يومه .



والفأر يدعو وحقّ صوم  
لهفان قد أزمع ارنحالا  
الشعر قوتي وقوت فأري  
فلو ترانا به حيارى  
أبصرته مثنى طريقاً  
والشيخ من بين ذا وهذا  
حيران من دهشة كآني

في فيه إذ خاته السحور  
لو يستطيع الشقي يسير<sup>١</sup>  
إذا سبي قلبه الشعر  
والهر<sup>٢</sup> في قبضنا أسير  
ذا وبر منه يستطيع  
وهذه خاسي<sup>٣</sup> حسير  
قلبت<sup>٤</sup> خات<sup>٥</sup> الغدير

وله من أخرى :

أمغنى سليمى اسلم سفاك الحيا مثنى  
فكم قد بكى في الدار قيس صباة

وإن كان ما أغنى وقوف على مغنى  
ولم يقض أن يقضي اللبانة من لبى

ومنها :

أبا القاسم اسمع من عبيدك طرفة  
دنت ليلة التيروز منا ولم تكن  
وقالت خجولي سر إلى السوق واحتفل

أبشكتها فأذن لها تلج الأذنا  
ليترضى لنا فيها من العيش بالأدنى  
ولا تبقي فيها من جراديقها<sup>٦</sup> منا<sup>٧</sup>

١ ط : السقي : ب م : السمي .

٢ ب م : تدور .

٣ ب م : والقط .

٤ القلب أو القلاب : السلحفاة المائية .

٥ ب م : حجو .

٦ ط : خداريقنا ( دون اعيام للقاف ) : ب م : مداريقها ؛ والجراديق : الفطائر .

٧ هذه هي قراءة ط ؛ وفي ب م : فنا ، وهي قراءة جيدة بمعنى « فوفا » .

وقف بآبن نصر واحشون<sup>١</sup> ثم قفة<sup>٢</sup>  
وجز بالفتى الجزار واختره هابلاً<sup>٣</sup>  
ولا بد من أترجسة صغرية<sup>٤</sup>  
فقلت وأبن النقد يا ابنة عزة<sup>٥</sup>  
فقلت : أديب شاعر متفنن<sup>٦</sup>  
بلا قطعة ؟ هذي لعمرك هجنة<sup>٧</sup>  
لئن لم تجمي بالئين ألبست شيرة<sup>٨</sup>  
فلا يتكسر بالله جاهي عندها

من اطراف<sup>١</sup> ما يحويه كي تذهب الشجنا  
بقدر ابن فتوي<sup>٢</sup> أبي بكر المضي  
وإياك أن تنسى التوابيل والحننا  
لقد جئت بها بقاء متينة نننا  
حوى من حظوظ الطرف في زعمه الأسنى  
فسر راشداً عنا فما لك من معنى<sup>٤</sup>  
وبالزيت أضحي سجنك البيت والدنا  
وخذ في الذي أحتاج شعري ذارها

ووجدت لابن مسعود هذا غير ما قصيدة في مثل هذه الأنحاء ، تُرَبِّي  
على حصى الدّهْناء ، وفيما مرّ منها كفاية ، ولا يتسع هذا المجموع  
لاستقصاء الغاية .

### محمد بن مسعود آخر<sup>١</sup>

وكان أيضاً قبله بحضرة قرطبة محمد بن مسعود آخر يعرف بالبجاني<sup>٢</sup> ،  
ويشتمى في غسان ، وكان شاعراً مجوداً جزل المقاطع ، حسن المطالع ، جيد

١ م : من اطراف .

٢ ب م : بعد ابن بّري .

٣ ط : يا بن عزة .

٤ ب م : مضي .

٥ الشيرة : الكيس .

٦ لم يرد هذا العنوان في ط م .

٧ أبو عبد الله محمد بن مسعود البجاني ، أصله من بجافة وسكن قرطبة فنسب إليها ، وكان  
كثير الشعر ( انظر الجذوة : ٨٦ والبقية رقم : ٢٨١ والنفع ٣ : ٣٨٧ - ٣٨٩ ) .

الابتداع ، لطيف الاختراع <sup>١</sup> ، كثير الغوص على دقيق المعاني ، حسن الاستخراج للألفاظ الرائقة والتصريف لمستعمل الكلام .

وقُـرِفَ عند المنصور بن أبي عامر بالرهق في دينه ، وسُـجِنَ بالمطبق مع الطليق القرشي <sup>٢</sup> لأمر غريب اتفق له ، والطلاق يومئذ غلامٌ وسيم ، وكان ابنُ مسعود به كلفاً ، فقال فيه من قصيدة أولها <sup>٣</sup> :

غـلـوتُ في الجُبِّ خـيـدناً لابن يعقوب      وكنْتُ أحسبُ هذا في التـكـاذـيبِ

[ يقول فيها ] :

رأتُ * عـدايَ تعذبي وما شـعـرتُ	أنَّ الذي فـعـلـتـه ضـيـدٌ تعذبي
راموا بعادي عن الدنيا وزُخرفها	فكان ذلك إدناسي وتقريبي
لم يعلموا أنَّ سـجـني لا أبـالـهُمُ	قد كان غايةً آمالي ومرغوبي
يا ابنَ الخـلائـفِ من مروانَ واحزني	على ضياعِك يا ابنَ الصبية الشيب
وفيك ما يتسلى العاشقون به	من حسن خلقٍ ومن ظرفٍ ومن طيب
بلى لقد فُجِعتُ نفسي لمحتجبٍ	قد كان عن لحظٍ عيني غيرَ محبوبٍ

١ زاد في ب م : ورأيت له عدة أشعار .

٢ الطليق القرشي : هو أبو عبد الملك مروان بن عبد الرحمن بن مروان بن عبد الرحمن الناصر ، مات قريباً من الأربعمئة ( انظر ترجمته في الجلفة ٣٢١ والبغية : ١٣٤٣ والحلة السراء ١ : ٢٢٠ والمغرب ١ : ١٨٦ والمعجب : ٢٨٥ والتمية ٢ : ٦١ والمساك ١١ : ١٧٦ ونفح الطيب ٣ : ٥٨٦ وكتاب التشبيهات ؛ وعنه دراسة في كتابي : تاريخ الأدب الاندلسي ، عصر سيادة قرطبة : ٢٢٣-٢٣٥ ، الطبعة الثانية ) .

٣ ب م : وهو القائل يومئذ فيه .

٤ النفح : السجن ، ب م : الحب .

٥ النفح : رامت .

قد صيغَ من فضةٍ بيضاء صافيةٍ  
والتفَّ بالياسمين الغَضَّ بينهما  
ما أقبَحَ الصَّبْرَ عندي بعد فُرْقَتِهِ  
يا غائباً قد أطالتْ كَفُّ غَيْبَتِهِ  
تَعَجَّبَ القطر من عيني حين همت  
عندي استقرَّتْ جنودُ الكَرْبِ أجمعها  
سِجْنٌ وقيدٌ وأعداءٌ منيتُ بهم  
في منزلٍ مثل ضيقِ القبرِ أوسعُه  
يحنُّ عند مقاساةِ البلاءِ به  
ولو تومستْ أطباقُ الثرى جسدي  
ووشحَ الحسنُ خديه بتذهيبِ  
نضيرٍ وردٍ بماء الحسنِ مهضوبِ  
يا نفسُ ذُوِي عليه هكذا ذُوِي  
على لظى الشوقِ والأحزانِ تقليبي  
منها الشَّايِبُ في إثر الشَّايِبِ  
فلستَ تسمعُ من بعدي بمكرُوبِ  
لا يسأُمونَ مع الأيامِ ثريبي  
دَخَلَتْهُ فحسبتُ الأرضَ تهوي بي  
قلبي إليكَ حينَ الهيمِ والنَّيبِ  
ناداك قلبي بترجييعِ وتثويبِ

وكان ابن مسعود يومئذٍ بالمُطَبِّقِ مع جماعةٍ من رؤساء الأدباء ، فلم  
يزل الطليقُ يأخذُ عنهم ، ويستمدُّ منهم ، حتى ثريَّ ثُرْبُهُ ، وطلع  
عُشْبُهُ ، وسما ذِكْرُهُ ، وطار شعرُهُ . وكانت أشعارُهُ تأتي ابنَ أبي عامر  
فيتهاهمُ فيها .

وانطلق الطليقُ من مُعتَقَلِهِ وبقي ابنُ مسعود مدةً محبوساً إلى أن انطلق  
سنة تسع وسبعين وثلاثمائة بعد مديدة . وليس من طبقةِ كتابي لِتَقْدَمُ  
زَمَانِهِ ، وإنَّما جرَّ حديثَهُ حديثُ سَمِيَةِ الْمُتَقَدِّمِ الذِّكْرِ ، وكذلك الطليقُ  
أيضاً مُتَقَدِّمُ الْأَوَانِ ، وليس من طبقة هذا الديوان .  
وابن مسعود هو القاتل في سجنه ، وقد انطلق الطليق عنه ، وقَرُبَ  
ضدُّهُ منه :

ولي جليسٌ قُرْبُهُ مني قد قَدَيْتُ من لَحْظِهِ مَقْلِي  
نَادَمْتُ<sup>١</sup> في السَّجْنِ مَنْ قُرْبُهُ لو أنْ خَلَقَا كانَ ضِدًّا له  
إذا اشْتَهَى قَطْعِي في حُجَّةٍ<sup>٢</sup> كَأَنَّهُ يَجْلِسُ من ذَا وَذَا  
بَعْدُ الأَمَانِي كُلِّهَا عَنِي وَقُرَحَتٌ من لَفْظِهِ أَذْنِي  
أَشَدُّ في السَّجْنِ من السَّجْنِ زَادَ عَلَيَّ يَوْسُفَ في الحُسْنِ  
سَلَطَ إِبْطِيهَ عَلَيَّ ذَهْنِي بَيْنَ كَنِيفَيْنِ من النَّتَنِ<sup>٣</sup>

والطليق القائل :

غُصْنٌ يَهْتَزُّ في دِعْصٍ نَقَا أَطْلَعَ الحَسَنُ لَنَا من وَجْهِهِ  
وَرَنَا عن طَرَفِ رِيْمٍ أَحْوَرٍ وَتَنَاهَى الحَسَنُ فِيهِ لَأْتَمَا  
رُبَّ كَأْسٍ قد كَسَتْ جُنْحَ الدَّجَى ظَلْتُ أُسْقِيهَا رَشًا في طَرَفِهِ  
فَكَأَنَّ الكَأْسَ في أُنْمَلِهِ أَصْبَحَتْ شَمْسًا وَفَوْهُ مَغْرِبًا  
فَلِذَا مَا غَرِبَتْ في فَمِهِ يَحْتَنِي مِنْهُ فُؤَادِي حُرْقًا  
قَمَرًا لَيْسَ يَرَى مُتَحَقًّا لَحْظُهُ سَهْمٌ لِقَلْبِي فَوْقًا  
يَحْسُنُ الفَصْنُ إِذَا مَا أَوْرَقَا ثَوْبٌ نَوْرٍ مِنْ سَنَاهَا يَقْقَا  
سَنَةً تَوَرَّثُ عَيْنِي أَرْقَا صُفْرَةٌ النَّرْجَسِ تَعْلُو الورْقَا  
وَيَدُ السَّاقِي المَحْيِي مَشْرِقَا تَرَكَتْ في الخلدِ مِنْهُ شَفَقَا

١ النفخ : كذبا .

٢ النفخ : راعنني .

٣ النفخ : إذا ارتعى فكري في وجهه .

٤ هنا تنتهي الترجمة في ط .

٥ انظر بعض هذه القصيدة في النفخ ٣ : ١٩٧ ، ٥٨٦ والجنوة : ٣٢٢ والمغرب ١ : ١٨٦ وسائر المصادر المذكورة في ترجمة الطليق، وبخاصة الحلة الميراء ١ : ٢٢٢ -

## وهذا يشبه قول الآخر ١ :

ومدامة صفراء علكني بها  
صهباء تغرب إن بدت من كفه  
وغمام هطل شؤبوه  
فكان الأرض ٢ منه مطبق  
خلع البرق على أرجائه  
وكان العارض الجون به  
في ليال ظل ساري نجمها  
وقد البرق لنا مصباحها  
وشدا الرعد حيناً فجسرت  
فانتشى شرباً وأضحى مائلاً  
وغدت تحنو له الشمس وقد  
وكان الورد يعلوه الندى

رشاً كفصن البان في حركاته  
في فيه ثم تلوح في وجناته  
نادم الروض ففتى وسقى  
وكان المصب جان أطبقا  
ثوب وشي منه لماً أبرقا  
أذهم طل ٣ عليه بلكا  
حائراً لا يستبين الطرقا  
فتى جئح دجاها مشرقا  
أكس المزن عليها غدقا  
مثل نشوان وقد خر لقي  
ألفته من سناها نمرقا  
وجنة المعشوق تندی عرقا

وله من أخرى :

قمرى الوجه أبدى بضحتي  
فأراني سبحا في فم سب  
ضرجت خداه حتى خلقتها  
وجه خط الغوالي غبشا  
من عذاريه كما اصفر العشا  
عص طرني فيهما أو خلشا

١ هو ابن فتوح ، كما سيرد في ترجمته في هذا القسم .

٢ ب م : الورد .

٣ الحلة : خلى .

٤ الحلة : لها مصباحه فانتشى .

وحوث عيناہ [ خمرأ ] لم يَرُحْ  
فكان الصبح في وجنته  
عشيت عين امرئ لم تكتحل  
جد في قتل حتى خلته  
لم يزل يوشى بنا حتى غدا  
ومنها :

أين لي ملجأ إذا ما طرفه  
ونفت الحاظه أنصتها  
رأى إماما مثنى تحسبه  
ثقل الحصر بردف راجع  
فلذا ما ظل يوماً قاعداً  
خمش الحاظ عبي خده  
نقشت عيني عليه أسطراً  
منعت ثم تجلت فدت  
أنت كالبدري يرى الليل به  
كن كما شئت فقد شاء الهوى  
بجيوش السحر نحوي جيشا  
فثناني بطشها أن أبطشا  
غصنا نيط بهضب فانتشى  
مثلما أثقلت الدلو الرشا  
خلته أوطىء منه فرشا  
مثلما باللحظ قلبي خمسا  
أعربت عما بقلبي نقشا  
ربما أرداك ما قد نعشا  
مؤنسا طورا وطورا موحشا  
إنه ينفذ فينا ما يشا













